LE MAGAZINE HEBDOMADAIRE N°01 DES KIDADULTES

CLASSIC junior

N°17

CHAQUE MERCREDI









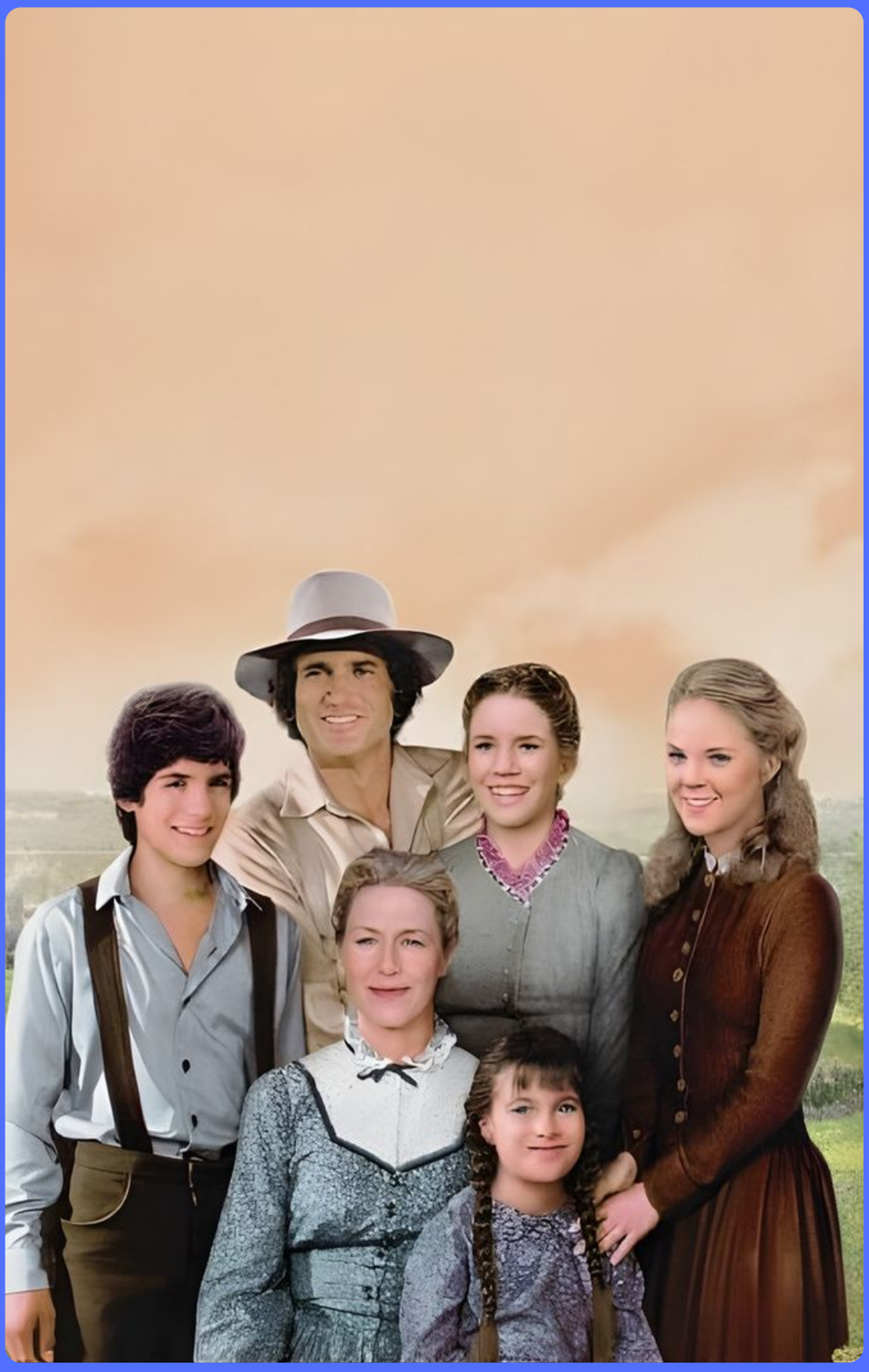












SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : DESSIN ANIMÉ : PRINCESSE SARAH
04 : STAR TV : JACQUELINE HUET
05 : SERIE TV : LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE
18 : ÉMISSION CULTE : LES VISITEURS DU MERCREDI
25 : FICHE TELE JUNIOR : LA PETITE MAISON DANS LA...
27 : RACONTE-MOI : ALISON ARNGRIM
31 : GENERATION CULTE : LA NAISSSANCE DE M6
39 : BANDE DESSINEE : TOCCATA, CHANTEUR D'OPERA
43 : NONO RECOIT PRINCESSE SARAH
48 : POSTER BUFFY CONTRE LES VAMPIRES
49 : FICHE DOROTHEE : LE SOURIRE DU DRAGON
51 : FICHE VINYL BOX : ULYSSR 31

PROCHAIN NUMÉRO



LE BILLET DE LAURENT

Salut les KidAdultes, salut les Croky's ! On se retrouve pour un nouveau rendez-vous plein de nostalgie, de tendresse et de bonne humeur. Le Classic Junior N°17 débarque, et autant vous prévenir : c'est un numéro qui va vous faire voyager, rêver... et même un peu fondre.

Dossier émotion : PRINCESSE SARAH
Préparez vos cœurs, car on plonge dans l'univers délicat, poignant et lumineux de Princesse Sarah. Entre injustices, courage et bienveillance, ce dessin animé culte continue de toucher toutes les générations. Un dossier riche, sensible, et rempli de souvenirs qui font du bien.

La petite maison dans la prairie
Direction Walnut Grove pour retrouver les Ingalls, leurs valeurs simples, leurs joies, leurs drames, et cette ambiance unique qui sent le bois, les champs et les dimanches après-midi. Un retour sur une série qui a marqué l'histoire de la télévision.

La naissance de M6
Une nouvelle chaîne débarque et bouscule tout : M6. Des programmes audacieux, des animateurs emblématiques, une identité forte... On vous raconte comment la "petite chaîne qui monte" est devenue un pilier du paysage audiovisuel français.

Interview EXCLUSIVE : Nono reçoit... Princesse Sarah !
C'est la rencontre la plus improbable et la plus adorable de la semaine. Nono le petit robot, espiègle et attachant, accueille Princesse Sarah pour une interview tendre, drôle et totalement collector. Un moment à savourer comme un bonbon.

La star TV de la semaine : Jacqueline HUET
Élégance, douceur, professionnalisme. Cette semaine, on met à l'honneur Jacqueline Huet, figure incontournable de la télévision française, dont le sourire et la classe ont marqué des millions de téléspectateurs.

En BD : 1 RUE SÉSAME !
Big Bird, Bert, Ernie, Cookie Monster... La bande de 1 Rue Sésame débarque en BD dans Classic Junior pour un moment coloré, drôle et tendre. Un vrai plaisir de retrouver ces personnages mythiques.

La fiche Dorothée : Le sourire du dragon
Dorothée revient cette semaine avec une fiche collector consacrée à "Le sourire du dragon", un univers magique, mystérieux et plein d'aventures. À découper, collectionner, afficher... bref, à chérir.

La fiche Vinyl Box : ULYSSE 31
Place à la musique culte ! On vous propose une fiche spéciale Vinyl Box dédiée à Ulysse 31, mélange unique de mythologie grecque et de space-opera. Un voyage sonore et visuel qui reste gravé dans les mémoires.

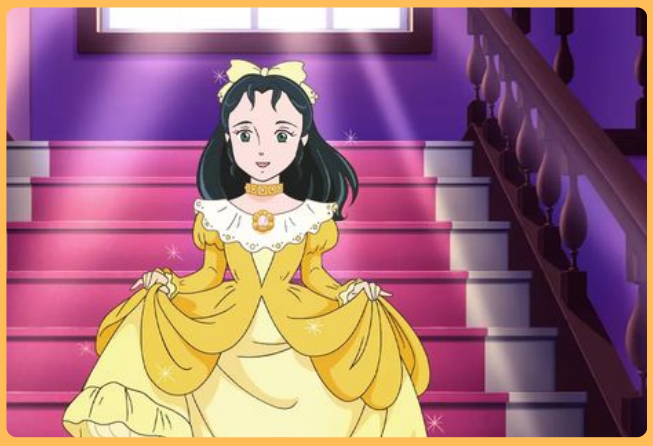
Et toujours... une pluie de surprises !
Des bonus, des clins d'œil vintage, des pépites télé, des jeux, des souvenirs... Tout ce qui fait la magie de Classic Junior, votre magazine numérique préféré entre copains.

CLASSIC JUNIOR N°17 – Disponible dès maintenant À savourer, à partager, à collectionner... avec le cœur et le sourire

PRINCESSE SARAH

UN ÉNORME SUCCÈS SUR LA CINQ

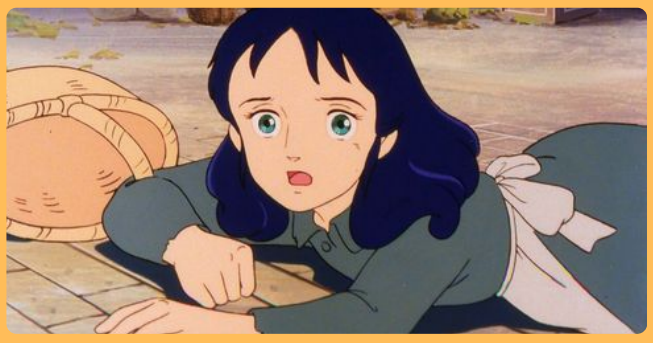
1er mars 1987
En 1885, dans l'Angleterre de l'époque victorienne, la jeune Sarah Crewe intègre le pensionnat pour jeunes filles de Mlle Mangin après avoir passé les huit premières années de sa vie en Inde britannique aux côtés de son père, le capitaine anglais Ralph Crewe. En raison du prestige dû à la fortune de son père, Sarah dispose de privilèges par rapport aux autres élèves : une suite personnelle, un attelage avec un poney et la possibilité de sortir en ville comme elle l'entend.



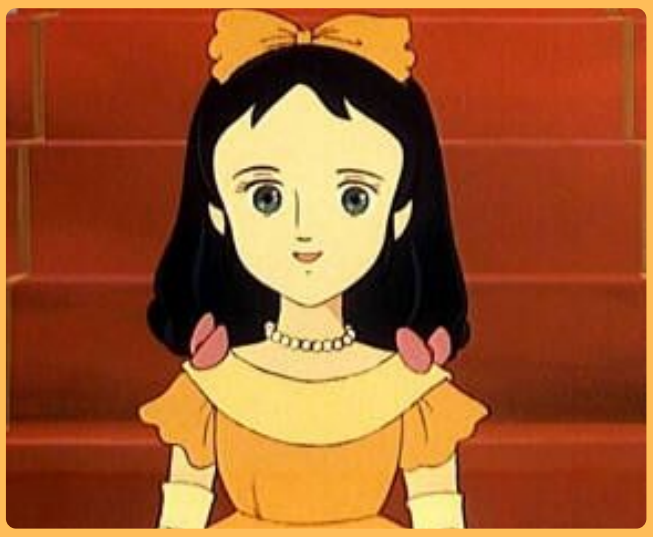


Sarah s'adapte progressivement à cette nouvelle vie, se liant d'amitié aussi bien avec la plupart de ses camarades issues de familles aisées, notamment Marguerite Saint-John et Lottie Legh, qu'avec les deux jeunes domestiques proches de son âge issus de milieu modeste, la bonne Becky et son cocher personnel Peter, grâce à sa gentillesse et sa bonté. Elle est également appréciée de ses professeurs, notamment le professeur de français Mr Dufarge, admiratif de sa maîtrise de la langue de Molière qu'elle a en raison des origines françaises de sa défunte mère. Son traitement de faveur suscite toutefois la jalousie de sa camarade Lavinia Herbert tandis qu'un malentendu lui attire l'antipathie de Mlle Mangin.

Sa vie change brusquement lorsque son père, qui avait investi dans des mines de diamants en Inde, décède d'une maladie tropicale. De plus, le capitaine Crewe a investi l'entièreté de sa fortune dans les mines qui se sont révélées vides de tout joyau. Toutes ces nouvelles arrivent au pensionnat le jour du neuvième anniversaire de Sarah, qui se retrouve orpheline et sans le sou. Elle devient alors servante au pensionnat aux côtés de Becky et doit alors s'adapter à son nouveau statut social.



La série a été un succès lors de ses premières diffusions en 1987 sur La Cinq et en 1994 au Club Dorothée sur TF1, et a permis à France 5 de réaliser des records d'audience lors de sa nouvelle diffusion durant l'été 2002



NOMBRE D'ÉPISODES : 46
REALISATEUR : Fumino Kurokawa
SCÉNARISTE : Ryuzo Nakanishi
STUDIO : Nippon Animation, Aniplex
LANCEMENT FUJI TV : 6 janvier 1985



JACQUELINE HUET

HISTOIRE DE JACQUELINE HUET

Jacqueline Huet, née le 20 octobre 1929 à Paris et décédée le 8 octobre 1986 dans la même ville, était une actrice, chanteuse et présentatrice de télévision française. Elle est surtout connue pour avoir été l'une des speakerines les plus populaires de la télévision française dans les années 1960 et 1970.





JEUNESSE ET DEBUTS

Jacqueline Huet est la fille de Jacques Huet, directeur commercial, et de Jeanne Floch. Elle a étudié au Conservatoire de Paris et a commencé sa carrière sur les planches en 1945. Elle a également travaillé comme mannequin et a fait la couverture de nombreux magazines.

CARRIERE A LA TELEVISION

En 1956, Jacqueline Huet a rejoint la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française) et a animé des émissions pour la jeunesse. En 1958, elle a remporté un concours pour devenir speakerine de la première chaîne de télévision française, un poste qu'elle a occupé jusqu'en 1975. Elle a également présenté des émissions de variétés et de nombreux galas.





RECONNAISSANCE ET PRIX

Jacqueline Huet a reçu plusieurs récompenses au cours de sa carrière, dont le prix de l'Académie Charles-Cros pour sa chanson "Le jour et la nuit" en 1965. Elle a également été reconnue par le magazine espagnol Ondas comme la meilleure speakerine européenne en 1961.

FIN DE VIE ET HERITAGE

Malheureusement, Jacqueline Huet a rencontré des difficultés personnelles et professionnelles dans les années 1970. Elle est décédée tragiquement en 1986, à l'âge de 56 ans, après avoir ingéré des barbituriques. Sa disparition a été un grand choc pour ses fans et pour le monde de la télévision.



Jacqueline Huet reste une figure emblématique de la télévision française, et son héritage perdure à travers les souvenirs de ses fans et les hommages rendus par ses collègues et amis.







LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

PROLOGUE

C'est en 1973, à l'arrêt de sa série Bonanza, que Michael Landon a commencé à travailler sur la série "La petite maison dans la prairie". A la fin de l'année 1973, le pilote de celle-ci était tourné, puis diffusé sur NBC le 30 mars 1974. Devant l'accueil très positif de ce premier téléfilm, NBC a commandé une saison, les Américains ont pu retrouver les Ingalls à partir du 11 septembre 1974. Le succès qu'on lui connait est au rendez-vous. Face à l'audience en baisse, Michael Landon prend, à la fin de la saison 8 une décision importante. Les personnages de Charles, Caroline, Carrie, Grace, Albert, James et Cassandra quittent la série, désormais l'intrigue se concentre sur Laura Ingalls Wilder et les habitants de Walnut Grove.

La série est rebaptisée aux USA "Little House : A New Beginning" (La petite maison : Un nouveau départ). En France, uniquement le générique d'ouverture change pour cette dernière saison. A la fin de la saison 9, "La petite maison dans la prairie" s'arrête. Trois téléfilms de clôtures sont tournés en 1983-1984. Dans le dernier téléfilm, Michael Landon prend la décision de détruire Walnut Grove. Deux raisons sont évoquées, d'abord, Michael Landon ne veut pas qu'on puisse recommencer plus tard, la série qu'il achève, à travers d'autres téléfilms, il ne veut pas non plus que le village sert de scènes pour d'autres films ou séries, afin que l'identité de Walnut Grove reste indéfiniment associé à sa série. L'autre raison est qu'il était demandé par le propriétaire du Big Sky Ranch de remettre le lieu (une réserve naturelle) dans l'état original. Seul le bâtiment de l'église et la petite maison sont conservés lors de la destruction.



Little House on the Prairie (La petite maison dans la prairie) est une série télévisée diffusée durant les années 80, basée sur les livres autobiographiques de Laura Ingalls Wilder qui racontent l'histoire de sa propre vie et de sa famille alors qu'ils s'installent dans l'Ouest américain pendant la seconde moitié du XIXe siècle.



La série suit la famille Ingalls, composée du père Charles Ingalls, de la mère Caroline, et de leurs trois filles, Laura, Mary et Carrie. Ensemble, ils quittent leur domicile dans le Wisconsin pour s'installer dans la région de Walnut Grove, dans le Minnesota, à la recherche d'une vie meilleure. Au fil des saisons, la série explore la vie de la famille Ingalls alors qu'elle s'adapte à la vie dans la campagne américaine de l'Ouest.

Les Ingalls font face à de nombreux défis, dont ceux de coexister avec les communautés indigènes ou encore les rigueurs de l'hiver. La série se déroule à une époque où de nombreuses familles américaines cherchaient à s'établir dans l'ouest des États-Unis à la recherche de terres nouvelles et d'opportunités. Elle suit en grande partie les événements et les personnages des livres de Laura Ingalls Wilder, bien que des éléments aient été adaptés pour la télévision.





La petite maison dans la prairie met en lumière les étroits liens familiaux de la famille Ingalls, ainsi que les valeurs du travail, de l'entraide et de la persévérance. Laura Ingalls, est le personnage central de la série. Les téléspectateurs la verront grandir au fil des épisodes et devenir une jeune femme.

