LE MAGAZINE HEBDOMADAIRE N°01 DES KIDADULTES

CLASSIC junior

N°13

CHAQUE MERCREDI














SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : SERIE TV : COLUMBO
44 : NONO RECOIT L'INPECTEUR COLUMBO
47 : FICHE TELE JUNIOR : BATMAN
49 : CUISINE JUNIOR : BEIGNETS DE CALAMARS
50 : POSTER REMI SANS FAMILLE
51 : FICHE DOROTHEE : NATURELLEMENT
53 : FICHE ANNIE CORDY : CHO CACAO
55 : POSTER COLUMBO
56 : POSTER COLUMBO

PROCHAIN NUMÉRO



LE BILLET

Spéciale Columbo

Salut les KidAdultes ! Pour ce numéro 13, on sort l'imperméable froissé et le cigare : Classic Junior consacre son dossier à Columbo, le lieutenant le plus malin de la télé. Coulisses, secrets, guide des épisodes, personnages… tout y passe, avec ce petit parfum rétro qu'on aime tant.

Et cerise sur le donut : Nono reçoit Columbo en interview exclusive. Un duo improbable, drôle et déjà culte.

Côté collection, trois fiches inédites :

- ***Batman version série TV des années 60***
- ***Dorothée avec Naturellement***
- ***Annie Cordy et son irrésistible Cho cacao***

Sans oublier trois posters pour vos murs de KidAdultes assumés.

Classic Junior N°13, c'est votre dose mensuelle de nostalgie, de fun et de culture pop. Bonne lecture les amis.

Laurent Forelli Rédacteur en chef – Classic Junior



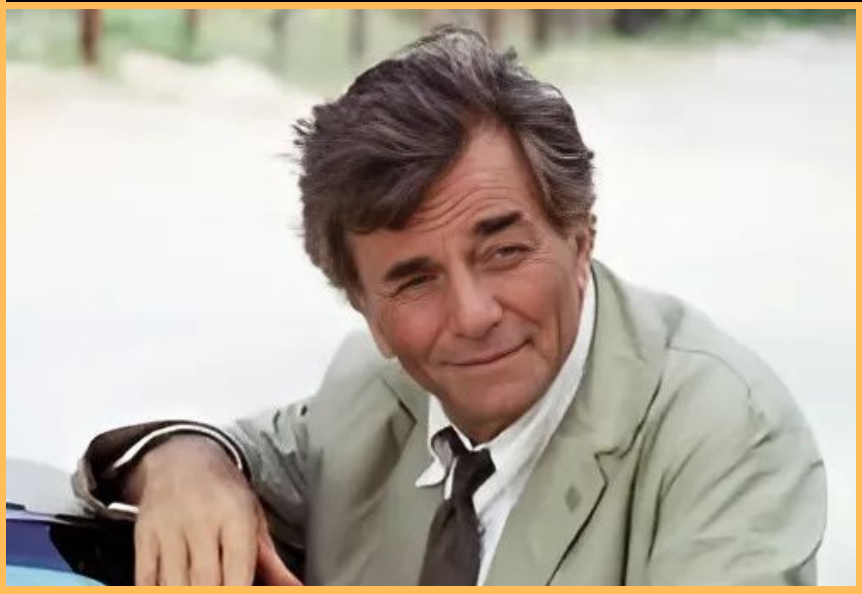
CLASSIC junior

Basé sur Télé JUNIOR créé par : Franklin LOUFRANI
REDACTEUR EN CHEF : Laurent FORELLI
JOURNALISTE CUISINIER : Alexandre MACRON-FORELLI
PRODUCTION TELE JUNIOR HEBDO : OxygènPOP Association 2027

COLUMBO

PROLOGUE

Lorsqu'un acteur s'adresse directement au spectateur, on dit qu'il franchit le quatrième mur. Cette audace est employée parfois pour sortir de son confort, mais c'est pour beaucoup une hérésie, puisque cette démarche brise la magie du récit, privant l'acteur de l'intégrité de son interprétation, et le spectateur du recul de sa situation privilégiée. En détournant le code du policier, les créateurs de la série « Columbo » ont inventé une brèche dans ce mur pour faire du spectateur un complice et l'inviter à participer au suspens.

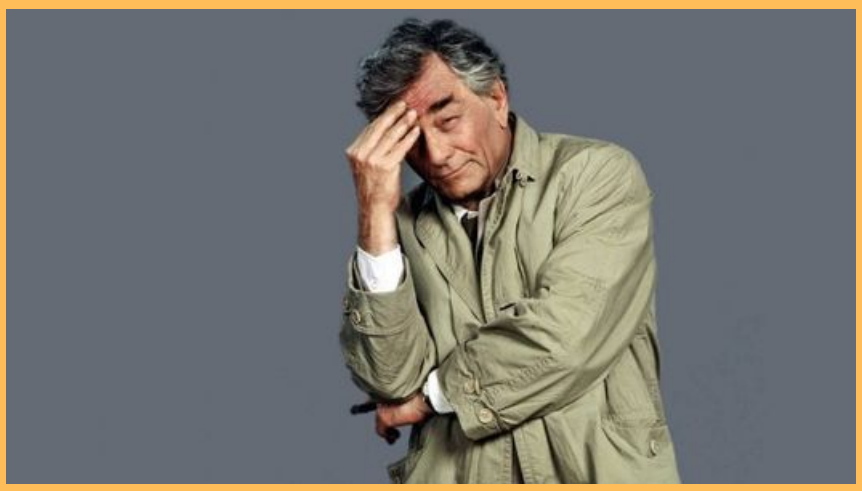


MINI FICHE

TITRE ORIGINAL : COLUMBO
CRÉATION : Richard Levinson & Willial Link
ACTEURS PRINCIPAUX : Peter Falk
MUSIQUE : Richard DeBenedictis
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
NOMBRE DE SAISON : 18
NOMBRE D'EPISODES : 69
DUREE : 70 à 95 minutes
DIFFUSION ORIGINALE NBC : 20 février 1968 - 30 janvier 2003
DIFFUSION FRANCAISE : ORTF : 20 décembre 1972

Mais sans briser cette précieuse cloison invisible. Pour cela William Link et Richard Levinson ont simplement inversé la logique du roman criminel : c'est le crime qui sert d'entrée en matière. Le mystère de l'énigme est évacué, et le spectateur sait en une dizaine de minutes tout du meurtre, des conditions de son exécution, et de la minutie avec laquelle l'assassin entend échapper au prix de son forfait. Dans la confidence, le spectateur devient un témoin privilégié.





Et ce n'est plus la quête du coupable qui importe puisque son identité est connue de tous. Il s'agit dès lors de gagner un tout autre jeu, sur un tout autre terrain. Le crime n'est plus qu'un argument de départ, le terrain du suspens devient l'esprit même de l'enquêteur, sa logique en action. Et l'enjeu pour le spectateur, avantagé par une totale connaissance des faits, est de rivaliser avec cet esprit expert en détournement d'attention. Il s'agit de comprendre avant lui, si c'est seulement possible, l'élément par lequel le coupable va se trahir.

Sachant que cet élément ne lui est jamais caché, et qu'il est forcément révélé au cours de la mise en place de l'intrigue…

Sorti de l'inaction du spectateur passif, soulagé de la fascination criminelle, « Columbo » célèbre avec un génie machiavélique l'exercice de la réflexion, privilégiant la psychologie des individus aux simples conséquences de leurs actes. Tout repose donc sur la qualité d'écriture, qui fera la réputation de cette remarquable anthologie de l'esprit criminel, et sur l'interprétation de l'inspecteur Columbo, qui fera sa gloire.



Imaginé notamment d'après le Petrovitch de « Crime et châtiment » et l'inspecteur Fichet du film « Les Diaboliques », « Columbo » apparait en 1960 sous les traits d'un personnage incarné par Bert Freed dans un téléfilm de la collection « Alfred Hitchock Mystery Magazine », « May i come in ».

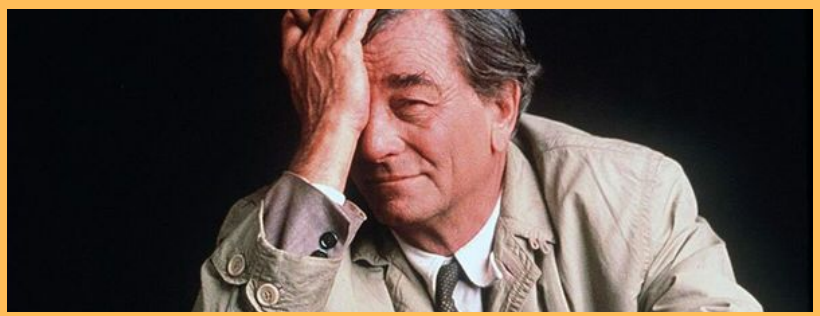


Avant même d'avoir officiellement un nom, Freed lui donne déjà son imper et son cigare usé. L'inspecteur Columbo devient en 1962 un personnage de théâtre dans la pièce « Prescription : Murder », incarné par le vétéran Thomas Mitchell. Une pièce à succès qui devient à son tour un téléfilm, pour NBC, en 1968. Devant le refus de Bing Crosby et Lee J. Cobb, que les auteur ont envisagé pour incarner leur inspecteur, c'est à regret qu'ils acceptent que le rôle de Columbo soit confié à l'acteur Peter Falk.

Ce comédien étonnant n'est plus un inconnu. Déjà nominé deux fois aux Oscars, il collectionne à la télévision les apparitions mémorables, comme dans « Les incorruptibles » ou « La quatrième dimension ». Ils le jugent bien trop jeune pour le rôle, mais le comédien qui à bataillé pour le décrocher convint vite les dubitatifs par sa passion.

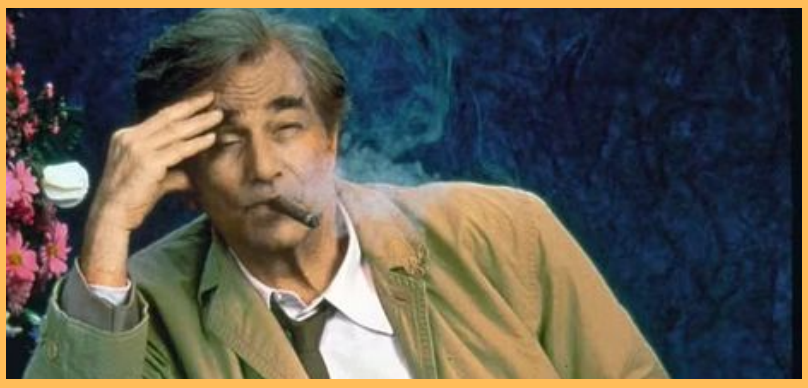
Il utilise ses propres vêtements pour construire le personnage, et commence déjà à y ajouter ses manies, ses tics. Le téléfilm de deux heures connaît un succès considérable, au point que la création de la série est envisagée. Un épisode pilote est donc commandé : « Rançon pour un homme mort » est diffusé en 1971 et les résultats ne font que confirmer la passion du public pour ce personnage hors norme et cette narration si surprenante.





