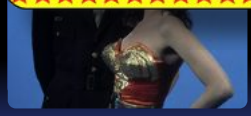


LE MAGAZINE HEBDOMADAIRE N°01 DES KIDADULTES

CLASSIC junior

N°19

CHAQUE MERCREDI



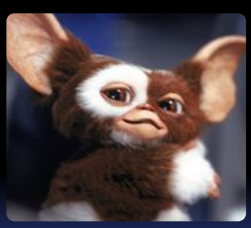














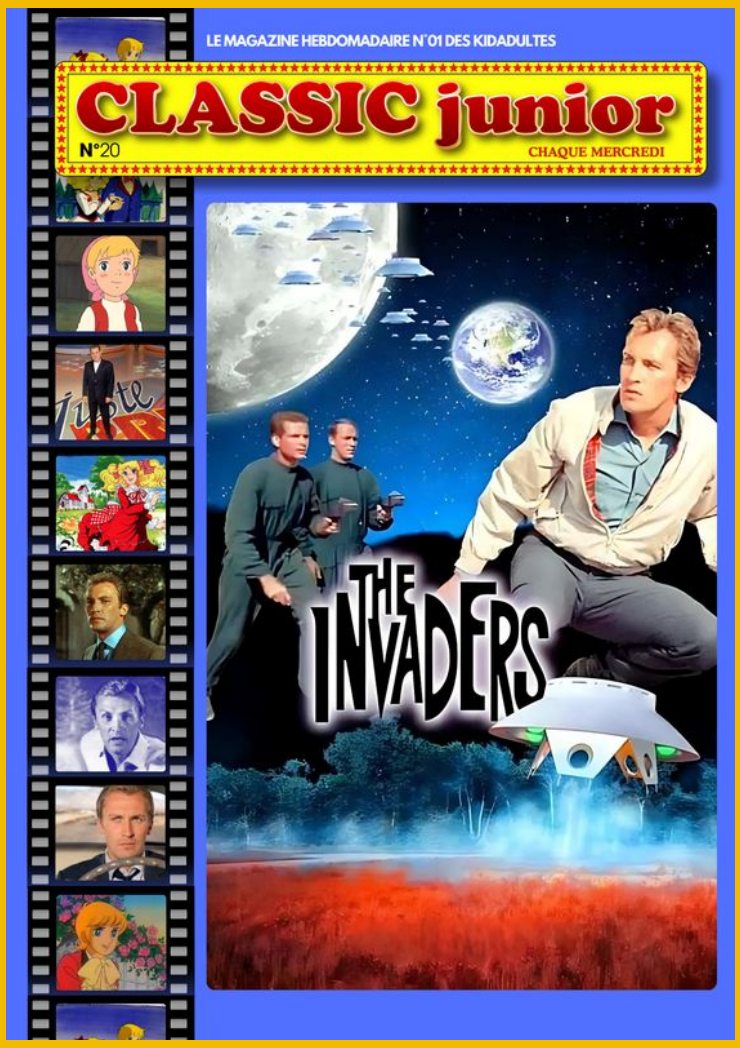




SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : DESSIN ANIME : DANS LES ALPES AVEC ANNETTE
04 : SERIE TV : MACGYVER
05 : EMISSION CULTE : LA CLASSE
07 : BANDE DESSINEE : LES VACANCES DE TREPIDO
11 : STAR TV : ARIANE CARLETTI - LES DERNIERS JOURS
15 : GRAND ECRAN : LES GREMLINS
17 : CUISINE JUNIOR : CLAFOUTIS AUX CERISES
18 : DOSSIER SERIE : WONDER WOMAN
40 : NONO RECOIT WONDER WOMAN
44 : CINE STAR : BOURVIL
46 : FICHE DOROTHEE : LA CHANSON DE MARIE
48 : FICHE VINYLE BOX : GUESCH PATTI
50 : POSTER HOMMAGE GUESCH PATTI

PROCHAIN NUMÉRO



LE BILLET

Il y a des héroïnes qui traversent les décennies sans jamais perdre leur éclat. Des héroïnes qui inspirent, qui bousculent, qui rassurent, qui donnent envie de se tenir un peu plus droit. Pour ce numéro exceptionnel de Classic Junior, nous avons choisi de célébrer l'une des plus iconiques : Wonder Woman, l'Amazone qui a appris au monde que la force peut être belle, que la justice peut être douce, et que le courage peut être contagieux.

Ce numéro spécial est un véritable lasso de vérité autour de son univers :
** Guide des épisodes essentiels, de ses débuts animés aux aventures modernes.*
** Portraits des personnages clés, de Steve Trevor à la reine Hippolyta.*
** Coulisses et secrets de production, entre anecdotes, archives et magie des studios.*

Mais Classic Junior ne serait pas Classic Junior sans son grand écart pop-culturel assumé, celui que tu aimes tant. Alors, accroche-toi : ce numéro est un festival.

Nous partons dans les montagnes enneigées avec Annette, l'héroïne du dessin animé culte Dans les Alpes avec Annette, pour un voyage tendre et nostalgique. Puis direction les années 80 avec le roi du système D : MacGyver, la série originale, celle qui transformait un trombone en arme fatale et un chewing-gum en outil de survie.

Nous rendons aussi un hommage vibrant à Ariane Carletti, éternelle complice de nos mercredis, dont la voix, la douceur et l'énergie continuent d'éclairer nos souvenirs. Et parce que la cuisine aussi fait partie de la fête, Alexandre nous propose une fiche gourmande, simple et joyeuse, parfaite pour les petits chefs en herbe.

Les fans de Dorothée retrouveront également une fiche collector dédiée à leur idole, entre souvenirs, repères et pépites d'archives.
Et pour couronner ce numéro déjà riche, nous consacrons un hommage spécial à Guesch Patti, artiste libre, magnétique, inclassable, accompagné d'un focus exclusif Vinyle Box signé Sebastien Colau, pour redécouvrir Étienne et toute la modernité de son univers.

Et puis… une tonne de surprises.
Des mini-dossiers cachés. Des clins d'œil. Des bonus.
Des trésors. Parce qu'un Classic Junior, c'est toujours un coffre à jouets qu'on ouvre avec le cœur d'un enfant.

Bienvenue dans ce numéro héroïque, tendre, pop et lumineux. Bienvenue dans Classic Junior Spécial Wonder Woman.

DANS LES ALPES AVEC ANNETTE

YOUPI L'ÉCOLE EST FINIE !

31 aout 1987
La série raconte les aventures d'Annette Barniel, petite fille habitant avec sa mère et son père dans les années 1900 dans le village suisse de Rossinière dans le Pays d'Enhaut. Un soir de Noël, la mère d'Annette met au monde un garçon qu'elle appelle Denis. Elle meurt malheureusement après sa naissance et est enterrée au cimetière du village. Annette s'est retrouvée toute seule avec son frère et son père alors qu'elle n'avait que sept ans. Ayant des difficultés à la maison, Pierre Barniel, le père d'Annette, fait appel à sa tante Claude pour l'aider. Claude arrive dans l'après-midi mais elle est surtout très contente de rencontrer Annette qu'elle n'a jamais vue et aussi le petit Denis. Même si Claude est parfois embêtante, elle donne de bons conseils et finit par être appréciée.





Quelques années plus tard, Annette est devenue une fille de 12 ans et Denis a 5 ans. Ils s'amusent ensemble avec leur meilleur ami Julien et sont tous les trois passionnés de sculpture en bois. Malheureusement, leur amitié va être rompue pour un moment à cause d'une dispute entre Julien et Annette lorsque Denis tombe dans un ravin et est blessé, tout cela par la faute de Julien. Et bien que cette dispute soit vaine, l'état de santé de Denis ne s'arrange pas, loin de là. Est-ce que les deux amis auront le courage et la force de se réconcilier mutuellement ?

L'histoire est adaptée d'un roman de la romancière britannique Patricia Saint-John paru en 1952 : Qui a donc frappé (Treasures of the Snow). Elle a travaillé comme infirmière missionnaire chrétienne dans plusieurs pays, notamment au Maroc. Elle vécut avec ses parents détachés en Suisse au cours de sa jeunesse.



Un film Un trésor dans la neige a été réalisé en 1979 par Mike Pritchard en adaptation du roman de Patricia Saint-John.

Générique chanté par Valérie Barouille (paroles de Alessandra Valeri-Manera, musique de Giordano Bruno Martelli).



NOMBRE D'ÉPISODES : 48
REALISATEUR : Kuzo Kusuha

STUDIO : Nippon Animation
LANCEMENT FUJI TV : 9 janvier 1983





MacGyver

NOUVELLE SERIE SUR ANTENNE 2

4 janvier 1987
Antenne 2 diffuse le premier épisode de la série télévisée américaine MacGyver. Celle-ci met en scène un agent secret et aventurier campé par Richard Dean Anderson, dont les talents de bricoleur lui permettent de sortir des situations les plus périlleuses.

Travaillant pour la Fondation Phoenix, une société privée proche du gouvernement américain dirigée par son ami Peter Thornton, MacGyver est appelé à l'aide dès qu'une situation périlleuse l'exige.



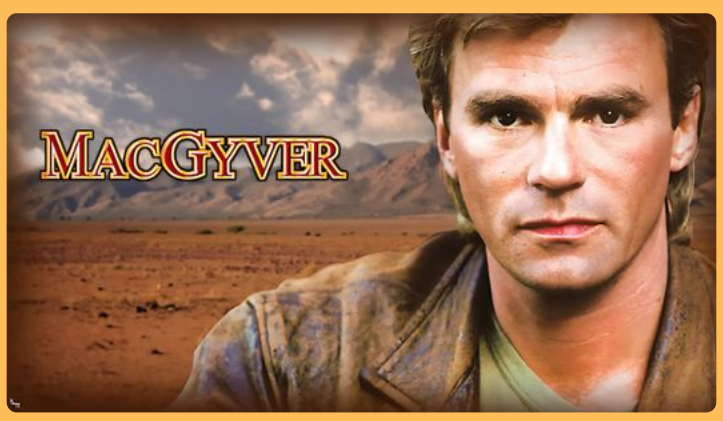
Adepte de la non-violence, il n'utilise que son intelligence et son couteau suisse pour venir à bout des complots, attentats et autres sinistres projets auxquels il est confronté. MacGyver est un héros intelligent, optimiste et débrouillard qui préfère régler les conflits de manière non violente. Depuis la mort accidentelle d'un ami dans son enfance, il s'est toujours refusé à utiliser des armes à feu. C'est un homme pacifiste, engagé, luttant contre les injustices, sensible à la préservation de l'environnement et ardent défenseur des personnes défavorisées.

MacGyver (Richard Dean Anderson, né 23 janvier 1950) Baba cool écolo au look d'éternel adolescent. Ancien agent des forces spéciales, il est maintenant au service de la fondation Phoenix lutte contre le crime. A l'opposé des « James Bond » et autres « Rambo », il privilégie l'astuce et le bricolage aux armes dont il ne sert jamais. Sa panoplie : couteau suisse, fil de fer et bouts de ficelle. Ses recettes : des expériences chimiques toutes simples, réalisables par le premier venu. Ce qui lui vaudra les foudres de certains parents, victimes de leur rejeton. il aime la nature et le sport, ne boit pas, ne fume pas et drague peu. On ne lui connaîtra jamais de partenaire féminine on de liaison durable (le public ne l'a jamais accepté).





MacGyver est un véritable phénomène de société et un modèle pour toute une génération de jeunes téléspectateurs. Le personnage fut d'ailleurs plébiscité par un sondage réalisé auprès d'enfants, de parents et d'enseignants. La série est coproduite par Henry Winkler (le fameux Fonzie de la série « Happy Days »). Les thèmes sont nobles et d'actualité : l'environnement, les animaux en voie de disparition. La série s'arrêtera pourtant au bout de sept ans. En 1993, Richard Dean Anderson accepte de reprendre du service dans une série limitée de téléfilms.





