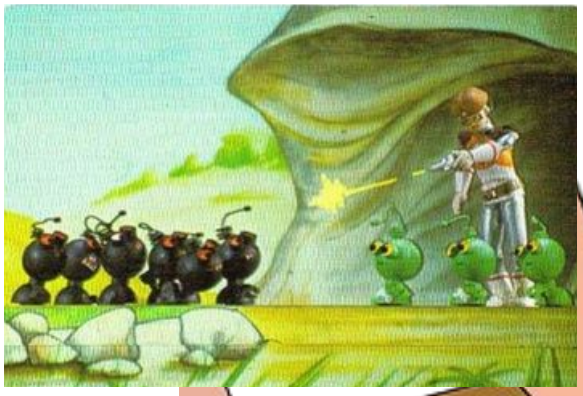
Dorothée récré

MAGAZINE N°02

Un générique devenu un classique, chanté par Elfie, qui coprésenta rapidement «Récré A2» aux côté de Dorothée.

2 SUPER POSTERS



Télétactica



Premiers Baisers



NOUVEAU

Bonjour,
je voulais vous remercié pour l'accueil que vous avez fait pour le premier numéro du « Dorothée Récré », vous avez été près de 2 000 000 de lecteurs pour le lancement. Merci infiniment !

Pour ce deuxième numéro, direction les bords du fleuve Mississipi avec Tom Sawyer, dessin animé diffusé pour la première fois dans « Récré A2 » le 13 décembre 1982, et ce durant 49 épisodes ! Au programme également, « Télétactica » le premier dessin animé interactif de la télévision, lancé par Dorothée le 23 juin 1982 et ce pendant 130 épisodes !

Bien sûr au programme notre Dorothée avec ses débuts en tant que speakerine ! sans oublier tous vos héros préférés comme Albator 1978 et 1984 ! La sitcom de ce mois-ci sera « Premiers baisers », et bien entendu une tonne de surprises que je vous laisse découvrir dans le sommaire !

Bonne lecture à tous, et rendez vous le mois prochain pour un nouveau numéro de « Dorothée Récré », a très vite !

Sébastien Colau



Cette semaine dans Dorothée récré MAGAZINE

PREMIERS BAISERS

Page 03
page 04 Un matin
page 05

DESSIN ANIMÉE

Page 06
page 07 Tom Sawyer
page 08 Générique - Tom Sawyer par Elfie

SPEAKERINE

Page 09 La naissance de Dorothée, Ortf
page 10

JEU INTERACTIF

Page 11 Télétactica

HISTOIRE

Page 13 L'une des femmes les plus connues au monde
page 14 willy, la chanson de Pac Man
page 15 66 Chump Avenue, Dorothée, so british

MAGAZINE

Page 16 Albator
page 17 le corsaire de l'espace
page 19 Les génériques de Albator

POSTERS

Page 12 Télétactica

Page 18 Albator





RÉDACTEUR : SEBASTIEN COLAU
SOURCE: DIVERS AUTEURS

© SEPTEMBRE 2023

OXYGEN'POP ÉDITIONS

1 ère partie

Premiers baisers


AB PRODUCTIONS - MEDIAWAN

UN MATIN

Bernard Minet apparait figé au générique de Salut Les Musclés. Il semble comme sous le choc et pleure depuis son réveil. Pourquoi donc? L'épisode 98 marque le départ définitif de l'adolescente. Le message inscrit sur la lettre que tient Bernard Minet dit : «Prévenir Framboisier que son frère Roger rentre demain en France. Il s'installe à Paris. Il viendra chercher Justine vers 11 heures.» Et la, retentir la sonnette. Roger, Marie et Hélène, la sœur aînée de Justine, sont là pour retrouver la petite. Justine abandonne alors ses Musclés, Valériane et Hilguegue sont partir vivre de nouvelle aventures sur un air de «Premiers Baisers», le titre de la chanson à succès d'Emmanuelle Mottaz sortie en 1986...

Avec une cinquantaine d'épisodes à son compteur, Justine avait survécu au quotidien de ses cinq «tontons» immatures. Elle avait même réussi à rencontrer quelques garçons entre deux coups de synthétiseur d'Hilguegue, notamment un certain Jérôme, hypnotisé par l'extraterrestre et dont seul un baiser de Justine avait pu le réveiller. La romance entre l'adolescent et la collégienne s'est installée durablement dans l'univers des Musclés au point de créer un embouteillage narratif et un véritable casse-tête. Comment faire pour marier les aventures des Musclés, les expériences d'Hilguegue et l'histoire d'amour entre Justine et Jérôme sans perdre le fil? Jean-Luc Azoulay a fini par trancher. Il décide alors de sortir la plus jeune des héroïnes pour concevoir une nouvelle sitcom autour de son personnage.

Du haut de ses 14 ans, Camille Raymond mène, sa carrière de comédienne et sa vie de collégienne, bientôt lycéenne. Membre à part entière de la famille AB, elle est l'une des sources d'inspiration de Jean-Luc Azoulay lorsqu'il s'agit de bâtir l'univers de Premiers Baisers, une série qu'il veut tourner vers la jeunesse. Ensemble, ils discutent, évoquent l'idée d'une cafèt' et d'un flipper... Sans attendre une commande ferme de TF1, AB lance l'écriture et la production d'un pilote, dont le tournage doit avoir lieu le 11 avril 1991, durant les vacances scolaires.




AB PRODUCTIONS - MEDIAWAN

Avant que Jacques Samyn ne donne le premier tour de manivelle, toute la chaîne de production est lancée et s'appuie sur une équipe resserrée qui ne changera plus, avec Yves Pirès aux décors, Aude Messéan au casting ou Bénédicte Laplace à la direction artistique et scénario. Sculpteur accessoiriste chez Stéphane Collaro pour « Collaricocoshow» en 1987, Yves Pirès a d'abord travaillé aux cotés d'Alain Duverne. Le créateur des marionnettes du célèbre «Bébête show» élabore avec lui les personnages des «Vingt corruptibles», copie presque conforme du programme de TF1 pour La Cinq, sans toutefois son succès. La nouvelle émission de Stéphane Collaro disparait subitement dès janvier 1988. Elle permet néanmoins à Yves Pirès de parfaire sa maîtrise de l'art. Alain Duverne lancera quelques mois plus tard «Les Arènes de L'info», bientôt renommée «Les Guignols de L'info». De son côté, Yves Pirès fais ensuite la rencontre du décorateur Serge Sommier, lui-même à la recherche d'un plasticien pour AB Production. Au tournant des années 1990, il se voit confier la direction des équipes en charge de la décoration de l'ensemble des productions (émissions, clips, concerts et sitcoms).

En plus des décors, Premiers Baisers marque également un tournant en matière de casting. Si «Pas de pitié pour les croissants» et Salut les Musclés reposent au démarrage sur des des rôles principaux déjà distribués, la nouvelle sitcom ne possède pas de contours aussi bien tracés. Autour de Jean-Luc Azoulay gravite déjà un cercle restreint d'assistants et d'auteurs. Bénédicte Laplace appartient au premier rang de ce dernier. Son nom est promis devenir coutumier des génériques AB. Aux prémices du projet «PB» (pour «Premiers Baisers»), mission lui est donnée de recruter une personne pour préparer le casting. Le destin la conduit vers Aude Messéan. «Après avoir été costumière de cinéma, j'ai beaucoup travaillé en tant que styliste et directrice de casting publicité. Ce monde devenait scandaleux! Rejoindre la télévision ne m'a pas fait peur.» À son arrivée chez AB Productions, Aude Messéan repère Renan Mazéas (Gus) pour Salut Les Musclés, recherche des couples déchirés pour Cas de divorce et s'attèle sans plus attendre à la tâche de Premiers Baisers.