La production de la série est lancée dans la foulée. NBC veut diffuser un épisode par semaine, ce qui implique un tournage d'un épisode tous les cinq jours. Peter Flask refuse pour pouvoir continuer sa carrière au cinéma, et les auteurs demandent un délai plus conséquent pour livrer des scénarios aussi aboutis que nécessaire.

NBC crée alors « The NBC mystery Movie » un « Wheel Show » littéralement un « Show tournant » qui alterne quatre programmes, un par semaine. « Columbo » tourne avec les séries « McCloud, McMillan », « Wife » et « Hec Ramsay ». Et comme toutes ces séries profitent de ce délai d'écriture inhabituel, c'est la qualité de la totalité du programme qui devient une référence, vivement saluée par le public...



« Columbo » devient incontournable, une série si différente qu'elle n'a même pas besoin d'un générique ou d'une musique spécifique... La série caracole en tête des taux d'audience et accède vite au créneau royal du dimanche soir, qu'elle ne quittera plus jusqu'au dernier épisode de la septième saison.



Et Peter Falk remporte un Emmy Award dès la première saison. La série sera marquée par des collaborations prestigieuses devant et derrière la caméra, Steven Spielberg réalisant le premier épisode, « Le livre témoin », peu avant de tourner « Duel » ... Peter Falk reprendra l'imper de l'inspecteur à partir de 1989 pour trois saisons supplémentaires et plusieurs téléfilms, jusqu'en 2003. Tous les épisodes ont été diffusés en France, et son aujourd'hui religieusement édités en DVD...

HISTORIQUE DE LA DIFFUSION

En France, la première série a été diffusée du 20 décembre 1972 sur la première chaîne de l'ORTF au 3 mai 19805 sur TF1 ; la deuxième série à partir du 7 juin 1992 sur TF1. Après la mort de Peter Falk, TF1 rediffuse l'ultime épisode de la série en première partie de soirée en juin 2011.



La série connaît ensuite diverses rediffusions en France sur les chaînes du câble et de la TNT notamment. Début 2017, TMC rediffuse la série avec de très bonnes audiences (une moyenne à un million de téléspectateurs en première partie de soirée le mercredi et le samedi soir, avec un record à 1,4 million). Une partie de la série est disponible depuis février 2020 sur la plate-forme Prime Video d'Amazon.



PRÉNOM ?

Le prénom de Columbo (first name en anglais américain) n'est pas indiqué explicitement. Le personnage met toujours son grade en avant — Lieutenant Columbo — lorsqu'il s'adresse à quelqu'un. Dans l'épisode 5, Poids mort (Dead Weight), il est néanmoins possible, en faisant un arrêt sur image, de lire distinctement sa signature avec « Frank Columbo » sur sa carte de police.

L’intention des auteurs de la série étant de ne jamais révéler son prénom, il semble que ce « Frank » soit une création de l’accessoiriste de la série. On peut voir une photographie de la carte de Columbo sur la version anglophone de l’article, ainsi que dans un épisode de la saison 5 (Une Question d'Honneur, A Matter of Honor), où l'on découvre la photographie de la carte de police au début de l'épisode, au moment de l'accident de voiture : on y voit clairement écrit « Frank ». Dans l'épisode Meurtre au champagne (Death Hits the Jackpot) de la saison 11, le prénom est visible par deux fois quand il présente sa carte. En outre, dans l'épisode Entre le crépuscule et l'aube (By Dawn's Early Light), le colonel Lyle C. Rumford (Patrick McGoohan) lui demande son prénom (first name) mais Columbo élude la question en répondant : « ma femme est à peu près la seule à s'en servir ». Dans l'épisode Meurtre aux deux visages (It's all in the game), lorsque Lauren Staton (Faye Dunaway) lui demande son petit nom, Columbo, jouant sur les mots, lui répond lieutenant.





ORIGINE FAMILIALE

Columbo est né à l'époque de la prohibition dans la ville de New York. Il y a grandi non loin de Chinatown. Les membres de sa famille dont la série nous donne connaissance sont : son grand-père et ses parents, tous trois morts depuis, et cinq frères et une sœur morte qui était la mère de son neveu Andy dont il parle tant au fil des saisons. Son père portait des lunettes et faisait la cuisine tandis que sa mère était à l’hôpital, enfantant à nouveau. Son grand-père le laissait fouler le raisin lorsqu’il fabriquait son vin dans la cave. Il est d’origine italienne par ses deux parents. On peut comprendre à divers détails, au fil des épisodes, qu'il a des origines modestes et que son train de vie n'est pas mirobolant.

Toutefois, dans l'épisode 23, Au-delà de la folie (Mind over Mayhem), Columbo évoque ses enfants et sa femme partis rendre visite à sa mère à Fresno (17e minute) alors qu'en réalité il n'a qu'une seule fille (erreur de doublage).

ENFANCE ET ÉTUDES

Le père de Columbo, qui n’a jamais gagné plus de cinq mille dollars par an, lui a enseigné à jouer au billard, une obsession qui restera collée au futur inspecteur. Loin d'être un enfant modèle, il cassait les lampadaires dans les rues, jouait au flipper et faisait partie d’une bande de marmots toujours à l’affût de la bonne blague à faire... Il évoque dans un épisode que c'est peut-être pour rattraper toutes les farces qu'il a pu faire enfant qu'il est devenu policier. Le héros de son enfance était Joe DiMaggio, il aimait également les films de gangsters.



Lors de ses études au lycée, il abandonne la chimie pour l'ébénisterie. On lui connaît à l'époque une petite amie appelée Theresa.



CARRIÈRE

Après avoir fait son service militaire dans la police militaire durant la guerre de Corée, Columbo entre dans la police de New York et est assigné au douzième district (alors qu'en réalité ce district a été supprimé en décembre 1916 par les autorités de la ville). Il est formé par le sergent Gilhooley (sergent d'Anthony dans la VF), un Irlandais qui tente de lui enseigner l'art de jouer aux fléchettes, mais aussi lui apprend à réfléchir.

Columbo devient ensuite policier de la brigade criminelle de Los Angeles (LAPD). Il est filmé principalement sur les lieux du crime, ainsi que chez le meurtrier ou des témoins. Il se rend le moins possible au service médico-légal, ne supportant pas la vue des viscères et autres échantillons que le médecin légiste tient souvent à lui montrer.



Toutefois, dans l'épisode 23, Au-delà de la folie (Mind over Mayhem), Columbo évoque ses enfants et sa femme partis rendre visite à sa mère à Fresno (17e minute) alors qu'en réalité il n'a qu'une seule fille (erreur de doublage).



Columbo porte rarement une arme et ne semble pas être une fine gâchette. Il prétend même avoir horreur des armes. Dans l'épisode « La femme oubliée », il prend le risque de perdre son badge pour éviter d'aller au stand de tir. En 1972, il gagnait onze mille dollars par an (le revenu moyen d'un ménage était de neuf mille dollars).

MARIAGE ET FAMILLE

Il déménage à Los Angeles en 1958 et se marie en 1961.

Une remarque de Columbo à la fin de l'épisode Quand le vin est tiré (Any Old Port in a Storm) et une autre au début de l'épisode Au-delà de la folie (Mind over Mayhem) montrent qu'il a des enfants, et il déclare à la 50e minute de l'épisode L'Enterrement de Madame Columbo (Rest in Peace, Mrs. Columbo) qu'il a une fille (qui a quitté le domicile familial). Mais tout le reste de la série laisse penser le contraire (notamment le fait que Columbo, qui ne manque jamais de faire allusion à n'importe quel autre membre, proche ou éloigné, de sa famille, préfère mentionner un petit neveu (Andy) ou un petit cousin plutôt que ses propres enfants).





Dans la série Madame Columbo, le couple a une fille, Jenny, et Kate Callahan, journaliste de son état, est censée avoir divorcé de son mari. Pourtant, même après ce divorce, Columbo continue de faire référence à sa femme. On peut en déduire qu'ils se sont remariés, qu'il a une nouvelle femme, ou bien que cela fait partie du personnage de policier naïf qu'il joue pour piéger ses adversaires, ou plus simplement qu'aucun effort de cohérence n'a été recherché entre la série Madame Columbo, qui a vite été un échec, et la série originale.

Pour ajouter à la confusion, Columbo fait une apparition surprise dans le Dean Martin Celebrity Roast of Frank Sinatra, le 7 février 1978, où il demande à Sinatra un autographe pour sa femme, lui demandant « d'écrire simplement pour Rose ».

Il donne aussi le prénom de son beau-frère, Georges, dans l'épisode 5, Poids mort (Dead Weight) ainsi que celui de sa nièce, Merilim, la fille de la sœur de sa femme. Divorcée et remariée à un policier, elle a six enfants. Dans l'épisode 45 (The Conspirators), il évoque un neveu champion de lutte et amateur de broderie... mais à la fin de l'épisode il affirme que son neveu vient de remporter une compétition d'haltérophilie (version française).

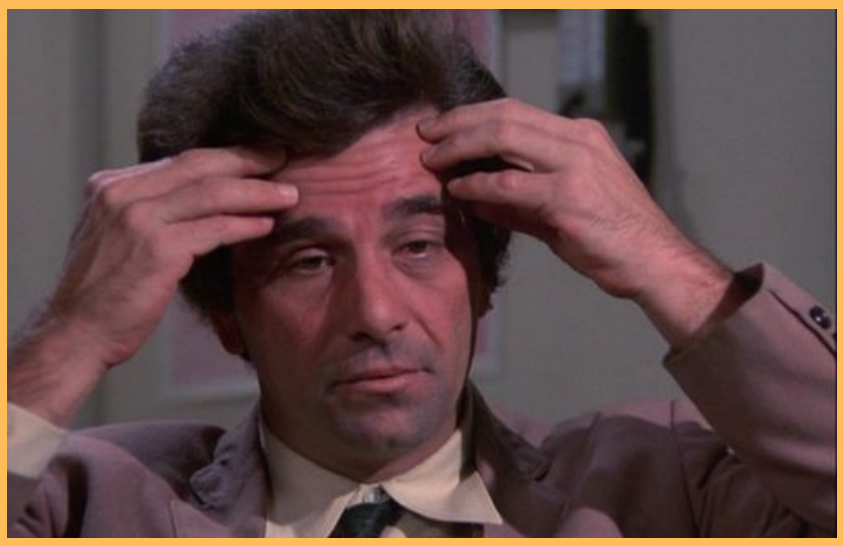




À chacun son heure (No Time to Die) est le seul épisode où l'on peut voir un membre de sa famille, son neveu Andy, agent de police (interprété par l'acteur Thomas Calabro). Un épisode pour le moins singulier où la femme d'Andy, Melissa (Joanna Going), est enlevée le jour de leur mariage, obligeant Columbo à prendre l'enquête en main.