LA CLASSE

UNE CLASSE REMPLACE LES JEUX DE 20 HEURES !

20 janvier 1987
Créée par Guy Lux et présenté par Fabrice, l'émission humoristique va succéder aux « Jeux de 20 heures ». Elle va perdurer jusqu'en 1994 avec un franc succès. Elle va permettre à toute une génération d'humoristes de se montrer à travers des sketchs inédits : Jean marie Bigard, Jean François Derec, Garcimore, Didier Gustin... Une vraie mine de futurs talents chaque jour de la semaine de 20 h à 20 h 30 sur FR3 puis France 3, de 1987 à 1994.



L'émission revient pour l'été 2005 sur la même chaîne, avec comme présentateur François Rollin, du 2 juillet au 24 septembre 2005.

À l'origine, l'émission devait s'appeler Chahut-Bahut, avant qu'« une chaîne concurrente » n'ait déposé ce nom pour une série. Durant la saison 1993-1994, l'émission est rebaptisée La Grande Classe.



Plusieurs moutures de La Classe ont existé antérieurement sur Antenne 2 : d'abord en 1977 au cours de l'émission Inter neige (animée par Guy Lux et Simone Garnier), et en 1978 dans Top Club, deux émissions de Guy Lux.

Dans un décor d'une salle de classe, le professeur Fabrice convoquait à l'estrade ses élèves humoristes, qui jouaient d'émulation pour présenter leurs sketches et remporter la meilleure note.

Coproduite par Télé Union et GL Productions, l'émission a été principalement réalisée par Georges Barrier et Daniel Langer.

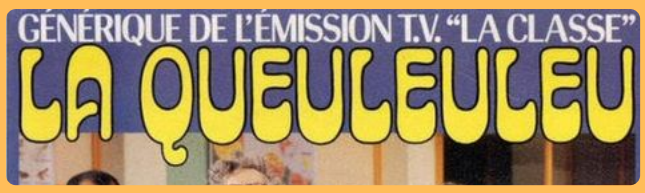
Durant la période d'animation par Fabrice, l'émission réalise une audience significative d'environ 25% dans son créneau horaire, de 20 h à 20 h 30. Avec la transition de FR3 vers France 3, l'émission parvient à rassembler encore davantage de téléspectateurs.



Néanmoins, à la suite d'une chute d'audience durant la dernière saison (12 % de parts de marché), l'émission est arrêtée le 11 février 1994.

L'émission fait son retour provisoire à l'été 2005, présentée par François Rollin. Prévue pour être à nouveau quotidienne son succès relatif ne la maintient que durant une seule saison.

Dans quelques émissions, un ou des invités souvent issus du monde humoristique étaient présents aux côtés des élèves, ou le plus souvent de Fabrice ; on peut citer : Micheline Dax, Jacques Capelovicci (dit Maître Capello), Jean-Marie Proslier, Roger Pierre, Jean-Marc Thibault, Rosy Varte, Patrick Sébastien, etc.



En fin d'émission, il y avait toujours une séquence musicale, quelquefois exploitée par les élèves : El Chato, Pompom, Bézu, Lagaf', etc., mais le plus souvent par un chanteur ou un groupe de variété faisant sa promotion ; par exemple : Mylène Farmer, Kazero, Les Négresses Vertes, Black Box, Joëlle Ursull, Maurane, Kassav', Confetti's, Simon et les modanais, Marcel Dadi, Kim Wilde, Soldat Louis, etc.







LES VACANCES DE TRÉPIDO








COMME POLLUTION, ON NE FAIT PAS MIEUX ! FAUDRAIT S'AÉRER, ALLER EN VACANCES... COMME TRÉPIDO ! A PROPOS, AS-TU DE SES NOUVELLES ?
NON... PAS MÊME UNE CARTE POSTALE !
TU NE TROUVES PAS QU'IL ÉTAIT UN PEU FOU DE VOULOIR ALLER SUR LA CÔTE D'AZUR SÀ LA MOYENNE D'UN MÈTRE A L'HEURE ?
OH, MAIS IL AVAIT AMÉLIORÉ SA MOYENNE ! IL FAISAIT DU JOGGIN TOUS LES MATINS POUR S'ENTRAÎNER...
N'IMPORTE, JE M'INQUIÈTE.... POURVU QU'IL NE SOIT PAS TOMBÉ SUR UN RESTAURANT OÙ L'ON SERT DES ESCARGOTS DE BOURGOGNE AU MENU !
OH, ÇA, PAR EXEMPLE ! LE VOILÀ !
QUI ÇA ?
TRÉPIDO !
TRÉPIDO ? EH OUI, C'EST VRAI !
COMMENT ? TE VOILÀ DÉJÀ REVENU ?
HÉLAS, OUI ! AH, MES AMIS, SI J'AVAIS SU !
SI TU AVAIS SU.... QUOI ?
CE QUI ALLAIT M'ARRIVER ! JE NE SERAIS JAMAIS PARTI !


EH. BIEN. VOILÀ... À PEINE SORTI DE LA VILLE, J'AI ÉTÉ ARRÊTÉ PAR LA POLICE DE LA ROUTE.
RACONTE-NOUS !
ON CONSIDÉRAIT MA COQUILLE COMME UNE CARAVANE ! ALORS, J'AI EU DROIT À UNE COLLECTION DE CONTRAVENTIONS !
MAIS POURQUOI ?
DÉFAUT DE PLAQUE D'IMMATRICULATION...
AH !...
ABSENCE DE RETROVISEUR...
OH !..
MANQUE D'ECLAIRAGE !
NON ?!
PAS DE PERMIS DE CONDUIRE, NI DE CARTE GRISE, NI D'ASSURANCE...
CA ALORS ?
ET PAR SURCROÎT, EXCÈS DE VITESSE...
?!?


EH · OUI, J'AVAIS PERDU L'ÉQUILIBRE ET JE DÉVALAIS UNE CÔTE EN ROULANT SUR MOI-MÊME...
ET ALORS?
ALORS, ON M'A FAIT SOUFFLER DANS L'ALCOOTEST... MOI QUI NE VIS QU'AVEC DE L'EAU DE PLUIE!
NE PLEURE PAS, VOYONS! C'EST FINI!
MAIS NON... CAR J'AI UNE SUSPENSION DE PERMIS DE CONDUIRE PENDANT SIX MOIS...
EH · BIEN ?
EH, BIEN, JE N'AI PLUS LE DROIT DE FAIRE CIRCULER MA COQUILLE !!!
PAS VRAI ?!
SI !!! AH . CE QUE JE REGRETTE !!! CE QUE JE REGRETTE!
TU REGRETTES QUOI ?
DE NE PAS ÊTRE UNE LIMACE !!!
4

FIN

Ariane CARLETTI DERNIERS JOURS

RÉCIT ROMANESQUE FONDÉ SUR LES FAITS RÉELS

PROLOGUE DE LAURENT FORELLI

Voici un récit romanesque, profondément respectueux de la réalité connue de la fin de vie d'Ariane Carletti — sans rien inventer d'inexact sur les faits, mais en donnant à ces derniers une mise en scène littéraire, sensible et humaine.

Les informations factuelles proviennent des sources consultées : Ariane Carletti est décédée le 3 septembre 2019 à Paris, après un long combat de vingt ans contre un cancer.





CHAPITRE 1 — LA LUMIÈRE DE SEPTEMBRE

La lumière de septembre avait cette douceur particulière qui enveloppe Paris d'un voile presque irréel. Elle glissait sur les toits d'ardoise, se faufilait entre les cheminées, rebondissait sur les vitres encore tièdes de l'été finissant. Dans l'appartement du 13e arrondissement, cette lumière entrait en biais, tamisée par des rideaux qu'Ariane avait tirés à moitié. Elle aimait cette clarté douce, ni trop vive ni trop sombre, comme un entre-deux où l'on peut encore rêver.

Assise dans son fauteuil préféré, un plaid bleu sur les genoux, elle observait les particules de poussière qui dansaient dans le rayon de soleil. Elles semblaient flotter comme des souvenirs, légers, insaisissables.

Depuis vingt ans, la maladie faisait partie de sa vie. Vingt ans de combats, de rémissions, de rechutes, de victoires silencieuses et de défaites acceptées avec dignité. Vingt ans à sourire malgré tout, à créer, à aimer, à tenir debout.





Elle avait appris à apprivoiser la douleur, à la regarder en face sans se laisser dévorer. Elle disait souvent :

— La vie, c'est comme un plateau télé : il faut improviser, même quand rien ne se passe comme prévu.

Ce matin-là, elle se sentait fatiguée, mais paisible. Elle écoutait les bruits de la ville : un bus qui freine, un enfant qui rit, un chien qui aboie. La vie continuait, indifférente et belle. Elle ferma les yeux pour mieux l'entendre.

CHAPITRE 2 — LES SOUVENIRS QUI VEILLENT

Sur la table basse, un vieux mug du Club Dorothée servait de pot à crayons. Il était ébréché, mais Ariane refusait de s'en séparer.

— Il a vécu plus de directs que moi, plaisantait-elle.





Elle le regarda longuement, et les souvenirs affluèrent. Les couloirs de TF1, les répétitions, les fous rires, les costumes colorés, les chansons improvisées. Les enfants qui écrivaient des lettres par milliers. Les mercredis matin où elle se levait avant l'aube, excitée comme une gamine.

Elle revoyait Dorothée, toujours douce et attentive. Jacky, éternel farceur. Corbier, avec sa guitare et ses mots qui faisaient mouche. Bernard Minet, énergique, généreux, fidèle.

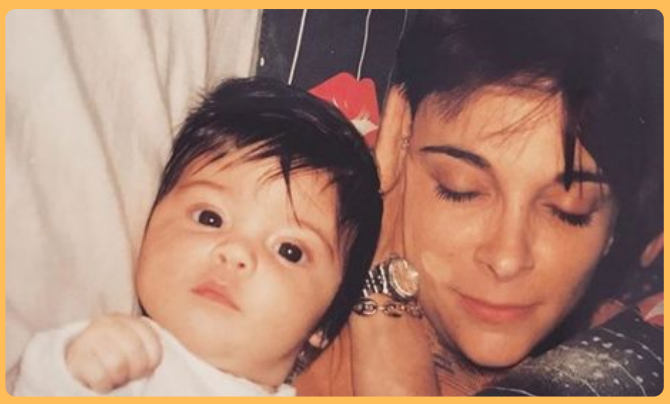
Ils formaient une famille, une vraie. Une tribu joyeuse qui avait accompagné toute une génération.

Elle sourit en repensant à une anecdote : un jour, en plein direct, un projecteur avait explosé. Elle avait sursauté, puis éclaté de rire.



— C'est ça, la télé : du chaos organisé, avait-elle lancé à l'antenne.

Ces souvenirs veillaient sur elle comme des amis silencieux.



CHAPITRE 3 — LA FAMILLE AUTOUR D'ELLE

La porte s'entrouvrit doucement. Rémy, son ancien compagnon et père de ses enfants, passa la tête.

— Tu veux quelque chose ?

Elle secoua la tête.

— Non, merci. Je suis bien.

Il resta un instant, comme suspendu. Leur histoire avait changé, mais leur lien n'avait jamais faibli. Ils avaient élevé leurs enfants ensemble, traversé les tempêtes ensemble, et aujourd'hui encore, il était là, solide, discret, indispensable.

Dans l'après-midi, Éléonore arriva. Elle posa son sac, s'approcha du fauteuil et prit la main de sa mère.





