

Calimero

Le petit poussin au grand cœur

SES AVENTURES ONT TOUCHÉ TOUTES LES GÉNÉRATIONS

DESSIN ANIMÉ CULTE

Calimero

LE PETIT POUSSIN NOIR AU GRAND CŒUR !

UNE SÉRIE INTEMPORELLE QUI A MARQUÉ DES GÉNÉRATIONS !



CRÉATION : Nino Pagotto, Antonio Pagotto
PAYS D'ORIGINE : Italie
MUSIQUE : Ferdinando Palermo
PRODUCTION : Rever
LANCEMENT : 1er janvier 1972
DERNIER EPISODE : en cours
GÉNÉRIQUE : instrumental

DUREE EPISODE : 05 MINUTES
NOMBRE EPISODES : 78
NOMBRE SAISONS : 01
DIFFUSION FRANCE : O.R.T.F.1
PREMIER EPISODE : FEVRIER 1972
ÉMISSION :

HISTOIRE

LES MÉSAVENTURES D'UN PETIT HÉROS AU GRAND CŒUR

Principalement destinée aux enfants, cette série raconte les mésaventures de Calimero, un poussin noir anthropomorphe portant une coquille d'œuf à moitié brisée, sur qui le sort s'acharne, et dont la réplique favorite est « C'est vraiment trop injuste ! ».

COMÉDIENS DE VOIX

DES VOIX INOUBLIABLES

Arlette Thomas : Calimero - **Francis Lax :** Pierrot - **Lita Recio :** mère de Calimero - **Jean-Henri Chambois :** père de Calimero - **Albert Augier :** maître d'école - **Marcelle Lajeunesse :** Cochonet

POURQUOI CALIMERO EST UNIQUE !

BIEN PLUS QU'UN DESSIN ANIMÉ

Il est le seul héros de dessin animé né d'une publicité à avoir conquis le monde.
Sa voix fluette et plaintive a marqué des générations d'enfants.
Sa malchance constante en fait un personnage à la fois drôle et profondément humain.

SECRETS ET COULISSES

UNE PETITE HÉROT À L'HISTOIRE FASCINANTE

Calimero apparaît pour la première fois dans une publicité du programme télévisé italien Carosello, destinée à promouvoir une lessive. Le petit poussin noir devenait blanc après lavage, ce qui illustrait l'efficacité du produit. Personne ne pensait alors qu'il deviendrait une star de l'animation.

Contrairement à certaines confusions, Calimero n'est pas l'œuvre d'un seul homme. Il a été imaginé par Nino Pagot, Toni Pagot et Ignazio Colnaghi, trois figures de l'animation italienne. Leur idée était de créer un personnage tendre mais malchanceux, qui suscite l'empathie.

La demi-coquille sur sa tête n'était pas prévue au départ comme un signe de tristesse, mais comme un détail graphique amusant. Rapidement, elle est devenue le symbole de son caractère fragile et de son sentiment d'injustice.

Cette phrase est née pour accentuer son rôle de petit malchanceux. Elle a traversé les décennies et est devenue une expression populaire en Italie comme en France.

Après ses débuts italiens, Calimero a été repris par des studios japonais (Toei Animation) dans les années 1990, puis par Gaumont Animation en 2014. Chaque génération a redécouvert le poussin, preuve de son universalité.

Certains psychologues ont utilisé Calimero comme exemple pour illustrer le « complexe de Calimero » : la tendance à se sentir victime permanente d'injustice. Une preuve que ce petit personnage a dépassé le simple cadre du divertissement.

Le personnage est devenu tellement iconique qu'il a donné naissance à une expression en psychologie : le syndrome de Calimero. Ça désigne quelqu'un qui se plaint constamment d'être victime, qui se sent persécuté (« ils sont grands et moi je suis petit et noir »), souvent de façon un peu exagérée. La réplique est entrée dans le langage courant en Italie et en France.

Il y a eu une tentative d'export aux États-Unis à la fin des années 70, mais elle a échoué : un poussin noir rejeté à cause de sa couleur était jugé trop sensible politiquement à l'époque.



CALIMERO
LE HÉROS



PIERROT
LE COPAIN



PRISCILLA
L'AMIE



LA MÈRE DE CALIMERO
LA TENDRESSE



COCHONET
LE GOURMAND



LE MAÎTRE D'ÉCOLE
L'AUTORITÉ



CALIMERO : C'EST VRAIMENT TROP INJUSTE... MAIS TELLEMENT ATTACHANT !

À COLLECTIONNER !