GOUTS ET HABITUDES

Columbo n'est pas très calé en calcul. Il aime la cuisine, les limericks (des poèmes en cinq vers, toujours comiques et absurdes), les westerns, l'opéra italien, les valses de Strauss, le golf, la musique classique, Louis Armstrong, Bette Davis, le bowling, les romans policiers et le football à la télévision. Il sait jouer également du tuba. Il affirme être expert en réglage de téléviseurs, alors qu'il ne l'a fait qu'une fois et que le bouton lui est resté dans les mains... Il avoue lui-même ne rien connaître aux fax ou aux ordinateurs.



Il est toujours près de ses sous, à tel point que, pour leur vingt-cinquième anniversaire de mariage, il envisage d'emmener sa femme faire du camping plutôt que lui offrir un objet en argent ; il n'hésite du reste jamais à récupérer discrètement un cigare ou un chocolat à portée de main. Son mets préféré est le chili con carne (avec des biscuits) qu'il dévore dans un restaurant populaire qui existait réellement, le Barney's Beanery de West Hollywood. Columbo adore aussi le café qu'il boit noir, les œufs durs lui servant de coupe-faim. Il parle anglais, italien (pourtant il prétend ignorer cette langue, lors d'une conversation avec le mafieux Vincenzo Fortelli ou encore dans Symphonie en noir) et un peu l'espagnol.

CARACTÉRISTIQUE PHYSIQUES ET SIGNES PARTICULIERS

L'inspecteur Columbo ne semble pas en très bonne condition physique. Comme le lui fait remarquer dans un épisode le meurtrier qu'il traque, malgré un patronyme dérivé de celui du grand navigateur, Christophe Colomb (Cristoforo Colombo), l'inspecteur a facilement le mal de mer ainsi que le vertige. En outre, il ne sait pas nager. Il n'incarne donc pas le policier américain modèle, comme peut l'être Rick Hunter par exemple..

De nombreux ressorts comiques du personnage proviennent de ses habitudes :



Il porte invariablement une chemise de couleur crème (ou jaune pâle), une cravate sombre et fine et des chaussures élimées. Il est vêtu d'un imperméable très usé qui lui arrive aux genoux, d'une couleur pâle variant entre le blanc cassé, le beige et le gris sale. En plus de son carnet de notes et d'un crayon, ses poches sont souvent remplies de cigares éteints. Il mâchouille ces derniers froids ou les laisse allumés, quitte à enfumer ses interlocuteurs. Il peut aussi avoir mis des œufs durs dans ses poches ;

Il conduit une voiture Peugeot 403 décapotable grise, dont il n'ôte presque jamais la capote. L'état de la voiture se dégrade au fur et à mesure de l'évolution de la série au point d'avoir un aspect délabré, contrastant de manière comique avec les véhicules souvent luxueux de ses interlocuteurs ;





Dans plusieurs épisodes, il est accompagné de son chien basset hound qu'il appelle « le Chien » à défaut de lui avoir trouvé un prénom qui le fasse réagir (débattu dans l'épisode « Symphonie en Noir »). D'une manière générale, l'animal n'obéit à aucun des ordres qu'il reçoit. Il entre en conflit avec son maître lorsqu'il est laissé dans sa voiture, Columbo devant intervenir pour soit le faire taire ou l'empêcher de souiller les sièges ;

Il évoque fréquemment « sa femme » pour justifier certaines de ses conclusions (par exemple les horaires de tournée des glaciers ambulants dans l'épisode « Le grain de sable »). La présentant comme la compagne idéale, celle-ci n'apparaît cependant jamais physiquement dans la série. Un épisode a même pour thème une tentative d'empoisonnement de madame Columbo, sans jamais la montrer physiquement. Columbo évoque également d'autres membres de sa famille au cours de la série (beau-frère, neveu, sœur, parents, etc.).

VOITURE

C’est Peter Falk lui-même qui jeta son dévolu sur la Peugeot 403 cabriolet. Les producteurs lui demandant de choisir un véhicule, il se rend chez un concessionnaire chez lequel aucune des voitures exposées ne le séduit31. Il tombe alors par hasard sur la Peugeot 403 de l'acteur français Roger Pierre qui était alors en voyage aux États-Unis au volant de sa voiture personnelle, un modèle dont il ignore tout à l'époque.

Ce n'est pas un, mais au moins trois ou quatre cabriolets Peugeot 403 qui furent utilisés au cours de la série Columbo. La voiture apparaît pour la première fois en 1971 dans l'épisode « Le Livre Témoin » (« Murder by the Book »). Elle est immatriculée « 044 APD » dans la première série, puis devient « 448 DBZ » dans la deuxième série. La première 403 était un vrai cabriolet, alors qu’une partie au moins des deux ou trois autres étaient des berlines recarrossées pour les besoins de la série.



Dans l'épisode « Requiem pour une star déchue », Columbo entend la remarque comme quoi il pourrait s'offrir une autre voiture. Il répond en avoir déjà une autre, mais que c'est sa femme qui la conduit.

Cette Peugeot 403 cabriolet est le même modèle que celui utilisé par Jean-Paul Belmondo dans le film La Sirène du Mississipi, sorti en 1969.



SÉRIE MADAME COLUMBO

On n’a jamais vu la femme de Columbo dans la série originale. Dans l’épisode Votez pour moi, Columbo demande à un sénateur un autographe au nom de Madame Columbo. Les auteurs de la série jouent constamment sur cette omniprésence invisible. De très nombreux indices permettent de retracer « en creux » la biographie et la personnalité de sa femme, par exemple, dans l'épisode Quand le vin est tiré, Columbo excuse l'absence de sa femme au dîner avec Adrian Carsini (Donald Pleasence) par le fait qu'il n'avait personne pour « garder les enfants » ; dans Exercice fatal, il dit qu'elle a tendance à l'embonpoint et qu'elle n'a jamais eu la ligne, ce qui ne le dérange pas car il préfère les femmes bien en chair.

Dans l'épisode La femme oubliée, il prétexte que sa femme est légèrement grippée et qu'elle n'a pu se rendre avec lui à l'invitation de Grace Wheeler Willis.



La série Madame Columbo a été créée en 1979. Le personnage de Mme Columbo se prénomme Kathy et le couple a une fillette unique prénommée Jenny. Columbo n'apparaît jamais avec son épouse. Chaque épisode montre Mme Columbo résolvant une énigme criminelle, par le biais de son travail de journaliste. Les connexions avec la série originale Columbo ont été rendues évidentes : la voiture de Columbo est présente dans l'allée, le chien apparaît dans les épisodes et Mme Columbo vide régulièrement les cendriers contenant les mégots de cigares. Le mari de Kate est inspecteur de police.





Ayant reçu un très mauvais accueil, la série a été arrêtée au bout de treize épisodes. Elle a déçu les inconditionnels de la série originale car Madame Columbo était divorcée de l'inspecteur Columbo. Et comme de nombreux épisodes de la série montraient l'inspecteur parlant de sa femme, il était tout simplement impensable qu'ils fussent divorcés !

MEURTRE RÉEL INSPIRÉ D'UN ÉPISODE

En 1995 en France, une femme et son amant s'inspirent de l'épisode 26 de la série Columbo, « Exercice fatal » (« An Exercise in Fatality ») de 1974, pour maquiller le meurtre du mari avec un haltère.

Le 14 juillet 1995, Jean-Bernard Wiktorska, un imprimeur de 42 ans est retrouvé mort sur son banc de musculation dans son appartement de Sarcelles, un haltère de cinquante kilos en travers de la gorge. Le médecin légiste conclut à une mort accidentelle par asphyxie mécanique, pensant que la victime a fait un malaise pendant un exercice et a eu la carotide écrasée.





Alors que le corps doit être incinéré, une femme indique aux policiers qu'il s'agit d'un meurtre. Les investigations sont relancées et l'autopsie révèle d'abord de multiples lésions sur sa trachée, incompatibles avec une simple chute de l'haltère, ainsi que la présence d'un puissant somnifère dans son organisme. Au terme de l'enquête, les policiers comprennent que Wiktorska a été assassiné par Jean-Stéphane Saizelet, l'amant de sa femme, avec la complicité de celle-ci. Saizelet s'est en fait inspiré de l'épisode « Exercice fatal », diffusé quelques semaines auparavant, où un homicide est maquillé en accident de musculation

01-01 : LE LIVRE TÉMOIN

Ken Franklin et James Ferris forment publiquement depuis de longues années un talentueux duo d'écrivains. Ken n'a aucun talent littéraire en réalité. Il fait bonne figure mais il est plutôt dans la communication, puisqu'en réalité tous les romans sont écrits par James. Lorsque ce dernier lui annonce son intention de faire cavalier seul, Ken n'entrevoit qu'une seule solution pour conserver sa réputation publique : le tuer. Ken entraîne son partenaire dans la maison de campagne de ce dernier (à plusieurs heures de route de Los Angeles) et le persuade d'appeler son épouse Joanna pour lui faire croire qu'il se trouve retenu dans leur bureau commun de travail, en ville. Une fois l'appel passé, Ken l'abat froidement. Grâce à cet appel téléphonique, tout laisse à croire que James a été abattu au travail. Cependant, l'alibi vacille lorsque Ken apprend que mademoiselle La Sanka, une voisine de la maison de campagne, a été témoin de la présence de James très loin des lieux où il est censé avoir été tué. Elle décide de le faire chanter. Celui-ci l'élimine alors à son tour en mettant en scène un accident par noyade.





01-02 : FAUX TEMOIN

Eye Brimmer est un détective privé très couru. Il est à la tête d'un important cabinet utilisant les techniques de pointe de l'époque, par exemple de nombreux gadgets miniaturisés. Le puissant magnat de la presse Arthur Kennicut vient d'utiliser ses services : il soupçonne sa femme Lenore d'entretenir une liaison et il a demandé qu'elle se fasse suivre. L'enquête révèle que sa compagne a effectivement eu un amant (sur son lieu de golf) ; mais le détective affirme pourtant le contraire au mari trompé. Ce dernier, qui n'a pas conscience du double-jeu de Brimmer le croit, soulagé. En effet, Brimmer a fait préalablement venir l'épouse infidèle dans un local pour qu'elle puisse tout entendre du dialogue entre son époux et lui. Le détective désire recevoir par son entremise des renseignements détenus par son mari sous peine que la vérité lui soit divulguée. Lenore prend conscience de l'hypocrisie de son vis-à-vis et elle lui annonce qu'elle préfère par honnêteté tout révéler à son époux. Dans un accès de colère face à une forme de défaite morale à laquelle il ne s'attendait pas, Brimmer la gifle violemment. La chute de Lenore contre un coin de table lui est fatale. Columbo remarque sur la joue de la victime une éraflure particulière, provenant d'une bague sertie d'une pierre.