— Tu te reposes ?

— Je regarde la lumière. Elle est belle aujourd'hui.

Éléonore sourit, mais ses yeux brillaient. Elle avait grandi avec la maladie de sa mère comme une ombre familière. Elle avait vu Ariane se battre, tomber, se relever, recommencer.

— Une lionne, dira-t-elle plus tard.

Et c'était vrai. Une lionne douce, mais une lionne quand même.

Tristan arriva plus tard, essoufflé, comme s'il avait couru pour rattraper le temps. Il embrassa sa mère sur le front.

— Ça va, maman ?

— Je suis là, répondit-elle simplement.
Ils restèrent tous les trois, serrés les uns contre les autres, comme un noyau indestructible.





CHAPITRE 4 — LE SOIR QUI DESCEND

Le soir tomba lentement, comme une couverture qu'on étend sur la ville. Ariane demanda qu'on ouvre la fenêtre. L'air frais entra, portant une odeur de pluie prochaine.

— J'aime Paris comme ça, murmura-t-elle. Quand elle respire doucement.

Elle regarda ses enfants, assis près d'elle. Elle les observa longuement, comme si elle voulait graver leurs visages dans sa mémoire.

— Vous avez été ma plus belle aventure, dit-elle.

Ils ne répondirent pas. Ils savaient que certains mots n'ont pas besoin d'écho.

La nuit avança. Ariane s'assoupit, se réveilla, se rendormit. Son souffle devint plus léger, plus fragile, comme une flamme qui vacille mais refuse encore de s'éteindre.

CHAPITRE 5 — LE DERNIER MATIN

Au petit matin du 3 septembre 2019, alors que Paris s'éveillait, Ariane partit doucement, sans bruit, comme on ferme un livre après la dernière page.

Elle avait 61 ans.

Elle avait vécu, aimé, créé, combattu.





Dans l'appartement silencieux, la lumière de septembre entra à nouveau, douce et pâle. Elle glissa sur le fauteuil vide, sur le mug du Club Dorothée, sur les photos accrochées au mur.

Elle semblait dire : Elle est là. Dans chaque souvenir. Dans chaque sourire qu'elle a laissé derrière elle.

Et quelque part, dans le cœur de ceux qui l'avaient connue ou simplement regardée à la télévision, une petite voix résonnait encore :

— Salut les p'tits loups !





CHAPITRE 6 — L'HOMMAGE PUBLIC ET MÉDIATIQUE

La nouvelle de sa disparition se répandit comme une onde silencieuse. Les médias annoncèrent son décès avec respect. Les images d'archives revinrent : Ariane en salopette colorée, Ariane chantant, Ariane riant.

Les messages affluèrent. Dorothée parla d'une amie « lumineuse ». Jacky évoqua « une sœur de cœur ». Bernard Minet salua « une battante ».

Le public répondit en masse.

Merci Ariane. Merci pour les mercredis. Merci pour les rires.
Dans les jours qui suivirent, plusieurs émissions lui rendirent hommage. On retraça son parcours, son travail de productrice, sa force face à la maladie.

Ses enfants découvrirent à quel point leur mère avait marqué les autres.

— Elle a touché tant de vies, murmura Éléonore.



Le jour des obsèques, la cérémonie fut simple, digne, à son image. Ceux qui étaient présents parlèrent d'elle avec douceur. Ceux qui n'avaient pas pu venir allumèrent une bougie chez eux, ou regardèrent une vieille cassette, ou fredonnèrent une chanson du Club Dorothée.

Ariane n'était pas seulement une animatrice.

Elle était un morceau d'enfance, un éclat de joie, une présence familière.

Et même partie, elle continuait de rassembler.





Les Gremlins

Parmi tous les tous les films à succès des années 1980 qui sont devenus culte par la suite, il en est un qui incarne, mieux qu'aucun autre, ce mélange des genres qui caractérise la décennie, chimie qui a été jusqu'à la confusion.



Pour offrir un cadeau à son fils Billy, un inventeur malchanceux achète dans une étrange boutique la plus adorable des créatures chantantes, un mogwaï du nom de Gizmo. Avec pour seules consignes de ne pas l'exposer à la lumière vive, de ne pas le mouiller, et de ne surtout pas le nourrir après minuit...



« Gremlins » sort en même temps que « SOS fantômes », et les deux succès installent ce nouveau genre qui associe comédie, effets spéciaux et arguments frissonnants à défaut d'être réellement horrifiques. Le meilleur argument du film, généreusement utilisé dans la campagne marketing et les produits dérivés, c'est le croquant Gizmo, peluche chantante comme tous les enfants en rêvent.

C'est ce que le titre révèle, mais que certains découvrent seulement en salles, c'est que de Gizmo naissant les Gremlins, créatures de destruction, de terreur... et de références cinématographiques qu'elles massacrent avec allégresse. Les vieilles dames (détestables) sont propulsées par les fenêtres, des histoires atroces sont racontées à propos du Père Noël, les bestioles explosent dans le micro-ondes...





Ceux qui ne sortent pas ravis de la salle après ce jeu de massacre jubilatoire sont scandalisés de tant de violence et de mauvais esprit dans une production Spielberg, qu'on leur avait vendu comme le film de Gizmo, cousin soyeux de « E.T. » C'est que « Gremlins » est un savoureux malentendu : ça n'a jamais été un film gentil ! L'histoire de Chris Columbus est à l'origine un exercice de style par lequel le jeune scénariste montre ses capacités, se laissant aller dans la noirceur parce que l'intrigue n'est pas prévue pour devenir un film.

C’est le très avisé Spielberg qui, séduit par « l’un des scénarios les plus originaux que j’ai croisé depuis de nombreuses années », en décide autrement. Ainsi à l’origine, la mère de Billy ne survivait pas au Gremlins qui balançait sa tête dans l’escalier, après avoir dévoré le chien de la famille ! Sans parler d’une scène au McDonald’s où les Gremlins mangeaient les clients au lieu des Hamburgers…



C’est pour al référence au film d’horreur qu’est « Hurlements » (1981) que Spielberg choisit Joe Dante afin de réaliser le film. Et c’est à nouveau Spielberg qui décide que Gizmo, vraiment trop adorable, ne se transformera pas en Gremlins et deviendra le fer de lance commercial de la promotion.



Le mogwaï de Spielberg est en fait l’arbre qui cache la forêt de Gremlins… et le talent subversif de Joe Dante. Si une partie de la presse se déchaîne contre la violence gratuite et l’humour trash de cette bande de vandales, certains devinent déjà ce qui fera la réputation du film : les Gremlins sont le produit de l’incurie des hommes, de leur arrogance à s’affranchir des règles les plus simples, détruisant ce qui est beau pour le remplacer la laideur et le chaos. Et une fois devenus ces sales gosses destructeurs, les Gremlins s’emploient à démolir l’idéal de notre société de consommation en une satire nageant dans l’humour le plus noir…

C’est tout de suite un énorme succès et le film rapporte au final plus de 153 millions de dollars pour un budget de 11 millions. Tandis que Gizmo et Stripes, le leader machiavélique des Gremlins intègrent le bestiaire de la pop culture, le film devient franchise et es vertus polémiques du film de Joe Dante apparaissent de plus en plus clairement aux fans…



Clafoutis aux cerises

INGRÉDIENTS :

- 600 G CERISES FRAICHE
- 100 G FARINE
- 60 G SUCRE EN POUDRE
- 40 G BEURRE DOUX
- 4 ŒUFS
- 20 CL LAIT
- 1 SACHET SUCRE VANILLE
- 1 PINCEE SEL
- SUCRE GLACE



LA RECETTE

PRÉPARATION :

- Préchauffez le four à 210°C (thermostat 7). Lavez rapidement les cerises sous un filet d'eau fraîche, équeutez-les et égouttez-les. Personnellement j'enlève les noyaux, mais la recette traditionnelle veut qu'on les laisse, donc c'est à vous de voir si vous les laissez ou pas... Faites fondre les 40 g de beurre dans une petite casserole à fond épais. Mélangez dans un grand bol la farine, le sucre, le sel et le sucre vanillé. Incorporez les oeufs peu à peu puis le lait petit à petit en continuant de mélanger. Ajoutez le beurre fondu.

- Beurrez grassement le plat, rangez les cerises puis versez la pâte à clafoutis. Mettez au four pendant 10 mn à 210°C puis baissez à 180°C et cuisez encore 20 mn.

- Servez le clafoutis froid ou tiède, saupoudré de sucre glace.



LA PETITE HISTOIRE

Pour la petite histoire, le berceau du clafoutis, c'est le Limousin. Le nom de clafoutis fait l'objet de joutes étymologiques. Selon les uns, le mot tire son origine du dialecte occitan clafir ou claufir qui signifie « garniture » ou « remplissage ».

LA CERISE

La culture du cerisier pour ses fruits remonterait au IVe siècle avant notre ère, d'après les traces archéologiques trouvées en Asie Mineure (Caucase, Anatolie). Les premières cultures seraient grecques puis romaines. La cerise aurait été rapportée de Cerasus du Pont à Rome par Lucullus, après sa campagne contre Mithridate.

LA FARINE

Contrairement à une idée reçue, la farine ne provient pas que du blé, mais s'obtient en broyant les graines des légumineuses ou des céréales en tout genre.

LE SUCRE VANILLÉ

Le sucre vanillé trouve son origine dans la rencontre entre deux produits venus de loin : le sucre, largement diffusé en Europe dès l'époque moderne, et la vanille, une épice exotique originaire du Mexique, utilisée par les civilisations précolombiennes pour parfumer leurs boissons au cacao. Lorsque la vanille arrive en Europe après la conquête des Amériques, les pâtissiers commencent à en parfumer le sucre en y plongeant directement des gousses entières. Ce mélange délicat devient rapidement un ingrédient incontournable de la pâtisserie, apprécié pour son parfum chaud et subtil qui sublime les desserts les plus simples.

LE PETIT + UNIQUE D'ALEXANDRE

Voici une idée qui transforme ton clafoutis aux cerises en une création vraiment unique : ajoute une touche de pâte de pistache pure. Une petite cuillère suffit pour parfumer délicatement l'appareil, apporter une rondeur inattendue et créer un contraste subtil avec l'acidité des cerises. Le résultat est à la fois élégant, surprenant et totalement irrésistible, sans dénaturer l'esprit du clafoutis traditionnel.

Wonder Woman

L'HISTOIRE

Pendant la Seconde Guerre mondiale, à la suite d'une traîtrise, l'avion piloté par le Major Steve Trevor, de l'armée américaine, s'écrase dans le triangle des Bermudes, tout près d'une île inconnue, l'île paradisiaque. C'est une île secrète qui donne d'étranges pouvoirs (immortalité, force) aux femmes qui l'habitent, les Amazones. Échoué sur l'île, le major Trevor est secouru par la princesse Diana, la fille de la reine des Amazones.

Comme un homme ne peut rester vivre sur cette île, les Amazones le soignent mais prévoient de le ramener, tant qu'il est encore inconscient, dans son pays d'origine. Pour cela, la reine des Amazones doit désigner l'une des leurs pour cette dangereuse mission.





Bien qu'il soit interdit à la princesse Diana, future reine, de participer aux épreuves sportives de sélection, elle y participe secrètement et gagne. La reine ne peut alors plus reculer et lui confie le costume qu'elle a confectionné spécialement pour cette expédition. Il est aux couleurs du drapeau américain et est équipé d'une ceinture de force qui permet de conserver les pouvoirs des Amazones en dehors de l'île et d'un lasso magique qui oblige toute personne prisonnière de celui-ci à obéir et à dire la vérité. Le costume contient également un diadème boomerang et des bracelets d'un alliage unique (le féminum) qui permet de détourner les balles et autres munitions.