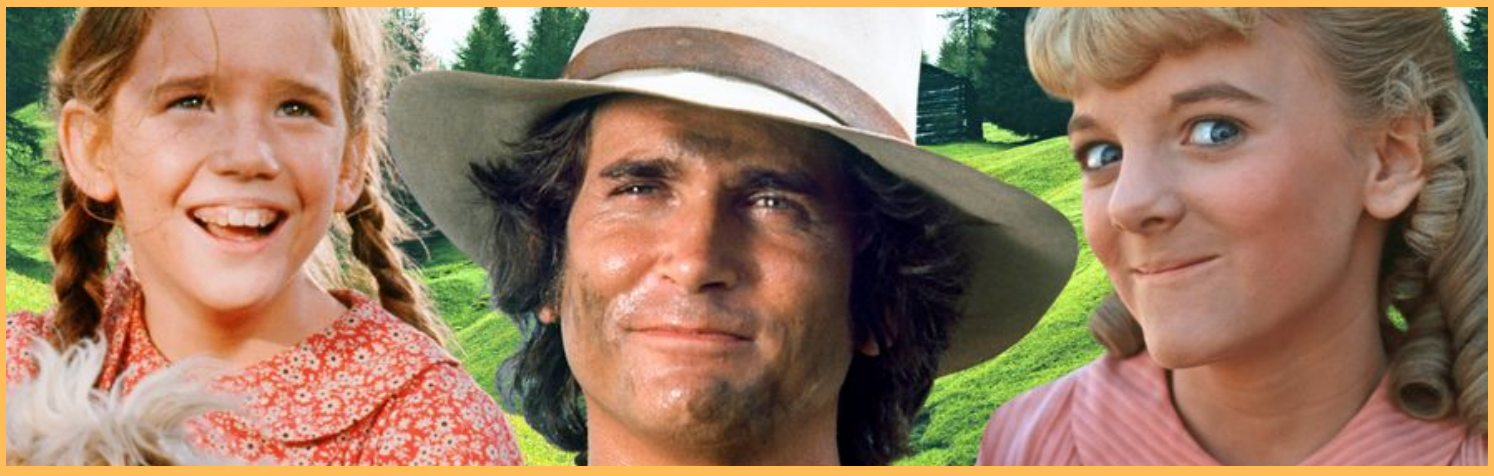
La série, diffusée aux États-Unis sur la chaîne NBC pendant neuf saisons entre 1974 et 1983, aborde également des thèmes sociaux et historiques importants de l'époque, comme la discrimination envers les Amérindiens, les enjeux éducatifs, les questions médicales ou les conflits communautaires. L'aperçu de la vie des pionniers américains à une époque cruciale de l'histoire des États-Unis, donné par la série, séduit le public.

DES ACTEURS INOUBLIABLES

La petite maison dans la prairie doit son succès à une équipe d'acteurs-clés qui ont contribué à créer l'atmosphère chaleureuse et mémorable typique de la série. Michael Landon interprète Charles Ingalls, le patriarche de la famille, un personnage aimant et protecteur, doublé d'un homme travailleur et dévoué à sa famille. Michael Landon était également un producteur et réalisateur de la série. L'actrice Karen Grassle incarne son épouse Caroline Ingalls, une mère aimante et attentionnée qui soutenait sa famille dans les moments difficiles. L'actrice la plus emblématique de la série est sans conteste Melissa Gilbert, alias Laura Ingalls, l'une des filles du couple. Personnage central de la série, les téléspectateurs la voient grandir au fil des saisons, passant de l'enfance à l'âge adulte.



Melissa Sue Anderson interprète de son côté Mary Ingalls, la sœur aînée de Laura, qui est confrontée à des défis importants en raison de sa cécité.





VASTES PRAIRIE & DÉCORS NATURELS

La petite maison dans la prairie a été principalement tourné dans la région de Simi Valley en Californie, aux États-Unis. Plus précisément, dans le Big Sky Ranch, un vaste terrain de la région.

Simi Valley et ses paysages ont été choisies pour recréer l'atmosphère de l'Amérique rurale de la fin du XIXe siècle telle qu'elle était décrite dans les livres de Laura Ingalls Wilder. Les vastes prairies, les collines verdoyantes et les décors naturels ont servi de toile de fond idéale pour les aventures de la famille Ingalls et de la communauté de Walnut Grove.



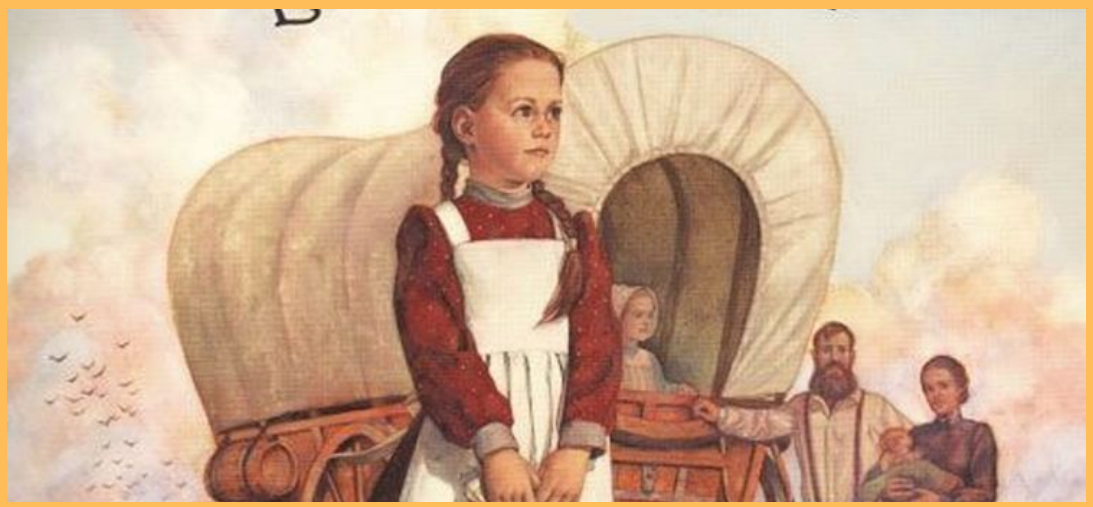


Le choix de Simi Valley a permis aux producteurs de créer un environnement visuel authentique qui correspondait au contexte historique et géographique de l'histoire. Les décors naturels et les bâtiments construits pour la série ont contribué à l'immersion des téléspectateurs dans le monde de Little House on the Prairie.

Malgré son arrêt après neuf saisons, la série reste emblématique de la télévision américaine. Elle reste rediffusée dans de nombreux pays à travers le monde et continue d'avoir une base de fans dévouée.

LE ROMAN

L'auteure relate son enfance, des grands bois du Wisconsin jusqu'aux premières années de mariage de Laura. Elle est la fille de Charles et Caroline Ingalls. Elle a une sœur aînée, Mary, et deux plus jeunes, Carrie et Grace.



Le premier tome (Little House in the Big Woods) décrit la vie de la famille Ingalls dans les forêts du Wisconsin. La vie est simple mais rude dans ces contrées sauvages, où il faut tout faire soi-même, de la fonte des balles de fusil à la confection des fromages. Et la rencontre avec un ours n'est pas rare...



Le tome deux (Farmer Boy) change de décor pour conter la jeunesse d'Almanzo Wilder, futur mari de Laura, près de Malone dans l'état de New-York.



Le troisième tome (Little House on the Prairie) décrit la vie des Ingalls dans la prairie du Kansas, alors territoire indien. Ils y rencontrent Mr Edwards qui aide Charles à construire une maison de rondins. Mais la famille est menacée par des Indiens belliqueux avant d'être expulsée sur ordre de l'armée pour avoir dépassé la frontière.

Dans le quatrième tome (On the Banks of Plum Creek), la famille vit quelques années à Walnut Grove, près du ruisseau Plum, dans le Minnesota. Laura y découvre l'école et rencontre Nelly Oleson. Mais les invasions de sauterelles vont détruire les espoirs de récolte de Charles.





Le tome cinq (By the Shores of Silver Lake) décrit le départ de Walnut Grove. Mary est devenue aveugle. Le père espère prendre un nouveau départ en travaillant un été pour la construction du chemin de fer. Ils passent un hiver loin de tout, en gardant la maison des arpenteurs, avant d'assister à la création ex nihilo de la petite ville de De Smet dans le Dakota du Sud.

Le tome six (The Long Winter) retrace le premier hiver des nouveaux pionniers de De Smet, un hiver d'une rigueur extrême. Des blizzards se succèdent d'octobre à avril, rendant impossible le ravitaillement avec le train. La famine menace alors la petite ville...

Dans le tome sept (Little Town on the Prairie), Laura reprend la direction de l'école et se fait des amies. La ville se développe et Laura commence à travailler d'abord comme couturière. C'est aussi à cet âge qu'elle va rencontrer Almanzo Wilder.

Pour son premier poste d'institutrice, Laura quitte la maison pour deux mois dans le huitième tome (These Happy Golden Years). Sa déprime loin de la maison familiale est plus facilement supportée grâce à Almanzo qui va faire le trajet deux fois par semaine pour la ramener le week-end. Après trois ans de cour, il la demande en mariage.

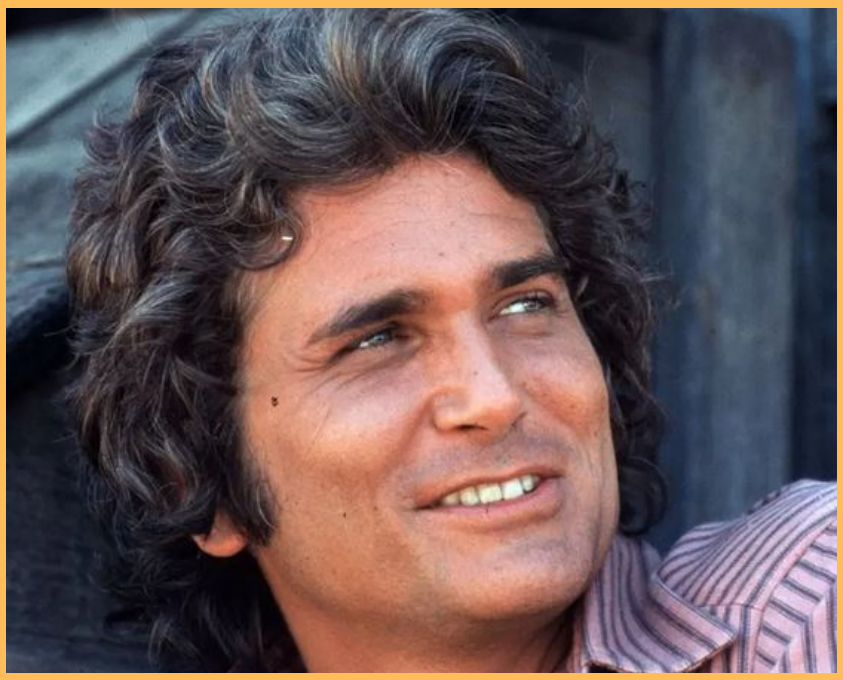


Le tome neuf (The First Four Years), paru après le décès de Laura, est inachevé. Il reprend les quatre premières années du mariage de Laura et Almanzo : bonheur de la naissance de Rose, mauvaise récoltes, maladie...









CHARLES INGALLS

Charles Phillip Ingalls, fermier courageux et travailleur, cultive sa terre, et travaille à mi-temps à la scierie ; à l'occasion, il effectue également quelques travaux de menuiserie. Très amoureux de sa femme, très affectueux envers ses enfants, Charles attache également beaucoup d'importance à l'amitié, et est toujours disponible lorsqu'il s'agit d'aider son prochain, même un inconnu. Apprécié des autres villageois, il devient rapidement membre du Conseil du village. Très croyant, il fait partie de ceux qui remplacent le révérend Alden le dimanche quand il n'est pas là. Il finit par quitter Walnut Grove avec sa famille pour aller habiter à Burr Oak, regrettant toutefois profondément sa vie au village.

CAROLINE LAKE QUINER

Caroline Lake Quiner, épouse de Charles Ingalls, est une fermière courageuse et travailleuse. Amoureuse de son mari, affectueuse envers ses enfants, amicale et compréhensive envers les autres ; elle est encore plus pieuse que son mari et ses talents de cuisinière sont renommés. Caroline a son diplôme d'institutrice, et enseigne à plusieurs reprises. À Winoka, elle travaillera en tant que cuisinière, et deviendra cuisinière Chez Nellie, où elle est même un temps associée, le restaurant prendra alors le nom Chez Caroline. Elle part vivre à la ville avec Charles et les enfants.



MARY INGALLS

Mary Amelia Ingalls est l'aînée des enfants Ingalls. Sage et studieuse, elle est une excellente élève et lit sans cesse. Belle, elle a beaucoup de succès auprès des garçons. Généralement obéissante, elle gronde volontiers Laura. Elle rêve de devenir institutrice et est brièvement assistante de Mlle Beadle, après avoir été aide-vendeuse au magasin Oleson et apprentie-couturière auprès de Mlle Whipple. Elle devient aveugle et rencontre Adam Kendall, son professeur et futur mari, dans l'institut pour aveugles où l'envoient ses parents à Burton dans l'Iowa. Adam lui permet de surmonter sa cécité et Mary devient enseignante pour les petits aveugles à Winoka dans le Dakota. Après une fausse couche, elle donne naissance à un garçon, Adam Junior, qui meurt bébé, brûlé dans l'incendie de l'institut pour jeunes aveugles : elle aura du mal à s'en remettre. Lorsqu'Adam recouvre la vue, elle trouvera cela injuste, mais elle oubliera cette vision des choses. Elle devient assistante auprès de son mari avocat. Elle part finalement vivre à New York avec Adam.



LAURA INGALLS

Laura Elizabeth Ingalls est la deuxième fille des Ingalls, et l'héroïne (et parfois la narratrice en voix-off) de l'histoire. Laura aime courir, pêcher, construire des cabanes. Énergique et volontaire, courageuse et travailleuse comme ses parents, elle tente comme eux d'aider les autres chaque fois qu'elle le peut. Parfois jalouse de Mary, elle est affectée d'apprendre sa cécité. Elle a eu beaucoup d'amoureux. Elle a pour ennemie Nellie Oleson, qui lui joue des mauvais tours. Elles finiront par devenir amies. Elle épousera Almanzo Wilder dont elle a une fille, Rose, et un garçon qui meurt peu de temps après sa naissance sans avoir de nom. Le couple accueille et élève la nièce d'Almanzo, Jenny Wilder. Laura devient l'institutrice de Walnut Grove, puis tient une pension qui offre des chambres d'hôtes et devient plus tard écrivain.

CARRIE INGALLS

« Carrie » Caroline Celestia Ingalls est une petite fille joyeuse et rêveuse ; c'est elle qui chute dans le pré dans le générique. Elle aime beaucoup ses parents. Elle bichonne Grace, sa petite sœur. Petite, elle tombe dans un trou (épisode La Chasse aux papillons). L'épisode Le Téléphone lui est consacré. Au début de la série, elle est très effacée, en raison de son jeune âge, puis, peu à peu, elle s'affirme, et s'entend très bien avec sa sœur adoptive, Cassandra Cooper.



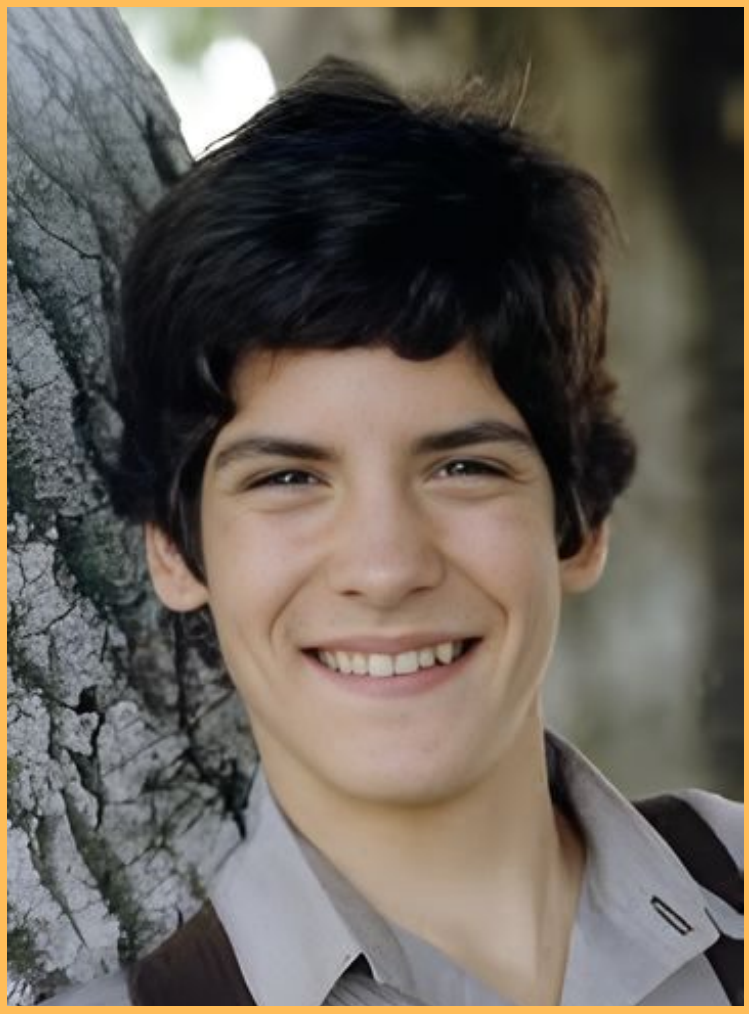
CHARLES INGALLS JUNIOR

Charles Frederick Ingalls, Jr. est le seul garçon biologique de Charles et Caroline. Il a pour parrain Isaiah Edwards. Il meurt bébé à l'âge de 10 mois, et sa tombe est située près de la maison. Le deuil de cet enfant marque durablement la famille et spécialement Charles qui rêvait d'avoir un fils.