01-03 : POIDS MORT

Martin Hollister, un général à la retraite, est impliqué dans des marchés militaires frauduleux. Son complice, le colonel Dutton, l'informe d'une enquête en cours avant d'être abattu par Hollister pour éliminer tout risque. Helen Stewart aperçoit le meurtre de loin, mais peine à convaincre la police. Le lieutenant Columbo interroge Hollister sans trouver de preuves. Hollister identifie Helen comme témoin et cherche à la faire taire en la séduisant. Bien qu'Helen rétracte son témoignage, le corps de Dutton refait surface, confirmant son récit initial.



01 - 04 : PLEIN CADRE

Dale Kingston est critique d'art. Il tue un soir son oncle Rudy Mathews au domicile de ce dernier. La demeure où se déroule le meurtre est garnie de dizaines de tableaux de prix éparpillés sur tous les murs. L'assassin a conscience de la valeur des œuvres et prend soin de décrocher deux danseuses de Degas pour les voler immédiatement. Ces tableaux de petite taille sont les plus onéreux des lieux.

Le meurtrier ne touche à aucune autre peinture. Il truque l'heure de la mort de sa victime avec une couverture chauffante (afin d'altérer la vitesse de refroidissement cadavérique). Il se fait ensuite remarquer assez bruyamment à l'heure (ensuite supposée) du décès dans une galerie d'art des environs. Le meurtrier a demandé à l'une de ses amies, Tracy O'Connor, de l'aider à commettre le crime. Elle doit agir en modifiant la scène de crime afin de permettre de rendre crédible une heure différente de celle réelle de l'assassinat.

Se fiant à l'heure supposée du décès, Columbo convient que l'alibi du neveu est bon. Il découvre ensuite qu'une femme est impliquée dans le crime puisqu'un témoin a entendu une personne en talons descendre rapidement les marches en ciment de l'entrée peu de temps avant la découverte du corps. Le notaire révèle que Dale n'héritera rien de la collection. L'ex-compagne reçoit tout l'héritage. Lorsque Columbo apprend que le neveu était au courant du testament, il comprend pourquoi les deux Degas ont été volés et par qui.





01 - 05 : ATTENTE

Bryce Chadwick, PDG tyrannique d'une grande entreprise familiale, contrôle la vie de sa sœur Beth et lui interdit d'épouser Peter Hamilton, sous prétexte qu'il pourrait être « un coureur de dot ». Après une dispute, Beth échafaude un plan pour tuer Bryce et le fait passer pour un rôdeur. Elle réussit à le tuer et l'enquête conclut à un accident. Beth prend alors le contrôle de l'entreprise avec autoritarisme.

Columbo, cependant, reste perplexe face à plusieurs indices qui éveillent ses soupçons : un journal laissé par la victime, une commande de voiture de sport, une ampoule grillée impeccable et une trace de clé dans un pot de fleur. Beth, devenue autoritaire, rudoie tout le monde, y compris Peter. Columbo invite Peter à se remémorer les détails de la soirée fatale.

01 - 06 : ACCIDENT

Roger Stanford est chimiste. Il travaille dans la grande compagnie familiale fondée par son père, et se trouve sans cesse en conflit avec son oncle, David Buckner, qui dirige l'entreprise. La situation est tendue entre les deux hommes. David décide d'évincer son neveu de son travail et de l'entreprise par la persuasion et le chantage, s'aidant en cela de son chauffeur personnel qui trempe dans diverses combines.



Pris de colère, Roger décide de piéger une boîte de cigares qu'il va substituer à une autre dans la voiture de son oncle afin de s'assurer qu'il meure. Par coïncidence, David appelait au téléphone son épouse juste quelques instants avant l'explosion fatale en utilisant un téléphone de voiture (technologie de pointe à l'époque) ; n'étant pas présente directement au bout du fil, le message a été enregistré sur répondeur. L'explosion tue à la fois le chauffeur et le dirigeant de l'entreprise, sur une route de montagne, en soirée.

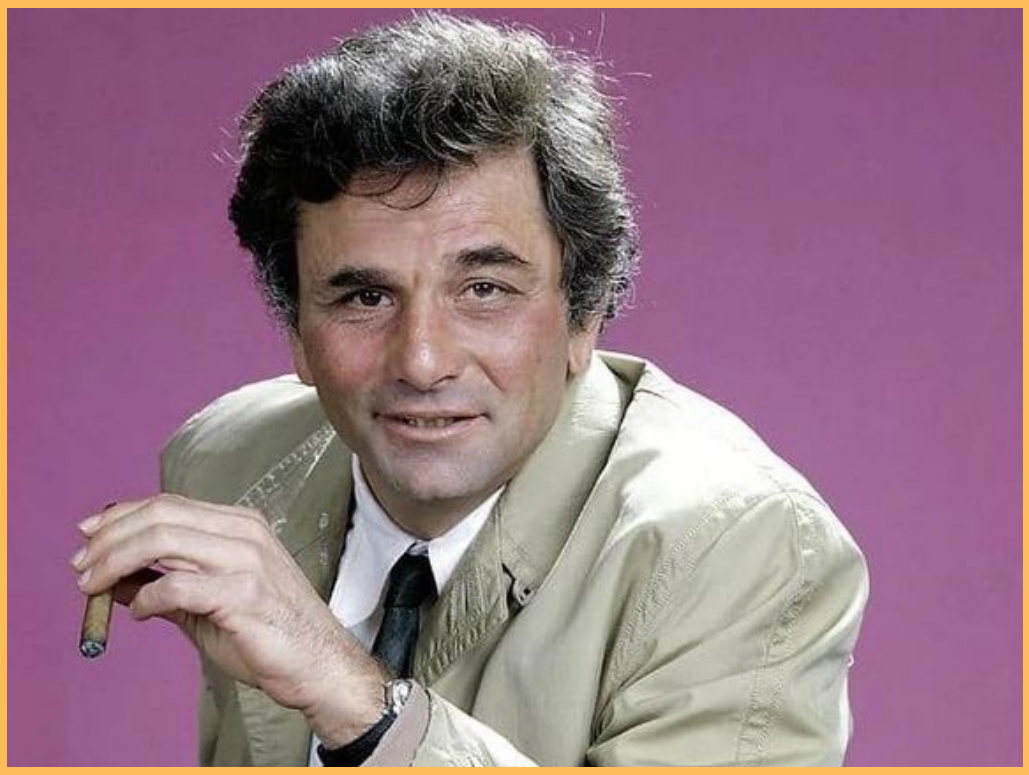


Le lieutenant découvre des papiers indiquant que l'oncle avait des ennemis et que le chauffeur était un maître-chanteur. Dans le même temps, Roger s'installe dans le bureau de direction et écarte les anciens collaborateurs de l'entreprise.

01 - 07 : UNE VILLE FATALE

Elliot Markham, architecte ambitieux fier et orgueilleux, s'est attiré l'admiration naïve de Jennifer Williamson, la nouvelle et jeune épouse de Bo Williamson, riche entrepreneur du Texas. Profitant de l'absence du mari parti pour un voyage d'affaires de longue durée en Europe, Markham parvient à convaincre la jeune épouse de lancer un vaste projet urbaniste futuriste.





Au retour du Texan, le chantier est déjà commencé : des travaux de terrassement sont en cours et les fondations commencent à émerger. Bo veut tout faire arrêter immédiatement. Sanguin et colérique, il menace devant témoins l'architecte de représailles. Pour éviter la ruine que causerait la fin du chantier, Markham l'assassine. Il lui est cependant indispensable de faire croire que sa victime est toujours en vie car le testament de Bo prévoit qu'à son décès sa veuve héritera, non de sa fortune, mais seulement des revenus de celle-ci, ce qui serait insuffisant pour poursuivre le chantier.

Goldie Williamson, sa première épouse, émet pourtant de sérieux doutes sur la bonne santé du Texan. Loin d'être aussi écervelée que Jennifer, elle avait continué d'entretenir de très bons rapports avec son ancien compagnon. Leur habitude de se téléphoner très régulièrement s'étant arrêtée brutalement sans explication, elle ne voit comme seule raison logique le décès de son ex-mari. Elle fait part de ses certitudes à Jennifer, qui ne la croit pas et se moque d'elle, ainsi qu'à la police toute aussi circonspecte. Faute de corps ou d'éléments probants, l'enquête ne permet pas d'établir avec certitude la mort de Bo. Alors que sa voiture est ensuite retrouvée à l'aéroport, Columbo découvre, perplexe, que l'auto-radio est réglé sur une chaîne de musique classique, or le Texan n'apprécie que la country. D'autres éléments intriguent le lieutenant, aussi décide-t-il d'entreprendre des fouilles sous un des piliers de fondation du chantier.

02 - 01 : SYMPHONIE EN NOIR

Alex Benedict, maestro de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, doit diriger un concert au Hollywood Bowl. Il se montre irascible durant les vérifications techniques, puis se rend chez sa maîtresse, Jenifer Welles, enceinte de lui. Ne voulant pas que leur liaison soit révélée, il l'assomme avec un cendrier et fait passer sa mort pour un suicide par intoxication au gaz.



Benedict retourne à son concert, mais réalise qu'il a perdu un bouton d'œillet rose. Il retourne chez Jenifer pour récupérer cet indice et y rencontre Columbo. Le lieutenant remarque un cacatoès mort, aimé de la victime, ce qui élimine la possibilité d'un suicide. Columbo a vu Benedict ramasser quelque chose, ce qui éveille ses soupçons.



02 - 02 : DITES LE AVEC DES FLEURS

Jarvis Goodland, avocat de renom, monte avec l'aide de son neveu Tony une escroquerie pour encaisser une somme importante (500 000 $), bloquée sur un compte familial, dit de tutelle. Il est entendu qu'ils feront parts égales. Tony aime profondément sa femme Cathy (en dépit de ses diverses infidélités qu'elle croit parvenir à lui cacher) et il aura ainsi les moyens de « dédommager » son amant du moment avec lequel il a pris contact discrètement. Ce dernier est un bellâtre intéressé et vénal. Une partie de la somme est pour lui afin qu'il la quitte pour de bon.