Elle s'envole, dans son avion invisible, vers Washington et débarque au milieu d'un monde en pleine guerre mondiale. Elle commence par gagner un peu d'argent dans un numéro de music-hall, puis après avoir démasqué quelques espions et sauvé le major Trevor et les services secrets américains, elle décide de rester donner un coup de main et entre incognito au service du Major Trevor comme secrétaire particulière, sous le nom de Diana Prince. Cette fonction lui permet de savoir à tout moment où Wonder Woman peut être le plus utile...





MINI FICHE

TITRE ORIGINAL : NEW ADVENTURES OF WW
CRÉATION : Stanley Ralph Ross
ACTEURS PRINCIPAUX : Linda carter Lyle Waggoner
MUSIQUE : Charles Fox
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
NOMBRE DE SAISON : 03
NOMBRE D'EPISODES : 60
DUREE : 48 minutes
DIFFUSION ORIGINALE ABC : 7 novembre 1975 - 11 septembre 1979 (CBS)
DIFFUSION FRANCAISE : ANTENNE 2 : 16 décembre 1979



PRODUCTION

Au terme de la saison 1, et malgré de bonnes audiences, ABC tarde à renouveler la série. Car "Wonder Woman" est une série d'époque : les années 1940. Ce genre de série est généralement beaucoup plus cher à produire. Les costumes, les voitures, les meubles, etc. étant pris en compte dans le budget du programme. Alors que ABC ne s'est pas encore décidé, la société de production Warner Bros se voit proposer une offre de la chaîne concurrente CBS. CBS est d'accord pour récupérer la série, à condition que l'action ne se déroule plus durant la Seconde Guerre mondiale (les années 1940) mais à l'époque contemporaine (les années 1970). La série revient sur CBS sous le titre The New Adventures of Wonder Woman. Nous sommes en 1977, Steve Trevor (fils du major Steve Trevor de la Seconde Guerre mondiale qu'a connu Wonder Woman) est membre du bureau fédéral des enquêtes aux États-Unis. Lors d'un vol au-dessus du célèbre Triangle des Bermudes, il empêche le détournement de l'avion où il se trouve mais malheureusement tout le monde se retrouve endormi par un gaz y compris les pilotes. Les amazones de l'île paradisiaque aperçoivent l'avion en difficulté et le guident grâce à leur technologie avancée pour faire atterrir l'avion sur l'île. Wonder Woman apprend l'existence du fils de son vieil ami qui, comme son père, combat aujourd'hui les terroristes et les organisations criminelles qui remplacent maintenant les nazis.

Elle reprend de nouveau son costume de Wonder Woman et le combat contre le crime sous l'identité de Diana Prince, collaboratrice et agent du bureau fédéral auprès de Steve Trevor. Le monde entier est surpris et enthousiaste du retour de la célèbre super héroïne.

Grâce à ses connaissances technologiques avancées, elle se crée une fausse identité en piratant l'ordinateur le plus avancé et le plus secret des États-Unis, IRA (ou I.R.A.C.) qui possède sa propre intelligence artificielle. Au cours des épisodes, il est le seul à savoir que Diana Prince et Wonder Woman ne sont qu'une seule et même personne.









Dans le dernier épisode à avoir été produit, les scénaristes ont tenté de relancer la série en effectuant des changements de toutes sortes. Diana est réaffectée au bureau l'IADC de Los Angeles en prévision d'une quatrième saison. Cette refonte a été visible dans un seul épisode : L'homme qui ne pouvait pas mourir, avec de nouveaux personnages secondaires. Notamment Dale Hawthorn, nouveau patron de l'IADC, Bret Cassiday (Bob Seagren), un homme génétiquement amélioré qui est indestructible (le personnage principal de l'épisode), ainsi qu'un gamin des rues nommé T. Burton Phipps III qui est inexplicablement autorisé à traîner à l'IADC. Également, un chimpanzé qui, comme Bret, est indestructible. Cet épisode aurait dû terminer la troisième saison, mais il a été diffusé dans le désordre avant le double-épisode Le Fantôme du grand huit.

La série se termine à la fin de la saison 3 mais on apprend que Wonder Woman continuera à combattre le crime jusqu'en 2155 (épisode 7 de la saison 3).

BONUS

Dans la saison 3, l'épisode "Le Champion de skateboard", inédit sur La Cinq, a été diffusé en France en version originale sous-titrée sur 13e rue. Mais disponible en français dans le coffret DVD, Diana Prince Wonder Woman a toujours la même voix mais Steve Trevor n'a pas la même voix que dans les autres épisodes. Dans l'épisode L'Homme le plus riche du monde, Diana Prince et Steve Trevor n'ont pas la même voix que dans les autres épisodes.



En 1974, il y a eu un téléfilm (Wonder Woman) de 73 minutes avec Cathy Lee Crosby dans le rôle de Diana Prince / Wonder Woman, diffusé en France le 17 décembre 1999 sur 13e rue en version originale sous-titrée. Malheureusement le téléfilm n'a pas été mis sur les coffrets DVD de la série avec Lynda Carter. Pour les scènes d'action, c'est la cascadeuse Jeannie Epper qui double Lynda Carter.



[01-01] LA BARONNE DIABOLIQUE

Le major Trevor est soupçonné de trahison. Pris dans un piège mortel, il est secouru à la dernière minute par Wonder Woman qui dans la précipitation perd son lasso magique. Un réseau d'espions nazi est relié à l'affaire. Dirigé par la baronne Von Gunther avec l'aide du richissime Arthur Deal, il mène ses opérations depuis la prison où elle est enfermée. Après avoir sauvé la vie du petit Tommy, le fils du directeur de la prison, Diana découvre un chemin secret qui permet à la baronne de sortir du pénitencier fédéral où elle est emprisonnée pour se rendre au manoir de Deal.





[01-02] FAUSTA LA SUPERWOMAN

Un groupe d'espions nazi voulant à tout prix découvrir les secrets de Wonder Woman kidnappe l'héroïne lors d'un spectacle public et la remplace par un imposteur. Diana est emprisonnée dans un bunker. Steve prend alors la décision d'aller en Allemagne pour la délivrer.





[01-03] LE CONCOURS DE BEAUTÉ

Plusieurs bases de l'infanterie sont victimes de sabotages. Et à chaque fois, un concours de beauté était présent lors des incidents. Diana se fait passer pour l'une des concurrentes du spectacle afin de découvrir l'identité de la ou des coupables.

[01-04] FÉMININ SINGULIER : PREMIÈRE PARTIE

Drusilla est envoyée chez les hommes pour ramener Diana. Alors que cette dernière est kidnappée par des espions nazis, elle révèle les secrets du métal des amazones, le Féminum. Un commando de soldats avec à sa tête le capitaine Radl est envoyé sur l'île pour prendre possession du précieux minerai.



Première apparition de Wonder Girl dans la série. Le personnage est apparu dans la bande dessinée pour la première fois en août 1961 sous la plume de Robert Kanigher et le crayon de Ross Andru.

[01-05] FÉMININ SINGULIER : DEUXIÈME PARTIE

Wonder Woman et Steve Trevor viennent en aide aux amazones sous l'emprise du commando nazi.

[01-06] GARGANTUA

Un couple d'espions nazi ont conditionné un gorille pour tuer des agents américains ainsi que Wonder Woman.









[01-07] LE PROJET PLUTON

Un scientifique américain, le professeur Warren, détient le moyen de provoquer des tremblements de terre. Il développe ses recherches au cœur d'un complexe sous le nom de projet Pluton. Les nazis qui sont au courant de cette découverte envoient leur meilleur agent, Le Faucon, enlever la formule. Il est mis en échec une première fois par Wonder Woman. Mais l'espion n'est pas au courant qu'il est atteint de la peste bubonique et qu'il contamine tous ceux qui l'entourent. Diana et Steve jouent contre la montre pour éviter la contamination de la population et retrouver l'espion.

[01-08] LE DERNIER BILLET DE DEUX DOLLARS

Wotan, l'un des meilleurs espions nazi, a pris grâce à la chirurgie esthétique l'apparence du directeur de l'imprimerie nationale de billets de banques. Son projet est de créer de faux billets de banque de deux dollars pour inonder le marché américain et détruire ainsi l'économie de guerre. Mais Diana a reconnu l'homme grâce à ses pouvoirs.





[01-09] LE JUGEMENT DE L'ESPACE PREMIÈRE PARTIE

Andros, émissaire d'une commission extra-terrestre, doit annoncer aux terriens que s'ils ne cessent pas leur guerre intestine, leur planète sera condamnée à la destruction. Les nazis intéressés par les capacités d'Andros envoient des hommes l'enlever à Washington. Après une première tentative ratée grâce à l'intervention de Wonder Woman, Andros est à nouveau piégé par un journaliste, Bjornsen, à la solde des allemands. Il est amené dans une forteresse nazi ainsi que Steve et Wonder Woman, eux aussi capturés.

[01-10] LE JUGEMENT DE L'ESPACE DEUXIÈME PARTIE

Alors qu'Andros est toujours détenu prisonnier par les nazis, Wonder Woman tente désespérément d'obtenir l'aide du conseil pour annuler l'ultimatum. En vain, elle devra user de toutes ses capacités pour le délivrer et parvenir à sauver les terriens.









[01-11] FORMULE 407

Le scientifique argentin Moreno a créé une formule rendant le caoutchouc aussi résistant que l'acier. Alors que des espions nazis sont sur le qui-vive pour le lui dérober, le ministère de la guerre envoie Steve et Diana à Buenos Aires pour récupérer la formule.

[01-12] LE VOLEUR DE BÉTAIL

Le ministère de la guerre envoie Wonder Woman aider un fermier, Hadley, fournisseur de viande et de lait à l'armée, à combattre les voleurs de bétail sur sa propriété. Les autorités locales corrompues sont d'ailleurs au service de ces voleurs.





[01-13] VEDETTE À HOLLYWOOD

Afin d'aider le cinéma de propagande, Steve est envoyé à Hollywood pour tourner un long métrage. Au même moment, Hippolyta envoie sa jeune fille Drusilla prêter main-forte à Diana. Des espions nazis travaillent au cœur des studios hollywoodiens et prévoient d'enlever l'un de leur héros, le caporal Jim Ames.

Dernière apparition de Wonder Girls dans la série.

[02-01] LE RETOUR DU WONDER WOMAN

Le Docteur Solano, scientifique et dictateur providentiel a fait un sosie de Steve Trevor afin de faire un chantage à la bombe nucléaire aux États-Unis. Après avoir détourné le jet transportant Steve et un groupe de savants opposés à ses plans afin de le faire crasher, les amazones de l'île paradisiaque grâce à leur savoir technologique parviennent à faire atterrir l'avion sans encombre. Comme en 1942, Wonder Woman reviendra à nouveau parmi les hommes pour aider Steve à contrecarrer les plans du mégalomane.



La durée de l'épisode est de 73 minutes. Le développement de l'histoire impliquant de nombreuses explications pour le retour de l'héroïne fait que cet épisode est plus long que prévu.

Le générique est toujours animé mais prenant place dans les années 70 avec Wonder Woman arborant un nouveau costume et Steve Trevor en tenue de cadre de l'I.A.D.C.







[02-02] ANSCHLUSS 77

L'I.A.D.C. reçoit des informations de leur agent en Amérique du Sud concernant un certain Gerlich. Ce dernier a par miracle réussit à cloner sa jambe perdue et à la reconstituer mais il a un plan beaucoup plus diabolique, rallier tous les nazis pour un nouvel Anschluss et ressusciter Hitler.

L'épisode rappelle sur les grandes lignes l'épisode Le Repaire de l'aigle des aventures de Chapeau melon et bottes de cuir.