GRACE INGALLS

Grace Pearl Ingalls est la dernière et quatrième fille biologique des Ingalls. Caroline espérait mettre au monde un garçon et une voyante lui en avait prédit un. Grace s'endort facilement à table, est très difficile concernant la nourriture ; il faut que ce soit sa mère qui la lui donne. C'est une petite fille pleine d'espoir, elle est très souvent avec sa mère et lui obéit très bien.





ALBERT INGALLS

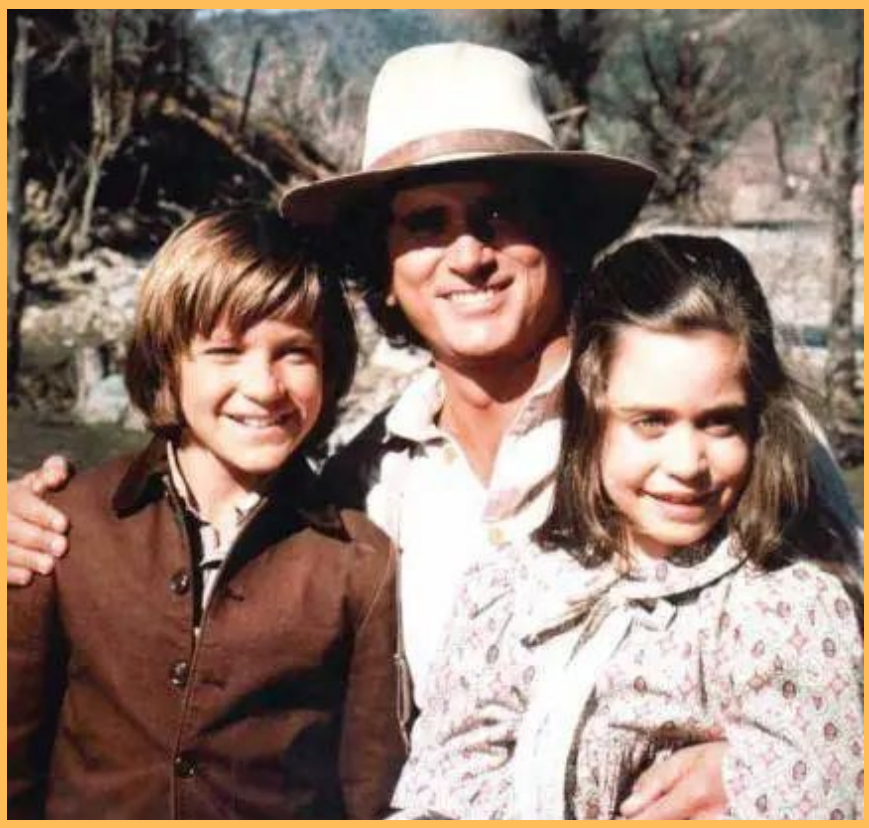
Albert Quinn, abandonné petit, a connu l'orphelinat où il était maltraité. Il s'est enfui et a vécu trois ans seul dans les rues, cirant des chaussures et volant pour survivre. Il rencontre alors Laura Ingalls à Winoka et sympathise avec elle, puis avec Charles Ingalls. Il devient un proche de la famille, partageant leurs repas et est envoyé à l'école par Charles. Il part finalement vivre avec les Ingalls à Walnut Grove, avant d'être adopté par eux. Le père biologique d'Albert, Jeremy Quinn, réapparaît et essaie d'abord de le récupérer, avant de consentir à son adoption par les Ingalls (Albert se faisant passer devant lui pour un enfant aveugle, ce qui le fait changer d'avis). Malin, farceur et débrouillard, Albert est particulièrement proche de sa sœur Laura et de Charles dont il est le fils tant attendu. Plus tard, lorsque les Ingalls repartent de nouveau à la ville, Albert a de mauvaises fréquentations, vole de nouveau et se drogue (morphine); mais Charles réussit à le désintoxiquer à Walnut Grove. Albert veut faire des études de médecine, rêvant de revenir pratiquer à Walnut Grove, mais, atteint d'une maladie incurable du sang (certainement une leucémie au vu des symptômes : saignements de nez, fatigue, pâleur, etc.), Albert y renonce et revient finalement à Walnut Grove, où il meurt de leucémie à 21 ans.

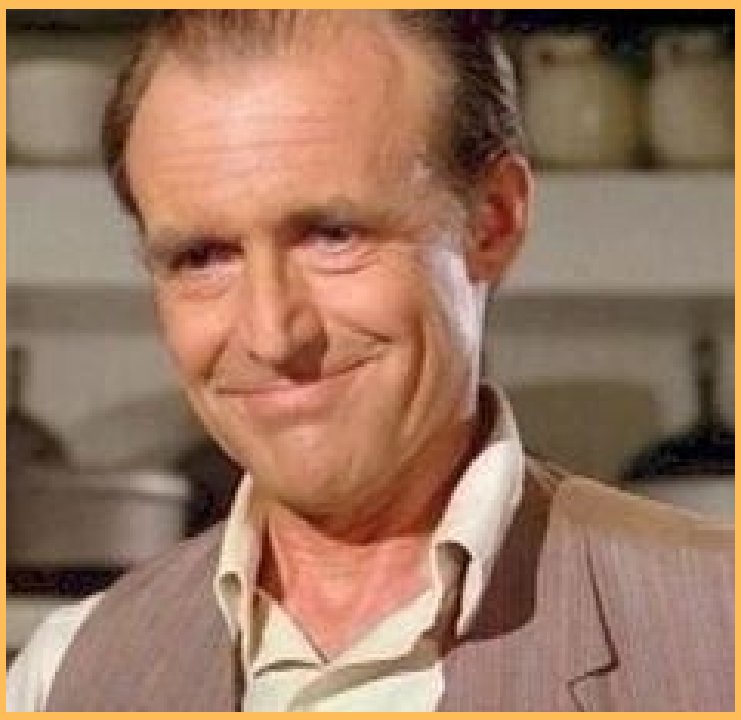
JAMES & CASSANDRE INGALLS

Les parents de James et Cassandra Cooper meurent devant leurs yeux dans un accident (leur chariot fait une chute au bas d'une colline). D'abord destinés à l'orphelinat, puis recueillis par une famille, les Dobkins, dans laquelle ils ne sentent pas bien, ils sont finalement adoptés par les Ingalls. Leur oncle biologique, Jed, veut un temps les récupérer, mais finalement renonce.

James a un caractère facile, égal. Il est protecteur avec Cassandra, et proche d'Albert, à qui il veut ressembler. James sera touché par une balle lors d'un hold-up, sombrera dans un coma mais s'en sortira par miracle.

Cassandra est émotive et affectueuse, proche de Carrie et surtout de Caroline, qui ressemble physiquement à sa première maman.





NELS OLESON

« Nels » Nelson Oleson est commerçant, et plus tard également cuisinier du restaurant. Compréhensif, serviable, généreux, il est cependant faible devant sa femme, à laquelle il cède tout pour avoir la paix. Durant un moment, ne pouvant plus supporter sa famille, il quitte Walnut Grove et rencontre Molly, une belle jeune femme dont il tombe amoureux. Mais il reviendra très vite pour revoir Harriet. Souhaitant donner à ses enfants une bonne éducation, il essaye sans succès d'être un peu strict avec eux. Bien que Nels soit très apprécié dans la région, on lui reproche sa soumission envers sa femme. Il a cependant, par moments, quelques sursauts d'autoritarisme ou de colère, vite étouffés. À part ça, Nels est un bon cuisinier, et il aime pêcher ou rester tranquille. Il est un des notables de la ville et appartient au Conseil du Village. Il est également l'homme le plus riche du village.

HARRIET OLESON

Cupide, égoïste, égocentrique, vaniteuse, autoritaire, désagréable, acerbe, colérique, arrogante, ambitieuse, Harriet Williamina Oleson est le personnage burlesque de la série. Elle montre cependant parfois un bon fond, peut se montrer par moments généreuse, et capable de progrès, par exemple quand elle perd son racisme. Elle aime la mode et achète de nombreux vêtements. Généralement bornée, elle a des accès inattendus de lucidité. Son but dans la vie reste cependant de s'enrichir plus encore, et d'accroître son influence sur la communauté. Elle est très proche de sa fille Nellie, puis de sa fille adoptive Nancy, et fait mine de voir en elles de la perfection, les défendant en toutes occasions. Harriet est parfois quotidiennement victime de situations désastreuses (causées par elle-même, et parfois par Albert), qui provoquent des conséquences problématique, humoristique et d'absurdité.



Elle houspille et asticote son fils Willie, qu'elle ne comprend pas. Elle harcèle et domine son mari, avec qui elle ne cesse de se disputer, mais qu'elle aime profondément. Elle a autrefois été fiancée à un homme qui l'a quittée pour entrer en religion. Commerçante, Harriet est avant tout une femme d'affaires (elle a fait au départ un héritage qu'elle a fait fructifier). Elle sert avec Hester-Sue au restaurant. Elle appartient au Conseil du village et elle est présidente de l'association anti-alcoolique. Elle n'apparaît pas à la fin de la série et dans les téléfilms de clôture, car Harriet est finalement envoyée dans un hôpital psychiatrique de Minneapolis afin de trouver et la guérir de son problème.



NELLIE OLESON

Nellie Oleson est la fille aînée de la famille Oleson. Choyée et beaucoup trop gâtée par sa mère qui lui procure tout ce qu'elle veut, elle est prétentieuse, menteuse, tricheuse, pleurnicheuse, rusée et mesquine, ne manquant pas une occasion de faire du tort à Laura, qu'elle jalouse et déteste. Nellie est la peste du village, celle que personne n'aime, mais qui se considère elle-même comme merveilleusement belle, intelligente, etc. puisque c'est ce que lui dit sa mère. Nellie a cependant une certaine influence sur ses camarades, impressionnés par sa richesse, sa maison, ses jouets, et les bonbons qu'elle leur donne pour les acheter. Nellie change radicalement de comportement en rencontrant Percival Dalton, le conseiller new-yorkais que sa mère embauche pour lui apprendre à gérer le restaurant qu'elle lui a offert. Percival devient son époux et elle en a des jumeaux, Jennifer Dalton et Benjamin Cohen-Dalton. Nellie devient étonnamment douce et gentille après son mariage. Elle est propriétaire de l'hôtel-restaurant « Chez Nellie ». Elle finit par aller vivre à New York avec son mari. Elle revient une fois à Walnut Grove pour son anniversaire mais repart à New York juste après.

WILLIE OLESON

« Willie » William Oleson est le cadet de la famille. Mal élevé, cancre, paresseux, il est cependant sympathique. Naïf, il est parfois manipulé par Nellie, ou parfois son complice, mais parfois aussi il s'oppose à elle. Mauvais élève, il finit toujours au coin en classe pour ses sottises ou ses insolences, quelle que soit l'institutrice. La principale préoccupation de Willie est la nourriture. Grand amateur de bonbons et de lectures westerns, il n'apprécie finalement guère Nellie, et ne s'entend pas du tout avec Nancy. Incompris de sa mère, il est plus proche de son père, mais ne se soucie pas des problèmes et des querelles de famille. Toutefois, il a bon cœur, et console ou soutient parfois quelqu'un à la surprise générale. Il mûrit, prenant à cœur ses responsabilités et refuse par ailleurs de continuer ses études pour épouser Rachel Brown, contre l'avis d'Harriet, qui voulait l'envoyer à l'université. Après son mariage, il quitte le domicile parental pour emménager dans la pension de famille de Laura. Willie finit par tenir avec sa femme Rachel l'hôtel-restaurant Chez Nellie.





NANCY OLESON

Nancy Oleson est la benjamine des Oleson. Ayant perdu sa mère biologique à la naissance, Nancy a d'abord été élevée par sa grand-mère, qui a été contrainte de la laisser à l'orphelinat où elle sème la pagaille. Adoptée par Harriet (parce que celle-ci a été terriblement chagrinée par le départ de Nellie), elle ressemble comme deux gouttes d'eau à Nellie enfant. Elle est calculatrice, paresseuse, vaniteuse, menteuse et capricieuse, bien que parfois très naïve. Dès son arrivée, elle est encore davantage choyée et gâtée par sa mère que l'était Nellie. Nancy a un faible pour Albert, qui ne l'aime pas, et se bagarre fréquemment avec Cassandra. En fait, à part Harriet, personne n'aime Nancy, et plaintive elle utilise régulièrement ces arguments : « personne ne m'aime » et « il est contre moi ». Elle ne fait cependant rien pour faire changer les autres d'avis, préférant revendiquer, récriminer, manipuler...

ISAIAH EDWARD

Isaiah Edwards est le grand ami de Charles Ingalls, qu'il a connu quand ils vivaient dans l'Ouest, et le parrain de Charles junior. Edwards a perdu sa première femme et sa fille encore bébé, toutes deux mortes des suites d'une épidémie de variole. Il est après ce drame athée, mais retrouve plus tard la foi. Analphabète, rustique et pas très propre, c'est un homme simple, ayant vécu dans les bois. Il est très porté sur la bouteille, et même tout à fait alcoolique à certaines périodes de sa vie. D'humeur joyeuse et fêtarde, il a cependant parfois mauvais caractère, mais c'est l'ami le plus fidèle qui soit, prêt à mourir s'il le faut pour ceux qu'il aime. Il se remarie à la veuve Grace Snider et adopte avec elle une fratrie d'orphelins : John, Carl et Alicia Sanderson. Mais sa dépendance trop grande à l'alcool finit par faire éclater sa vie de couple et le séparer de sa femme et de ses enfants. Habitué à vivre seul, parfois comme un ermite, Edwards connaîtra une grande solitude, avant de reprendre confiance et goût à la vie grâce à l'aide de Laura, qui a toujours été sa petite préférée. De son côté, elle l'aime énormément, et rappelle volontiers qu'il lui a appris à cracher. Edwards élève un temps Matthew, un enfant muet qui était auparavant maltraité. Isaiah aime chiquer, le whisky, et joue de l'harmonica. Jane Canfield (une amie de Laura) a eu un coup de foudre pour lui, mais ils ont une trop grande différence d'âge, alors ils laissent tomber.











GRACE SNIDER EDWARDS

D'abord connue comme « la veuve Snider », Grace Snider épouse Isaiah Edwards, dont elle est amoureuse, malgré leurs différences. Femme cultivée, raffinée, gentille, d'un niveau social supérieur à celui d'Isaiah, elle est d'une grande rigueur, presque austère avant de connaître Isaiah, qui la fera beaucoup rire. Grace, la postière du village, et Isaiah évoluent au contact l'un de l'autre : elle devient moins rigide, lui fait quelques efforts de tenue et retourne au temple. L'alcoolisme d'Isaiah aura finalement raison de leur couple et ils divorceront. Elle partira avec ses enfants et se remariera avec un charmant homme.

JOHN EDWARD

John Sanderson-Edwards, Jr. est sensible, romantique, cultivé, proche de sa mère adoptive. Il aime par-dessus tout lire et écrire des poèmes ; il obtient une bourse et devient journaliste dans une grande ville, où il meurt finalement assassiné. John est un temps le fiancé très officiel de Mary, mais a eu d'autres fiancées. Il rencontre des difficultés relationnelles avec son père adoptif, analphabète et illettré, qui ne le comprend pas. Dans l'épisode Chicago, le personnage meurt assassiné (mort maquillée en accident de la route). Charles et M Edwards retrouveront les coupables.





CARL EDWARDS

Carl Sanderson-Edwards admire totalement son père adoptif et fait tout pour lui ressembler ; imitant son attitude et ses gestes, chantant ses chansons. Il est amical et possède plusieurs amis. Il aime beaucoup sa sœur et la protège. Il quitte cependant jeune le toit familial en raison de l'alcoolisme d'Isaiah. Carl est ami avec Laura.

ALICIA EDWARD

Alicia Sanderson-Edwards, amie de Carrie, est la benjamine, sensible et timide. Elle manque de peu d'être adoptée par une riche cousine d'Harriet Oleson après la mort de sa mère. Elle souffre de l'alcoolisme de son père adoptif, et des changements de comportement de celui-ci quand il a des coups durs mais lui reste attachée. Elle a un temps un petit chien blanc qu'elle appelle « mon chien ».







JONATHAN GARVEY

Après le départ d'Isaiah Edwards, Jonathan Garvey et sa famille s'installent à Walnut Grove et, très vite, se lient d'amitié avec les Ingalls. Jonathan et Charles sont collègues puisque tous deux employés par Lars Hanson à la scierie, et très amis. Jonathan est un gaillard grand et fort qu'il ne faut pas trop provoquer. Homme simple et doux, proche des animaux, la colère l'emporte parfois car il est orgueilleux. Très amoureux de sa femme, malgré leurs disputes (ils faillirent divorcer), il supportera mal son veuvage. Jonathan est un fermier, mais plus tard à Sleepy Eye il sera gérant d'entreprise et shérif adjoint.

ALICE GARVEY

Alice Garvey est une mère sévère mais attentionnée, une épouse aimante mais qui se dispute souvent avec son mari car elle a du caractère. Alice fut mariée en premières noces, pendant trois semaines, à un alcoolique, Harold, emprisonné durant dix-huit ans. Femme de fermier et institutrice à Walnut Grove et à Winoka, Alice est amie de Caroline et d'Esther Sue. Elle meurt brûlée vive dans l'institut pour aveugles de Walnut Grove avec le bébé de Mary, en voulant le sauver, en vain.





ANDY GARVEY

« Andy » Andrew Garvey, fils unique des Garvey, devient très vite le meilleur ami de Laura et Albert. Faisant les 400 coups ensemble, Andy est malgré tout un enfant sensible et doux, qui après le décès de sa mère, aura énormément de mal à s'en remettre, voire jamais. Il partira finalement de Walnut Grove pour s'installer à Sleepy Eye avec son père.





ADAM KENDALL

Adam Kendall est l'époux de Mary Ingalls. Enfant, Adam a perdu la vue dans un accident, en tombant sur des pierres au milieu d'un torrent en présence de son frère. Devenu enseignant dans une institution pour aveugles à Burton dans l'Iowa, il apprend à Mary le braille et parvient à lui faire accepter son handicap. Il part travailler dans une autre institution pour aveugles à Winoka, suivi par Mary qu'il épouse. Cette institution peine à trouver des fonds et Adam déménage avec elle et Mary à Walnut Grove puis Sleepy Eye. Après avoir recouvré la vue dans un accident, Adam reprend des études de droit, et devient avocat à Walnut Grove, puis New York.