Pour que la banque puisse libérer les fonds, Jarvis fait croire avoir reçu un avis de ravisseurs concernant l'enlèvement de Tony, assorti d'une demande de rançon. La Jaguar décapotable de Tony est ainsi retrouvée disloquée au fond d'un ravin avec le pare-brise percé d'une balle tandis qu'une demande de rançon est adressée à sa femme. Celle-ci avertit la police et Columbo est chargé de l'affaire, encombré du sergent Wilson, un jeune policier ambitieux qui estime que les méthodes de travail de Columbo sont passéistes et qui rêve de faire ses preuves à cette occasion.



Jarvis fera l'intermédiaire entre les prétendus ravisseurs et la banque avec, non loin, Columbo et ses coéquipiers qui enquêtent sur l'enlèvement. Comme preuve de la remise des fonds aux ravisseurs, Tony, grimé en malfaiteur, recevra la mallette des fonds dans un terrain vague. Tout cela se produit sous les yeux des policiers qui surveillent l'opération sans intervenir directement pour ne pas mettre en danger la vie de l'otage. La rançon encaissée, Tony et Jarvis se retrouvent en un lieu isolé pour se partager le butin. Mais, là, Jarvis abat froidement son neveu pour conserver tout le magot pour lui. La balle retrouvée sur le cadavre de Tony a été tirée par la même arme que celle retrouvée fichée dans sa voiture.



Jarvis sème des indices pour orienter les soupçons sur Cathy qu'il déteste prodigieusement. Alors que l'on retrouve l'arme du crime cachée chez elle par Jarvis, Cathy se retrouve ainsi en fâcheuse posture face au sergent Wilson qui tombe dans le panneau tendu par l'assassin. Mais plusieurs éléments intriguent Columbo, notamment le fait que l'arme utilisée pour l'enlèvement et pour le crime ait déjà servi pour une tentative de cambriolage dans la serre même de Jarvis, grand amateur d'orchidées.

02 - 03 : LE GRAIN DE SABLE

Gestionnaire d'une équipe de football américain, Paul Hanlon est en conflit avec le propriétaire, Eric Wagner, fils à papa bien davantage porté sur les femmes que sur la gestion de l'héritage de son père. Hanlon est censé travailler pendant les matchs, et c'est pendant l'un d'eux qu'il décide d'assassiner Wagner afin de se forger un alibi imbattable. Pour faire croire qu'il est resté en permanence dans la cabine centrale du Los Angeles Memorial Coliseum, il prend soin de passer un coup de téléphone immédiatement avant le crime depuis une cabine téléphonique non loin de la villa de Wagner, avec en bruit de fond la retransmission du match qui est audible via un transistor. Il sait en effet que la ligne de Wagner a été mise sur écoute par l'avocat de celui-ci. Ensuite, il va retrouver Wagner dans sa villa. Il lui assène un coup violent à la tête à l'aide d'un bloc de glace alors que le jeune homme sort de la piscine puis il jette le morceau de glace dans l'eau, faisant ainsi disparaître l'arme du crime. Enfin, pour effacer toute trace de pas, il arrose au jet d'eau le carrelage autour de la piscine.

Aussitôt dépêché sur les lieux, Columbo soupçonne un meurtre quand il constate que l'eau abondamment présente sur le carrelage n'est pas chlorée. Rien ne vient étayer l'alibi d'Hanlon jusqu'à ce que Columbo découvre que le téléphone de la victime avait été mis sur écoute par un détective privé. Ces enregistrements apportent la preuve que Hanlon a bien téléphoné pendant le match. Columbo, toujours convaincu de la culpabilité d'Hanlon, désespère de trouver une faille dans l'alibi du meurtrier, jusqu'à ce qu'une pendule coucou lui apporte l'élément du puzzle qui lui manquait.

02 - 04 : SOS SCOTLAND YARD

À Londres, Nicholas Frame et sa femme Lillian Stanhope, deux comédiens de théâtre, répètent Macbeth. C'est en séduisant le producteur Sir Roger Haversham que Lillian, avec la complicité de son mari, a conduit le Britannique à monter la pièce. Lorsque ce dernier s'en rend compte, il veut tout arrêter, mais dans la dispute qui s'ensuit, il prend un mauvais coup et meurt.





Les époux décident de maquiller cet homicide en accident de chute d'escalier au domicile de la victime. Columbo, en visite à Scotland Yard pour des échanges de méthodes policières, s'intéresse à l'affaire. Ses insinuations poussent le superintendant Durk (détective en chef) à demander une autopsie qui confirme qu'il y a eu meurtre. Des détails comme des taches de pluie sur la voiture et l'attitude mélodramatique des époux poussent le lieutenant sur la piste des deux comédiens, mais il ne trouve aucun élément concret. Le concierge du théâtre détient une preuve sans le savoir, mais Nicholas Frame parvient à la subtiliser.

02 - 05 : REQUIEM POUR UNE STAR

Nora Chandler est une actrice sur le déclin et la veuve d'un magnat d'Hollywood. Jalouse et aigrie, elle surprend secrètement sa secrétaire Jean flirtant avec Jerry Parks, un journaliste à scandales. Lorsque Nora tente d'intimider ce dernier, il lui répond qu'il est au courant de certains détournements de fonds et menace de tout révéler. Par la douceur, Nora convainc Jean de s'occuper d'un certain nombre de courses, sachant que cela contrecarre ses plans qui sont de passer avec Jerry sa soirée d'anniversaire.



Jean rencontre cependant Jerry en secret, suivie par Nora. Puis Nora piège la maison de Jerry avec de l'essence, qu'elle enflamme lorsque la voiture de Jerry arrive. Mais on apprend le lendemain que c'était Jean et non Jerry qui était dans la voiture.



Il semble donc que l'assassin se soit trompé de cible et Columbo cherche tout d'abord un suspect parmi les ennemis de Jerry. Mais pourquoi Jean et Jerry ont-ils échangé leurs voitures ? Pourquoi celle de Jean avait-elle un pneu dégonflé bien qu'en parfait état ? Pourquoi, malgré ses difficultés financières, Nora s'obstine-t-elle à ne pas vouloir vendre sa propriété implantée en plein milieu des studios et pour laquelle ceux-ci lui offrent pourtant un pont d'or ? Et pourquoi aucun filet d'eau ne jaillit de la fontaine du jardin ? Autant de questions qui conduisent Columbo à réorienter son enquête.

02 - 06 : LE SPÉCIALISTE

Barry Mayfield et Edmund Hidemann, deux cardiologues, voient leurs recherches sur le point d'aboutir. Hidemann veut prolonger les tests, mais Mayfield, avide de notoriété, décide de le tuer en utilisant des fils de suture résorbables lors de son pontage coronarien. L'infirmière Sharon Martin découvre la manœuvre et contacte une association médicale, mais Mayfield la tue avant qu'elle ne puisse témoigner.





Columbo enquête sur la mort de l'infirmière et trouve l'attitude de Mayfield suspecte. Après un entretien avec un ex-drogué, Columbo est convaincu que Mayfield est impliqué. Mayfield tente de compromettre l'ex-drogué en lui injectant de la drogue, mais échoue. Columbo découvre que Mayfield a utilisé des fils résorbables pour opérer Hidemann et menace de faire pratiquer une autopsie si Hidemann meurt. Mayfield n'a alors plus qu'une solution : réitérer l'opération pour faire disparaître les preuves.

02 - 07 : MATCH DANGEUREUX

Emmett Clayton est un jeune champion américain d'échecs tenant du titre national américain. Tomlin Dudek est un vétéran et champion soviétique. Un tournoi international se prépare à Los Angeles entre les deux hommes. À l'insu de leurs accompagnateurs respectifs qu'ils ont laissé à l'hôtel, les deux joueurs parviennent à se rencontrer de manière non officielle dans un restaurant de la ville. Ils y dînent de plats d'escargots que le Russe, assujetti à un régime médical strict, dévore goûlument, lui qui n'a pas pu en consommer depuis des années. Les deux hommes sont à la veille de la confrontation officielle et jouent une partie ensemble en utilisant les nappes à carreaux sur leur table. Or, au grand désespoir de l'Américain, c'est le Soviétique qui remporte aisément la partie.



Face à un tel adversaire, l'Américain comprend qu'il est à la veille de perdre la face en public lors de leur confrontation du lendemain. En rentrant discrètement par le sous-sol de l'hôtel où ils logent tous les deux, il lui fait écrire sous un prétexte fallacieux une note en Russe comportant des excuses. Ensuite, il le précipite dans le compacteur d'ordures du bâtiment. La note dans la poche du Soviétique est là pour donner corps à une tentative de fuite à l'étranger avortée par une chute involontaire dans le compacteur. Étant de grande carrure, le vieux Soviétique survit malgré tout à l'attaque tout en restant dans le coma à l'hôpital.



Divers indices mettent Columbo sur la piste d'une tentative de meurtre plutôt que d'une tentative de fuite ou de suicide. Le Soviétique, qui est diabétique, s'étant taché les manches avec de l'ail, cela permet au lieutenant de comprendre qu'il n'a pas dîné à l'hôtel. Columbo retrouve le restaurant où s'est rendu Dudek. L'attitude de Clayton et la dernière partie au restaurant entre les deux joueurs l'intriguent beaucoup. De son côté, le champion américain doit s'assurer du silence du Soviétique.



02 - 08 : DOUBLE CHOC

Clifford Paris, homme riche et âgé qui vit dans une grande demeure, va bientôt se marier avec Lisa, une jeune femme de plusieurs dizaines d'années plus jeune. Le neveu de Clifford vient lui parler alors qu'il est dans son bain, et l'électrocute en jetant dans sa baignoire un batteur à œufs préalablement branché sur une prise de courant. Cela provoque un court-circuit, remarqué par la gouvernante qui regardait la télévision dans une autre pièce. Plus tard dans la soirée, Lisa, venue retrouver Clifford, le découvre mort dans sa salle de gymnastique.

Columbo, dépêché sur les lieux, soupçonne que le défunt a été déplacé par l'assassin qui l'a séché et vêtu d'une robe de chambre puis positionné sur un appareil de musculation en fonctionnement afin de simuler une crise cardiaque. Il songe à cela lorsqu'il constate que le savon, la baignoire et une serviette sont encore humides dans la salle de bain, ce qui indique, vu sous cet angle, que Clifford était dans sa baignoire avant de faire du sport. Trouvant cela surprenant, vu que c'est l'inverse qui se fait généralement, il ordonne une autopsie.

Nous découvrons alors que Clifford avait deux neveux jumeaux monozygotes, Dexter et Norman Paris. Les deux frères, qui se haïssent, se ressemblent physiquement en tous points mais diffèrent néanmoins par leur métier, leur façon de s'habiller et leurs manières. Dexter est animateur d'émission télévisée culinaire. Norman est banquier avec une dépendance au jeu. Columbo pense que l'assassin est l'un des deux. Reste à savoir lequel.