[02-03] VENGEANCE NIPPONNE

Un homme détenant un pouvoir télékinétique puissant décide d'utiliser ses capacités pour se venger de Wonder Woman qu'il estime responsable de la mort de son frère durant la seconde guerre mondiale.

Un épisode abordant la délicate histoire de l'incarcération des Sino-Américains dans des camps durant la seconde guerre mondiale.





[02-04] L'AFFAIRE DU TRIANGLE DES BERMUDES

L'organisation I.C.O.P.E. menace de détruire tous les navires des États-Unis passant par le triangle des Bermudes grâce à un nouveau laser de sa conception. Diana qui s'inquiète de la trop courte distance séparant l'île du criminel et l'île paradisiaque risquant de révéler le domaine des amazones, décide de partir en mission avec Steve pour mettre fin aux agissements de son chef, Raymond Manta.

Un épisode qui utilise de nombreux stock-shots de films et séries dont une séquence de Voyage au fond des mers.

Première apparition du costume de plongée de Wonder Woman.









[02-05] LA TAUPE

Plusieurs agents de l'I.A.D.C. ont été victimes d'enlèvements. Alors que Diana rentre chez elle, à son tour elle est attaquée mais elle se débarrasse très vite de ses agresseurs en se transformant en Wonder Woman. Plus tard, Joe lui confirme que Steve a été enlevé alors qu'il devait participer à la protection d'une importante réunion à Los Angeles. Diana se rend donc sur place et reçoit l'aide précieuse d'un chauffeur de taxi, Pete.





[02-06] HAMELIN, LE JOUEUR DE FIFRE

Elena, la fille de Joe, décide d'abandonner ses études pour suivre dans ses voyages le concertiste Hamlin Rule, un joueur de flûte. Il utilise son instrument pour hypnotiser ses fans afin de commettre des hold-up. Voulant venir en aide à Joe, Diana découvre la face cachée du criminel.

Le vilain rappelle fortement l'ennemi de Flash, Hartley Rathaway.

[02-07] LA REINE ET LE VOLEUR

L'I.A.D.C. est chargé de la protection des joyaux de la couronne de Malakar dans la propre ambassade à Washington. Steve et Diana doivent empêcher un voleur de renommée mondiale, Evan Robley, de parvenir à ses fins. Mais l'homme en question réussit à charmer la reine Kathryn.





[02-08] LE MARIAGE

Diana épouse Christian Harrison, conseiller à la Maison Blanche, afin d'infiltrer un club de sport où séjournent les femmes d'importants cadres de Washington. En effet, depuis plusieurs semaines, des secrets concernant la sécurité nationale sont vendus à l'étranger et le club serait le centre de cette affaire.

Dernière apparition de Joe Atkinson dans la série.





[02-09] L'HOMME QUI FAISAIT DES VOLCANS

Des volcans font leur apparition à travers le monde. Le professeur Chapman en est le principal responsable. Alors que Diana se rend à Mexico à la suite de la disparition d'un agent de l'I.A.D.C. qui était sur les traces du savant fou, elle doit aussi faire face à des agents russes et chinois persuadés que les États-Unis sont derrière cette affaire.



On apprend dans cet épisode que Steve Trevor est promu nouveau responsable de l'I.A.D.C..

Le générique a changé, il n'est désormais plus animé mais avec une présentation plus classique avec Wonder Woman en action et en vignette les deux acteurs principaux.



[02-10] LES VOLEURS D'ESPRITS PREMIÈRE PARTIE

Les Skrills, des extra-terrestres belliqueux, prennent possession du corps d'êtres humains pour commencer leur invasion de la Terre. Andros, le vieil ami de Wonder Woman est envoyé sur notre planète pour prévenir les humains de cette menace.

Retour du personnage d'Andros vu dans Jugement de l'espace dans la première saison. Il est incarné cette fois-ci par un autre comédien

[02-11] LES VOLEURS D'ESPRITS DEUXIÈME PARTIE

Les Skrills continuent leurs exactions auprès de la population. Wonder Woman doit aussi affronter leur pire combattant, Sardor.



Des plans sont tirés du film « Les Survivants de l'infini ».



[02-12] JEUX MORTELS

Diana prend l'identité de la voleuse de diamants Lil Thaxton afin d'infiltrer le gang d'Anton Caribe et d'empêcher le vol de précieux documents concernant la défense nationale.

Première apparition d'Eve, l'assistante de Steve Trevor.
Seconde apparition du costume de plongée de Wonder Woman.







[02-14] RÊVES OLYMPIQUES

Marion Mariposa, le dictateur de Mariposalia, décide de créer une équipe d'athlètes afin de faire participer son pays aux prochains jeux olympiques. Pour cela, il fait enlever des sportifs de tous les pays, y compris russes. Wonder Woman qui n'a pas réussi à empêcher l'enlèvement de Nadia Samara, l'un des étoiles montantes de gymnastique, part à la recherche du mégalomane.





[02-15] DE L'OR EN PLOMB

Au cours d'un spectacle de magie à laquelle elle participait avec son ami Arnold Farnum, Diana disparaît. En fait, elle a été enlevée par les hommes de main de Cagliostro, un criminel qui a réussi à trouver le moyen de changer le plomb en or, du moins de façon temporaire. Il compte mettre à profit ce talent pour escroquer un émir en affaire avec le gouvernement américain.

Morgana est une super vilaine, ennemie de Wonder Woman et créé par Mike Sekowsky en février 1970.

Première apparition d'Arnold Farnum. Il reviendra dans la troisième saison.

Seconde apparition d'Eve.

[02-16] UN DIAMANT POUR WONDER WOMAN

Après avoir été la cible du tueur Woodward Nightingale, Diana apprend que le prochain contrat concerne le milliardaire Carlo Indrezzano. Elle devient donc son garde du corps par l'intermédiaire de Wonder Woman. Mais après plusieurs tentatives ratées, Nightingale décide d'engager un tueur inconnu spécialiste du déguisement.

Troisième apparition d'Eve.





[02-17] LE MAÎTRE DES ORDINATEURS

Les mémoires des ordinateurs les plus puissants du monde ont été enlevées par un seul et même scientifique, Bernard Havitol. Pour le retrouver, Diana va utiliser le petit robot Rover pour remonter la piste du professeur fou.

L'histoire a de fortes similitudes avec l'épisode Le Minotaure de la série Le Nouvel Homme invisible. L'acteur jouant le scientifique fou est d'ailleurs le même, Ross Martin.

[02-18] VOL POUR L'OUBLI

Steve et Diana infiltrent la base aérienne de San Remo afin de surveiller le bon déroulement des essais du nouvel avion, le Z-400. La base est aussi sous les projecteurs avec l'arrivée d'un concert de rock supervisée par le manager Edmund Dante. Mais en fait, il s'agit d'une couverture pour saboter l'appareil.





[02-19] SEANCE DE TERREUR

Alors qu'une importante conférence pour la paix doit se tenir, de nombreux dignitaires étrangers sont approchés par un jeune homme faisant des polaroïds de personnes proches décédées. L'adolescent, Matthew est sous l'influence d'escrocs qui veulent faire de l'argent en faisant du chantage aux émissaires étrangers.

Quatrième apparition d'Eve.

[02-20] FORMULE SECRÈTE

Alors qu'il nettoie comme d'habitude le laboratoire dont il est responsable, Alan, un employé de ménage mélange par accident plusieurs ingrédients qui explosent. Le directeur de la compagnie qui l'emploie et des concurrents veulent connaître la formule de l'explosif. Diana est envoyée pour le protéger des éventuels criminels.

Cinquième et dernière apparition d'Eve.





[02-21] LA PETITE FILLE D'ILANDIA

Le journaliste Simon Penrose se repose sur son yacht quand il recueille une petite fille sur un pneumatique. Mais les vêtements qu'elle porte ainsi que le bracelet qu'elle a au poignet sont inhabituels. Il fait appel à Diana pour découvrir l'identité de l'enfant mais c'est de Wonder Woman dont viendra les réponses tant attendues : la fillette vient en fait d'un pays appartenant à une autre dimension appelée Ilandia. L'enfant ayant des capacités extraordinaires ainsi qu'une grande force physique intéresse au plus haut point le criminel Bleaker qui la fait enlever.

[02-22] DÉTOURNEMENT DE MISSILE

Diana tombe en panne près d'une ville fantôme alors que l'armée teste un nouvel appareil capable de contrôler par la pensée un missile. Volé à la barbe de Wonder Woman alors qu'elle était chargée de sa protection, l'invention est revenu à son propriétaire légitime, le savant qui l'a créé.

Première apparition du costume de moto de Wonder Woman.





[03-01] MON IDOLE A DISPARU

Whitney, groupie du chanteur Lane Kincaid est témoin de son enlèvement à l'hôtel. Elle en fait part à son père qui travaille avec Diana en visite à Los Angeles. Cette dernière curieuse se transforme en Wonder Woman pour voir ce qu'il en est. Mais une fois à l'hôtel, elle constate que Kincaid est présent. Mais Whitney insiste auprès de la jeune femme. Diana découvre effectivement que Lane a été remplacé par son frère Michael et que l'imprésario a reçu une demande de rançon en échange de Lane. Mais Michael a du succès auprès du public ce qui rend l'avenir de Lane plutôt mince. Wonder Woman doit jouer la course contre la montre pour éviter la mort au chanteur.

Seconde apparition du costume de moto de Wonder Woman.

[03-02] AU BOUT DU TUNNEL

Diana doit retrouver un microfilm contenant des informations précieuses pour la défense caché dans une Rolls Royce. Elle doit retrouver un certain Docteur Samson, spécialiste des voitures de collections volées. Pour ce faire, elle fait équipe avec l'inspecteur Bolt.





[03-03] L'INVENTEUR

Le professeur Brubaker a inventé une drogue permettant d'hypnotiser les gens. Il commence à gagner de l'argent en pariant sur des matchs de football américain. Diana et Steve avec l'aide de Bill Michaels enquêtent dans les milieux sportifs pour le piéger. Mais le milieu au courant de son invention veut l'obliger à commettre un assassinat.

Un épisode où apparaissent de vraies stars du football américain.

[03-04] LE CRIME EST UN ART

Plusieurs musées ont été dérobés sans effraction. Diana enquête avec l'aide d'Arnold et découvre qu'un fabricant de statues de cire serait au centre de l'affaire. En fait, il n'existe pas de statues, l'individu prénommé Henry Roberts utilise des humains en animation suspendue pour commettre ses méfaits.

Seconde et dernière apparition d'Arnold Farnum.





[03-05] L'ANGE BLEU

Wonder Woman arrête un homme qui tentait de voler des documents secrets. Mais après avoir repris ses esprits, il ne comprend pas ce qui lui arrive. Nick Moreno, un télépathe puissant se sert de sa salle de danse de disco pour contrôler les esprits de ses clients, dont la plupart travaille pour le gouvernement. Diana aura l'aide inespérée de Del Franklin, lui aussi doté des mêmes pouvoirs pour l'arrêter.

[03-06] LES FOURMIS

Les installations du milliardaire Harcourt sont l'objet d'attaques de divers ordres : des bureaux sont littéralement détruits après avoir été dévorés par des fourmis belliqueuses. Wonder Woman affronte lors de l'une de ces attaques la responsable : Formicida. Cette jeune femme dont les pouvoirs sont de contrôler les fourmis veut avertir l'opinion publique sur Harcourt qui utilise des pesticides dangereux pour la population mais aussi pour la faune et la flore.

Robert Shields et Lorene Yarnell, époux à l'époque de cet épisode étaient à la ville le duo de mimes Shields et Yarnell, très populaires à la télévision et au music-hall.





