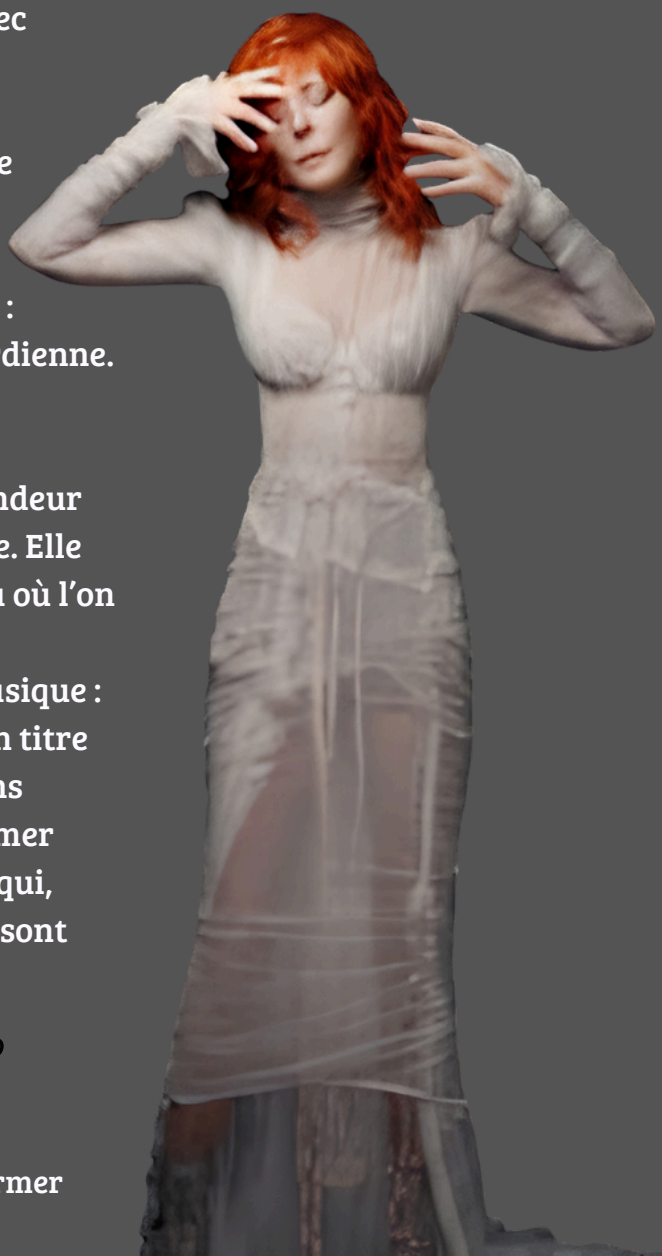
MYLENE FARMER

INTERPRÈTE
AUTEURE - COMPOSITEUR : MYLÈNE FARMER, DJ LEWIS
LABEL : STUFFED MONKEY
PAYS : FRANCE

Avec Des lols et des quoi, Mylène Farmer signe un geste artistique rare : un single qui ne cherche pas seulement à séduire, mais à réveiller. Dans ce nouvel extrait d'Égrégore, la chanteuse observe notre époque comme on scrute un paysage qui se délite. Les mots s'effacent, les sens se brouillent, les émotions se compressent en acronymes. Le langage, autrefois refuge, devient un terrain miné où l'on communique plus vite que l'on ne ressent.

Farmer, elle, ralentit. Elle regarde. Elle interroge. Dans cette production électro nerveuse, elle oppose la fragilité du verbe à la brutalité du flux numérique. Les lols, les quoicoubeh, les tics viraux deviennent les symptômes d'un monde qui parle beaucoup mais dit peu. Et derrière cette critique douce-amère, il y a une inquiétude plus profonde : celle d'une humanité qui perd ses nuances en même temps que ses mots.

Le clip, tourné à la BnF Richelieu, prolonge cette idée avec une force symbolique saisissante. Mylène, silhouette fantomatique dans un temple du savoir, avance comme une cambrioleuse de sens. Elle ne vole rien : elle récupère ce qu'on a laissé tomber. Elle traverse les salles comme on traverse une mémoire collective en train de s'effriter. Le geste est simple, mais l'image est puissante : la langue est un patrimoine, et Farmer en devient la gardienne.



Ce single n'est pas un pamphlet nostalgique. C'est un constat lucide, presque tendre, sur une génération qui invente de nouveaux codes mais oublie parfois la profondeur des anciens. Farmer ne juge pas : elle rappelle. Elle invite. Elle réhabilite le mot comme un espace de résistance, un lieu où l'on peut encore se dire autrement que par réflexe.

Des lols et des quoi s'impose ainsi comme un édito en musique : un appel à réapprendre à parler, à écrire, à ressentir. Un titre qui questionne notre rapport au langage, qui secoue sans condamner, qui éclaire sans moraliser. Une Mylène Farmer contemporaine, consciente, et toujours singulière celle qui, depuis plus de trente ans, nous rappelle que les mots ne sont jamais anodins.

« J'ai voulu parler d'une langue qui se perd, d'un monde qui va trop vite et où les mots n'ont plus le temps d'exister. »

Mylène Farmer

DES LOLS ET DES QUOI

2026

Mmmm
Mmmm
Mmmm
Mmmm

Des lols et des quoi
La langue au plus bas
Des lols sans l'état
Et Ronsard est là

Tu sais, la langue est la langue
Et les sons glissent mouillés, fin
C'est jamais beau
moi, j'écris tout sur vos pages inventant
Je suis silence, nuance
Qui défie l'argot

Dis-moi, où sont passés les mots ?
Ils ont perdu leur âme
Ont déposé les armes

Des lols et des quoi
La langues au plus bas
Des lols sans littératures
Et Ronsard est là, sature
Des lols et des quoi
Du n'importe quoi
La langues au plus bas
Et Ronsard est là





Peu à peu, tu l'oublies
C'est une langue de textures
Autant que de sens
Au fond, c'est jamais trop
La langue est même charnelle (uh)
A la même saveur (mmm)
Douceur d'ambre
Un saut en hauteur

Dis-moi, où sont passés les mots ?
Ils ont perdu leur charme
Ont déposé les armes

Des lols et des quoi
La langues au plus bas
Des lols sans l'état, lolita
Et Ronsard est là
Des lols et des quoi
Du n'importe quoi
La langue au plus bas
Mais Ronsard est là

Quoi qu'il en soit
Quoi qu'il en soit
Quoi qu'il en soit
Quoi qu'il en soit

Banger, de ouf, trop top
C'est ouf, askip, chokbar, le seum
MF, c'est le S, sexy
Des lols et des quoi