03 - 01 : ADORABLE MAIS DANGEUREUSE

Viveca Scott est propriétaire et dirigeante d'une grande compagnie de cosmétiques. Son laboratoire de recherche vient de mettre au point un produit antirides. Karl Lessing, un jeune chimiste ambitieux, vole la formule pour la vendre au prix fort à Viveca en lui proposant de devenir son associé afin de prendre sa part des bénéfices de la société.

Elle accepte. Cependant, cette femme autoritaire et dominatrice n'apprécie pas les envies de liberté du chimiste. De rage, elle le frappe avec un microscope de grande taille et le tue. Sur les lieux du crime, Columbo détecte dans un pot de farine la trace laissée par un flacon qui y était caché. Il va, par la suite, constater que les flacons utilisés pour les essais de produits cosmétiques ont la même forme.

Shirley Blaine, la secrétaire de la compagnie concurrente que Lessing avait contactée pour y revendre sa formule, suspecte Viveca d'être l'autrice du meurtre. La jeune femme ambitieuse exerce alors un chantage auprès de Viveca pour obtenir un poste de direction dans sa société, mais le paiera de sa vie.





03 - 02 : QUAND LE VIN EST TIRÉ

Adrian Carsini est l'un des plus grands experts œnologues au monde. Il est aussi un producteur de vin de grande qualité et s'apprête à recevoir un prix pour son travail. Mais son jeune demi-frère Enrico, propriétaire du vignoble familial, lui rend visite. Cet homme sportif tout à son opposé lui fait part à la fois de son futur mariage et de son intention de vendre le domaine à un groupe de producteurs de vin grand public.

Pris de colère, Adrian frappe Enrico puis le transporte inconscient dans son cellier personnel attenant à sa maison. Il attache son frère par des liens, coupe le climatiseur déshumidificateur des lieux, cache la voiture d'Enrico et part une semaine à New York avec sa secrétaire. À son retour, Enrico est mort de déshydratation. Le meurtrier habille alors son frère avec la tenue de plongeur que ce dernier conservait dans le coffre de sa voiture, puis longe la côte avec le véhicule, se gare et jette l'infortuné dans la mer. Lorsque le corps est retrouvé, le légiste conclut à un choc l'ayant assommé et laissé inconscient sous l'eau jusqu'à épuisement de l'air contenu dans sa bouteille de plongée.

Columbo trouve pourtant étrange que la voiture de la victime, une Ferrari 330 décapotable de grande valeur et dont il prenait soin, serait restée une semaine soumise aux éléments, capote baissée, sans trace des intempéries de la semaine passée. Le lieutenant suspecte Adrian d'y être mêlé : il est le dernier à l'avoir vu et il a envoyé de New York une lettre et un chèque comme cadeau de mariage. Columbo va devoir s'imprégner de culture viticole pour aborder son suspect.





03 - 03 : CANDIDAT AU CRIME

Candidat au Sénat, Nelson Hayward en a secrètement par dessus la tête d'Harry Starck, son conseiller autoritaire et calculateur qui le cornaque étroitement depuis longtemps et sait trop de choses sur lui. Le politicien a pour maîtresse Linda Johnson, la secrétaire de sa propre épouse, aussi, Harry Starck fait pression pour que son employeur rompe avec cette jeune femme, car il craint qu'une découverte fortuite de cette liaison puisse saper tout le travail engagé pour le faire élire.

C'en est trop pour Hayward, sincèrement épris, par ailleurs sous protection policière après avoir reçu des menaces (en fait orchestrées par les deux hommes pour doper la popularité de Hayward). Faisant croire qu'il va aller en secret expliquer à Linda que leur relation doit s'interrompre, Hayward convainc son conseiller de prendre sa veste et sa voiture pour semer la protection policière, puis de passer la nuit dans la maison de plage du candidat, éloignée de la ville. Hayward compte se débarrasser là une fois pour toutes de son encombrant collaborateur.



Sur place, le lampadaire face à la maison ne fonctionnant pas, Hayward doit utiliser la lumière de son propre porche pour viser correctement Harry et le tuer. L'assassin laisse celui-ci sur les lieux et rejoint ensuite sa femme pour une fête d'anniversaire à laquelle de nombreux invités sont conviés. Là, il s'éclipse pour appeler discrètement la police en déguisant sa voix pour simuler celle d'un tueur revendiquant anonymement l'exécution de Hayward. La police commence comme prévu par présumer qu'Hayward a échangé sa place avec celle de Harry pour pouvoir aller sans escorte à la fête, et qu'un ennemi du candidat a tué ou fait tuer Harry par erreur.



Mais pour Columbo plusieurs détails - notamment la montre cassée de la victime, trop bon marché pour lui, et le manque de lumière sur la scène du crime - posent problème. Enfin libéré de la tutelle de Harry, Hayward fait campagne avec sa femme à ses côtés tout en continuant à voir sa maîtresse en secret. Mais il sent que Columbo le soupçonne. Pour en finir, Hayward décide alors de monter un stratagème, en l'occurrence une nouvelle et cette fois indiscutable tentative d'assassinat contre sa personne.

03 - 04 : SUBCONSCIENT

Le Dr Bart Keppel, chercheur en techniques de publicité et éditeur de films publicitaires, a des difficultés relationnelles avec son client, Victor Norris. Ce dernier le menace de raconter à la police qu'il provoque un chantage à l'encontre de ses clients avec un mannequin, Tanya, pour obtenir davantage d'argent de leur part que ce qui est convenu initialement par contrat.





Keppel fomente donc l'assassinat de son client et commence par lui faire manger du caviar très salé, sachant que Norris en est friand, ce qui doit générer en lui une soif pressante. Tandis que le publicitaire projette un film à une dizaine de personnes dont il lit le texte depuis les coulisses, il patiente le temps que des images subliminales, qu'il a lui-même insérées dans le film, fassent leur effet et incitent Norris à sortir de la salle pour boire dans le couloir d'à côté. La manœuvre réussit. Keppel laisse un enregistrement préétabli de sa voix continuer à prononcer le texte afin de sortir de la salle en toute discrétion.

Norris est alors tué par Keppel, qui remet ensuite son arme dans son présentoir et reprend sa place de narrateur comme si de rien n'était. Les indices qu'il laisse pointent (assez maladroitement) vers Mme Norris. Columbo est intrigué par la présence incongrue d'un magnétophone en ces circonstances et en ces lieux, ainsi que par le sang-froid surprenant de Keppel dans les minutes qui ont suivi la découverte du corps. Le projectionniste, Roger White, a quant à lui découvert d'autres indices qui lui font comprendre que Keppel est l'assassin. Il propose alors à ce dernier un arrangement financier mais le paie également de sa vie.





03 - 05 : ÉDITION TRAGIQUE

Riley Greenleaf, éditeur irascible, engage Eddie Kane pour tuer Alan Mallory, son principal auteur, afin de ne pas perdre son contrat d'édition. Kane exécute le plan, et Greenleaf se construit un alibi en simulant une ivresse colérique. Le lendemain, Greenleaf prétend ne se souvenir de rien, mais Columbo trouve des détails suspects : Greenleaf mentionne plusieurs personnes dans la voiture percutée, et la clé laissée par le tueur ne pouvait ouvrir la porte de Mallory.

Greenleaf tue Kane en faisant exploser sa maison pour le faire passer pour le seul coupable. Il tente de manipuler Columbo en prétendant que Kane était l'auteur du dernier roman de Mallory. Cependant, Columbo découvre que le dernier roman comporte une fin suggérée par l'amie de Mallory, Eileen Macrae, connue seulement par un coursier soudoyé par Greenleaf.



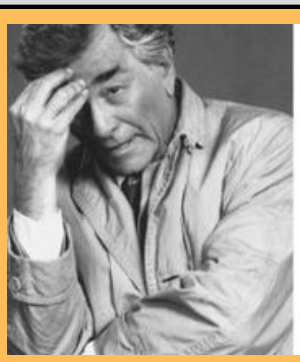


03 - 06 : AU-DELÀ DE LA FOLIE

Le Dr Marshal Cahill est le directeur d'un institut de recherches scientifiques renommé. Il apprend que son propre fils, qui est sur le point de recevoir un prix pour ses recherches en chimie, a en fait volé les travaux d'un ancien membre de l'institut, feu le Dr Carl Finch. Le père décide d'éliminer l'importun qui a découvert la supercherie et qui vient de lui en faire part, le professeur Nicholson.

Ce soir-là, le Dr Cahill mène des exercices de tactiques militaires en pilotant une simulation qui se déroule dans une salle de guerre. De nombreux témoins sont présents dans le bâtiment et s'occupent consciencieusement pendant que le directeur est seul dans son local. Il a programmé un robot pour piloter la simulation à sa place. Il va ensuite emprunter une voiture de fonction puis rouler jusqu'au domicile du Pr Nicholson. Celui-ci sort de chez lui, est ébloui par les phares et se fait renverser juste à côté de son garage. L'impact a créé une déformation du capot du véhicule. Pour le masquer, le Dr Cahill va ensuite intentionnellement reculer trop vite avec sa propre voiture afin de simuler un accrochage involontaire.

Des indices incohérents laissés sur les lieux de la découverte du corps amènent Columbo à penser que la scène est maquillée : il comprend que la victime a été déposée dans sa propre maison par le meurtrier et que le crime s'est déroulé ailleurs. Petit à petit, le lieutenant découvre les éléments de l'affaire, y compris que le robot peut manipuler l'ordinateur, détruisant ainsi l'alibi de Cahill.



Columbo

Le policier dont personne ne se méfie



03 - 07 : LE CHANT DU CYGNE

Tommy Brown est guitariste et chanteur de country. Il est la tête d'affiche d'un groupe d'une vingtaine de choristes dont son épouse Edna est elle-même la chef. Elle est très pieuse et utilise la notoriété de son époux pour financer un projet fort onéreux de construction de temple. Tommy voudrait profiter des filles et de la vie facile que sa renommée lui permet, mais sa femme parvient à restreindre ses velléités de batifolage car son compagnon est en liberté probatoire. Elle sait surtout que Tommy s'est rendu coupable d'un détournement de mineur il y a plusieurs années avec l'une de ses chanteuses actuelles, Maryann. S'il tient à s'émanciper de son emprise, Edna dénoncera son comportement passé ce qui lui assurera un aller simple en prison. Il fomente donc un plan.

Il arrive à Tommy de prendre lui-même, de temps à autre, les commandes d'un avion privé. Lors du voyage de retour, les deux femmes placées à l'arrière de l'appareil se voient proposer du café. Or, Tommy a préalablement versé des barbituriques dans la boisson ce qui provoque leur assoupissement. Tommy jette la bouteille isotherme utilisée par la fenêtre du cockpit et il saute en parachute, en pleine nuit, laissant l'avion sans pilote s'écraser avec les deux passagères inanimées à son bord. Blessé en atterrissant, il parvient cependant à cacher son harnachement et la toile de son parachute dans un grand tronc d'arbre creux près de l'épave. Il prétexte le mauvais temps, des défaillances techniques et une chance inouïe qui lui a sauvé la vie : il ne se retrouve qu'avec une cheville cassée.