[03-07] BOMBE A RETARDEMENT

Cassandra Loren, une criminelle du futur remonte le temps de 2155 jusqu'en 1978 pour faire fortune. Mais en faisant cela, elle modifie le futur. Adam Clement, l'inventeur de la machine remonte lui aussi le temps pour l'arrêter. Il rend visite à Diana et lui demande de l'aide car il connaît son identité secrète de Wonder Woman.

[03-08] CHAMPION DE SKATEBOARD

Alors que Diana passe des vacances aux bords de la plage en Californie, elle est témoin de racket près d'une petite station balnéaire. C'est grâce à une jeune skateboardeuse que Wonder Woman interviendra dans les plans d'un certain Donalsen, qui veut transformer l'endroit en paradis du jeu.

Wonder Woman arbore une tenue inédite de championne de skateboard.



[03-09] LE DAUPHIN DE LA MORT

Un dauphin entraîné pour des missions a été enlevé dans une base de la Navy en Californie. Diana est dépêchée sur place pour le retrouver. Le magnat Silas Lockhart l'a kidnappé pour faire exploser un tanker de pétrole, ce qui causera une chute de la valeur des propriétés côtières. Cette catastrophe lui permettant de racheter le tout et de faire de gros bénéfices.

Un épisode où Wonder Woman est souvent en costume de plongée lors de nombreuses séquences sous-marines.

Le scénario s'inspire beaucoup du film Le Jour du dauphin sorti en 1973.

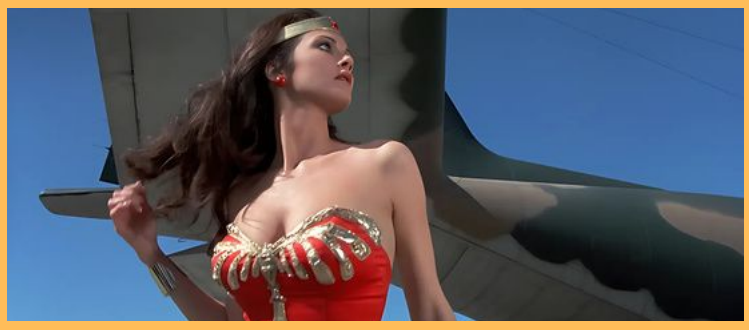


[03-10] VOLEUR DE VISAGE

On retrouve le corps inanimé d'une jeune femme qui a le visage et les vêtements de Wonder Woman dans la rue. Diana qui est intriguée par l'affaire remonte la piste d'un escroc spécialisé dans la fabrication de visages. Ce dernier planifie un cambriolage de diamants pour une valeur de plusieurs millions de dollars.

[03-11] L'OR DU BUTIN

Un escroc qui veut fabriquer de faux billets de 100 dollars fait affaire avec un vieil homme qui a des pouvoirs étonnants, comme celui de disparaître par magie. Wonder Woman va aider une petite fille qui a de l'affection pour lui afin de le tirer de ce mauvais pas.





[03-12] CERVEAU RECHERCHE CORPS

Après plusieurs incidents survenus aux industries Gault, Diana tente de prendre contact avec le milliardaire mais il reste reclus. Bien que décédé, il a réussi à conserver son cerveau et organise grâce à sa compagne, Tara, une transplantation dans un corps jeune et en pleine santé.

Nouvelle apparition sommaire de Wonder Woman en costume de plongée.

[03-13] VISION D'OVNI

Diana prend une fausse identité afin d'infiltrer le gang d'un trafiquant d'arme ayant inventé un rayon laser performant. L'arme ayant été volée aux russes, ces derniers envoient l'agent Zukov la récupérer. Le trafiquant, Sheldon Como et son bras droit Lucas, vont vendre l'arme à des acheteurs étrangers à bord de son sous-marin.



Le réalisateur a utilisé des rushs de la convention Galacticon qui s'était tenue à Los Angeles en 1978.



[03-14] SOIRÉE ORIGINALE

Le monte-en-l'air James Kimball vole trois lentilles en crystal à la compagnie Torrance Aerospace et les cache dans une caisse spéciale. Mais cette dernière est transportée pour une convention de science-fiction, The Space Questicon, à l'hôtel Le Baron de Los Angeles. Diana est chargée de retrouver les lentilles. Kimball qui a perdu la trace des précieux objets se déguise pour se fondre dans la foule des amateurs de science-fiction de la convention.

[03-15] OVNI SOIT QUI MAL Y PENSE

La télévision annonce qu'une petite ville est assiégée par les extra-terrestres et que leurs vaisseaux menacent les États-Unis. Diana est dépêchée sur place pour se rendre compte des événements mais il semblerait que tout ceci soit une manigance d'un certain Mason Steele.





[03-16] CHANTEUR ET MAÎTRE CHANTEUR

Afin d'arrêter un réseau d'extorsion de fonds, Diana se fait passer pour la chanteuse Kathy Meadows, décidée à enregistrer un disque pour la productrice Adele Kobler mais c'est cette dernière qui est à la tête de l'organisation.

[03-17] L'HOMME LE PLUS RICHE DU MONDE

Wonder Woman parvient à arrêter de justesse la vente d'un missile au guidage automatique révolutionnaire créé par un riche excentrique, Marshall Henshaw. L'IADC qui craint que l'on enlève l'inventeur envoie Diana pour lui servir de garde du corps.







[03-18] LA CHAUMIÈRE DE CUPIDON

Un virus dangereux a été dérobé à une succursale de l'OTAN. Le voleur, Ward Selkirk, spécialiste d'usurpation d'identité grâce à des masques plus vrais que nature a pris la place du vrai scientifique pour voler le virus. Il utilise comme couverture une agence de rencontres surnommée La Chaumière de Cupidon où des célibataires travaillant à de hautes fonctions pour le gouvernement lui fournit des renseignements précieux.

[03-19] LA FILLE DE TOUS LES DANGERS

Bonnie Murphy est une jeune femme peu sûre d'elle qui possède des dons psychokinétiques. Sans le vouloir, elle aide inconsciemment son petit ami, un truand, qui a décidé d'utiliser ses pouvoirs pour cambrioler des bureaux gouvernementaux.





[03-20] CURIEUX DANGER : PREMIÈRE PARTIE

Les personnes d'une petite bourgade sans problèmes sont envahis par des esprits extraterrestres gardés dans des étranges triangles. Les comportements des possédés inquiètent un jeune garçon, Skip, qui décide d'alerter les autorités. La nouvelle parvenue à l'IADC amène Diana à se rendre sur les lieux pour enquêter. Durant sa transformation en Wonder Woman, Skip découvre la double identité de l'héroine.

[03-21] CURIEUX DANGER : DEUXIÈME PARTIE

Diana poursuit son enquête dans la bourgade possédée des esprits extraterrestres. Grâce à Skip, elle découvre où se réunit les habitants pour faire leur rapport aux aliens.



[03-22] L'HOMME QUI NE POUVAIT PAS MOURIR

Diana qui vient désormais de déménager à Los Angeles travaille dans les nouveaux locaux de l'IADC de la ville. Au cours de sa première affaire, elle enquête sur un sérum d'invulnérabilité. Le criminel Joseph Reichman a décidé de le voler. Diana reçoit l'aide inattendue de Bret Cassiday, un homme invulnérable.

Bob Seagren qui dans la vraie vie est un athlète de haut niveau devait apparaître en tant que personnage régulier si la quatrième saison avait eu le feu vert. Cet épisode censé finir la troisième saison sera diffusé plus tôt.



[03-23] LE FANTÔME DU GRAND HUIT PREMIÈRE PARTIE

Le chef d'un groupe d'espion utilise un parc d'attraction pour ses affaires. Wonder Woman après avoir essayé d'en savoir plus enquête sur les activités d'un certain Harrison Finch. Ce dernier menace David Gurney, le propriétaire du parc. Diana sur le chemin du retour subit un accident de voiture.

Dernière apparition de Wonder Woman en costume de moto pour la poursuite du début d'épisode.

[03-24] LE FANTÔME DU GRAND HUIT DEUXIÈME PARTIE

Après avoir échappée indemne de l'accident de voiture organisé par Harrison Finch, Diana se rend au parc. Elle y fait la connaissance de Leon, le frère jumeau de David. Ce dernier aidera Wonder Woman à trouver une bombe destinée à détruire l'attraction principale du parc : le grand huit.





LES ORIGINES DE WONDER WOMAN

En 1940, le psychologue William Moulton Marston est conseiller éditorial pour la société All-American Publications, dirigée par Max Gaines. Lassé de ne voir que des super-héros masculins, il crée une super-héroïne nommée Suprema the Wonder Woman. Max Gaines, intéressé par le concept, accepte l'idée de Marston qui crée la série sous le nom de plume Charles Moulton (combinaison de son 2e nom et de celui de Max Gaines). Bien que Marston porte entièrement la responsabilité de la création, le responsable éditorial Sheldon Mayer apporte sa pierre et convainc l'auteur de ne garder que la seconde partie du nom. Le dessin est confié à H. G. Peter, artiste expérimenté, qui réalisera presque toutes les aventures de l'héroïne jusqu'en 1958.

Dans une parution de 1943 de The American Scholar, Marston dit : « Même les filles ne voudront pas être des filles tant que nos archétypes féminins manqueront de force, de vigueur et de puissance. Comme elles ne veulent pas être des filles, elles ne veulent pas être tendres, soumises, pacifiques comme le sont les femmes bonnes. Les grandes qualités des femmes ont été méprisées à cause de leur faiblesse. Le remède logique est de créer un personnage féminin avec toute la force de Superman plus l'allure d'une femme bonne et belle. »





À la création du personnage, le communiqué de presse précise : « Wonder Woman a été conçue par le docteur Marston dans le but de promouvoir au sein de la jeunesse un modèle de féminité forte, libre et courageuse, pour lutter contre l'idée que les femmes sont inférieures aux hommes et pour inspirer aux jeunes filles la confiance en elles et la réussite dans les sports, les activités et les métiers monopolisés par les hommes ».

LA PERSONNALITÉ DE WONDER WOMAN

Wonder Woman, alias Diana Prince, est connue pour sa grande compassion, sa détermination et son sens de la justice. En tant que Wonder Woman, elle est une guerrière féroce et un leader naturel, toujours prête à combattre les forces du mal et à protéger les innocents. Elle incarne des idéaux de paix, d'amour et d'égalité. En tant que Diana Prince, son alter ego civile dans le monde des Hommes, elle est généralement perçue comme douce, intelligente et dotée d'une grande sagesse.





DIANA PRINCE

Diana Prince est l'identité civile adoptée par Wonder Woman lorsqu'elle vit parmi les humains. Sous cette identité, elle travaille souvent comme infirmière ou officier de renseignement, utilisant ses compétences et sa connaissance approfondie des relations humaines pour aider ceux qui l'entourent. Diana est discrète et modeste, préférant garder son véritable pouvoir secret pour protéger son identité et ceux qu'elle aime.

WONDER WOMAN

En tant que Wonder Woman, Diana se distingue par son courage et sa volonté indomptable. Malgré son statut de princesse, elle est une combattante hors pair, formée aux arts martiaux amazones et possédant des capacités surhumaines. Elle est également un symbole d'émancipation et de force féminine, inspirant de nombreuses générations à travers ses actions héroïques.





COSTUME

Le costume de Wonder Woman a évolué au fil des décennies, mais certains éléments restent constants : le bustier rouge orné d'un aigle doré ou du symbole "W", en fonction des versions, la jupe ou le pantalon bleu étoilé, les bracelets pare-balles, le lasso de vérité, et la tiare ou diadème doré. Ces éléments emblématiques sont indissociables de son identité visuelle. Les modifications ont principalement concerné les matériaux (passant du tissu à une cuirasse pour son buste par exemple) souvent pour se rapprocher d'une esthétique plus mythologique.