AB PRODUCTIONS - MEDIAWAN


AB PRODUCTIONS - MEDIAWAN

Il a 22 ans et s'appelle Christophe Rippert. L'étudiant quitte définitivement le monde de la gestion et l'université de Paris Tolbiac pour incarner Luc, le beau gosse brun qui embrasse si bien... Côté copine, la directrice de casting est en quête d'une petite boulotte rigolote. Repérée lors d'un autre casting pour une publicité destinée à une marque de ketchup, Magalie Madison étudie encore le dessin lorsqu'elle accepte de faire des essais pour incarner pour incarner la dénommée Annette. En visionnant les images de cette première étape, Jean-Luc Azoulay entend aller plus loin et cherche un moyen de rendre ce personnage encore plus comique. Aude Messéan rappelle la jeune fille et lui donne une nouvelle indication: elle doit parler avec des cheveu sur la langue. Sans oublier aussi des couettes et des lunettes pour parfaire le look. Rien à faire: Magalie Madison n'y arrive pas. Elle propose alors une autre direction et prend une petite voix haute perchée. Banco! Magalie Madison avait trouvé son personnage et Annette son signe particulier qui la rendra si populaire. La photo de classe est complétée par Isabelle Caignault, alias la peste Isabelle, et Boris Haguenauer, dans la peau de françois, le copain de Jérôme. Si le premier cercle des copains de Justine paraît bel et bien tracé, restent encore les rôles du père, de la mère et de la sœur. la recherche des parents de l'adolescente a lieu en même temps que celle de toute la bande.

«Jean-Luc Azoulay avait juste Camille Raymond (Justine) et Fabien Remblier (Jérôme). Il a fallu que je trouve les parents et les copains de Justine. J'ai fait un assortiment de photos que j'avais dans mon propre fichier. Pour le papa de Justine, le modèle était le majordome de Madame est servie. La référence était également une sitcom américaine pour la maman. Mes critères de sélection étaient liés au brief donné par Jean-Luc Azoulay. Vu qu'AB était encore à ses débuts, j'ai eu besoin de montrer un peu les dents pour faire respecter certaines règles. Je suis venue pour deux semaines et je suis restée dix ans! »

Si la place de Camille Raymond ne fait évidemment pas débat, celle de Fabien Remblier n'apparaît pas du tout comme une évidence. En cause? La différence d'âge entre les deux comédiens. Né en 1970? L'interprète de Jérôme est de six ans l'aîné de sa petite amie à l'écran. Et à l'âge là, chaque mois d'écart compte! Finalement, Fabien Remblier ne sera même pas le plus âgé de la première bande de copains de Premiers Baisers. Dans son fichier? Aude Messéan s'est arrêté sur un jeune mannequin (et surtout joueur de tennis) pour camper un second rôle de playboy, répondant au profil recherché.


AB PRODUCTIONS - MEDIAWAN



À la différence de Luc, Annette ou François, les trois Girard ont déjà fait une incursion chez Les Musclés en guise d'introduction. L'épisode de Salut Les Musclés est tourné durent le tout début de la production de Premiers Baisers et marque l'entrée en piste de Roger, Marie et Hélène. Alors que le rôle de Marie (la maman) devait être incarné par une actrice blonde suivant le brief, le personnage est confié à la brune Christiane Ludot, danseuse dans le ballet de Roland Petit et élève de Francis Huster. Pour incarné Roger Girard, AB se tourne vers Bruno Le Millin, un visage familier du petit écran avec ses apparitions dans «Le Petit théâtre de Bouvard». Il a l'avantage de manier avec aisance la mécanique de la sitcom puisqu'il avait déjà prêté sa plume à Tribunal de Maguy avant de jouer lui-même un acteur de série! Quand à Hélène, elle n'est pas du tout une inconnue pour qui suit les émissions de Dorothée...

- Camille Raymond (Justine),
- Fabien Remblier (Jérôme),
- Bruno Le Millin (Roger Girard),
- Christiane Ludot (Marie Girard),
- Magalie Madison (Annette),
- Hélène Rollès (Hélène)
- Christophe Rippert (Luc)
- Julie Caignault (Isabelle)
- François Rocquelin (Aristide)
- Boris Haguenauer (François)
- Christine Ever (Suzy)
- Stéphanie Ever (Suzon)
- Franck Tordjman (Jean-François)
- Virginie Desarnauts (Virginie)
- Anthony Dupray (Anthony)





TOM SAWYER



Type de série: Animé
Titre original: トム・ソーヤーの冒険
Translittération: Tomu Sōyā no Bōken
Genre: Drame, Aventure
Création: Hiroshi Saitō d'après Mark Twain
Production: Nippon Animation
Musique: Katsuhisa Hattori
Pays d'origine: Japon
Chaîne d'origine: Fuji TV
Nb. de saisons 1
Nb. d'épisodes 49
Durée: 26 minutes
Diff. originale: 6 janvier 1980 – 28 décembre 1980
En France : 1 ère diffusion sur Antenne 2 dans l'émission Récré A2 en 1982.

«Tom Sawyer, c'est l'Amérique...», chantait Elfie dans le générique de ce feuilleton culte. Assurément, cette affirmation fonctionne tant pour ce dessin animé, qui arrive le 13décembre dans Récré A2, que pour l'œuvre originelle de Mark Twain... à la différence près que son interprétation est dans ce cas très différente. En effet, dans le roman, l'auteur fait également incarner à son personnage tous les travers et l'hypocrisie dont peut faire preuve une petite ville des États-Unis de l'époque, en particulier en Floride, État du Sud. Certes, Tom y a des qualités, mais il est dépeint comme un rebelle finalement très conformiste, égoïste rêvant de gloire. C'est ce qui a mené Mark Twain à ne pas développer son personnage et donc à ne pas lui donner une vie d'adulte, craignant à l'image des héros de pacotille de ses livres préférés de faire de lui un fieffé menteur et vantard que le lecteur ne pourrait que mépriser. Ainsi, il lui a préféré Huck pour la suite des romans issus de l'univers qu'il avait créé. Dans les adaptations, et celle qui nous intéresse en particulier, les aspérités de Tom, impropres à délivrer un message positif, ont été gommées. Sa popularité dans certains pays éclipse d'ailleurs largement le personnage originel tel que décrit par Twain. Pour nous, « Tom Sawyer, c'est l'Amérique...» prend tout son sens dans la suite des paroles: «le symbole de la liberté». Nous découvrons donc quelques mois dans la vie de Tom, jeune orphelin, mais pas malheureux pour une fois! Il vit chez sa tante Polly qui sait jouer de la cravache lorsque c'est nécessaire avec son frère Sid, son parfait opposé.



LE SAVIEZ-VOUS?

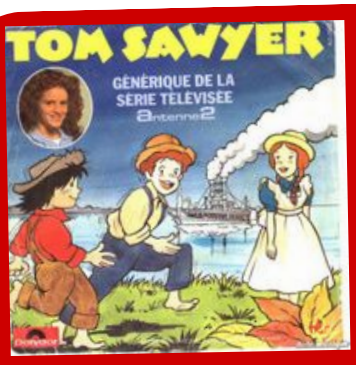
Joe l'indien a disparu dans la rivière intérieure de la grotte où il se cachait; Becky et Tom sont sains et saufs. En discutant avec Huck, Tom réalise qu'il sait où sont dissimulées les pièces d'or du Bandit. Nos deux compères récupèrent le trésor et, selon la loi, ont le droit à la moitié. Huck est adopté par la veuve Douglas, qui veillera sur ses intérêts, mais a bien du mal à s'adapter à son nouveau confort et à ses contraintes. Il a totalement changé d'aspect. L'école reprend et M.Dobbins se voit remplacé par Mlle Rose. Notre duo croit pouvoir jouer les fortes têtes avec cette nouvelle institutrice, mais les voilà corrigés de dix coups de babine pour leur effronterie! C'est la dernière image que nous voyons et la voix off de Ton nous invite à lire Les Aventures d'Huckleberry Finn!