ADAM KENDALL JUNIOR

Adam Charles Holbrook Kendall, Jr. est le fils d'Adam Kendall et Mary Ingalls, et n'est pas aveugle ; il meurt âgé seulement de quelques mois dans un incendie, dans les bras d'Alice Garvey qui essayait de le sauver, et qui meurt avec lui.



ALMANZO WILDER

Almanzo James Wilder est l'époux de Laura Ingalls. Laura est tombée instantanément amoureuse de lui et a tout mis en œuvre pour le séduire, malgré les tentatives de Mme Oleson pour lui faire épouser sa fille Nellie. Almanzo est gauche, timide, têtu. Almanzo est sujet à une attaque qui le paralyse quelque temps. Fermier, il travaille aussi à temps partiel à la scierie avec Charles. Il est un temps, bien malgré lui, candidat à la mairie de Walnut Grove.

JENNY WILDER

Nièce d'Almanzo, Jenny Wilder est élevée par le couple après la mort de son père, Royal Wilder. Vive et enjouée, elle perd en partie l'usage de la parole après un accident, mais guérit par la suite. Elle est amie avec Jeb Carter et Matthew Rogers. Elle est la cousine de Rose la fille de Laura et d'Almanzo.

ROSE WILDER

Rose Wilder est la première fille de Laura et d'Almanzo. Au cours de sa première année, elle fait une grave maladie infantile et est sauvée par le Dr Baker et les soins de sa famille. Elle est séquestrée un soir par un fou dangereux en même temps que sa mère et sa cousine Jenny. Elle manque d'être brûlée dans un petit incendie et l'orang-outan Blanche l'en extirpe. Elle est kidnappée par une femme qui vient de perdre son bébé mais est retrouvée.





BEBE WILDER

Fils de Laura et Almanzo, ce petit garçon ne vit que quelques jours, puis est victime de la mort subite du nourrisson. Laura en rend responsable un temps le docteur Baker. Cet enfant n'a pas de prénom car il meurt avant d'en avoir reçu un. Ce décès rappelle celui du petit Charles Ingalls Jr.

ELIZA JANE WILDER

Almanzo James Wilder est l'époux de Laura Ingalls. Laura est tombée instantanément amoureuse de lui et a tout mis en œuvre pour le séduire, malgré les tentatives de Mme Oleson pour lui faire épouser sa fille Nellie. Almanzo est gauche, timide, têtu. Almanzo est sujet à une attaque qui le paralyse quelque temps. Fermier, il travaille aussi à temps partiel à la scierie avec Charles. Il est un temps, bien malgré lui, candidat à la mairie de Walnut Grove.



ROYAL WILDER

Royal Gould Wilder est le frère aîné d'Almanzo. Veuf, il est le père de Jenny Wilder, qu'il confie à Almanzo et Laura. Il meurt d'un infarctus.

Mais dans un épisode précédent, Les Neveux, il est encore marié et père de deux garçons, Miron et Ruppert. On apprend, d'ailleurs, à la fin de cet épisode que la femme de Royal, Millie, est de nouveau enceinte (ce qui peut laisser supposer qu'elle le soit de Jenny).

PERCIVAL DALTON

Percival Dalton, né Isaac Cohen, est l'époux de Nellie Oleson. Il réussit le tour étonnant de transformer la peste en femme douce et aimante. Petit, autoritaire, décidé, il en remontre même à Mme Oleson. Juif pratiquant, il contracte avec Nellie un mariage civil célébré par le docteur Baker. Il a avec elle des jumeaux, une fille et un garçon, Jennifer et Benjamin. L'un sera élevé selon la religion juive et l'autre selon la religion protestante afin de trouver un compromis entre les deux familles. Perceval est consultant à New York, puis gérant de l'hôtel-restaurant Chez Nellie, avant de repartir pour New York avec sa femme et ses enfants à la mort de son père.







LES VISITEURS DU MERCREDI

MADE IN CHRISTOPHE IZARD !

Les Visiteurs du mercredi est une émission de télévision française pour la jeunesse créée par Christophe Izard et diffusée tous les mercredis après-midi à partir de 13 h 30 en direct sur TF1 durant 4 h 30 min, du mercredi 8 janvier 1975 jusqu'au 10 février 1982. L'émission est célèbre pour avoir été la première du genre et celle qui a ouvert l'âge d'or des programmes pour la jeunesse.

À la demande de Jean-Louis Guillaud, directeur général de TF1, qui souhaitait consacrer aux enfants tout le mercredi après-midi, jour de repos des écoliers français, Christophe Izard, directeur des programmes jeunesse de TF1, crée une émission qui se doit d'être à la fois divertissante, avec des dessins animés et des feuilletons, mais également instructive, avec des séquences consacrées aux animaux, aux variétés, au bricolage, au sport et à l'actualité. C'est ainsi que naît, le mercredi 8 janvier 1975, Les Visiteurs du mercredi. Tournée en direct pendant plus de cinq heures d'affilée dans le studio 3 du 15, rue Cognacq-Jay, cette émission innovante et inédite est un succès immédiat auprès des enfants.





En 1978, la chaîne Antenne 2 (future France 2) crée un programme pour la jeunesse, Récré A2, diffusée en même temps que Les Visiteurs du mercredi, et qui programmera les premiers dessins animés japonais tels que Goldorak et Candy. Face à cette concurrence sévère, l'audience des Visiteurs du mercredi ne cesse de s'éroder. La dernière émission est diffusée le mercredi 10 février 1982, puis est remplacée le mercredi 17 février 1982 par Mercredi-moi tout.

Claude Pierrard, qui créera Croque-Vacances sur TF1 en 1980, s'inspirera beaucoup du format des Visiteurs du mercredi et reprendra de façon plus condensée, tout ou partie de la formule "magique" que fut cette émission.



Les Visiteurs du mercredi s'articulait autour de trois parties :

LES VISITEURS DU MERCREDI : LE COIN DES 6 - 10 ANS

Cette rubrique, qui ouvrait l'émission, était consacrée aux enfants de 6 à 10 ans. Elle était animée par Soizic Corne qui recevait un invité, entourée des enfants. À noter la présence de Jacques Trémolin pour les histoires d'animaux, Garcimore ou Gilles Arthur pour la magie.

Scoubidou ouvrait ensuite le festival du dessin animé avec le Capitaine Caverne, Les Fous du volant et Barbapapa.



LE COIN DES 10 - 15 ANS

Cette rubrique était consacrée aux plus grands et prenait la suite de la précédente. Elle était animée par Patrick Sabatier puis, plus tard, par Marc Menant.

Des séquences avec les marionnettes Brok et Chnok et leur mascotte le Shepiok (petit ver flottant dans leur inénarrable soucoupe) étaient proposées en début de programme. Plus tard, les marionnettes Sibor et Bora donnaient le ton en direct.

LA PARADE DES DESSINS ANIMÉS

Cette dernière partie de l'émission était consacrée aux dessins animés notamment des studios Hanna-Barbera qui débarquaient à l'écran avec une multitude de héros :

Bugs Bunny, Caliméro, Les Comètes, Felix le chat, Les fous du volant, Hong Kong Fou Fou, Mister Magoo, Mumbly, Samson et Goliath, Scoubidou, Speedy Gonzales, Waldo Kitty, Bajou, Barbapapa, La bataille des planètes, Capitane Caverne, Capitaine Flam, Heidi, Mightor, Oh Possum !, Pancho et Rancho, Sans secret : l'écureuil agent secret, Tout doux Dinky.



LES SÉRIES T.V.

La rubrique feuilleton était également très riche en diversité, avec notamment : L'Autobus impérial (Les aventures d'une bande d'enfants dont le quartier général est un bus à impériale), Belle et Sébastien (Les aventures d'un jeune Berger et son inséparable compagnon à quatre pattes), Sébastien et la Mary-Morgane (Les aventures de Sébastien devenu adolescent), Le Club des Cinq (les aventures de quatre jeunes détectives en herbe avec leur chien), La compagnie de la mouette bleue (Les aventures en mer d'une bande d'amis), Corsaires et Flibustiers (Les aventures d'un capitaine au temps de la piraterie marine.), Davy Crocket (Le célèbre trappeur américain made in Disney), Flipper le dauphin (les aventures de deux garçons et de leur dauphin.), FollyFoot (La vie de jeunes gens dans une ferme qui recueille des chevaux blessés ou maltraités.), Krempoli (Les aventures d'une bande d'enfants allemands dans un terrain vague.), La main rouge (Les aventures d'un groupe de cinq préadolescents détectives en herbe.), Matt et Jenny (Les aventures d'un frère et d'une sœur devenu orphelins.), La pierre blanche (Deux jeunes enfants Suédois se lancent des paris à tour de rôle.), La belle équipe (L'histoire d'une équipe de football créée par des jeunes d'un quartier défavorisé d'une ville Australienne.) Poly à Venise (Les aventures d'un garçonnet et de son poney.), Prince noir (L'amitié entre un étalon et deux enfants.), Rintintin (Les aventures d'un berger allemand au sein d'un régiment de cavalerie.), Les Robinson Suisses (Les aventures d'une famille naufragée sur une île déserte.), Skippy le kangourou (Les aventures d'un garçonnet et de son kangourou), Toumaï (qui sera renommé Elephant Boy, suit les aventures en Inde de deux garçons orphelins et leur éléphant.), Woobinda (Les aventures animalères d'un vétérinaire en Afrique), Zorro (Le célèbre justicier masqué made in Disney).

LES ANIMATEURS

Cette émission faisait appel à de nombreux intervenants pour ses différentes rubriques, dont certains journalistes de la rédaction de TF1 :

Dorothée : elle anime la rubrique Interdit aux plus de 10 ans de janvier 1975 à juin 1975.

Claude Pierrard : il anime le Club des 10-15 de janvier 1975 à juin 1975.

Claude Ruben : il présente l'émission de septembre 1975 à octobre 1976.

Jean-Pierre Pernaut : coprésentateur du journal de 13 heures de TF1 avec Yves Mourousi, il anime le club des 10-15 de janvier 1975 à juin 1976.

Soizic Corne : elle anime la rubrique Interdit aux plus de 10 ans de septembre 1976 à juin 1981.
Patrick Sabatier : il anime le Club des 10-15 de septembre 1976 à juin 1980

Marc Menant : il arrive en 1979 comme coprésentateur, puis succède à Patrick Sabatier sur le Club des 10-15 en 1980.

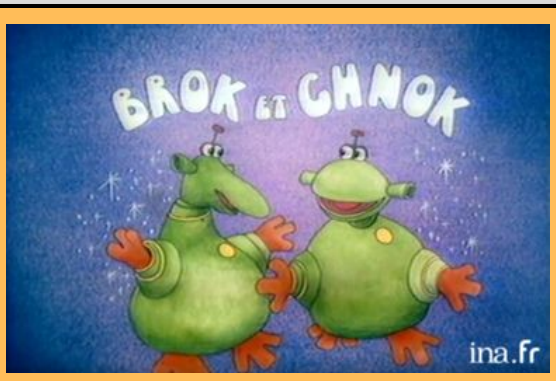
Henri Dès et Marianne Anska : ils succèdent à Soizic Corne la dernière année à la présentation de la rubrique Interdit aux plus de 10 ans.

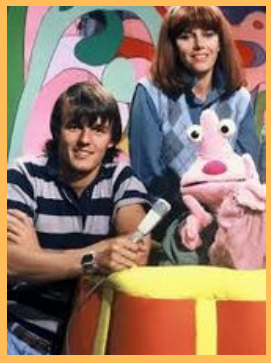
Claude Gendrot

Philippe Pottlitzer : l'enfant qui co-anime l'émission avec Dorothée, Soizic Corne et Patrick Sabatier de février 1975 à décembre 1976

À partir de 1976, des enfants participent à l'émission et jouent au milieu d'un décor champêtre d'arbres et de fleurs géantes, de même facture que celui de L'Île aux enfants.







LES PRÉSENTATEURS DES RUBRIQUES

: Ils sont également très nombreux à intervenir tout au long du déroulement de l'émission :

Jacques Trémolin : il mettait ses talents de conteur au service du monde des animaux.

Nicolas Hulot : il présente à partir de 1980 les rubriques sportives, des événements, des reportages culturels, et parle d'aventures et de voyages.

François Diwo : il anime la rubrique Bazoum et présente des livres ou des reportages sur l'actualité cinématographique.

Garcimore, avec sa voix inimitable, exécutait des tours de magie avec ses petites souris blanches.
Gilles Arthur : il présente à partir de 1977 la rubrique: La magie, c'est facile pour réaliser des tours de passe-passe.

Claude Pierrard : coprésentateur du journal de 13 heures de TF1 avec Yves Mourousi, Jean-Pierre Pernaut et Michel Denisot, il intervenait en fin d'émission pour la rubrique actualité intitulée Les infos.

Michel Chevalet : journaliste scientifique de la rédaction de TF1, il présentait la rubrique et les reportages scientifiques

Claude Villers pour parler littérature

Greg : il anime la rubrique Les trucs de la BD

Paul-Émile Victor pour parler d'aventure

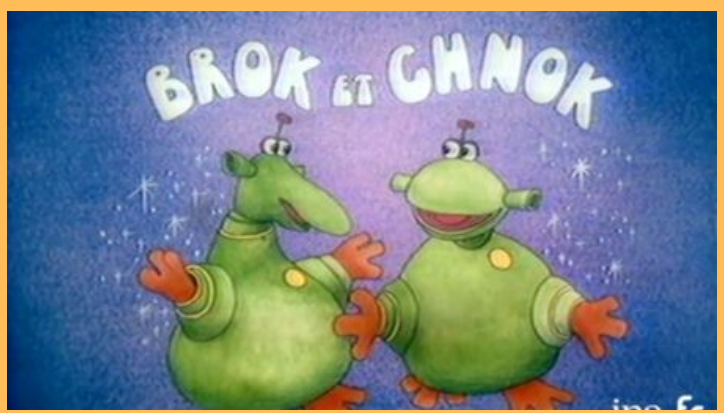
Pierre Barbizet pour parler musique



LES MARIONNETTES : BROK ET CHNOK

Ces marionnettes, créées par Christophe Izard et Denis Dugas, étaient articulées par Yves Brunier (Chnok) et Denis Dugas (Brok). Brok et Chnok sont deux extra-terrestres verts vivant sur la minuscule planète Pokalus, couverte de fleurs, située avant le onzième satellite de Saturne et qui tourne en zigzag dans le sens inverse des autres satellites. Leur planète a été découverte par l'astronome français Alfred Plume-Coussin (interprété par Jean-Pierre Rambal). Les deux extra-terrestres, qui s'ennuient sur leur planète, ont envie de découvrir la Terre, mais ils réalisent rapidement que ce n'est pas comme ils le pensaient. Ils descendent donc sur Terre avec leur soucoupe dans laquelle flotte le Shepiok, sorte de petit ver. À travers Brok et Chnok, on retrouve le duo du clown blanc et de l'Auguste, opposés mais complémentaires à la fois.





LES MARIONNETTES : BROK ET CHNOK

Brok est un scientifique sérieux, rouspéteur, sentencieux et qui se voudrait autoritaire. Chnok est un insouciant, un poète, un farfelu et un gaffeur. À partir de 1980, les marionnettes Brok et Chnok seront de retour dans l'émission non plus comme coanimateurs, mais avec leur propre rubrique. Ces deux trublions entonnaient régulièrement leur chanson : « Nous on veut rire et chanter, Nous on ne fait que passer, Près de votre planète... Nous faisions un petit tour, Nous sommes venus dire Bonjour, Nous voulions vous connaître ! » Brok et Chnok sont accompagnés par un petit animal volant originaire de la même planète, le Shépiok (parfois orthographié Chépiok). Cette marionnette à tige manipulée par Ariette Dugas s'exprime dans un langage qu'elle a elle-même inventé.



PIL ET GLOU

Ces marionnettes ont été créées par Christophe Izard. Pil et Glou sont deux extra-terrestres des cavernes.

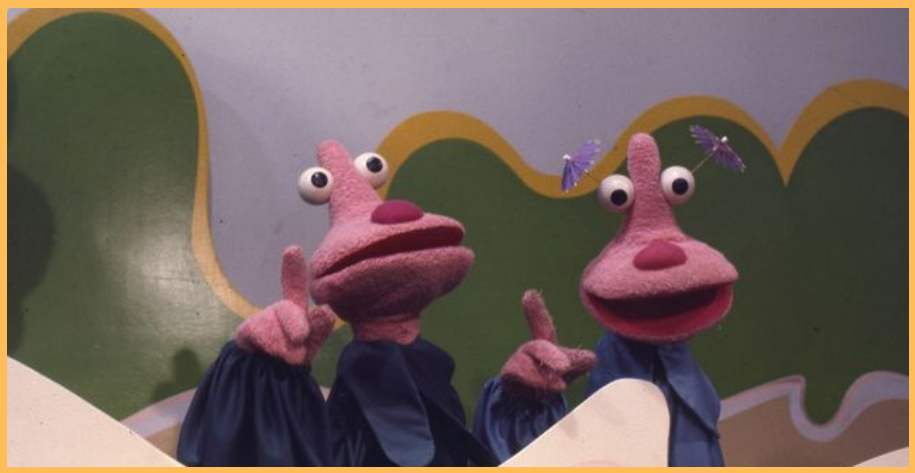




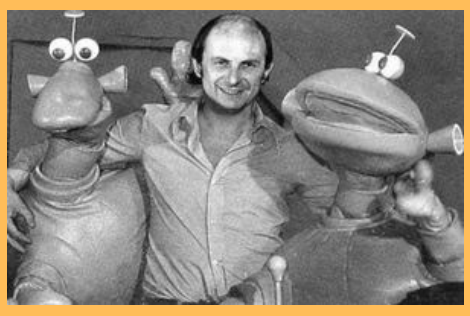


SIBOR ET BORA

Ces marionnettes ont été créées par Christophe Izard et sont articulées par Monique et Boris Scheigam. Sibor et Bora sont deux extra-terrestres roses venant de la planète Kallatus. Bora est une fille reconnaissable aux deux ombrelles qu'elle porte sur la tête. Ils lisent les poèmes et montrent les dessins envoyés par les enfants dans la séquence courrier.