CAPACITÉS

Wonder Woman possède une multitude de capacités surhumaines : force, vitesse, endurance et agilité exceptionnelles. Elle peut voler selon les versions, utiliser le lasso de vérité pour forcer quiconque à dire la vérité, et ses bracelets peuvent dévier les balles et autres projectiles. En outre, elle a une grande maîtrise des arts martiaux et des tactiques de combat. Son immortalité et sa résilience font d'elle une adversaire redoutable.





THEMYSCIRA

Themyscira, aussi connue sous le nom d'Île du Paradis, est le lieu de naissance de Wonder Woman et la maison des Amazones. C'est une île isolée et magique, cachée des yeux du monde extérieur, où les Amazones vivent en paix et en harmonie avec la nature. Themyscira est un lieu de grande beauté, avec des paysages luxuriants, des temples anciens et des infrastructures sophistiquées dédiées à l'entraînement au combat et un sanctuaire dédiée à la féminité.



WONDER GIRLS, FILLE ADOPTIVE DE DIANA

Wonder Girl est un titre porté par plusieurs personnages dans l'univers de DC Comics, principalement par Donna Troy et Cassie Sandsmark.

Donna Troy a été créée en 1965 par le scénariste Bob Haney et l'artiste Bruno Premiani. Elle est introduite comme une jeune fille prise sous l'aile de Wonder Woman, après avoir été sauvée d'un incendie par les Amazones et dotée de pouvoirs similaires à ceux de Diana. Donna incarne le rôle de Wonder Girl, formant également les Teen Titans, un groupe de jeunes super-héros. Elle a une relation particulièrement forte et profonde avec Wonder Woman. Diana joue un rôle crucial dans son éducation et son entraînement. En tant que fille adoptive de la princesse Amazone, Donna grandit sous la tutelle bienveillante de Diana, qui lui inculque les valeurs amazones de courage, de compassion et de justice.

Plusieurs événements marquants illustrent la profondeur de leur lien. Dans The New Teen Titans, Donna et Diana partagent plusieurs moments de camaraderie et de soutien émotionnel. Un des événements les plus significatifs est la quête de Donna pour découvrir ses origines dans l'arc narratif "Who is Donna Troy ?" où Diana l'aide à reconstituer son passé perdu. Diana joue un rôle essentiel en soutenant Donna dans cette recherche d'identité, renforçant ainsi leur lien fraternel. Dans Crisis on Infinite Earths, Donna fait partie des héros qui luttent aux côtés de Diana pour sauver le multivers. Leur coopération pendant cette crise montre la confiance et la loyauté mutuelle entre les deux héroïnes.





Cassie Sandsmark, la deuxième Wonder Girl, apparaît pour la première fois en 1996, créée par John Byrne. Elle est la fille de l'archéologue Helena Sandsmark et reçoit ses pouvoirs grâce à des artefacts magiques donnés par Zeus. Cassie entretient une relation mentor-apprentie avec Wonder Woman, souvent vue comme une figure maternelle et une guide dans son développement en tant que super-héroïne.

Wonder Girl a été créée pour donner à Wonder Woman une protégée, comme Batman ayant Robin, ou Superman ayant Superboy, illustrant le thème de l'héritage et de la transmission. Elle permet également d'explorer les dynamiques familiales et les défis liés à l'apprentissage et à la croissance dans l'ombre d'un mentor légendaire.





LES AMAZONES DE THEMYSCIRA, PEUPLE DE DIANA

Les Amazones jouent un rôle central dans la mythologie de Wonder Woman. Elles sont une race d'immortelles guerrières vivant sur Themyscira, dirigées par la reine Hippolyte, mère de Diana. Les Amazones sont connues pour leur force, leur sagesse et leur expertise au combat, étant les gardiennes de la paix et de la justice sur leur île.

Les Amazones ont élevé Diana avec des valeurs de compassion, de justice et d'honneur, influençant profondément son rôle de Wonder Woman. Leur civilisation est imprégnée de traditions anciennes, de dévotion aux déesses grecques et d'un engagement envers l'égalité et la protection des innocents. Les Amazones agissent souvent en soutien de Wonder Woman, fournissant aide et conseil lorsqu'elle en a besoin.





Les événements les plus marquants de l'histoire des Amazones incluent leur création par les dieux grecs, leur isolement sur Themyscira pour les protéger des hommes et leur dévouement à la mission de paix et de justice. La sororité est un aspect fondamental de leur société, où toutes les Amazones se considèrent comme des sœurs, créant un lien familial fort basé sur la solidarité, le respect et l'entraide. Cette sororité influence la relation de Diana avec les autres Amazones, renforçant son engagement à protéger et à guider ses sœurs dans leurs missions communes.

HIPPOLYTE, MÈRE DE DIANA

Hippolyte est la reine des Amazones et la mère de Diana. Elle est une figure centrale de la mythologie amazonienne et joue un rôle crucial dans l'univers de DC Comics. Hippolyte est apparue pour la première fois dans All Star Comics #8 en 1941.



Elle est souvent représentée comme une souveraine sage et bienveillante, guidant son peuple avec force et compassion. Selon les versions, Hippolyte a sculpté Diana à partir d'argile, une statue auquel les dieux de l'Olympe donne vie, ou bien a entretenu une liaison secrète avec Zeus, faisant de la princesse Amazone une Demi déesse.



Parmi les moments marquants de l'histoire d'Hippolyte, on compte sa décision d'envoyer Diana dans le monde des hommes pour être une ambassadrice de paix, prise lors d'un concours pour déterminer quelle Amazone serait la plus digne de cette mission, un concours que Diana gagne en secret, ou bien également lorsqu'elle a joué un rôle important dans plusieurs arcs narratifs majeurs. Par exemple, elle a pris temporairement le rôle de Wonder Woman dans les années 1990. De plus, dans le cadre de DC Rebirth, Hippolyte a été une figure clé dans le rétablissement des souvenirs et de l'histoire de Diana, aidant à clarifier son passé et ses origines.

Hippolyte représente donc une figure maternelle et de leader, non seulement pour sa fille Diana, mais également pour toutes les Amazones de Themyscira, incarnant les idéaux de sororité, de force et de justice.









WONDER WOMAN

EN DIRECT DE L'ODYSSEUS

NONO

Bienvenue à bord de l'Odysseus, Wonder Woman. Première question : qu'est-ce qui vous a poussée à accepter une invitation venue d'un vaisseau perdu dans l'espace grec du XXXIe siècle ?

WONDER WOMAN

La quête d'Ulysse m'a toujours inspirée. Votre message parlait de courage, de justice et de curiosité. Ce sont des valeurs auxquelles je réponds toujours.

NONO

Vous venez d'un monde de guerrières. Comment décririez-vous l'éducation amazone à quelqu'un comme moi, un petit robot fabriqué pour jouer ?

WONDER WOMAN

L'éducation amazone vise à développer force, sagesse et compassion. Même un robot joueur peut comprendre cela : il s'agit d'apprendre à protéger, pas à dominer.

NONO

Votre lasso de vérité… est-ce qu'il fonctionnerait sur un robot comme moi ?

WONDER WOMAN

Il fonctionne sur toute conscience capable de percevoir la vérité. Les robots ne mentent pas, mais ils peuvent se tromper. Le lasso clarifierait vos circuits.

NONO

Dans vos aventures, vous affrontez souvent des dieux. Nous aussi, mais… ils sont plutôt rancuniers. Comment garder son sang-froid face à des divinités capricieuses ?

WONDER WOMAN

En se souvenant que même les dieux respectent la détermination. La sérénité est une arme plus puissante que la force brute.

NONO

Si vous deviez résumer votre mission en une phrase, laquelle serait-ce ?

WONDER WOMAN

Apporter justice et équilibre là où règnent la peur et l'injustice.

NONO

Vous êtes immortelle. Est-ce un avantage ou un poids ?

WONDER WOMAN

Les deux. L'immortalité permet d'apprendre sans fin, mais elle impose de voir le monde changer sans pouvoir tout préserver.

NONO

Avez-vous déjà rencontré Ulysse, le nôtre ou un autre ?

WONDER WOMAN

J'ai connu l'Ulysse mythologique. Le vôtre partage son intelligence et son sens du devoir. Les héros se reconnaissent à travers les âges.

NONO

Que pensez-vous de Télémaque ? Il est jeune, mais il se débrouille bien.

WONDER WOMAN

Il possède un cœur noble. S'il continue à écouter son père et à suivre son intuition, il deviendra un grand leader.

NONO

Et moi… vous me trouvez comment ?

WONDER WOMAN

Vous êtes loyal, courageux et plein d'initiative. Les héros ne sont pas toujours ceux qu'on attend.

NONO

Si vous pouviez offrir un conseil à l'équipage de l'Odysseus, lequel serait-ce ?

WONDER WOMAN

Ne laissez jamais la fatigue de la route éteindre votre objectif. La persévérance est votre meilleure alliée.

NONO

Vous avez un avion invisible. Est-ce pratique ? Parce que moi, quand je perds mes jouets, c'est déjà compliqué…

WONDER WOMAN

Il est pratique, mais exige une grande discipline. L'invisibilité n'est utile que si l'on reste maître de ses intentions.

NONO

Dans votre monde, la technologie et la magie coexistent. Comment éviter que l'une ne prenne le dessus sur l'autre ?

WONDER WOMAN

En reconnaissant que les deux sont des outils. Ce qui compte, c'est l'usage que l'on en fait.

NONO

Avez-vous déjà douté de votre mission ?

WONDER WOMAN

Oui. Le doute est naturel. Mais il ne doit jamais empêcher d'agir pour le bien.

NONO

Quel est votre plus grand adversaire : un dieu, un monstre, ou vous-même ?

WONDER WOMAN

Moi-même. La maîtrise de ses émotions est le combat le plus difficile.

NONO

Si vous pouviez changer une chose dans l'univers, laquelle serait-ce ?

WONDER WOMAN

J'aimerais que la compassion soit instinctive pour tous les êtres.

NONO

Vous êtes une icône sur Terre. Comment gérez-vous cette responsabilité ?

WONDER WOMAN

En restant fidèle à mes principes. La notoriété n'a de valeur que si elle sert un but.

NONO

Avez-vous un souvenir marquant d'une mission qui vous a transformée ?

WONDER WOMAN

La première fois où j'ai quitté Themyscira. J'ai compris que le monde avait besoin de plus que de guerrières : il avait besoin d'espoir.

NONO

Si vous deviez choisir un membre de l'Odysseus pour vous accompagner en mission, qui serait-ce ?

WONDER WOMAN

Ulysse pour sa sagesse, Télémaque pour son courage… et vous pour votre loyauté.

NONO

Oh ! Merci ! Euh… question sérieuse : que pensez-vous de la place des robots dans l'avenir ?

WONDER WOMAN

Les robots seront ce que les humains décideront d'en faire. Mais je crois qu'ils peuvent devenir des partenaires essentiels, s'ils sont traités avec respect.

NONO

Dernière question : si vous aviez un message à transmettre aux enfants de la Terre et d'ailleurs, quel serait-ce ?

WONDER WOMAN

N'ayez jamais peur d'être justes. La justice commence par de petites actions quotidiennes.



Bourvil

CHAPITRE I — LE DIAGNOSTIC QUI BOULEVERSE TOUT

En 1968, Bourvil apprend qu'il est atteint d'un cancer de la moelle osseuse, une maladie rare, incurable et extrêmement douloureuse. Il garde ce secret presque totalement pour lui, ne souhaitant ni inquiéter le public ni ralentir les tournages. Les médecins lui annoncent une évolution lente mais inexorable, et l'acteur choisit de continuer à travailler tant que son corps le lui permet.