La première partie de la série situe Tom dans son environnement scolaire et relate ses nombreuses pitreries et son amourette avec Becky. Comment oublier sa maladresse lorsqu'il osa faire référence à sa première «relation», ou la nuit où il se mit en tête d'appliquer un conseil de sorcellerie du vieux Sam en tentant de répéter cent fois «Je veux que Becky devienne mon amie». sa bête noire durant cette période est M. Dobbins, qui le corrige chaque fois que l'occasion se présente. Mais l'instituteur cache un secret, que Tom va pouvoir exploiter le dernier jour d'école avant les vacances, lui jouant un bien vilain tour avec l'aide de Huck. Ainsi s'ouvre la seconde partie de la série, qui va gagner en maturité au niveau du ton. Car si on assiste à des parties de baignade (d'ailleurs, comme pour Kum Kum, aucune censure n'est appliquée lorsque les petits garçons se dévêtent... et Tom le fait souvent), de pêche, et au coup de cœur de Huck pour une jeune actrice, Tom va apporter son aide dans la fuite d'un esclave et surtout assister à un meurtre commis par Joe l'indien, qui en devient à nos yeux plus terrifiant que toute la bande du Grand Stratéguerre réunie. En effet, nous sommes dans une description du monde réel, l'exécution est perpétrée à l'arme blanche, et le mort est immédiatement représenté avec un teint livide (ou plutôt violacé). L'ambiance sonore du feuilleton et les jeux de lumière accentuent l'impression de danger en la présence du meurtrier. Mais Tom et Huck s'en sortiront, et encore mieux que l'on pouvait s'y attendre...







Titre : Tom Sawyer Année : 1982
Auteurs compositeurs : Gaston M. Cassez - Jean-Pierre Calvet
Pochette : X. / Narcisse X 4 Productions / Nippon Animation Co. Ltd. / antenne 2
Durée : 2 m 1 s Label : Polydor

Elfie - Tom Sawyer

Refrain:
Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Le symbole de la liberté
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

Il est toujours prêt pour tenter l'aventure
Avec ses bons copains
Il n'a peur de rien
C'est un Américain
Il aime l'école
Surtout quand elle est loin

Refrain

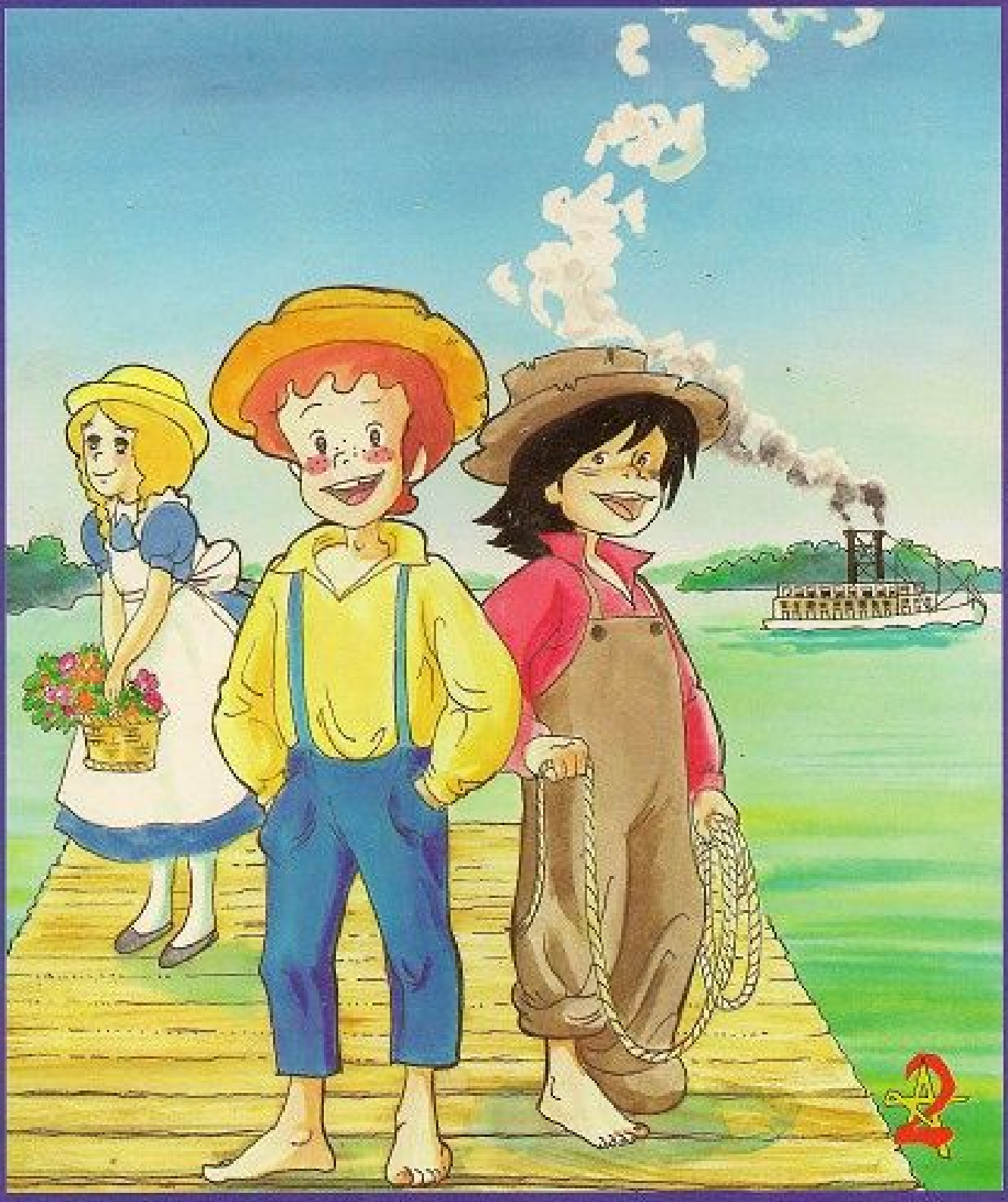
Tow Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Il connait les merveilles
Qui sont dans la forêt
Les chemins, les rivières et les sentiers

Il a dans ses poches des objets fabuleux
Qu'il emporté avec lui
Trois bouts de ficelles
Quelques pierres et du bois
Il les partage avec tous ses amis

Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la liberté
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

LES AVENTURES DE TOM SAWYER



D'après le célèbre roman de MARK TWAIN

NIPPON ANIMATION

SPEAKERINES

Naissance de Dorothée - ORTF
13-15 rue Cognacq-Jay Paris
26 septembre 1973



Jacqueline Joubert finit par rappeler Frédérique Hoschedé en 1973. Elle lui proposa de passer des essais à la Maison de la Radio pour de nouveaux programmes jeunesse qu'elle était en train de lancer dans le cadre d'un changement majeur: ce ne serait dorénavant plus le jeudi, mais le mercredi après-midi que les enfants auraient congé. Depuis quelque temps déjà, l'ORTF et pour ce nouveau créneau jeunesse, il lui fallait un visage jeune et expressif et celui de la comédienne vue à Versailles lui paraissait parfaitement adapté.



« Mes essais je m'en souviens encore. On m'installa sur un fauteuil et des gens passaient, avec des échelles, me parlaient, me disaient bonjour. N'ayant jamais fait de télévision, ce que je ne savais pas, c'est qu'au-dessus de moi il y avait un micro et en face de moi une caméra. En gros j'étais sur un plateau de télévision et je ne m'en étais pas rendu compte! Ils voulaient en fait vérifier comment je réagissais à tout cela. Après un moment, une voix me dit: "Revenez nous voir dans une semaine!"»