LES POÏ POÏ

Dans cette série créée en 1979 par Christophe Izard, se produisent les marionnettes Sibor et Bora, ainsi que Monsieur Poï, Mademoiselle Poï Poï et Monsieur Poï Poï Poï, tous les cinq extraterrestres. Cette série revisitait l'Histoire terrienne de façon très parodique. Le professeur Bouchon (Yves Brunier) narrait l'histoire et Sibor, Bora et les Poï-Poï l'interprétaient en parsemant leurs dialogues d'extraits de chansons. D'autres personnages intervenaient aussi comme Tiburce (Bernard Thomas) l'assistant du professeur Bouchon, ou le pédant Anatole-Marie Plantin-Dupaf (Gérard Camoin).



MISSCAT ET FLAGADA

Marionnettes créées par Christophe Izard.

LES VISITEURS DU NOUVEL AN

Les visiteurs du nouvel an une émission pour la jeunesse de la télévision française créée par Christophe Izard et diffusée en direct sur TF1 du 31 décembre 1975 jusqu'en 1982 pendant les vacances scolaires de Noël, tous les après-midis entre 13h30 et 15h30. Elle est la déclinaison de l'émission Les Visiteurs du mercredi. Elle était diffusée tous les 31 décembre de chaque année entre 1975 et 1982.



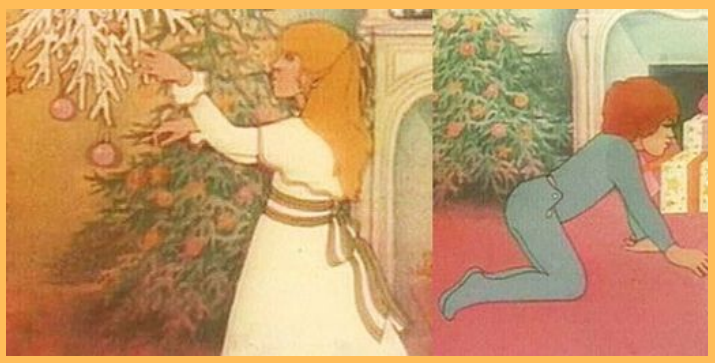


LES VISITEURS DE NOEL

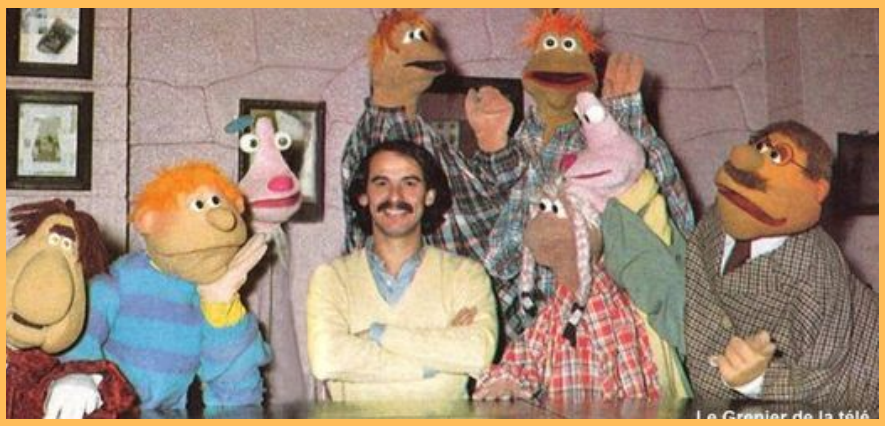
Beaucoup plus connue que les visiteurs du Nouvel an, est une émission pour la jeunesse de la télévision française créée en décembre 1976 sur TF1 par Christophe Izard, directeur des programmes jeunesse, et diffusée pendant les vacances scolaires de Noël tous les après-midis entre 13 h 30 et 15 h 30 en direct jusqu'en 1982. Elle est une annexe de l'émission Les Visiteurs du mercredi.

LES VISITEURS DU MERCREDI ET NOEL

Lancée au début de janvier 1975 sur TF1, l'émission Les Visiteurs du mercredi s'est transformée, pour les fêtes de fin d'année, en Visiteurs de Noël le mercredi 24 décembre et en Visiteurs du nouvel an le mercredi 31 décembre. Mais ce n'est que pour les fêtes de l'année suivante, en 1976, qu'apparurent Les Visiteurs de Noël au format quotidien.



L'émission était diffusée du lundi au vendredi, en début d'après-midi, pendant toute la période des fêtes. Le plateau de l'émission se parait alors d'un décor féerique composé de sapins enneigés, puis de chalets. Tout comme Les Visiteurs du mercredi, Les Visiteurs de Noël a connu un immense succès auprès de la jeunesse.



Les premiers animateurs furent Soizic Corne et Patrick Sabatier, accompagnés des marionnettes Brok et Chnock qui officièrent pour les deux émissions spéciales de 1975. Puis Pierre et Marc Jolivet animèrent l'émission dès 1976. À partir de 1977, ils se déguisent en clowns, Récho et Frigo, et ont leur propre rubrique ("Recho et Frigo"). Ils intervenaient tout au long de l'émission en faisant des blagues et des bêtises.

Les autres animateurs ont été : Claude Ruben (1976), Jeanne-Marie Sens (1978-1979), Fabienne Thibeault (1979-1980), Michel Fugain (1980), Johnny Monteilhet (1980) et Corinne Le Poulain (1981). Jacques Trémolin venait parler des personnages de Walt Disney. Tous étaient accompagnés des marionnettes Sibor et Bora (et parfois Léonard, le renard de L'Île aux enfants). À partir de 1980, les marionnettes Brok et Chnok reviennent avec leur propre rubrique.

La programmation était sensiblement identique aux Visiteurs du mercredi avec de nombreux dessins animés comme : Scoubidou, Capitaine Caverne, Les fous du volant, les Cadets de l'espace, Hong Kong Fou fou, Samson et Goliath, Mantalo, Le roi Léo, le prince Saphir, Les Harlem Globe-Trotters, Mister Magoo, Chilly Willy, Waldo Kitty.



Côté série TV : L'autobus impériale, Le club des Cinq, Le petit Vic, Le petit Lord Fontleroy, Prince noir, Salfy, Le Vagabond.




CLASSIC junior
CHAQUE MERCREDI

CRÉATION : Michael LANDON
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
D'APRÈS : Laura INGALLS WILDER
CHAINE TV : N.B.C.
LANCEMENT : 30 mars 1974
DERNIER EPISODE : 21 mars 1983
GUEST STARS : Michael LANDON
Melissa GILBERT

DUREE EPISODE : 48 MINUTES
NOMBRE EPISODES : 208
NOMBRE SAISONS : 10
DIFFUSION FRANCE : T.F.10
PREMIER EPISODE : 18 DÉCEMBRE 1976
DERNIER EPISODE : -
GENRE : *BIOGRAPHIE*

HISTOIRE

Charles Ingalls, sa femme Caroline, leurs trois filles Mary, Laura et Carrie ainsi que leur chien Jack, quittent le Wisconsin pour émigrer vers l'Ouest. Un long voyage sur un modeste chariot de pionniers bâché les attend pour aller au Kansas, un vaste État aux grandes étendues de prairies verdoyantes. Cependant, après de multiples événements, ils abandonnent leur maison de rondins pour venir s'installer à Walnut Grove (Minnesota) au lieu-dit Plum Creek, où les terres sont fertiles. Charles va ensuite construire sa propre ferme et travaillera comme employé à la scierie du village.

COMÉDIENS DE VOIX FRANCAISE

Michel Gatineau : Charles Ingalls - ***Claude Chantal*** : Caroline Quiner Ingalls - ***Béatrice Bruno puis Aurélia Bruno*** : Laura Ingalls Wilder - ***Sylviane Margollé et Céline Monsarrat*** : Mary Ingalls Kendall & Carrie Ingalls - Maryse Meryl, ***Thierry Bourdon puis Luq Hamet*** : Albert Quinn Ingalls - ***Jackie Berger et Francette Vernillat*** : James Cooper Ingalls - ***René Renot et Jacques Chevalier*** : Nels Oleson - ***Lily Baron*** : Harriet Oleson - ***Jane Val puis Céline Monsarrat*** : Nellie Oleson & Nancy Oleson - ***Francette Vernillat / Éric Legrand / Thierry Bourdon*** : Willie Oleson - ***Claude Mercutio*** : Percival Dalton - ***Francis Lax, Jacques Dynam, Raoul Delfosse*** : Isaiah Edwards - ***Raoul Delfosse*** : Jonathan Garvey - ***Monique Thierry*** : Alice Garvey - ***Marcelle Lajeunesse*** : Andrew « Andy » Garvey

ANECDOTES

Les acteurs Melissa Gilbert (Laura Ingalls) et Jonathan Gilbert (Willie Oleson) sont en réalité frère et sœur, de même pour Matthew Laborteaux (Albert Ingalls) et Patrick Laborteaux (Andy Garvey) qui sont frères. Leslie Landon (Etta Plum) est la fille de Michael Landon (Charles Ingalls). Le troisième fils de Michael Landon, Michael Landon Jr., apparaît à de nombreuses reprises dans la série en tant qu'élève de l'école de Walnut Grove.

CASTING

Plusieurs acteurs devenus célèbres par la suite ont fait leurs débuts dans la série : Shannen Doherty y joue son premier rôle, celui de Jenny Wilder, la nièce de Laura Ingalls en 1982, Jason Bateman joue de 1981 à 1982 le rôle de James Cooper Ingalls. Le chanteur country Johnny Cash et son épouse June Carter apparaissent dans la saison 3, épisode 1 (La grande collecte (The Collection)) : Caleb Hodgekiss et Mattie Hodgekiss.

ANECDOTES

Alison Arngrim, l'inoubliable Nellie Oleson, se souvient d'une scène culte où Laura pousse Nellie dans une pente alors qu'elle feignait d'être handicapée : Le résultat : Nellie dévale la colline en chaise roulante, fait une pirouette et finit dans l'herbe. Alison raconte que cette cascade était aussi drôle à tourner qu'à regarder, et reste l'une des scènes les plus rejouées par les fans.

ALISON ARNGRIM

ALISON ARNGRIM

De 1974 à 1981, elle tient le rôle de Nellie Oleson, la petite peste blonde de la série culte La Petite Maison dans la prairie.

Elle effectue depuis 2006 une carrière en France, avec le spectacle humoristique Confessions d'une garce de la prairie, en duo avec son ami français Patrick Loubatière, auteur et metteur en scène. Après son succès parisien au Théâtre Déjazet, elle est régulièrement en tournée dans les petites communes françaises. Elle a aussi tenu un rôle dans le film Le Deal de Jean-Pierre Mocky, tourné peu avant qu'elle n'apprenne le français.

Début 2012, Alison Arngrim et Patrick Loubatière débutent un tout nouveau spectacle intitulé La Malle aux Trésors de Nellie Oleson. Il s'agit d'un spectacle interactif, mêlant humour et émotion.



Aux États-Unis, elle fait essentiellement carrière au théâtre. En 2017, elle joue dans la pièce And Then There Were None, d'après Agatha Christie. En 2018, son interprétation de Louise Seger dans Always... Patsy Cline lui vaut de belles critiques. Elle a aussi un spectacle de stand-up, qui diffère totalement de ses spectacles français.

Alison Arngrim s'investit dans les œuvres caritatives, principalement la lutte contre le SIDA et les maltraitances sur mineur, parlant souvent au nom du groupe PROTECT. Plusieurs distinctions lui ont été décernées pour son engagement humanitaire : Friend in Deed Award, Celebration of Life Award, PROTECT National Leadership Award, etc.

En 2019, Alison Arngrim et Patrick Loubatière publient un livre de plus de 230 pages et 700 photos, Made in France, en édition limitée. En 2023, Alison Arngrim et Patrick Loubatière débutent un troisième spectacle, Nellie Oleson enflamme les années 80.

CONFESION D'UNE GARCE DE LA PRAIRIE

Spectacle de stand-up d'Alison Arngrim et Patrick Loubatière, en duo, en langue française. La tournée se fait uniquement dans les petites communes, pour retrouver l'atmosphère familiale de La Petite Maison dans la prairie.



La mythique Nellie Oleson plaisante sur l'étiquette de garce qui lui colle à la peau depuis l'enfance. Elle livre des anecdotes sur le tournage et les comédiens. Des scènes de la série sont projetées sur écran géant. Alison Arngrim y parle également de sa vision de la France (ses rencontres avec les célébrités françaises, les différences culturelles avec les États-Unis...).

Son ami Patrick Loubatière, auteur de plusieurs ouvrages sur La Petite Maison dans la prairie et responsable des bonus sur les DVD américains de la série, lui donne la réplique.

MALLE AUX TRESORS DE NELLIE OLESON

Ce nouveau spectacle, toujours en français, écrit et mis en scène par Patrick Loubatière et interprété par Alison Arngrim et Patrick Loubatière, est aussi présenté lors d'une tournée privilégiant toujours les petites communes.





Ce duo interactif entraîne les spectateurs de surprise en surprise en leur offrant la possibilité de plonger leur main dans une malle remplie d'objets souvenirs ("cultes" ou complètement insolites), liés au tournage de La Petite Maison dans la prairie. Chaque objet donne lieu à des anecdotes inédites, vidéos et photos rares.

Alors que Confessions d'une garce de la prairie était un spectacle de stand-up où Alison Arngrim et Patrick Loubatière se succédaient sur scène dans plusieurs sketchs humoristiques, La malle aux trésors de Nellie Oleson est un show festif et interactif, où les deux comédiens ne quittent pas la scène pendant près de deux heures, sauf durant les séquences vidéo, et pour se rendre au cœur du public.



CONFESION D'UNE GARCE DE LA PRAIRIE

Spectacle de stand-up d'Alison Arngrim et Patrick Loubatière, en duo, en langue française. La tournée se fait uniquement dans les petites communes, pour retrouver l'atmosphère familiale de La Petite Maison dans la prairie.



La mythique Nellie Oleson plaisante sur l'étiquette de garce qui lui colle à la peau depuis l'enfance. Elle livre des anecdotes sur le tournage et les comédiens. Des scènes de la série sont projetées sur écran géant. Alison Arngrim y parle également de sa vision de la France (ses rencontres avec les célébrités françaises, les différences culturelles avec les États-Unis...).

Son ami Patrick Loubatière, auteur de plusieurs ouvrages sur La Petite Maison dans la prairie et responsable des bonus sur les DVD américains de la série, lui donne la réplique.

MALLE AUX TRESORS DE NELLIE OLESON

Ce nouveau spectacle, toujours en français, écrit et mis en scène par Patrick Loubatière et interprété par Alison Arngrim et Patrick Loubatière, est aussi présenté lors d'une tournée privilégiant toujours les petites communes.





Ce duo interactif entraîne les spectateurs de surprise en surprise en leur offrant la possibilité de plonger leur main dans une malle remplie d'objets souvenirs ("cultes" ou complètement insolites), liés au tournage de La Petite Maison dans la prairie. Chaque objet donne lieu à des anecdotes inédites, vidéos et photos rares.

Alors que Confessions d'une garce de la prairie était un spectacle de stand-up où Alison Arngrim et Patrick Loubatière se succédaient sur scène dans plusieurs sketchs humoristiques, La malle aux trésors de Nellie Oleson est un show festif et interactif, où les deux comédiens ne quittent pas la scène pendant près de deux heures, sauf durant les séquences vidéo, et pour se rendre au cœur du public.





NELLIE OLESON ENFLAMME LES ANNÉES 80

2 heures d'humour, de musique, de nostalgie et de convivialité, où Alison Arngrim promène son regard amusé d'américaine sur nos années 80 françaises... tout en laissant place par moments au regard malicieux de son alter ego Nellie Oleson.

En duo avec Patrick Loubatière, auteur et metteur en scène du spectacle.

Notre Nellie parcourt les années 80 avec brio, entre séries culte, dessins animés, programmes et actualité, ces deux heures deviennent un bain de jouvence et offre un amusement totalement.









LES MÉMOIRES D'ALISON

Alison Arngrim a publié ses mémoires aux éditions Florent Massot, La Petite Garce dans la Prairie. Dans cet ouvrage, la comédienne revient sur l'enfance cauchemardesque qu'elle a vécue, au sein d'une famille excentrique mais surtout déplaisante et malsaine, et partage également avec nous la terrible douleur de la perte de son meilleur ami, Steve Tracy, emporté par le SIDA. « Nous n'étions pas une famille normale. Mon père avait des amis très séduisants. J'ai commencé à suspecter quelque chose très tôt, mais je n'ai pas su que mon père était gay avant d'être une adulte », écrit-elle d'abord. Elle s'attarde ensuite sur sa maman, une femme loin de l'image qu'on peut se faire d'une mère de famille classique des années 1960... « Elle ne se préoccupait pas du ménage et aimait les films de guerre. Le soir, pour me coucher, elle ne me lisait pas d'histoires pour enfants mais me parlait de cinéma ou de Raspoutine », se souvient-elle.

Entourée de baby-sitters aussi instables que dangereuses (une avait des problèmes d'alcool, une autre, de drogue, tandis qu'une troisième, jugée folle par les médecins, a fini internée en hôpital psychiatrique).



