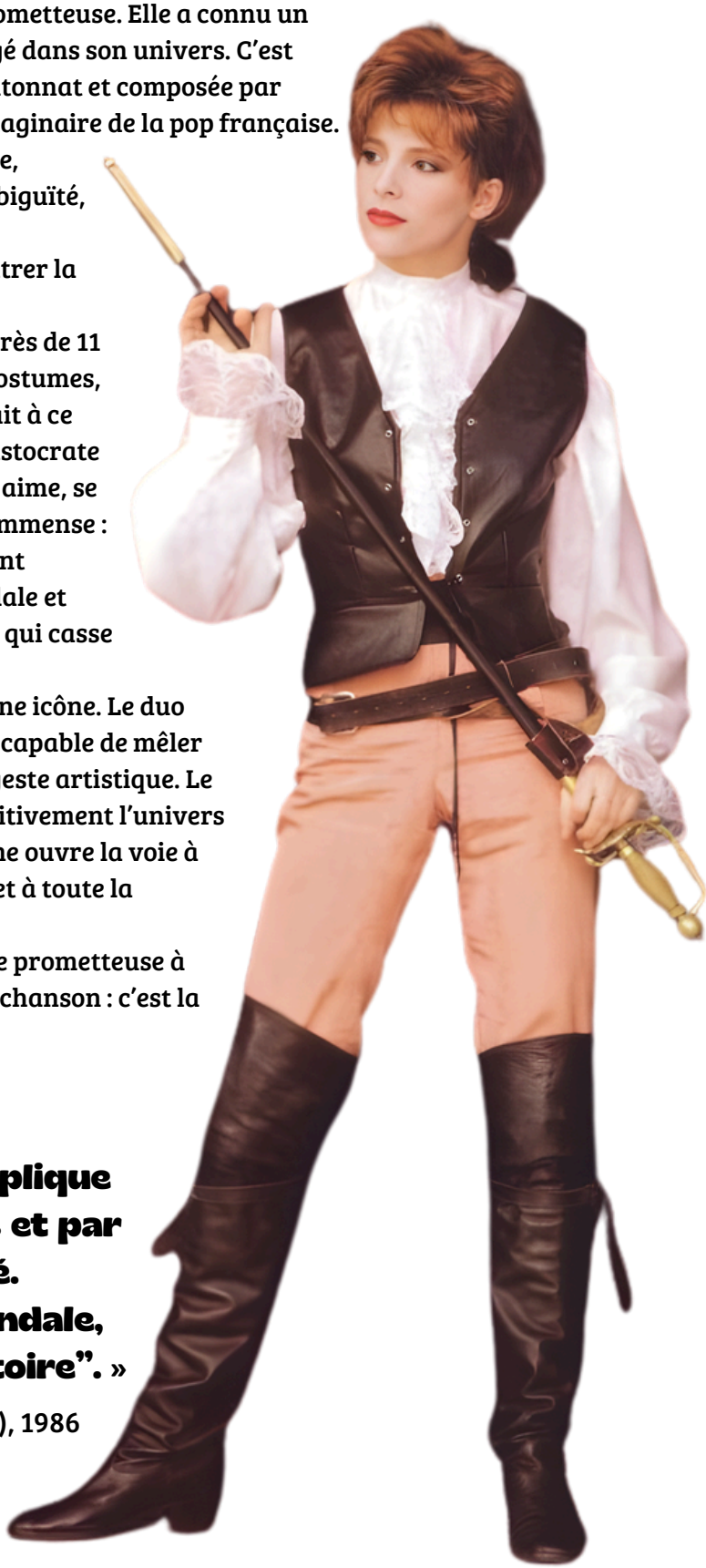
MYLENE FARMER

INTERPRÈTE
AUTEUR : LAURENT BOUTONNAT
COMPOSITEUR : JEAN-CLAUDE DEQUÉANT
LABEL : POLYDOR
PAYS : FRANCE

En 1986, Mylène Farmer n'est encore qu'une jeune artiste prometteuse. Elle a connu un premier succès avec Maman a tort, mais rien n'est encore figé dans son univers. C'est alors que naît Libertine, une chanson écrite par Laurent Boutonnat et composée par Jean-Claude Déquéant, qui va bouleverser sa carrière et l'imaginaire de la pop française.
Musicalement, Libertine est une synthpop élégante, sensuelle, presque mutine. Le texte joue sur la provocation douce, l'ambiguïté, la liberté du corps et du désir des thèmes qui deviendront la signature de Mylène. Mais c'est surtout le clip qui va faire entrer la chanson dans la légende.
Laurent Boutonnat imagine un véritable court-métrage de près de 11 minutes, tourné comme un film historique du XVIII^{e} siècle. Costumes, chevaux, duels, décors somptueux : rien n'avait jamais été fait à ce niveau dans un clip français. Mylène y incarne une jeune aristocrate libertine, rousse flamboyante, androgyne, insolente, qui vit, aime, se bat et meurt dans une ambiance de roman noir. Le choc est immense : le clip est diffusé au cinéma avant sa sortie télé, un événement inédit. La nudité de Mylène, assumée et artistique, fait scandale et fascine à la fois. La France découvre une artiste qui ose tout, qui casse les codes, qui impose une esthétique nouvelle.
Grâce à Libertine, Mylène Farmer devient instantanément une icône. Le duo Farmer/Boutonnat s'impose comme un tandem visionnaire, capable de mêler musique, cinéma, littérature et provocation dans un même geste artistique. Le single se vend à plus de 300 000 exemplaires et installe définitivement l'univers "farmérien" : romantique, sombre, sensuel, théâtral. Libertine ouvre la voie à Tristana, Sans contrefaçon, Pourvu qu'elles soient douces... et à toute la mythologie qui suivra.
En un seul titre, Mylène Farmer passe du statut de chanteuse prometteuse à celui de personnage culte. Libertine n'est pas seulement une chanson : c'est la naissance d'un mythe.



« Juste après la sortie du clip, elle explique être surprise par l'ampleur du succès et par les réactions autour de la nudité.
Elle dit qu'elle n'a pas cherché le scandale, mais qu'elle voulait "raconter une histoire". »

Interviews télé (TF1, FR3, M6), 1986

LIBERTINE

1986

Cendre de lune, petite bulle d'écume
Poussée par le vent, je brûle et je m'enrhume
Entre mes dunes reposent mes infortunes
C'est nue, que j'apprends la vertu

Je, je suis libertine
Je suis une catin
Je, je suis si fragile
Qu'on me tienne la main

Fendre la lune, baisers d'épine et de plume
Bercée par un petit vent, je déambule
La vie est triste comme un verre de grenadine
Aimer c'est pleurer quand on s'incline

Je, je suis libertine
Je suis une catin
Je, je suis si fragile
Qu'on me tienne la main

Quand sur mon corps tu t'endors
Je m'évapore
Bébé, tu dors et moi j'attends l'aurore
Quand de mes lèvres tu t'enlèves
Un goût amer
Me rappelle que je suis au ciel

Cendre de lune, petite bulle d'écume
Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
Mon corps a peur, la peau mouillée, j'ai plus d'âme
Papa, ils ont violé mon cœur



Je, je suis libertine
Je suis une catin
Je, je suis si fragile
Qu'on me tienne la main

Je, je suis libertine
Je suis une catin
Je, je suis si fragile
Qu'on me tienne la main
Je, je suis libertine
Je suis une catin
Je, je suis si fragile
Qu'on me tienne la main
Je, je suis libertine
Je suis une catin
Je, je suis si fragile
Qu'on me tienne la main