Une semaine plus tard, elle était engagée sur la première chaîne pour animer Les Mercredis de la Jeunesse avec Blablatus, une marionnette représentant un monsieur en queue-de-pie, yeux écarquillés et ventripotent, avec des cheveux blancs et longs qui s'échappaient s'un chapeau claque. On ne peut pas parler réellement d'animation, mais plutôt de la présentation des programmes qui étaient diffusés tout les après-midi pour les enfants.

Avant de la mettre à l'antenne, Jacqueline, pragmatique, décida de changer le nom de sa nouvelle recrue. Frédérique était un prénom à ses yeux trop compliqué à prononcer pour les enfants et de plus unisexe. N'évoquons pas «Hoschedé» qui, pour elle, n'était ni fait ni à faire! Elle s'appellerait dorénavant Dorothée.



Sa première émission avec Blablatus eut lien le 26 septembre 1973 en direct du studio 102 de la Maison de la Radio où elle apparut à 15h30 après un générique animé sur fond de musique rock proche du heavy metal. L'introduction était pour le moins décoiffante alors que la suite du programme était des plus classiques pour une émission jeunesse de cette époque. Dans ce programme, des jeunes musiciens baba cool venaient chanter et jouer, le vétérinaire Michel Klein proposait une séquence adoption de chiens et chats des refuges de la SPA, et des reportages et des films d'animation étaient diffusés. Dorothée faisait ses classes et posait sans le savoir les bases de ce que serait toute sa carière à la télévision : animatrice pour enfants.



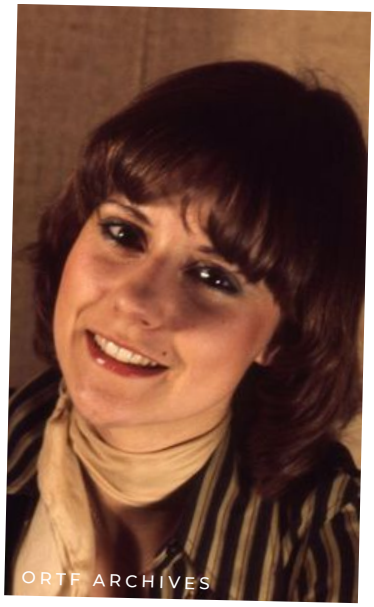
Société nationale de télévision en couleur
Antenne 2
13-15 rue Cognacq-Jay Paris
1977

Fin janvier 1977, Dorothée, qui était plus apparue à l'antenne depuis six mois après son éviction du jeu *Réponse à tout*, reçut un appel de jacqueline Joubert. Le départ de Claudie Lémeret avait poussé Antenne 2 à organiser un nouveau concours de présentatrices à Cognacq-Jay, supervisé par Jacques-Gérard Cornu, nouveau responsable des speakerines, et Marie-thérèse Bouvier en charge des plannings de ces dames. Jacqueline l'incita à le faire :

«Qu'est-ce que tu risques? m'avait elle dit.»
En attendant de passer son essai, elle vit défiler devant elle une ribambelle de top models d'un mètre quatre-vingts, sublimes.
«Je me suis dit que c'était foutu pour moi. On m'assied, on me donne le programme du jour dont il fallait que je fasse le résumén mon annonce ne devait pas dépasser une minute trente. Puis ils me disent qu'il faut que je fasse une interview d'un soi-disant réalisateur du film du soir. Mais lorsqu'il me faut poser la première question, je me trompe et je me rattrape en lui disant : "Excusez-moi ce n'était pas du tout la question que je voulais vous poser mais répondez-y quand même." En fait j'ai tout fait à l'envers, genre Anne-Marie Peysson quelques années avant. Je n'ai pas cessé de me tromper, mais je me récupérais à chaque fois. Rentrée chez mes parents, j'étais persuadée que je ne serais pas gardée. J'envisageais déjà de reprendre mes études que j'avais abandonnées quand le téléphone sonna. On m'annonçait que j'étais speakerine!»
Une autre jeune femme, de même allure famélique, cheveux châtains, fut engagée peu de temps après, Brigitte Simonetta. Une semaine plus tard, en février, Dorothée faisait sa première annonce.
En ce temps-là, la speakerine était tenue de donner un top à 15 secondes pour achever son annonce. Le « top » c'était le mot-clef, la dernière phrase que vous alliez dire et qui donnait aux techniciens le signal du lancement de l'émission suivante. Or les magnétos mettaient quelques secondes à mettre en route. Pour éviter que la speakerine ne reste à l'antenne en souriant bêtement, après le « top » elle avait encore 15 secondes de mots à prononcer, pas une de plus pas une de moins, puis la suite du programme était lancée. En 1990, j'ai encore connu le top, mais à 3 et, comme Dorothée, je ne suivais jamais le texte que j'avait écrit. Il était donc compliqué de donner le signal à mes amis de la régie finale, ce qui me fit rester souvent sourire figé, à attendre que la pub démarre ou que le film soit annoncé.
«Le pire c'était quand tu donnais le mauvais top. Parfois je prononçais le mot-clef avant la fin prévue. Pour faire sentir aux techniciens que ce n'était pas là qu'il fallait lancer le magnéto je faisais une mimique qu'ils comprenaient immédiatement. À force, ils me connaissaient suffisamment bien pour savoir quand c'était le bon ou le mauvais top.»



Celle que certains appelaient, comme le réalisateur et critique cinéma Remo Forlani, « la speakerine aux yeux qui plissent » eut parfois à manœuvrer avec les trous de mémoire. « Un soir, très sûre de moi, je finis mon annonce en disant “et maintenant on va voir ce film réalisé par... ” et là, LE trous. Rien, je ne savais plus le nom du réalisateur. Je suis retombée sur mes pattes en reprenant comme si de rien n'était : “Écoutez, il y a un générique au début du ce film, vous qui c'est!” C'était l'horreur. »



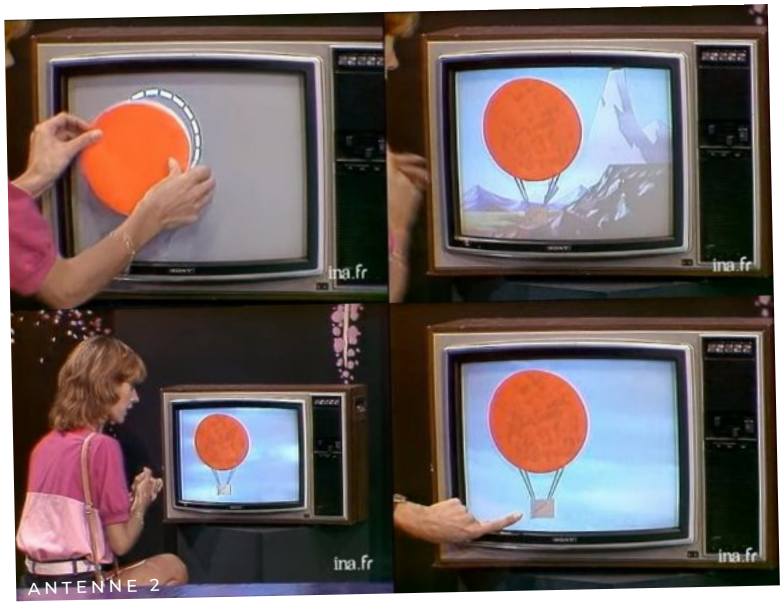
Dorothée renouait avec ce qui avait rendu Anne-Marie Peysson si populaire. Elle bafouillait, hésitait, trébuchait, mais s'en sortait à chaque fois avec la dextérité d'un chat. Les téléspectateurs ne tardèrent pas à la surnommer la bafouilleuse. Le charme opérait, tout lui était pardonné. Au point que le jour où elle eut à présenter une émission consacrée aux sourds-muets et que, aphone, elle eut à peine le souffle nécessaire pour parler, elle reçut un appel de la direction:
« On a très bien compris ce que vous avez essayé de faire passer, le sens de cette annonce avec votre voix voilée...
C'est très judicieux, très bien pensé. Quel tact ! »
Ah! quand les directeurs décident de vous nimber de toutes les qualités... Avec ce retour inespéré, les dieux du petit écran étaient devenus plus cléments avec la petite sauterelle de Bourg-la-Reine. Dès mars, elle recevait en cadeau de bienvenue la présentation d'une nouvelle émission jeunesse tous les après-midi, *Dorothée et ses amis*. La jeune fille timide, compagne de Blablatus, avait disparut. On la voyait très à l'aise, jouant de ses charmes naturels et pratiquant à l'antenne ce qui fut sa marque de fabrique pour les années qui suivirent : parler aux enfants comme des copains, face caméra, dans les yeux, comme s'ils étaient les seuls à regarder le programme. Chaque jour, elle devenait l'amie des petits, les interpellait, complice de leur émerveillement, de leurs désirs et de leurs joies.