Elle se souvient également des longues après-midis qu'elle passait sous la surveillance de son frère, Stefan, de six ans son aîné. « J'étais régulièrement violée par Stephan. Il m'a aussi initiée à la drogue », écrit Alison Arngrim. Elle réclamera à ses parents d'être séparée de son frère, sans toutefois évoquer les abus sexuels dont elle est victime, mais ses appels au secours resteront vains. Impossible pour elle de parler : c'est sous les menaces de mort de son propre frère, prêt à l'égorger avec un couteau de cuisine, qu'elle vit au quotidien. À l'âge de neuf ans, découvrant que les sévices infligés par son frère sont illégaux, elle parvient à faire pression sur lui en le menaçant de prévenir la police, et ainsi, à le maintenir à distance.

Deux ans plus tard, elle sera repérée par les producteurs de La Petite Maison dans la Prairie et engagée pour endosser le rôle de Nellie Oleson. Âgée de vingt ans quand le programme s'arrête, Alison Arngrim sombre ensuite dans une profonde dépression et finit par avouer la vérité à ses parents au sujet des abominations que son frère lui a fait subir et pour lesquelles il ne s'est jamais excusé. « La dernière fois que l'on s'est contactés, c'était pour la mort de mon père. Mon frère ne me parle plus », conclut-elle.



LA NAISSANCE DE M6

LA PETITE CHAINE QUI MONTE DEBARQUE

1er mars 1987
Après de nombreux débats controversés, la chaine M6 voit le jour. A l'écran, les téléspectateurs y découvrent le PDG de Métropole Télévision Jean Drucker. S'en suit une journée de présentation de leurs émissions respectives par les différents animateurs de la chaîne.

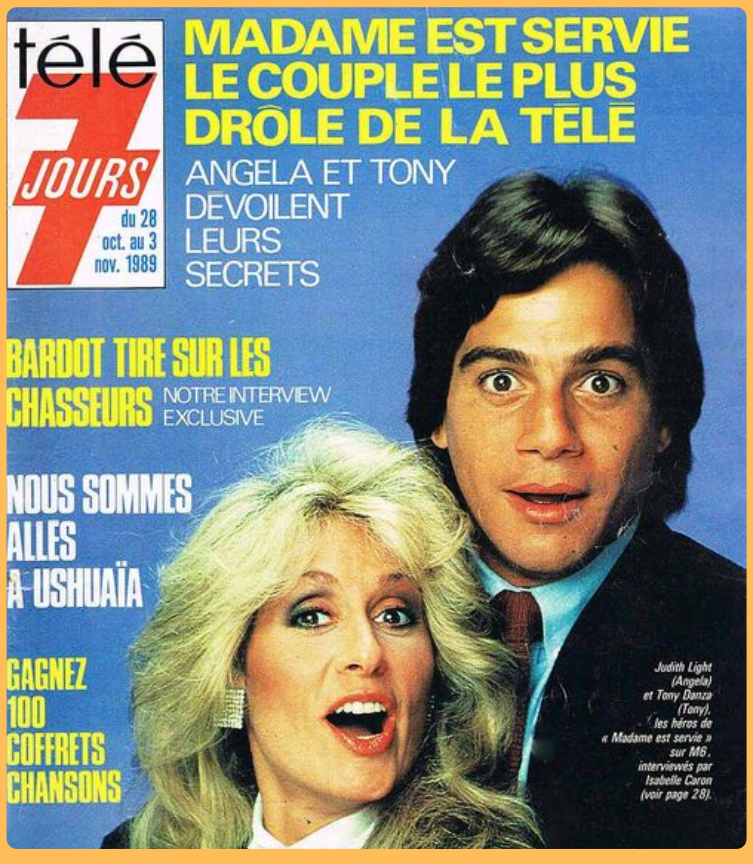




La Compagnie luxembourgeoise de Télédiffusion, déjà présente en France avec la radio RTL, cherche, depuis la libéralisation des ondes en Europe au milieu des années 1980, à s'implanter plus encore avec une chaîne de télévision. Depuis 1955, RTL Télévision est diffusée dans l'est de la France et a fait ses preuves en termes de réussite d'audience, mais ses programmes de plus en plus chers la contraignent à élargir son bassin de diffusion. En 1984, la quatrième chaîne est attribuée à Canal+.

À la suite de l'annonce par François Mitterrand de la création de nouvelles chaînes nationales alliées avec des chaînes locales le 16 janvier 1985, en février 1985 les actions de Canal Plus et les abonnements à la chaîne chutent et la CLT se porte candidate à la reprise du quatrième réseau avec le projet RTL 4. Toutefois, le 26 juillet, le président de la République décide de maintenir Canal Plus sur son réseau en tant que chaîne à péage malgré les tentatives de Silvio Berlusconi de la transformer en chaîne gratuite.





Le 31 juillet 1985, François Mitterrand annonce la création d'une cinquième chaîne multivilles et d'une sixième chaîne musicale pour les jeunes. La CLT prépare à nouveau sa candidature, cette fois-ci avec le projet RTL 5, avec une rédaction au siège parisien de RTL. En 1985, la CLT hésite entre une diffusion de sa chaîne sur le satellite de diffusion directe TDF 1 ou une diffusion hertzienne nationale en France sur l'un des deux nouveaux réseaux annoncés par le président Mitterrand. Elle choisit cette dernière solution et postule auprès de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle pour obtenir la concession sur le cinquième réseau hertzien naissant. Déboutée au profit de La Cinq de Jérôme Seydoux et Silvio Berlusconi. De son côté, la Lyonnaise des Eaux via Nicolas de Tavernost, en s'alliant à la chaîne canadienne Télé-Métropole, prépare un projet de chaîne privée française dénommée Métropole Télévision2. Le cinquième réseau est donc concédé au projet La Cinq le 19 novembre 1985 et la CLT se déclare candidate à la sixième chaîne avec le projet RTL 6 début janvier 1986, mais son réseau est accordé au tandem Publicis-NRJ pour TV6.

La CLT, qui a l'intention de reprendre La Cinq, se déclare le 22 mai 1986 ouverte à entrer dans le capital de la chaîne, et à la suite de l'annulation des concessions des cinquième et sixième réseaux par le gouvernement Chirac, la CLT retente sa chance, en s'appuyant sur les amitiés entretenues avec Jacques Chirac et plusieurs membres du gouvernement par Jacques Rigaud, administrateur du groupe en France et président de la radio RTL, pour s'assurer l'obtention par la CNCL de la concession sur le cinquième réseau. Elle ignore cependant que ce réseau a déjà été promis à un autre ami du Premier ministre, le magnat de la presse Robert Hersant. Dans l'intervalle, Télé-Métropole quitte le projet de la Lyonnaise des Eaux pour rejoindre La Cinq.



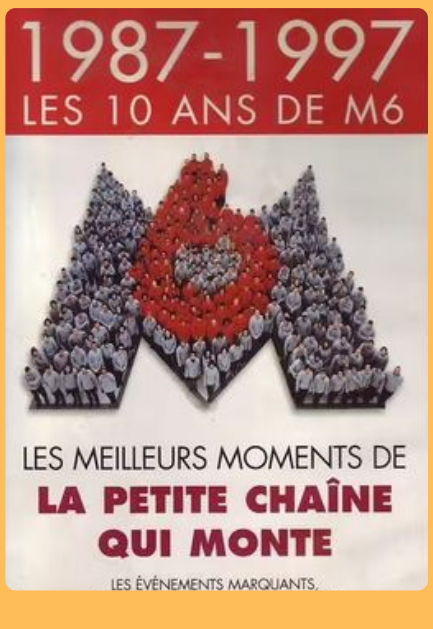
À l'origine, les candidats à reprendre le sixième réseau sont les anciens propriétaires de TV6, la CLT alliée à la Lyonnaise des eaux, l'UGC avec le projet TFM (Télévision Fiction et Musique) et Canal+ avec le projet de chaîne payante Canal Plus Junior.



Après avoir été à nouveau déboutée, Jacques Rigaud exprime le soir même sur l'antenne de RTL, son inquiétude quant à la pérennité des activités de son groupe en France et menace même de les suspendre purement et simplement. Le gouvernement n'a pas d'autre choix que de faire pression sur la CNCL pour l'attribution, le 23 février 1987 en compensation, du sixième réseau hertzien occupé par TV6 (chaîne musicale) à la CLT en lui interdisant toutefois d'en être l'actionnaire majoritaire et de nommer sa chaîne RTL afin de ne pas rendre cet échange de bons procédés trop visibles. Le groupe est donc contraint de modifier rapidement son projet initial « RTL6 », qui consiste à installer sur ce réseau RTL Télévision après l'avoir reformatée et s'associe donc à la Lyonnaise des Eaux, qui prend la majorité du capital. Le nouveau projet de chaîne de télévision, est baptisé Métropole Télévision réutilisant ainsi le nom qui faisait référence à l'ancien coactionnaire, et confié à l'ancien PDG d'Antenne 2, Jean Drucker, chargé de présenter cette candidature à la CNCL.

M6 devra toutefois conserver dans sa programmation, une certaine dominante musicale, héritée de TV6.

À la suite de l'annulation de sa concession sur le sixième réseau hertzien par la CNCL à la demande du gouvernement Chirac au profit de la CLT, TV6, chaîne musicale dont l'autorisation d'émission est annulée après un an, s'est définitivement éteinte le 28 février 1987 à 23 h 59, après une manifestation des téléspectateurs sur les Champs-Élysées, laissant pendant 11 heures la France avec cinq chaînes. Le 1er mars à 11 h 15, la mire TDF laisse place à un faisceau encore titré RTL Paris qui ouvre soudainement sur les coulisses du premier plateau de la nouvelle chaîne. M6, commence sa diffusion lorsque apparaît Jean Drucker, PDG de Métropole Télévision, qui accueille les téléspectateurs.



Le programme de cette première journée, présenté par Georges Lang, fraîchement débarqué de RTL Télévision et Charlotte Siandra est une émission de plateau recevant les animateurs des nouvelles émissions venant présenter leur concept. La plupart de ces premières émissions sont directement importées de RTL Télévision, comme Mégaventure de Philippe Goffin ou le Hit des clubs de Jean-Luc Bertrand. Les fictions, films et séries de la chaîne sont également issues du catalogue de la CLT et bon nombre des dirigeants, journalistes et animateurs de RTL Télévision sont venus prêter main-forte au démarrage de M6.





Jean Stock, qui vient de quitter la direction des programmes de RTL Télévision pour prendre celle de M6, calque la grille des programmes de M6 de mars à septembre 1987 sur celle de son aînée luxembourgeoise, persuadé que les mêmes recettes amèneront le même succès. Ainsi, M6 installe chaque jour à 12 h 45 et 19 h 45 un journal télévisé, présenté par Patrick Charles et Marian Lacombe qui présentaient le JTL de RTL Télévision à la même heure quelques mois plus tôt.

La programmation intègre également le jeu quotidien Vu et corrigé proposé par Jean-Pierre Imbach, ainsi que les jeux du 20,20,20 et Six'Appels produits par Jean-Luc Colin et présentés par l'animateur radio issu de NRJ sans avoir participé à la chaîne TV6 Jean-Marc Laurent, mais aussi le magazine féminin AM magazine avec Charlotte Siandra, également speakerine sur la chaîne, le rendez-vous musical Laser présenté par Mady Tran, et en deuxième partie de soirée, La Saga du Rock par Georges Lang.





Mais le sixième réseau français est contraint de consacrer 30 % de ses programmes à la musique et compte 30 émetteurs de faible puissance (il ne couvre qu'un tiers de la population française), donc peu de téléspectateurs, ce qui ne peut que handicaper une chaîne commerciale. M6 doit donc revoir ses ambitions à la baisse dès la rentrée de septembre 1987 ; les animateurs de RTL Télévision rentrent à Luxembourg et Jean Stock met en place une grille minimaliste axée sur la contre-programmation avec moins d'émissions et plus de clips et de séries.

Un nouvel habillage, arrive à l'antenne le 31 août et le premier 6 minutes est diffusé à 20 h 24. Il passe l'année suivante à 19 h 54 pour voler la primeur de l'information aux journaux de 20 heures et permettre la diffusion de séries familiales à compter du 16 mai 1988 comme le Cosby Show ou Madame est servie, une contre-programmation quotidienne face aux journaux de 20 h des autres chaînes françaises.



Du 1er mars 1987 au 30 août 1992, l'avenir de M6 est très incertain, car cinq puis quatre chaînes généralistes hertziennes doivent se battre pour la conquête de l'audimat et donc de leur principal revenu, la publicité. Or, le marché publicitaire français n'est pas extensible à l'infini. En 1988, la secrétaire d'État à la Communication, Catherine Tasca, dans une interview à Télérama, parlera d'une « chaîne généraliste de trop ». Tout le monde pense alors à M6, dont le déficit ne fait que se creuser (1 million de francs de perte par jour), même si dans un ouvrage publié en 2012, l'ancienne secrétaire d'État interrogée à ce sujet, indique qu'elle pense alors à la Cinq.

Mais la stratégie de Jean Drucker consiste à grandir petit à petit. La contre-programmation commence à payer et M6 est alors « la petite chaîne qui monte, qui monte » d'après ses spots publicitaires.



À la mort de La Cinq en avril 1992, M6, profitant de cette disparition, devient bénéficiaire pour la première fois de son histoire. Elle se lance la même année dans une stratégie de diversification en créant M6 Interactions qui regroupe la commercialisation des marques de l'antenne sous forme de produits dérivés (M6 Licences, M6 Éditions, M6 Music Label, etc.). Se construit alors autour de la chaîne le groupe M6.

Le 28 septembre 1994, l'action M6 est introduite au Second Marché de la Bourse de Paris.

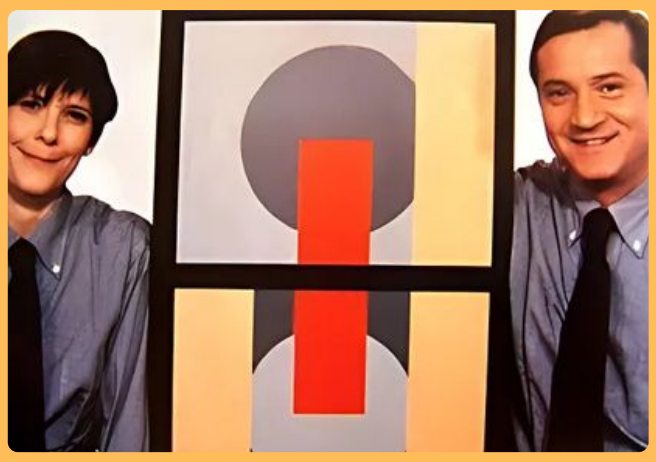
Dès le 31 août 1992, M6 continue sa politique de contre programmation qui est venue de La Cinq, basée sur des séries américaines, de la musique et divers magazines (Capital, Zone interdite, Culture Pub...). À l'occasion de la Coupe du monde 1998 en France, M6 marque les esprits avec sa programmation O % Football.





M6 consacre généralement ses soirées du samedi aux séries télévisées américaines fantastiques. Tout a commencé le 28 octobre 1995 avec une soirée fantastique en prime-time incluant le double épisode La Colonie 1/2 et La Colonie 2/2 de la série X-Files : Aux frontières du réel et l'épisode Dernière limite de la série Les Contes de la crypte. M6 a ensuite réitéré l'opération le 2 décembre 1995 avec les épisodes Ombre mortelle et Quand vient la nuit d'X-Files et l'épisode La Perle noire des Contes de la crypte. La case devient « Les samedis fantastiques » du 6 janvier 1996 au 29 novembre 1997, avec la rediffusion intégrale d'X-Files (3 épisodes par semaine) et deux épisodes des Contes de la crypte. Suivront les séries Au-delà du réel : L'aventure continue et Burning Zone : Menace imminente.

Tous les dimanches soir, après Culture pub, la chaine diffusait des téléfilms érotiques. En 2005, lorsque cette pratique cessa, il y avait encore 800 000 téléspectateurs. Le CSA affirma que ces films, peu fournis en dialogues, étaient des productions étrangères doublées en français et demanda à des sourds-muets de lire sur les lèvres des acteurs pour vérifier si la langue originale était bien le français. Le CSA décida de déclasser ces films et M6 introduisit un recours en Conseil d'État, qu'il gagna. La diffusion de ces films aida grandement à rendre l'émission Capital plus attractive, certains téléspectateurs tombant sur cette émission juste avant le téléfilm érotique.





M6 décide ensuite de créer La Trilogie du samedi dont la diffusion débute le 6 décembre 1997 sur M6. Les premiers programmes diffusés sont Le Caméléon, Dark Skies : L'Impossible Vérité et Profiler. Après l'arrêt de Dark Skies : L'Impossible Vérité, la série est rapidement remplacée par The Sentinel. Plus tard, X-Files sera diffusé le jeudi soir à partir de la cinquième saison et Stargate SG-1 est envoyé le vendredi soir avant de revenir. Cependant, M6 obtient des records d'audiences, en diffusant les séries Buffy contre les vampires, Charmed et plus tard Roswell ou encore Smallville, qui deviennent culte pour toute une génération.

En 2002, l'émission change radicalement en programmant deux à trois épisodes par soirée. Le programme n'est plus exclusivement dédié au fantastique. Le 23 décembre 2006, M6 diffuse le douzième épisode de la série Commander in Chief mais à cause d'audiences non satisfaisantes pour la chaîne, les épisodes suivants sont diffusées sur Téva. Le 22 décembre 2007, la chaîne remplace la diffusion des trois derniers épisodes de la première saison de Jericho par des rediffusions de NCIS : Enquêtes spéciales. En 2008, le programme adopte un nouvel habillage télévisuel après avoir gardé 10 ans le même.





En parallèle, en 2001, M6 est la première chaîne française à diffuser une émission de télé réalité, Loft Story. Le succès est immense et les records d'audience sont battus, malgré la qualité controversée de ce programme, plus de 7 millions de téléspectateurs suivent la finale de la première saison (pic d'audience à 11,7 millions lors de l'annonce du nom du vainqueur). Il s'agit d'un tournant dans l'histoire de la télévision française.