Mais le frère d'Edna, qui est au courant des difficultés relationnelles du couple, avertit la police. D'après lui, l'accident est probablement un coup monté, surtout que la guitare fétiche du chanteur (qui ordinairement ne s'en sépare jamais) ne se trouvait pas avec lui dans l'avion. Columbo commence à avoir des doutes lorsqu'il découvre que la ceinture de sécurité du pilote n'était pas bouclée - contrairement aux deux autres - et lorsqu'il trouve la boîte à navigation vide.

03 - 08 : EN TOUTE AMITIÉ

Hugh Caldwell tue sa femme lors d'une dispute à son domicile. Affolé et ne sachant quoi faire, il court alerter son voisin et ami Mark Halperin, qui vit avec sa femme dans la maison d'en face et qui est par ailleurs chef de la police (Commissioner). Celui-ci va l'aider à maquiller la scène en un cambriolage ayant mal tourné, profitant d'une vague récente de vols avec effraction dans les beaux quartiers. Columbo écarte rapidement l'hypothèse d'un simple cambriolage pour orienter ses soupçons vers le mari. Mais celui-ci a un solide alibi (il était dans un bar lors du crime), par ailleurs la victime porte une chemise de nuit bleue alors qu'elle en a une autre, rouge, pliée sous son oreiller. La bleue a été prise dans la penderie mais il n'y a pas d'empreintes sur la poignée de celle-ci. Le mari lui confirme cette habitude de sa femme. Columbo en déduit que celui-ci n'aurait pas commis cette erreur et l'écarte des suspects. Il commence à envisager l'hypothèse d'un complice qui aurait commis cette maladresse, ce qui exaspère et inquiète Halperin qui a aidé son voisin et ami pour une raison bien précise : se débarrasser à son tour de sa propre femme. Ainsi, dès le lendemain, Halperin noie sa femme dans sa baignoire. Par un échange de bons procédés, il exige de Caldwell que ce dernier se déguise en cambrioleur et qu'il jette le corps dans la piscine, sous les yeux de témoins, afin de lui fournir en retour un parfait alibi.





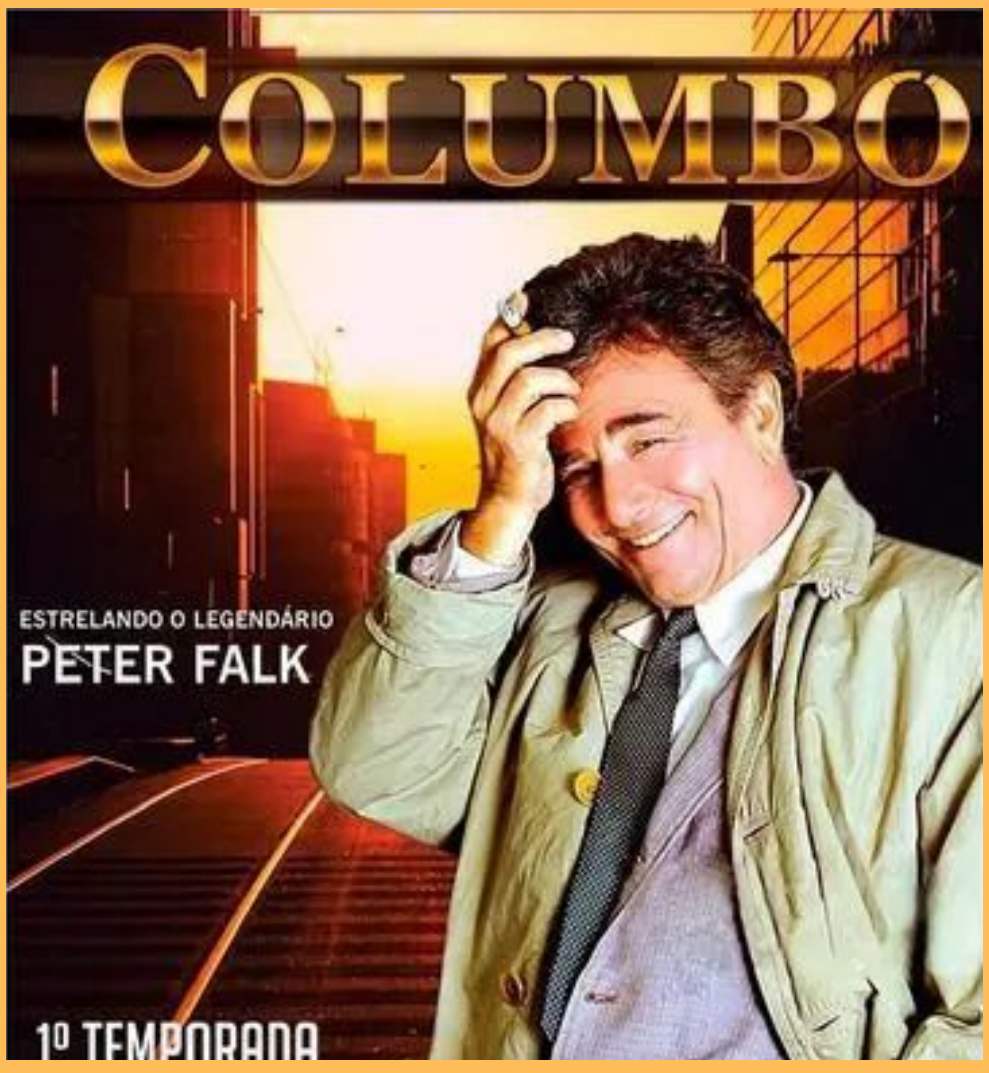
Mais d'autres anomalies, notamment des bijoux volés sans valeur, continuent d'intriguer Columbo. Halperin utilise sa position de chef de la police pour tenter d'orienter son enquête vers de fausses pistes, mais Columbo ne s'en laisse pas compter et va lui tendre un piège magistral.

04 - 01 : EXCERCICE FATAL

Milo Janus est un homme très athlétique, soigneux et fier de sa réussite sociale. Il est propriétaire d'une marque de salles de musculation et détourne de l'argent en obligeant ses salles franchisées à s'approvisionner, à un prix prohibitif, chez d'autres sociétés qu'il possède. L'un des franchisés, Gene Stafford, ancien contrôleur de gestion, découvre la fraude. Il annonce à Janus qu'il va révéler ce qu'il a découvert à l'administration fiscale.



Janus va le soir même dans la salle de musculation dont Gene est propriétaire pour le tuer. Ainsi, au terme d'une course-poursuite dans le bâtiment, Gene meurt la trachée écrasée. Le meurtrier maquille la scène de crime en positionnant sa victime sur un appareil de sport avec un imposant poids de fonte en travers de la gorge. Il prend également soin de lui changer ses chaussures de ville contre des baskets et de le vêtir d'un ensemble de sport. Rentré chez lui, l'assassin utilise des enregistrements qui laissent penser que la victime lui téléphone vers 21 h lorsque des amis, qu'il a conviés chez lui à une projection privée d'un film, peuvent lui procurer un alibi.



Mais les choses ne se sont pas passées tout à fait comme prévu : la lutte entre les deux hommes a laissé sur le sol des traces des semelles des chaussures de Gene. De plus, Janus a fait tomber du café, ce qui a laissé une tache sur la moquette et lui a brûlé une main. Il a aussi dévissé une ampoule-témoin sur le téléphone de son salon (pour que sa secrétaire ne sache pas qu'il appelle depuis la seconde ligne) mais a oublié de la revisser. Enfin, il a lacé de face les chaussures de sport de sa victime et a donc fait la boucle à l'envers. Ceci montre que Gene ne s'est pas habillé lui-même pour faire du sport et qu'il était donc déjà mort à ce moment. Janus a également trop parlé lors du faux appel téléphonique que Gene est censé lui avoir passé et qui lui sert d'alibi. Pour couronner le tout, un ensemble d'éléments indiquent que Gene a été victime d'un homme d'une grande force physique. Ces détails accumulés lancent Columbo sur la piste de son meurtrier.

04 - 02 : RÉACTION NÉGATIVE

Paul Galesko, célèbre photographe, décide de tuer sa femme tyrannique. Pour faire croire qu'elle a été victime d'un enlèvement, il s'envoie une lettre anonyme revendiquant le kidnapping de son épouse, puis il photographie sa compagne, qu'il a ligotée sur une chaise, à l'intérieur d'une ferme inhabitée. Il veille à ce qu'une pendulette, dans le cadre de la photo, indique une heure qui validera son alibi. Il tire ensuite sur sa femme et laisse son cadavre ligoté sur sa chaise.



Par ailleurs, le meurtrier a fait miroiter à Deschler, un petit escroc récemment sorti de prison, un emploi d'assistant photographe. Sous ce prétexte, il lui a fait acheter le ranch pour l'occasion et lui a donné un appareil photo (qu'il lui a volé entre-temps dans sa chambre de motel pour pouvoir prendre le cliché de sa compagne ligotée, appareil remis ensuite discrètement à sa place). Galesko veut ainsi faire croire que Deschler est l'auteur de l'enlèvement et de la mort de sa femme.



Galesko assassine ensuite ce dernier dans une casse automobile, à une distance de plusieurs mètres. Puis il se blesse volontairement par un tir à la jambe à bout portant mais sans gravité, afin de faire croire à un échange de coups de feu. Mais le témoignage d'un sans-abri, qui a entendu des coups de feu espacés, ainsi que des traces de poudre sur le pantalon de Galesko, conduisent Columbo à suspecter celui-ci.

04 - 03 : ENTRE LE CRÉPUSCULE ET L'AUBE

Le colonel Lyle C. Rumford, dirigeant rigide d'une académie militaire, prépare minutieusement l'assassinat de William Haynes, petit-fils du fondateur de l'école, en sabotant un obus pour faire exploser un canon lors d'une cérémonie. William est tué et Columbo enquête. Le colonel tente de faire accuser Roy Springer, un cadet mal vu, mais Columbo découvre plusieurs indices pointant vers un meurtre prémédité.



Le colonel essaie de détourner l'attention sur un trafic de cidre au sein de l'académie. Columbo, découvrant que le colonel était présent sur les lieux au moment du meurtre, le confronte avec des preuves irréfutables. Piégé, le colonel demande à Columbo une dernière faveur : faire hisser une dernière fois les couleurs.