TÉLÉTACTICA

PARCOURANT LE MONDE INFINI...

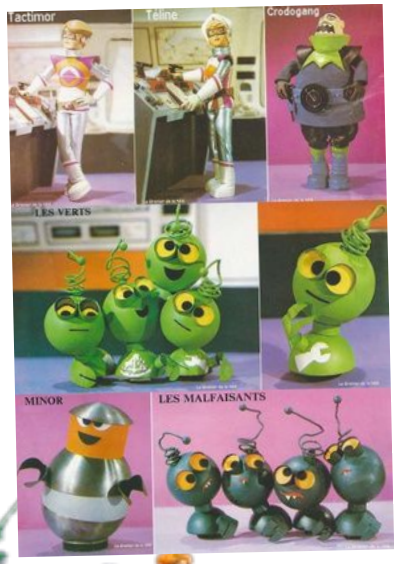
C'est une innovation de taille qui nous attend à la rentrée dans Récré A2 : le premier jeu interactif de l'histoire de la télévision française. Rien que ça. Jacqueline Joubert a dévoilé son nom dès l'automne 1980, sans en dire plus. Le mercredi juste avant les vacances d'été, une sorte de prologue introductif est diffusée, après lequel Dorothée fait une démonstration en direct.

Nous sommes projetés dans le futur, au troisième cycle de l'ère nouvelle. Ceux dont nous suivons les aventures et que l'on nous propose d'assister sont Téline (la fille), Tactimor et les Verts (l'Avertisseur, le Mécano, le Navigateur et l'Archéo, le savant de l'équipe, qui a un tic de langage, avec son « n'é pas » en guise de « n'est-ce pas ? »). Ils naviguent à travers l'espace et le temps à bord de l'Orion, à la recherche des mémoires magnétiques, qui renferment le savoir des avancées techniques de l'humanité. Ils font partie de la Compagnie des Corsaires du temps, et dépendent du «centre», une énorme base gravitant autour de la Terre. Les personnages importants de ce centre sont les aiguilleurs du temps (Jean-Pierre Chevallier et Hubert Godon), qui transmettent les missions et réceptionnent également les demandes d'assistances de nos héros. Mais les corsaires ont un ennemi presque naturel : un vaisseau pirate dont le chef est Crodogang, assisté du robot Minor et des Malfaisants, sortes de doubles négatifs des Verts. Il convoitait à une époque le poste de commandant de la Compagnie des Corsaires du temps, mais nos amis sont parvenus à l'évincer. Depuis, il rêve de vengeance et veut s'emparer des mémoires magnétiques, puisque le savoir, c'est le pouvoir !







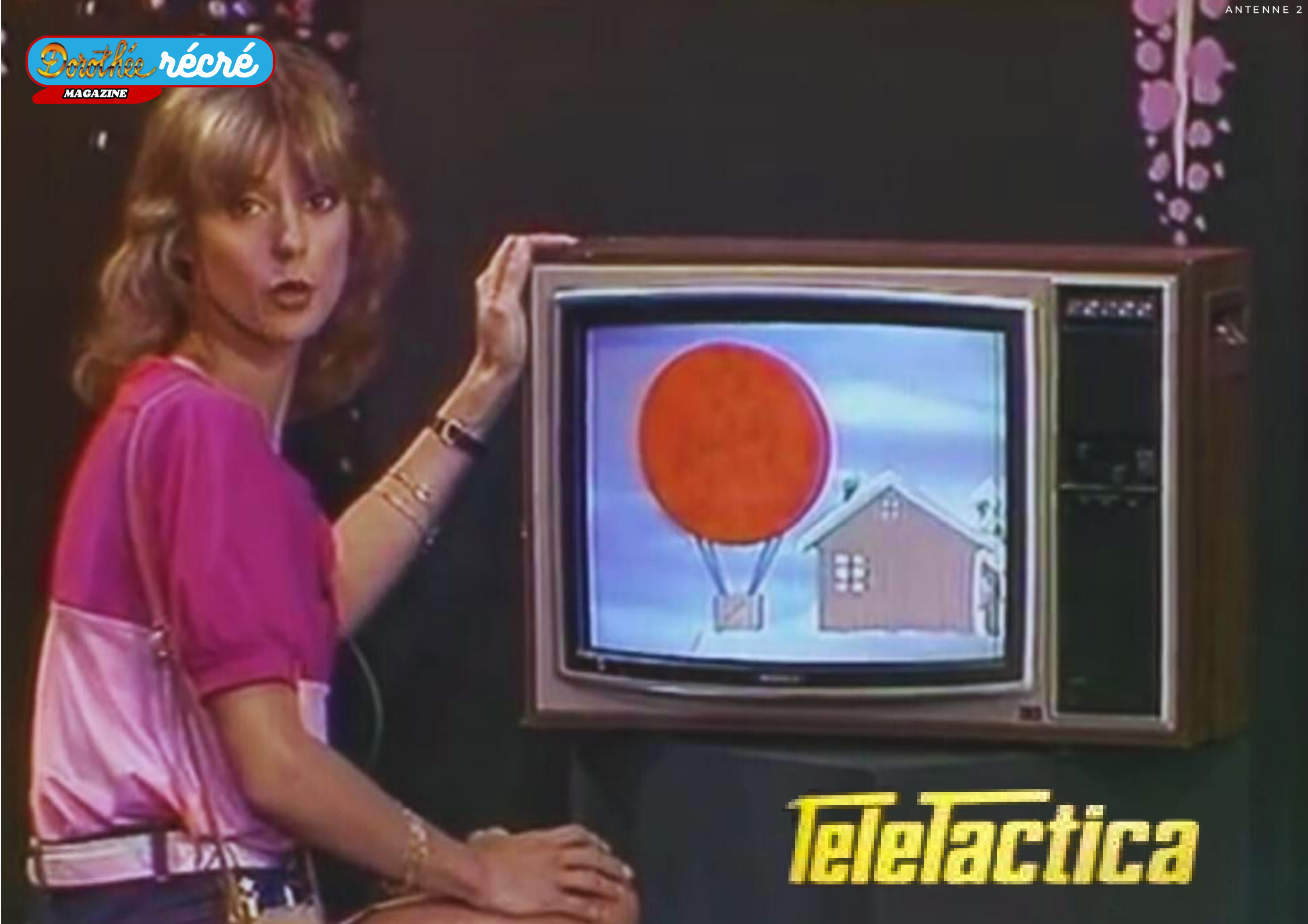




Le voilà donc à la poursuite de l'Orion, visitant différentes époques. Chaque saut dans le temps est l'occasion de distiller un peu d'information sur des étapes de l'évolution des techniques, à travers la visite de la Grande Muraille de Chine, par exemple. Si Minor, les Verts et les Malfaisants nous évoquent quelque chose à l'époque, c'est parce qu'il s'agit de personnages déjà utilisés dans Mission Spatiale santé, également une production des Films Albert Champeaux, nouveauté de la rentrée 1978 de feu Les visiteurs du mercredi.