Quelques manifestations s'opposent à cette mutation. En mars 2001, la télé libre Zaléa TV (alors diffusée sur Canal Satellite) une opération nommée Loft Raider. Il s'agit de « libérer les otages de M6 ». Sur les banderoles, on peut lire « Libérez (au moins) les poules » (le loft accueillant, en effet, quelques gallinacés). Des ordures sont déversées devant les locaux de la chaîne. Les vigiles présents sur les lieux écartent les manifestants au moyen de gaz lacrymogène. Au même moment, Zaléa TV est remplacée sur Canal Satellite par Loft Story.





Le vice-président et directeur général de la chaîne concurrente TF1, Étienne Mougeotte déclare alors que jamais sa chaîne ne diffusera ce genre de programme. Quelques mois plus tard, TF1 signe un contrat d'exclusivité avec la société Endemol qui va créer Star Academy pour TF1. Avec la deuxième saison de Loft Story en 2002, M6 s'offre le record historique de la chaîne à l'époque avec 8,2 millions de téléspectateurs en prime-time.

En avril 2003, Jean Drucker, qui a hissé la chaîne au top des audiences, décède brutalement. Le directeur général de la chaîne, Nicolas de Tavernost, lui succède alors.

En 2004, M6 est la deuxième chaîne privée, derrière TF1, en parts de marché et la première chaîne auprès des enfants. Sa programmation est devenue plus généraliste avec l'arrivée des magazines de la vie (Super Nanny, C'est du propre ! Il faut que ça change, Nouveau look pour une nouvelle vie) et des docu-réalités (Le Pensionnat de Chavagnes).





Après le désengagement de son actionnaire majoritaire, Suez, de l'industrie audiovisuelle, RTL Group devient l'actionnaire majoritaire du Groupe M6 qui rachète également à Suez la chaîne de télévision Paris Première diffusée sur le câble et le satellite, afin d'élargir son bassin d'audience aux catégories socio-professionnelles supérieures.



LES VOITURES ONT LEUR ÉMISSION !

7 mars 1987
Une institution. Cette émission existe toujours avec son créateur, producteur et animateur Dominique Chapatte. Le concept tourne dans un premier temps autour des moteurs avec des avions, même un sous-marin, mais très vite l'émission va se recentrer sur l'automobile : essais, road-movies, interviews de pilote, etc.





L'émission est lancée une semaine seulement après le lancement mouvementé de la chaîne. Le directeur de l'époque, Jean Stock, souhaitait un rendez-vous sur le thème des moteurs. Dominique Chapatte accompagné d'une petite équipe créa alors l'émission et assurera la présentation à l'écran de Turbo seul. Ce n'est que durant les années 2000 qu'il sera accompagné de Stanislas Grenapin (qui se charge également d'une partie de la narration), puis par Safet Rastoder.

Initialement diffusé le samedi après-midi, puis vers 18 h 45, Turbo abordait, durant une demi-heure dans ses premiers numéros, aussi bien les voitures, les sous-marins ou les avions. L'émission évoluera au fil des années et de sa popularité croissante. Depuis septembre 2009, elle est programmée le dimanche matin et se recentre sur l'automobile. L'émission intègre également plus de sujets de société.



TURBO

Émission doyenne de la chaîne avec en moyenne 1,2 million de téléspectateurs, l'émission possède un statut particulier au sein de M6, puisque la petite équipe jouit d'une certaine autonomie au sein du groupe.

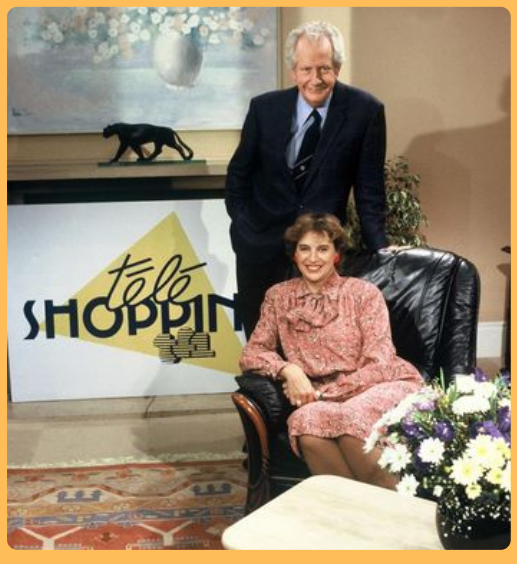
En mars 2022, Turbo fête ses 35 ans d'antenne avec une émission anniversaire à laquelle participe la star de l'équipe de France de football, Karim Benzema.



FAIRE SES COURSES A LA TELE : UNE REALITÉ !

5 octobre 1987
Présenté par Marie-Ange Nardi et Alexandre Devoise, le principe est simple : présenter des produits aux téléspectateurs avec une démonstration à l'appui et provoquer l'achat. Lancé sur TF1, le concept est toujours d 'actualité. Derrière tout cela on retrouve le fameux Pierre Bellemare présent sur tous les fronts.





L'émission est importée des États-Unis en 1987 par Pierre Bellemare et Grégory Frank, qui la présentent à l'antenne de TF1, avec Maryse Corson. La Une souhaite nommer le programme Téléshopping mais la CNCL le lui interdit et impose au diffuseur le nom Le Magazine de l'objet, tout en s'opposant au fait que l'émission débouche sur de la vente à distance. Cependant, rien dans la loi n'interdit à une chaîne de télévision française de diffuser ce type de programme. C'est ainsi que TF1 passe outre les recommandations du régulateur, et que les autres chaines commerciales, lanceront elles aussi leurs propres programmes : Le Club du télé-achat sur La Cinq et La Grande Boutique de M6 (M6 Boutique) sur M6. Toutes coproduites par des sociétés dans lesquelles Pierre Bellemare détient une participation, à l'exception de La Boutique de Canal+ (1987-1991). Pierre Bellemare redonne le nom Téléshopping à l'émission, dès le 17 octobre 1988.

Il est courant que les gens utilisent le mot « téléshopping » comme un nom commun pour désigner le télé-achat de façon générique, même s'il s'agit bel et bien d'une marque commerciale. Téléshopping a donné naissance à d'autres émissions de télé-achat comme Télé Vitrine et Shopping avenue Matin, qui sont des filiales.



Le 2 juin 2014, le groupe TF1 lance sa première application de TV-commerce (achat par la télévision) pour l'émission Téléshopping.

Depuis le 31 janvier 2019, TF1 qui disposait de son activité de télé-achat propre via Téléshopping cède sa branche à la société de production Stars dirigée par Jérôme Dillard. Néanmoins, la chaine garantit la diffusion du programme jusqu'en 2024.

En 2022, le dernier magasin Téléshopping en France métropolitaine à Paris Haussmann ferme définitivement ses portes. La page Facebook "Les magasins Téléshopping" n'est plus alimenté depuis juillet 2022.

Dans l'été 2023, le groupe Stars est placé en liquidation judiciaire. L'enseigne reste toutefois active, reprise par la société Selextra, faisant partie du groupe hispanique CILMD (Club Internacional del libro.



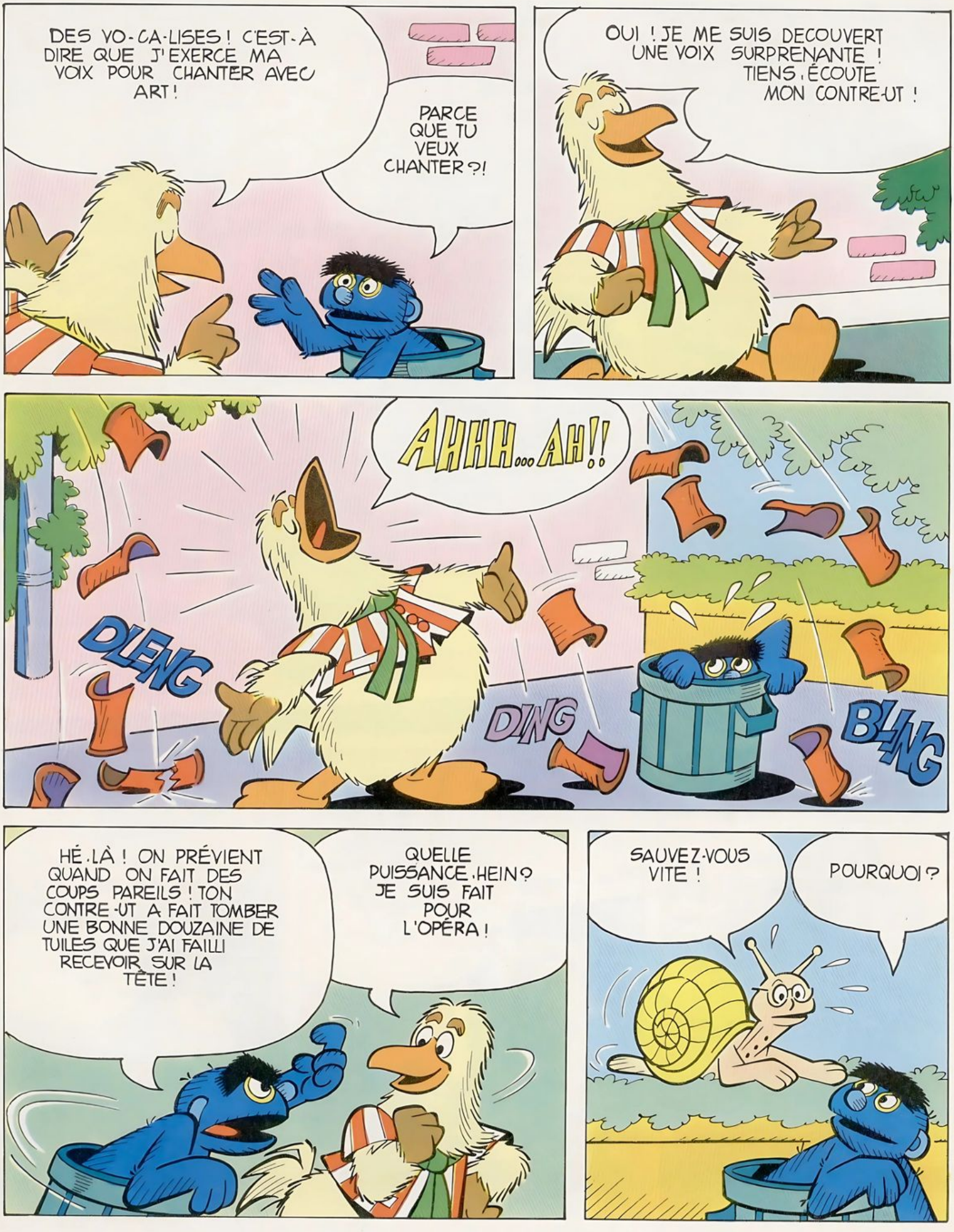
"TOCCATA, CHANTEUR D'OPÉRA"





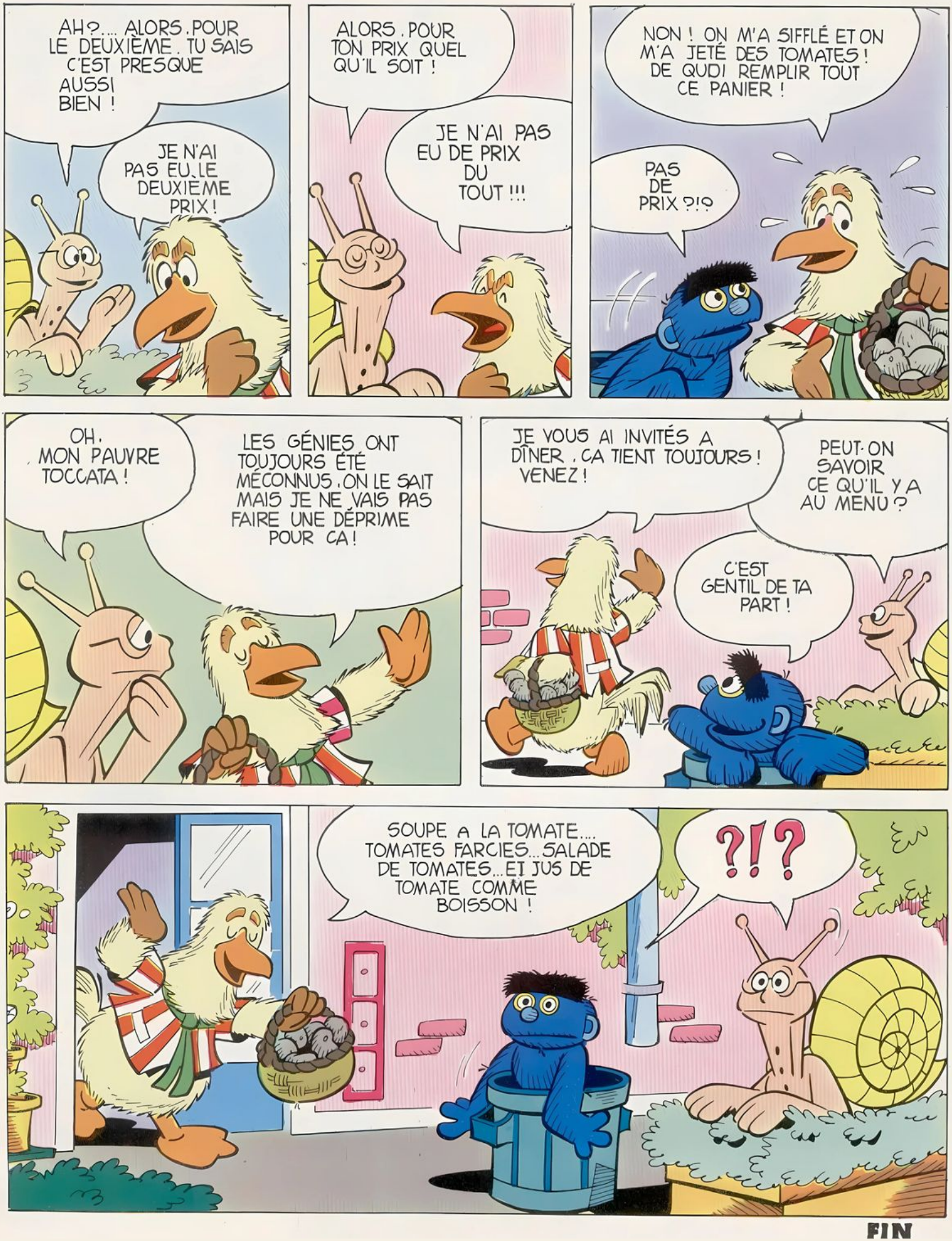





DES VO-CA-LISES ! C'EST-À DIRE QUE J'EXERCE MA VOIX POUR CHANTER AVEC ART !
PARCE QUE TU VEUX CHANTER ?!
OUI ! JE ME SUIS DECOUVERT UNE VOIX SURPRENANTE ! TIENS, ÉCOUTE MON CONTRE-UT !
AHHH... AH !!
DLENG
DING
BLING
HÉ-LÀ ! ON PRÉVIENT QUAND ON FAIT DES COUPS PAREILS ! TON CONTRE-UT A FAIT TOMBER UNE BONNE DOUZAINE DE TUILES QUE J'AI FAILLI RECEVOIR SUR LA TÊTE !
QUELLE PUISSANCE, HEIN ? JE SUIS FAIT POUR L'OPÉRA !
SAUVEZ-VOUS VITE !
POURQUOI ?


JE VIENS D'ENTENDRE UNE SIRÈNE D'INCENDIE PAR ICI ! OÙ EST LE FEU ?
EN FAIT DE FEU, IL N'Y A QUE TOCCATA QUI A.... LE FEU SACRÉ DE L'ART ! LA SIRÈNE C'ÉTAIT SA VOIX, MON BON !
MAIS SI ! TENEZ, JE VAIS VOUS INTERPRÉTER LE GRAND AIR DU "PAYS DU SOURIRE"....
PAS POSSIBLE ?
"TOUJOURRRS SOURIRE, LE COEURRR DOULOURRREUX.... ET SEMBLER RRRIRE DU SORRRT MALHEURRREUX...
TOUJOURRRS SOURRRIRE ET NE RRRIEN DIRRRE....
AH, SI ! ON DIT QUELQUE CHOSE !
TAIS-TOI !!!
QUOI ?
VOUS ÊTES DES IGNORANTS ! VOUS NE SAVEZ PAS RECONNAÎTRE LE TALENT D'UN VÉRITABLE ARTISTE !
MAIS ÇA M'EST ÉGAL ! JE VAIS DE CE PAS À UN CONCOURS DE CHANT ET J'Y RÉCOLTERAI DES LAURIERS !
EH BIEN, ILS NE SONT GUÈRE GÉNÉREUX S'ILS NE DONNET QUE DES FEUILLES DE LAURIER ! ON PEUT EN TROUVER DANS TOUS LES JARDINS !


C'EST UNE IMAGE, UNE FAÇON DE PARLER ! EN FAIT, LE PREMIER PRIX EST DE 1000 F....
100.000 CENTIMES ?
OUI ! ET C'EST MOI QUI LE GAGNERAI ! JE VOUS INVITE MÊME À VENIR FÊTER ÇA CHEZ MOI CE SOIR PAR UN DÎNER DE GALA !
AH !?
VERS LE SOIR....
JE ME DEMANDE S'IL Y AURA DES GÂTEAUX À LA CRÈME. J'ADORE ÇA....
QU'EST-CE QU'ON VA SE RÉGALER TOUT À L'HEURE CHEZ TOCCATA ! UN DÎNER DE GALA QU'IL A DIT...
MOI, CE SERAIT PLUTÔT LES GLACES AUX AMANDES... OH, MAIS VOILÀ' TOCCATA QUI REVIENT !
ACCUEILLONS-LE COMME IL CONVIENT !
BRAVO ! HOURRA ! FÉLICITATIONS !
HEIN ? QU'EST-CE QUI VOUS PREND ?
EH, BIEN... NOUS TE FÉLICITONS POUR TON PREMIER PRIX !
JE N'AI PAS EU LE PREMIER PRIX !