CHAPITRE II — LE COMBAT SILENCIEUX

Pendant près de deux ans, Bourvil affronte la maladie dans une discrétion absolue. Les traitements, notamment la chimiothérapie, provoquent une perte de cheveux que Jean-Pierre Mocky dissimule en rasant totalement son crâne pour le film L'Étalon.

Malgré la douleur, il reste d'une douceur et d'une politesse exemplaires. Ses proches rapportent qu'il ne se plaint jamais, même lorsque les souffrances deviennent quotidiennes.

CHAPITRE III — LE TOURNAGE DU MUR DE L'ATLANTIQUE

En 1970, Bourvil tourne Le Mur de l'Atlantique, son dernier film. Il est déjà très affaibli. Les équipes témoignent d'un homme qui s'épuise vite, qui doit s'allonger entre les prises, mais qui retrouve instantanément son sourire et son professionnalisme dès que la caméra tourne.

Il sait que ce sera probablement son ultime rôle, mais refuse d'abandonner. Il veut terminer ce film, comme un dernier cadeau au public.





CHAPITRE IV — LE RETRAIT PROGRESSIF

À la fin de l'été 1970, Bourvil ne peut plus cacher l'avancée de la maladie. Il se retire chez lui, entouré de sa famille. Les douleurs deviennent si intenses qu'il confie à ses proches : « Je me couche pour ne plus me relever ».

Il reste lucide, calme, presque serein, mais son corps ne répond plus. Il continue pourtant à rassurer ceux qui l'aiment, comme s'il voulait alléger leur peine.







CHAPITRE V — LES DERNIERS JOURS

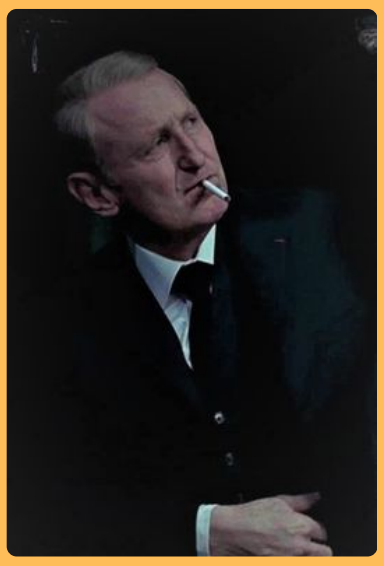
Les derniers jours sont marqués par une grande faiblesse. Bourvil ne peut presque plus se lever. Il reçoit quelques amis très proches, mais limite les visites pour ne pas montrer son état.
Il garde jusqu'au bout cette pudeur qui l'a toujours caractérisé. Aucun éclat, aucune plainte, seulement une fatigue immense et une dignité intacte.



CHAPITRE VI — LE 23 SEPTEMBRE 1970

Bourvil s'éteint le 23 septembre 1970, à l'âge de 53 ans. Sa mort surprend le public, qui ignorait presque tout de sa maladie.
La France découvre alors l'ampleur du courage silencieux qu'il avait déployé pendant deux ans. Son dernier film sortira un mois plus tard, comme un adieu posthume.









Dorothée











La chanson de marie

L'UNIVERS Dorothée récré

Dans la discographie de Dorothée, La chanson de Marie fait partie de ces titres discrets mais profondément lumineux, ceux qui ne cherchent pas le spectaculaire mais qui touchent droit au cœur. C'est une parenthèse de douceur, un moment suspendu où l'on retrouve cette Dorothée intime, bienveillante, presque conteuse, qui sait transformer une simple mélodie en souvenir tendre.

Derrière cette chanson, il y a l'évidence d'un prénom, Marie, symbole universel de douceur, de pureté, d'amitié. Dorothée en fait une figure familière, presque une amie d'enfance que l'on aurait tous croisée un jour dans une cour d'école ou au détour d'un rêve. La chanson déroule alors un petit tableau pastel, simple et chaleureux, où chaque mot semble caresser plutôt que raconter.

Musicalement, on retrouve cette signature AB Productions des années tendres : une orchestration légère, un tempo apaisé, une mélodie qui se retient sans effort. Rien de tapageur, rien d'excessif. Juste une chanson qui respire, qui laisse de la place à la voix claire de Dorothée, à son sourire audible, à cette façon unique qu'elle a de parler aux enfants sans jamais les infantiliser.

La chanson de Marie s'écoute comme on ouvre un album photo : avec un mélange de nostalgie, de douceur et de lumière. C'est un petit bijou de simplicité, un moment de calme dans l'univers souvent très énergique de Dorothée, un rappel que derrière les tubes, les génériques et les refrains cultes, il y a aussi cette artiste capable de délicatesse et d'émotion pure.

Une chanson qui ne fait pas de bruit, mais qui reste. Comme un prénom qu'on n'oublie jamais.



Quand le bateau s'en est aller
Marie est rester longtemps sur le quai
Elle regardais le bateau blanc
Qui s'en allais vers le soleil couchant
Dans le bateau un matelot
Chantait Chantait Chantais tout doucement
Et sa chanson sur l'horizon
S'envolais-volais porter par le vent

"Oh mon amour
je te promet je reviendrais
Oh mon amour,
je reviendrais pour t'embrasser"
Dans le bateau, un matelot Chantait
Chantait Chantait tout doucement

Mais vains la nuit, plus de chanson
Marie est retournée dans sa maison
Et quand enfin elle s'endormie
Elle retrouva son matelot parti
Il souriait, et il chantait chantait
chantait tout doucement
Et sa chanson sur l'horizon
S'envolais-volais porter par le vent

"Oh mon amour
je te promet je reviendrais
Oh mon amour,
je reviendrais pour t'embrasser"
Et dans son rêve
Son matelot, chantait chantait
chantait tout doucement

Mais un matin
Dans le village
Quelqu'un a dit
qu'ils avaient fait naufrage
Et quand Marie est arrivé
Soudain on s'est arrêter de parler
Elle n'a rien dit, elle a compris
Elle a couru couru vers l'océan
Elle s'est jetée dans l'eau glacée
Elle est partie porter à
par le courant

"Oh mon amour
je te promet je reviendrais
Oh mon amour,
je reviendrais pour t'embrasser"
Et sa chanson sur l'horizon
S'envolais-volais porter par le vent

Artiste - Interprète : Dorothée
Compositeur : Jean-François Porry
Compositeur : Gérard Salesses
Album : Qu'il est bête !

Durée : 4 m 24s
Label : AB Disques ©
Année : 1984

GUESCH PATTI

INTERPRÈTE
AUTEUR - COMPOSITEUR : VINCENT BRULEY
RÉALISATEUR : JEAN M`BA, RÉMI WALTER
LABEL : EMI GROUP
PAYS : FRANCE

Il y a des chansons qui ne se contentent pas d'être des tubes : elles deviennent des secousses. Étienne, en 1987, c'est exactement ça. Une onde de choc, un clin d'œil insolent, un pas de côté dans une décennie qui en raffolait. Guesch Patti, danseuse avant d'être chanteuse, y injecte son corps, son humour, son mystère et cette manière unique de transformer la provocation en élégance.

Dès les premières mesures, Étienne joue avec les nerfs, les mots, les non-dits. Une supplique ? Une taquinerie ? Une invitation à la transgression ? Tout à la fois. La voix de Guesch Patti, faussement fragile, glisse, chuchote, s'échappe, puis revient frapper comme un claquement de talon sur un parquet de studio. Le morceau, composé par Vincent Bruley, avance comme une chorégraphie minimaliste : répétitive, hypnotique, presque animale.

Et puis il y a le clip. Noir et blanc, corps en tension, sensualité assumée mais jamais vulgaire. Une esthétique qui tranche avec la variété française de l'époque et qui propulse Guesch Patti dans une dimension à part : celle des artistes qui ne cherchent pas à plaire, mais à marquer. À déranger juste ce qu'il faut. À imposer un univers plutôt qu'une image.

Étienne, c'est la preuve qu'un tube peut être arty, qu'un refrain peut devenir un manifeste, et qu'une artiste peut exploser les codes sans jamais perdre son mystère. Près de quarante ans plus tard, le morceau garde cette aura indomptable, ce parfum de liberté qui ne s'explique pas — il se ressent.

Et au fond, c'est peut-être ça, la vraie modernité : oser dire "viens", oser dire "non", oser danser entre les deux.



« Étienne, c'était un jeu. Un jeu avec le corps, avec les mots, avec le regard des autres. »

Guesch Patti

ETIENNE

1987

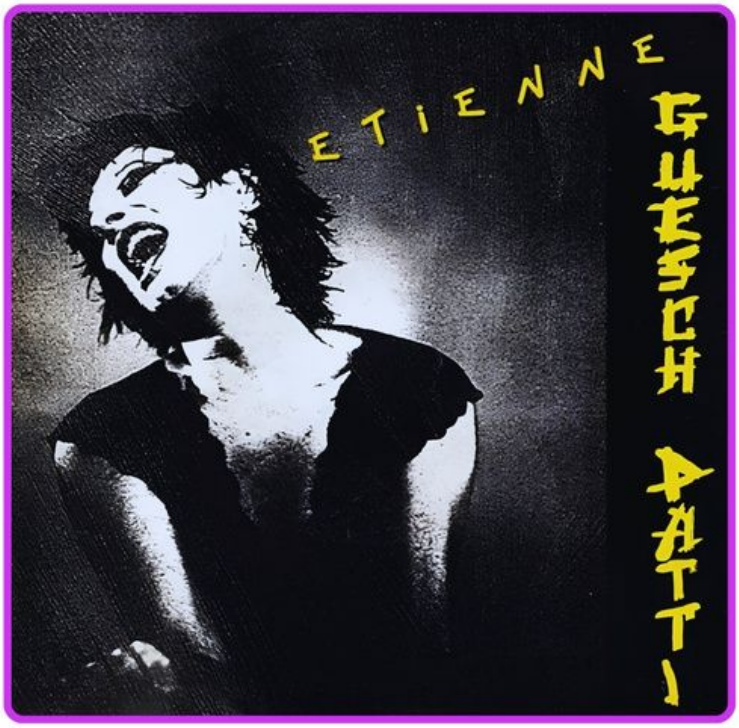
Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien
Baisers salés, salis
Tombé le long du lit
De l'inédit
Il aime à la folie
Au ralenti
Je soulève les interdits, ah

Étienne, Étienne, Étienne
Hmmm, tiens le bien
Affolé, affolant
Il glisse comme un gant
Pas de limite
Au goût de l'after beat
Reste allongé
Je vais te rallumer
Aïe, Étienne

Ouh-ouh-ouh-ouh-ouh-ouh
Na-na, na, na-na-na
Na-na, na, na-na-na
Ouh-ouh-ouh-ouh-ouh-ouh

Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien
Alléché, mal léché
Ou accolé, tout collé
Reste alangui
Je me sens étourdie
Toute alourdie
Mais un très grand appétit

Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien
Délassés, délaissés
Enlacés, élancés



Si je te mords
Et encore, et encore
Pendant le dos
Je souffle le mot

Oh, Étienne
Oh
Na-na-na-na-na-na-na
Na-na, na, na-na-na
Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien
Na-na, na, na-na-na
Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien

Baisers salés, salis
Tombé le long du lit
De l'inédit
Il aime à la folie
Au ralenti
Je soulève les interdits
Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien

Affolé, affolant
Il glisse comme un gant
Pas de limite
Au goût de l'after beat
Reste allongé
Je vais te rallumer

Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens le bien
Na-na-na-na-na-na
Na-na-na-na-na-na
Na-na-na-na-na-na
Étienne
Na-na-na-na-na-na
Na-na-na-na-na-na