La Compagnie des Corsaires du temps peut compter sur des alliés de taille : le Télétacticiens... c'est-à-dire nous, les téléspectateurs. En effet, tout le génie de l'émission d'Albert Champeaux et Jean-Paul Blondeau repose sur un principe : l'exploitation ludique de l'électricité statique dégagée par l'écran de nos bons vieux postes. Avant le véritable premier épisodes, le 20 septembre, on nous prépare longuement au principe en nous invitant à découper à l'avance les formes géométriques dont nous allons avoir besoin dans des sacs plastiques (sacs-poubelle par exemple). Ces objets portent le nom de Télétacs dans l'univers du feuilleton. Avant chaque début d'émission d'ailleurs, les animateurs nous rappellent celui ou ceux dont nous avons besoin et on peut même acheter un ensemble dans le commerce, proposé par Jura Castor. Curieusement, il faut attendre la rentrée 1983 pour que soit évoqué le fait de pouvoir utiliser tout simplement des feuilles de papier découpées. Enfin, héros comme méchants poussent la chansonnette, que l'on peut retrouver sur disques, avec évidemment le superbe générique.

Dorothée récré
MAGAZINE



HISTOIRE D'UNE POUPÉE



L'UNE DES FEMMES LES PLUS CONNUES AU MONDE.



SON HISTOIRE

Le 2 mars 1959, la société Mattel présente le premier modèle d'un jouet appelé à se vendre à plus d'un milliard d'exemplaires d'ici à la fin du siècle. Il s'agit de Barbie, une fille filiforme de 29 cm. Sa silhouette élégante, sa chevelure blonde, sa garde-robe de top-modèle en ont fait un archétype, physique et intellectuel, de jeune femme écervelée, anorexique, évidemment blonde.

Barbie a été imaginée par Ruth Handler, l'épouse d'Elliot Handler, cofondateur de la société Mattel avec son ami Harold Mattson. Ruth s'inspire d'une poupée allemande qu'elle avait découverte dans un magasin de Lucerne, Bild Lilli, ancêtre de toutes les « poupées mannequin ».Elle baptise sa création Barbie, diminutif du prénom de sa fille Barbara. Les premières Barbie sont invariablement coiffées d'une queue-de-cheval, le modèle « pony tail ». Il y en aura bien d'autres par la suite. En grandissant, la petite blonde exercera des dizaines de professions, docteure, enseignante, vétérinaire, hôtesse de l'air, Première Dame, journaliste à CNN... Elle possédera in poney et des chevaux, une voiture de sport et un camping-car, la plupart des objets l'entourant étant de couleur rose.

Au fil des décennies, Barbie a également pris des couleurs. Il y a désormais des Barbie de presque toutes les ethnies du globe, tout comme il y a des Barbie à l'effigie de toutes les stars féminines du siècle. Tant de beauté et de compétences ne pouvaient que lui attirer l'affection masculine. Barbie a un petit ami, Ken.



CRÉDITS PHOTOS : MATTEL

WILLY-LA CHANSON DE PAC MAN

Format : 45 tours / 17cm / SP
Pays : France
Sortie : 1984 chez AB Productions / Polydor (881 185-7)
Pochette : Bally Midway MFG. Co.
Voir : WILLY (William LEYMERGIE)
Et aussi : Jean-François PORRY - Gérard SALESSES
Face A : La chanson de Pac-Man (H. Curtin - W. Hanna - J. Barbera)
Face B : Pac mania (J.F. Porry - G. Salesses)

Rond comme un ballon
Et plus jaune qu'un citron
C'est lui Pac-Man, Pac-Man
Gentil p'tit bonhomme
Poursuivi par les fantômes
C'est lui Pac-Man, Pac-Man

Il court, il roule
Il est malin
C'est une p'tite boule
Qui n'a peur de rien

Rond comme un soleil
Il fait des bonds dans le ciel
C'est lui Pac-Man, Pac-Man
En quelques secondes
Il peut faire le tour du monde
C'est lui Pac-Man, Pac-Man

Il est toujours de bonne humeur
Il a raison, ça porte bonheur !

Faut faire attention car voilà les gloutons
Vite une Pac-Gomme, il dévore les fantômes
Grâce à son grand cœur, il sera toujours vainqueur
Vive Pac-Man, Pac-Man

Inky, Pinky, Klyde et Mademoiselle Sue
[Hou, hou, hou]
Sont des fantômes pas gentils du tout
[Hou, hou, hou]
Ils ont pour maître le méchant Grille-Pain
Mais Pac Man, Pac Man s'en sort toujours
Toujours très bien !

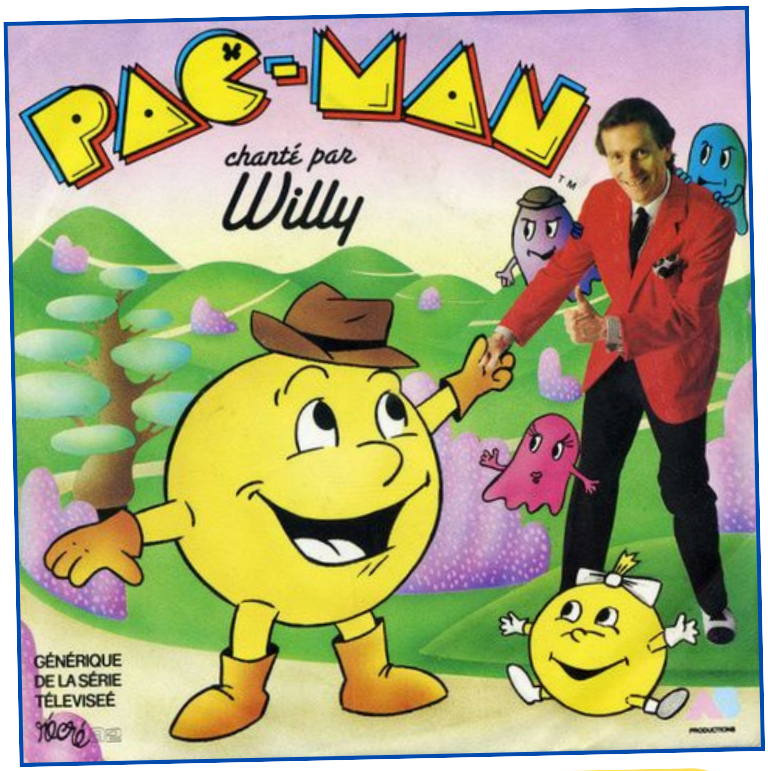
Rond comme un ballon
Et plus jaune qu'un citron
C'est lui Pac-Man, Pac-Man
Il ne craint personne
Pas même les méchants fantômes
C'est lui Pac-Man, Pac-Man

Il est toujours de bonne humeur
Il a raison, ça porte bonheur !

Faut faire attention car voilà les gloutons
Vite une Pac-Gomme, il dévore les fantômes
Grâce à son grand cœur, il sera toujours vainqueur
Vive Pac-Man, Pac-Man

Inky, Pinky, Klyde et Mademoiselle Sue
[Hou, hou, hou]
Sont des fantômes pas gentils du tout
[Hou, hou, hou]
Ils ont pour maître le méchant Grille-Pain
Mais Pac Man, Pac Man s'en sort toujours
Toujours très bien !

I est toujours de bonne humeur, il a raison, ça porte bonheur !



Il est en danger, mais il est toujours prêt,
Vite, une Pac Gomme, il dévore les fantômes !
Grâce à son grand cœur, il sera toujours vainqueur,
vive Pac Man !

Rond comme un ballon, et plus jaune qu'un citron, c'est
Pac Man, Pac Man
Gentil p'tit bonhomme, poursuivi par les fantômes,
c'est Pac Man, Pac Man...

Il court, il roule, il est malin.
C'est une p'tite boule,
Qui n'a peur de rien !