AH ?.... ALORS, POUR LE DEUXIÈME. TU SAIS C'EST PRESQUE AUSSI BIEN !
JE N'AI PAS EU LE DEUXIÈME PRIX !
ALORS, POUR TON PRIX QUEL QU'IL SOIT !
JE N'AI PAS EU DE PRIX DU TOUT !!!
NON ! ON M'A SIFFLÉ ET ON M'A JETÉ DES TOMATES ! DE QUOI REMPLIR TOUT CE PANIER !
PAS DE PRIX ?!?
OH, MON PAUVRE TOCCATA !
LES GÉNIES ONT TOUJOURS ÉTÉ MÉCONNUS. ON LE SAIT MAIS JE NE VAIS PAS FAIRE UNE DÉPRIME POUR ÇA !
JE VOUS AI INVITÉS A DÎNER, ÇA TIENT TOUJOURS ! VENEZ !
PEUT-ON SAVOIR CE QU'IL Y A AU MENU ?
C'EST GENTIL DE TA PART !
SOUPE A LA TOMATE.... TOMATES FARCIES... SALADE DE TOMATES... ET JUS DE TOMATE COMME BOISSON !
?!?

FIN

PRINCESSE SARAH

NONO

Bonsoir à toutes et à tous ! Nous sommes en direct de l'Odysseus, vaisseau mythique qui traverse les étoiles. À mes côtés, un invité de métal rouge que tout le monde adore… Nono le petit robot ! Et surprise : une passagère inattendue, Princesse Sarah, héroïne au grand cœur. Merci d'être avec nous.

PRINCESSE SARAH

« Bonjour Nono, je suis ravie de partager ce moment avec toi et ton équipage. »

NONO

« Sarah, comment te sens-tu en quittant ton pensionnat pour voyager à travers les étoiles avec nous ? »

PRINCESSE SARAH

« Je me sens libre et émerveillée. C'est une chance de découvrir un monde si vaste après tant d'années enfermée dans les murs du pensionnat. »

NONO

« Tu as grandi dans un univers victorien, très différent du mien. Qu'est-ce qui t'impressionne le plus dans le vaisseau Odysseus ? »

PRINCESSE SARAH

« La technologie et la grandeur des espaces. Tout est si lumineux et moderne, c'est comme un rêve. »

NONO

« Dans ton histoire, tu as connu la richesse puis la pauvreté. Qu'est-ce que cela t'a appris sur la vie ? »

PRINCESSE SARAH

« Que rien n'est acquis. La vraie richesse se trouve dans la bonté et l'amitié. »

NONO

« Comment arrives-tu à garder ton calme et ta gentillesse, même face aux injustices de Mademoiselle Mangin ? »

PRINCESSE SARAH

« Je me répète que la colère ne résout rien. La patience et la dignité sont mes armes. »

NONO

: « Si tu pouvais emmener une seule chose de ton pensionnat dans l'espace, ce serait quoi ? »

PRINCESSE SARAH

« Mon livre préféré, car il m'a toujours aidée à m'évader. »

NONO

« Tu as souvent été un modèle de courage pour tes camarades. Est-ce que tu te considères comme une héroïne ? »

PRINCESSE SARAH

« Non, je me vois simplement comme une fille qui essaie de rester fidèle à ses valeurs. »

NONO

: « Moi je suis gourmand de sucres et de gâteaux… et toi, quel est ton petit plaisir coupable ? »

PRINCESSE SARAH

« Une tasse de chocolat chaud, surtout quand il fait froid. »

NONO

« Tu as perdu ton papa très jeune. Comment arrives-tu à garder sa mémoire vivante dans ton cœur ? »

PRINCESSE SARAH

« Je pense à ses paroles et à son sourire. Je me demande toujours ce qu'il aurait voulu que je fasse. »

NONO

« Si tu pouvais parler à Ulysse, quel conseil lui donnerais-tu pour garder espoir dans son long voyage ? »

PRINCESSE SARAH

« De ne jamais oublier que chaque épreuve est une étape vers le retour. »

NONO

« Tu es connue pour ton sourire malgré les épreuves. Est-ce que tu crois que la joie est une force ? »

PRINCESSE SARAH

« Oui, la joie est contagieuse. Elle peut réchauffer les cœurs les plus froids. »

NONO

« Dans ton dessin animé, tu inspires beaucoup d'enfants. Qu'aimerais-tu leur dire aujourd'hui ? »

PRINCESSE SARAH

« Qu'ils doivent croire en eux, même quand tout semble perdu. »

NONO

« Tu as vécu entourée de jalousie et de méchanceté. Comment fais-tu pour ne pas laisser la rancune t'envahir ? »

PRINCESSE SARAH

« Je choisis de pardonner. La rancune enferme, le pardon libère. »

NONO

« Si tu pouvais visiter une planète imaginaire, à quoi ressemblerait-elle ? »

PRINCESSE SARAH

« Elle serait remplie de jardins fleuris, de rivières claires et de maisons accueillantes. »

NONO

« Tu es une princesse, mais tu as connu la vie simple. Est-ce que tu préfères la grandeur ou la modestie ? »

PRINCESSE SARAH

« La modestie. Elle permet de rester proche des autres. »

NONO

« Moi je suis un petit robot farceur... Est-ce que tu aimes les blagues ? »

PRINCESSE SARAH

« Oui, surtout celles qui font sourire sans blesser. »

NONO

« Si tu pouvais changer une chose dans ton histoire, laquelle serait-ce ? »

PRINCESSE SARAH

« Que mon père ne parte jamais si tôt. »

NONO

« Tu as souvent aidé tes camarades malgré ta propre souffrance. Est-ce que tu crois que la solidarité est la clé du bonheur ? »

PRINCESSE SARAH

: « Absolument. Aider les autres m'a toujours donné la force de continuer. »

NONO

« Tu as souvent aidé tes camarades malgré ta propre souffrance. Est-ce que tu crois que la solidarité est la clé du bonheur ? »

PRINCESSE SARAH

: « Absolument. Aider les autres m'a toujours donné la force de continuer. »

NONO

« Dans l'espace, on se sent parfois seul. Comment fais-tu pour ne jamais perdre courage ? »

PRINCESSE SARAH

« Je me rappelle que chaque solitude peut être remplie par un souvenir heureux.

NONO

« Tu es devenue une icône de la résilience. Est-ce que tu te reconnais dans ce rôle ? »

PRINCESSE SARAH

« Je n'ai jamais cherché à être un symbole. Mais si mon histoire aide, alors j'en suis honorée. »

NONO

« Enfin, Sarah, si tu devais laisser un message à bord de la radio de l'Odysseus, que voudrais-tu dire à tous ceux qui nous écoutent ? »

PRINCESSE SARAH

« Que la bonté est une étoile : elle guide toujours, même dans la nuit la plus sombre. »

NONO

« Merci Princesse Sarah ! Et maintenant, je file manger un gâteau pour fêter cette belle rencontre ! »

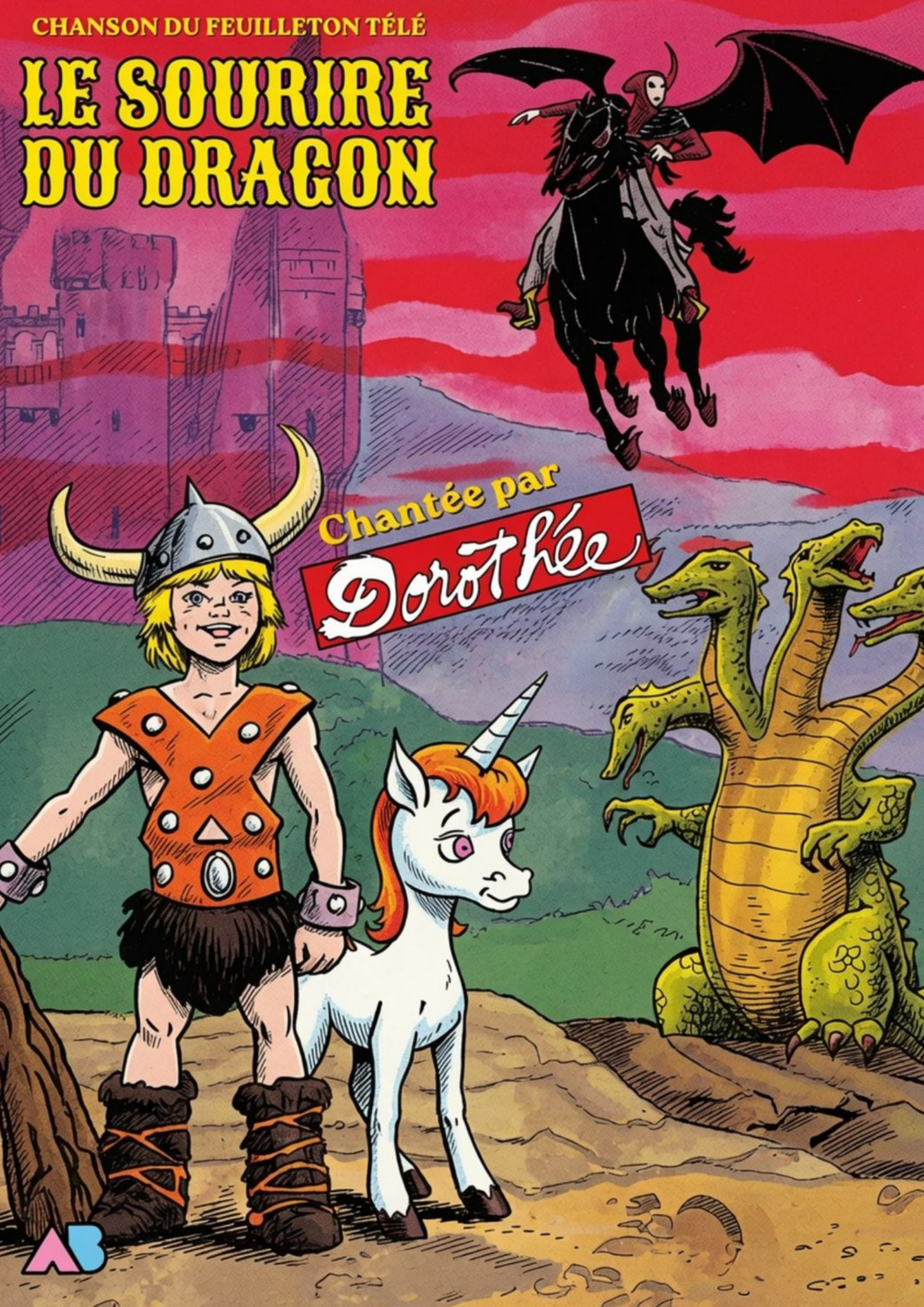






CHANSON DU FEUILLETON TÉLÉ

LE SOURIRE DU DRAGON



Chantée par Dorothée

L'UNIVERS Dorothée récré

Il y a des chansons qui ouvrent des portes secrètes dans la mémoire, comme si elles réveillaient un vieux grimoire oublié dans un coin de l'enfance. Le sourire du dragon fait partie de celles-là. Avec ce titre, Dorothée nous entraîne dans une aventure où l'imaginaire règne en maître, un voyage initiatique qui mêle frisson, magie et bienveillance la marque de fabrique de ses grandes années. Dès les premières notes, on sent poindre l'atmosphère des contes fantastiques des années 80 et 90, ces univers où les dragons n'étaient pas seulement des créatures à combattre, mais des symboles de courage, de mystère et de transformation. Dorothée, elle, choisit la voie lumineuse : son dragon ne rugit pas, il sourit. Et ce simple détail change tout. On n'est pas dans l'affrontement, mais dans la rencontre. Pas dans la peur, mais dans l'émerveillement. La chanson devient alors une métaphore douce et accessible : apprivoiser l'inconnu, oser s'aventurer hors du chemin balisé, découvrir que derrière ce qui impressionne se cache parfois une force amie. C'est un message profondément dorothéesque, porté par une mélodie entraînante et un texte qui parle autant aux enfants qu'aux adultes qui ont gardé leur âme de rêveur. Dans Le sourire du dragon, on retrouve aussi cette capacité unique qu'avait Dorothée de transformer chaque chanson en petite scène animée. On visualise le décor, on entend presque le souffle chaud du dragon, on ressent la magie qui flotte dans l'air. C'est un morceau qui aurait pu servir d'ouverture à un épisode spécial du Club Dorothée, tant il incarne l'esprit d'aventure bienveillante qui a marqué toute une génération. Aujourd'hui encore, ce titre garde son charme intact. Il rappelle que la fantaisie n'est jamais loin, qu'il suffit d'un refrain pour rallumer l'étincelle. Et surtout, qu'un dragon peut sourire et que ce sourire peut changer le monde.



Loin de la terre
Dans l'univers
Des vagabonds
Pauvres prisonniers du donjon

Enfants perdus
Dans l'inconnu
Ils trouveront
Le Sourire des Dragons

Loin de leurs amis
Loin de leur pays
Ils vont affronter
Les plus effrayants des dangers

Enfants perdus
Dans l'inconnu
Ils trouveront
Le Sourire des Dragons

Donjons et Dragons
La grande aventure
Par-delà la raison
D'étranges creatures
Des monstres de terreur
Aux ordres de Vengeur
Guerre contre le mal
Pour un idéal

Donjons et Dragons
Sur une planète
Derrière l'horizon
Ou seul le Grand Maitre
Connait tous les secrets
Qui feront triompher
L'espoir et la paix
Au nom de l'amitié

Combat sans fin
Contre le mal
Pauvres terriens
Prisonniers d'une étrange étoile
Ils finiront
Par triompher
Par retrouver le Sourire des Dragons

Donjons et Dragons
La grande aventure
Par-delà la raison
D'étranges creatures
Des monstres de terreur
Aux ordres de Vengeur
Guerre contre le mal
Pour un idéal

Donjons et Dragons
Sur une planète
Derrière l'horizon
Ou seul le Grand Maitre
Connait tous les secrets
Qui feront triompher
L'espoir et la paix
Au nom de l'amitié

Artiste - Interprète : Dorothée
Compositeur : Jean-François Porry
Compositeur : Gérard Salesses
Durée : 2 m 50s
Label : AB Disques ©
Année : 1987
Album : Dorothée coffret anniversaire 50 ans de chansons

ULYSSE 31

INTERPRÈTE : LIONEL LEROY
COMPOSITEUR : HAÏM SABAN / SHUKI LEVY
LABEL : SABAN RECORDS
PAYS : FRANCE

Il existe des bandes originales qui accompagnent une série. Et puis il y a celles qui la transfigurent, qui lui donnent une âme, une respiration, une identité sonore capable de traverser les décennies. Celle d'Ulysse 31 appartient à cette seconde catégorie. Dès les premières notes, un synthétiseur cosmique ouvre un passage vers un ailleurs où la mythologie grecque rencontre la science-fiction japonaise. Cette fusion improbable, devenue culte, doit beaucoup au travail visionnaire de Denny Crockett et Ira Newborn, rejoints en France par Shuki Levy et Haim Saban, artisans d'un son qui n'a jamais ressemblé à rien d'autre. Mais Ulysse 31, c'est aussi et peut-être surtout une voix. Celle de Lionel Leroy, interprète emblématique des années 80, dont le timbre puissant et chaleureux a donné au générique une dimension héroïque et profondément humaine. Sa manière de chanter l'aventure, la quête, la solitude et le courage a transformé le thème principal en véritable appel au voyage, un repère sonore gravé dans la mémoire de toute une génération. La BO d'Ulysse 31, c'est d'abord une signature sonore : un mélange de nappes électroniques, de basses rondes, de mélodies héroïques et d'une tension permanente qui évoque autant l'infini de l'espace que la solitude d'un père cherchant à sauver son fils. Chaque thème raconte quelque chose. Chaque motif est un fragment d'épopée. Le thème principal, avec son énergie presque rock, propulse le spectateur dans l'aventure avant même que l'image n'apparaisse. Les thèmes d'Ulysse, plus introspectifs, rappellent que derrière le héros se cache un homme en lutte contre le destin. Quant aux passages plus mystérieux, ils enveloppent l'Odyssée d'une aura quasi mystique, comme si les dieux de l'Olympe observaient encore, quelque part, derrière les étoiles. Et au cœur de cette odyssée sonore, la voix de Lionel Leroy agit comme un phare émotionnel. Elle guide, rassure, galvanise. Elle donne un visage humain à l'infini. Quarante ans plus tard, cette bande originale n'a rien perdu de sa force. Elle continue de séduire les nostalgiques, d'inspirer les créateurs, et de surprendre ceux qui la découvrent pour la première fois. Elle est la preuve éclatante qu'une série animée peut devenir une œuvre totale, où l'image, le récit et la musique avancent ensemble, soudés par une ambition artistique rare. Écouter la BO d'Ulysse 31, c'est retrouver un fragment de notre enfance, mais aussi mesurer à quel point cette série avait une longueur d'avance. Écouter Lionel Leroy, c'est retrouver un souffle, une intensité, une présence. Une odyssée sonore, intemporelle, qui continue de voyager dans l'espace… et dans nos mémoires.



« Lionel… c'est Nono. Ta voix brille encore dans mes circuits. Merci pour toute la lumière. »

Nono

ULYSSE

1981

Ulysse, Ulysse
Au milieu de la galaxie, comme le feu,
il traverse le temps
Ulysse, Ulysse
Tu t'envoles au creux de la nuit.
Tu es roi, au milieu des géants

Ulysse
Guidé par la paix, la vérité
Ulysse
Même les dieux ne pourront t'arrêter
Ulysse
D'univers en galaxies
Tu erres, tu erres à la recherche
de la Terre

Je suis Nono le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono le petit robot, l'ami d'Ulysse

Ulysse, Ulysse
Face au mal, face au bien. Avec son cœur,
avec ses mains

Ulysse
Guidé par la paix, la vérité
Ulysse
Même les dieux ne pourront t'arrêter
Ulysse
D'univers en galaxies
Tu erres, tu erres à la recherche
de la Terre





Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse

Ulysse
Guidé par la paix, la vérité
Ulysse
Même les dieux ne pourront t'arrêter
Ulysse
D'univers en galaxies
Tu erres, tu erres à la recherche
de la Terre

Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse

Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami
d'Ulysse...