Rond comme un soleil
Il fait des bonds dans le ciel
C'est lui Pac-Man, Pac-Man
En quelques secondes
Il peut faire le tour du monde
C'est lui Pac-Man, Pac-Man

Il est toujours de bonne humeur
Il a raison, ça porte bonheur !

Faut faire attention car voilà les gloutons
Vite une Pac-Gomme, il dévore les fantômes
Grâce à son grand cœur, il sera toujours vainqueur
Vive Pac-Man, Pac-Man

Grâce à son grand cœur
Il sera toujours vainqueur
Vive Pac-Man !

Grâce à son grand cœur
Il sera toujours vainqueur
Vive Pac-Man !

66 CHUMP AVENUE

DOROTHÉE, SO BRITISH

Tandis qu'AB Productions commence à produire ses premières sitcoms, Dorothée joue son propre rôle dans une série britannique ! Attention, on plonge ici dans les archives oubliées de la télévision. Bienvenue au 66 Chump Avenue.

Olivier Fallaix

L'histoire commence lorsque Dorothée arrive à Londres pour écrire un livre sur l'Angleterre. Son cousin James lui a prêté son appartement, mais elle découvre qu'il est habité par... deux chats : Danny Mog et sa sœur Jenny. Les bestioles sont persuadées d'être chez elle, même si elles ont un doute sur l'adresse, le 66 Chump pouvant également se lire chump 99. Dorothée accepte de partager les lieux le temps de résoudre ce problème, mais les deux matous vont s'installer, puis faire venir leur proches. Tout ce petit monde va pimenter la tranquillité qu'espérait trouver votre chère vedette...

CHAT ALORS !

Coproduction franco-britannique, 66 Chump Avenue a d'abord été diffusée en 1991 en Angleterre sur la chaîne Channel 4 sous le titre The Wild Bunch avant d'arriver un an plus tard dans le Club Dorothée. La série est créée par Sally Bell et John Coxall, réalisateur d'émissions pour la télévision anglaise. Le concept ressemble beaucoup à un autre programme pour les enfants, également produit par Blackbird Productions ! The DJ Kat Show, animée par l'actrice Linda de Mol (soeur du fondateur d'endemol, NDR) entourée de marionnettes félines.


AB PRODUCTION - MEDIAWAN


AB PRODUCTION - MEDIAWAN


AB PRODUCTION - MEDIAWAN

66 Chump Avenue s'apparente toutefois plus à une véritable sitcom. La plupart des scènes sont tournées en studio, dans un décor représentent l'appartement de Dorothée. Toutefois, des séquences en extérieur, à Londres, viennent ponctuer l'histoire. Les marionnettes à taille humaine rappellent un peu celles de Téléchat, le côté décalé en moins. Le personnage de Danny Mog est animé par Don Austen, célèbre marionnettiste qui a travaillé aux côtés de Jim Henson sur des films des Muppets, mais aussi Labyrinthe, La Ptite boutique des horreurs ou Qui veut la peau de Roger Rabbit. Il prête aussi sa voix au personnage (en V.O.).

UN CAS UNIQUE

Le tournage a été réalisé en France, dans les studios d'AB Productions, mais la série a été tournée en langue anglaise. Dorothée s'est par la suite doublée elle-même, comme cela se fait souvent dans des films produits pour l'international. Avec seulement 13 épisodes, 66 Chump Avenue reste méconnu du grand public. La série est pourtant l'une des rares sitcoms étrangères dont le rôle principal est tenu par une Française, Dorothée !

© Blackbird Productions / AB Production / Channel 4

ALBATOR

LE CORSAIRE DE L'ESPACE

Il faut dire qu'il avait fière allure, la cape et les longs cheveux dans le vent sur le pont de son vaisseau, L'Atlantis... Même sa balafre et son œil borgne étaient sexy! Les garçons l'admiraient, les filles en étaient amoureuses... comme toutes les femmes de sa galaxie!
Graphiquement très identifiable, cette série ne pouvait se confondre avec aucune autre: héros longilignes, héroïnes féminines aux cheveux immensément longs, personnages secondaires minuscules et trapus, atmosphère sombre, voire glauque...
Derrière cet antihéros se cachait, comme dans beaucoup d'animes japonais, une véritable réflexion sur l'évolution de notre monde: les humains avaient conquis l'espace, mais ils étaient tellement anesthésiés par la télévision et les jeux vidéo qu'ils ne se souciaient même plus de leur sort: le terrain était libre pour une invasion de forces extraterrestres...
Nous avons vu successivement deux séries d'Albator sur Antenne 2: «Albator 78», la plus mythique, puis «Albator 84» (en 1984): nous étions alors étonnés de ne pas voir une suite, mais une série qui se déroulait chronologiquement avant la première (même si elle fut produite ultérieurement)! Les origines d'Albator et de l'Atlantis nous étaient enfin dévoilées...



L'HISTOIRE

«ALBATOR 78»
En 2980, la Terre est menacée par les Sylvidres, une race d'humanoïdes végétaux (venus d'une autre planète) aux apparences de femmes. Seuls quelques savants connaissent leur existence, mais ils disparaissent dans des conditions mystérieuses. Un homme a le courage de lutter contre cette invasion: Albator! Le corsaire humain, qui vit dans l'espace à bord de son vaisseau l'Atlantis, est pourtant considéré comme un pirate hors la loi. Sa tête est mise à prix et le commandant terrian Vilak (gouverneur de la Terre) ne cesse de la poursuivre. Vilak a même organisé son exécution au milieu d'une arène dès le premier épisode! Certes, Albator intercepte des spatiocargues pour alimenter son propre vaisseau en énergie et vivres, mais les meutres dont on l'accuse ont été commis par les Sylvidres... Même pourchassé, Albator continue son combat solitaire avec noblesse, entouré d'un équipage d'élite: Clio, sa compagne, la belle Nausicaa, officier supérieur de l'Atlantis, Alfred, le mécano fou de maquettes, Bebop, le docteur Zéro, et Suzanne, la cuisinière.
Si Albator doit lutter contre le Sylvidres et le gouvernement terrien, il doit aussi protéger la petite fille Stellie, clé de voûte de la série, fille d'Esmeraldas et de son meilleur ami défunt Toshiro (qui a fabriqué l'Atlantis). Albator avait promis à Toshiro que son enfant serait élevée sur Terre, il a offert à Stellie un ocarina, qui a la particularité de pouvoir être entendu par l'ordinateur de son vaisseau (habité par l'esprit de Toshiro) et qui lui permettra de sauver la petite fille aux cheveux bleus de bien des attaques, à la fois des Sylvidres et de Vilak, qui s'en prennent à l'Albator à travers elle...

Copyright © Leiji Matsumoto / Albator2980

Un jeune garçon intrépide, Ramis, rejoint rapidement l'équipage. Fils du professeur Valente abattu par les Sylvidres, il a juré de venger son père. L'ambiance très laxite à bord du vaisseau détonnait avec le sérieux du héros: à Ramis, surpris, Albator expliquait d'ailleurs que son équipage ne serait pas assez efficace s'il était au garde-à-vous en permanence! Albator finira par vaincre les Sylvidres. Ramis et Nausicaa ouvriront un laboratoire, Suzanne et ses compagnons un orphelinat, et Albator remontera dans son beau vaisseau avec Clio. Albator peut paraître froid et impitoyable, mais c'est un personnage très romantique: il peut se sacrifier pour ses idéaux d'amitié et de liberté, il a un cœur généreux et un grand sens de l'honneur.

«ALBATOR 84»
Albator et son équipage cherchent une planète où régnerait la paix. Les Illumidus (humanoïdes) ont envahi une bonne partie de l'Univers et réduit les Terriens à l'esclavage. Le professeur Zon, un traître terrien, est le premier à les aider à supprimer notre héros: il veut prouver que ses vaisseaux sont supérieurs à ceux d'Albator! On apprend qu'Albator a perdu son oeil droit en tombant dans une embuscade tendue par les humanoïdes alors qu'il allait rendre visite à son grand amour, Maya, morte dans ses bras.





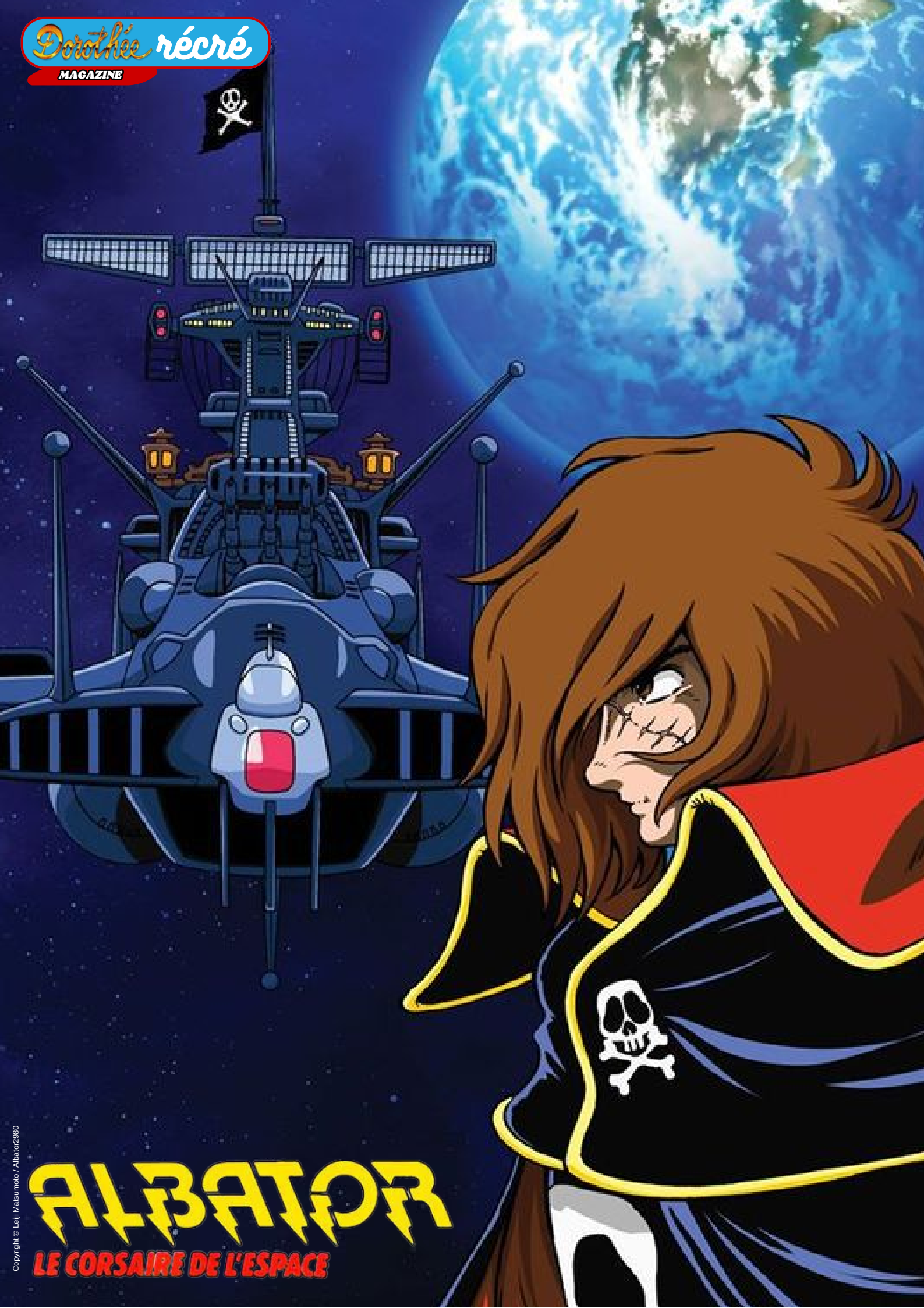
Dans son équipage:

- Toshiro, l'amis d'enfance d'Albator, Petit et glouton, il pourrait paraître niais, mais c'est un vrai génie, hilarant et plein de gentillesse.
- Nausicaa, la seule à connaître l'emplacement de la planète idéale: avant de mourir, son père lui a confié qu'elle la découvrirait lorsqu'elle connaîtrait le grand amour, or la belle blonde va s'apercevoir qu'elle est amoureuse d'Albator...
- Le jeune Johnny: orphelin, il a perdu toute sa famille à cause des humanoïdes. Il devra réapprendre à faire confiance et à canaliser sa fougue. Albator lui confiera le feu éternel pour reconstruire la Terre.
- La mystérieuse Mima, dernier Cyborg survivante de sa planète. N'ayant pas besoin de sommeil, elle est souvent chargée de la surveillance du vaisseau. Mais si elle n'a pas bouche et si ses yeux sont vides, c'est un personnage qui dégage une vraie tendresse.
- Lydia, la cadette que tout le monde pouponne. C'est la touche innocente et rêveuse, dans ce monde plutôt sombre. Elle ne sait pas que son père était capitaine chez les humanoïdes et qu'il est finalement mort pour sauver.

La sublime Esmeraldas est beaucoup plus présente dans cette série. Femme pirate, c'est l'alter ego d'Albator: elle a même une balafre elle aussi! À bord de son vaisseau, le Queen Esmeraldas, elle n'hésite pas à tuer au besoin. C'est aussi le grand amour d'Alfred Toshiro.
À la fin de ce voyage, Albator perd son meilleur ami (Alfred Tochiro), qui meurt du mal de l'espace en essayent de sauver Esmeraldas. Dans cet épisode émouvant, Alfred utilise ses dernières forces pour transmettre son âme à l'oeuvre de sa vie l'Atlantis.
La série est superbement réalisée, le graphisme est plus abouti, mais Albator restylisé n'a pas le charme ni la poésie qu'on trouvait dans la première série et la chanson du générique, moins puissante, n'a pas aussi bien traversé les décennies. Au final, même si la seconde série fut la plus rediffusée dans les années 1980, c'est de la première série que nous sommes le plus nostalgiques...

Copyright © Leiji Matsumoto / Albator2980

Dorothée récré
MAGAZINE



ALBATOR
LE CORSAIRE DE L'ESPACE

Copyright © Leiji Matsumoto / Albator2980

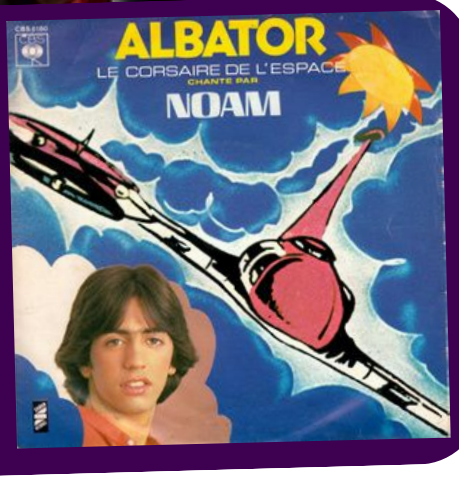
LES GÉNÉRIQUES





C'est Éric Charden qui est à l'origine de son nom!

Albator s'appelait capitain Harlock dans la version originale japonaise. Et c'est en travaillant sur l'adaptation française de son générique avec Didier Barbelivien que Charden trouva le nom, devenu légendaire: Albator! Charden était fan de rugby et l'un de ses joueurs préférés à l'époque s'appelait Balator. Il s'en est inspiré en le mixant avec le nom du mythique oiseau des mers, L'Albatros.



Copyright © Leiji Matsumoto / Albator2980