04 - 04 : EAUX TROUBLES

Columbo et sa femme gagnent une croisière. Sur le navire, la chanteuse Rosanna Wells fait chanter Hayden Danziger, un riche homme marié. Hayden, pour se débarrasser d'elle, simule un malaise cardiaque pour créer un alibi, puis la tue dans sa cabine en utilisant un oreiller pour étouffer le bruit. Il laisse des indices accablants contre le pianiste Lloyd Harrington.

Columbo enquête et trouve des incohérences : une plume dans l'infirmerie, des gants de chirurgie manquants, et une facture de revolver. Il découvre que Hayden a utilisé des capsules de nitrite d'Amyle pour simuler son malaise. Hayden, piégé par ses propres manigances, avoue finalement le meurtre.

04 - 05 : PLAY BACK

Elizabeth est handicapée moteur et ne se déplace qu'en fauteuil roulant. Sa mère, Margaret Midas, est la propriétaire d'une importante compagnie d'électronique spécialisée en domotique. Cette entreprise familiale est dirigée par Harold Van Wyck, le mari d'Elizabeth. La maison du couple est d'ailleurs truffée d'aménagements divers : portes s'ouvrant au claquement des mains, ascenseur de rampe pour fauteuil roulant, circuit complet de caméras de surveillance interne. Margaret est insatisfaite des résultats de son gendre. En outre, elle a découvert qu'il avait plusieurs maîtresses. Sans mettre sa fille au courant de ses infidélités, elle décide alors de le renvoyer de son travail.





Dans la soirée, alors que sa femme est au lit à l'étage, Harold abat sa belle-mère Margaret dans le salon. Il a pris soin de se dissimuler hors-champ pour commettre son méfait puisque seule la victime est visible par la caméra du circuit interne. Le meurtrier part ensuite à un vernissage. En s'arrangeant avec les câbles de sa machinerie, il s'organise pour que la bande vidéo du meurtre soit diffusée sur l'écran de la sécurité avec un écart qui lui permette de ne plus être dans les lieux. Grâce à une montre à affichage numérique par diode (une technologie de pointe à l'époque), il peut faire opportunément remarquer son heure d'arrivée à l'hôtesse qui l'accueille. Columbo note l'absence de traces de pas là où un rôdeur provenant de l'extérieur aurait normalement dû en laisser. Il est aussi intrigué par un bruit qu'Elizabeth aurait peut-être entendu avant le départ de son mari.

04 - 06 : ÉTAT D'ESPRIT

Le Dr. Marcus Collier est psychanalyste et chercheur en analyse de comportement. Cela fait plusieurs mois qu'il a une liaison avec Nadia Donner, l'une de ses patientes. Cette femme est depuis des années psychologiquement fragile. Elle subit une relation toxique avec ce médecin, au point que ce dernier la drogue de façon récurrente, sans aucune déontologie médicale, lors de séances d'hypnose. Le mari trompé, Karl Donner, confronte les amants dans une villa au bord de la mer ; une bagarre s'ensuit où Karl reçoit un coup fatal à la tête, porté par le docteur. Les amants maquillent la scène en faisant croire que le couple légitime a été attaqué par deux rôdeurs, dans la soirée, à un horaire où Collier était loin des lieux. En quittant la villa, le docteur croise le chemin d'un passant aveugle et de son chien-guide qu'il manque d'écraser.



Columbo trouve vite des anomalies dans le récit de Nadia. Mis au courant, le docteur se rend compte que la jeune femme risque d'avouer. Il l'hypnotise alors en lui laissant un ordre post-hypnotique. À l'instant où il l'appellera et prononcera un mot particulier, elle se sentira obligée de s'enfermer chez elle puis de se jeter du balcon de son appartement (au 5e étage) dans la piscine attenante à l'immeuble. Il l'appelle dans la soirée, alors qu'il se trouve avec des amis et devant le lieutenant Columbo lui-même. Il lui donne le code, prétextant un faux numéro. Nadia ôte alors ses vêtements et se jette dans le vide.

Le fait qu'elle ait laissé le téléphone décroché, qu'elle se soit complètement déshabillée et qu'elle ait soigneusement plié ses vêtements en protégeant ses bijoux dans sa chaussure avant sa chute intrigue fortement Columbo.



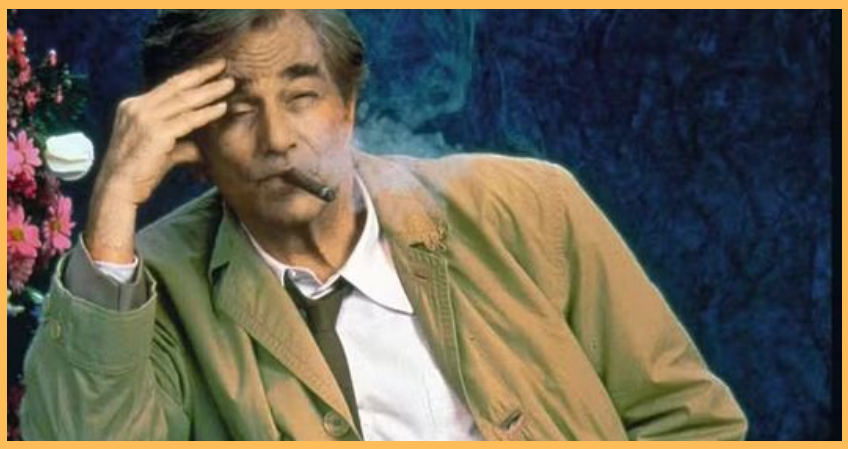
05 - 01 : LA FEMME OUBLIÉE

Une ex-vedette de music-hall, danseuse, veut organiser son retour sur scène. Elle compte sur son mari, riche médecin à la retraite devenu consultant, pour financer ce retour. Cependant, ce dernier refuse catégoriquement. Ce soir-là, il lit dans sa chambre, à l'étage, pendant que Grace se fait projeter un film dans une autre pièce. Auparavant, à la quantité habituelle que prend son mari, elle a additionné plus de somnifères à son verre de lait vespéral.

Lorsqu'elle estime que son mari s'est endormi, elle pénètre dans sa chambre qu'elle verrouille de l'intérieur. Elle vérifie qu'il est bien assoupi puis place un pistolet dans sa main et lui tire une balle dans la tête. Au préalable, elle a pris soin de déposer devant lui son dossier médical dans l'intention de faire croire qu'il s'est suicidé à la lecture d'une mauvaise nouvelle relative à sa santé. La porte de la chambre étant toujours verrouillée, elle sort par la fenêtre et parvient à descendre avec souplesse du balcon par les hautes branches d'un arbre. Elle rejoint la projection avant que le domestique ne vienne changer la dernière bobine.

Columbo est intrigué par le livre de chevet de la victime. Il se demande aussi comment l'arme à feu rangée dans la voiture a pu être récupérée par le défunt : ses chaussons de tissu sont parfaitement propres. Pourtant, le chemin humide du garage ne pouvait que les salir. Enfin, les horaires qui lui sont rapportés sont incompatibles avec la durée du film projeté.





05 - 02 : IMMUNITÉ DIPLOMATIQUE

Hassan Salah, représentant diplomatique du Suari, profite de la présence de jeunes manifestants contre le régime pour orchestrer un vol et un meurtre. Il vole une grosse somme d'argent d'un coffre-fort, brûle des papiers et fait taguer des slogans anti-régime par son complice Habib. Ensuite, il assassine le chef de la sécurité pour masquer ses actions.



Lors d'un rendez-vous à la police pour discuter de la protection de son Roi, Salah fait sauter le coffre-fort à l'explosif, simulant une attaque terroriste. Columbo découvre des incohérences dans l'histoire, prouvant que Salah est coupable. Pour éliminer les témoins, Salah tue Habib en le précipitant dans un ravin.





05 - 03 : JEU D'IDENTITÉ

Un agent secret de la CIA dont le nom de code est « Geronimo » refait surface auprès de Nelson Brenner, l'un de ses collègues. Ils se retrouvent dans un parc d'attractions proche de la mer. Geronimo sait que Brenner a détourné des fonds dans le passé. Il veut sa part de la somme, faute de quoi il fera part au directeur de l'agence, Phil Corrigan, de la malversation. Geronimo existe aussi sous la fausse identité d'A.J. Henderson et souhaite être payé sous cet alias par souci de discrétion.

Brenner accepte de mettre en place un trafic pour le payer, dans ce but Geronimo doit rencontrer un contact sur la plage la nuit tombée. Après la rencontre, Brenner rejoint Geronimo et le tue avec un objet contondant. Columbo et l'un de ses collègues sont sur l'affaire. Grâce à une photographe de la fête foraine, le lieutenant retrouve Brenner. Pendant ce temps, Phil Corrigan, ne souhaitant pas que Columbo enquête sur leurs agents, ordonne à Brenner de mettre Columbo sous surveillance.

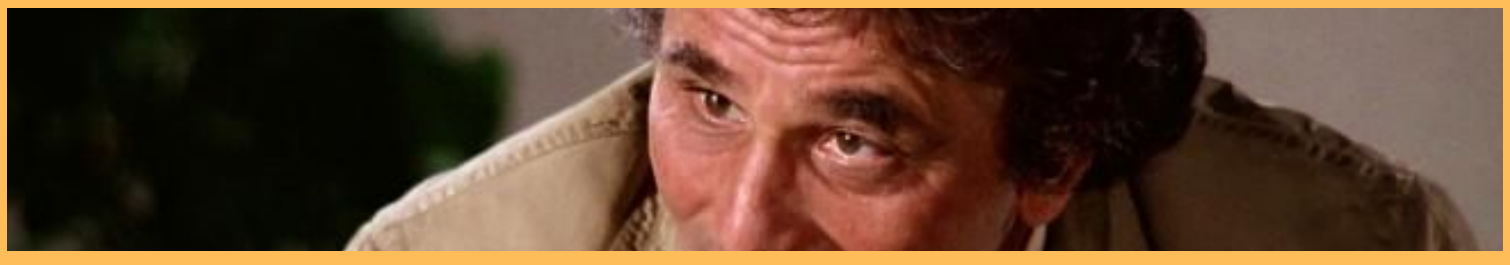
05 - 04 : QUESTION D'HONNEUR

Au Mexique, Luis Montoya est le propriétaire d'un ranch et un matador renommé pour son courage. Curro Rangel, le fils de son ami Hector, vient d'être blessé en affrontant un taureau en corrida. Luis sait qu'à sa sortie d'hôpital le jeune homme voudra encore affronter l'animal, de quoi l'amener peut-être à sa perte. Le propriétaire demande alors à Hector de l'aider à tuer le taureau en duel dans l'arène. Mais, juste avant de lâcher l'animal, Montoya tire une fléchette tranquillisante sur Hector. Le taureau libéré le charge et l'encorne.





Pendant ce temps Columbo fait du tourisme en ville. Il a un accrochage involontaire avec son véhicule. La police finit par s'en mêler et le chef de la police locale demande au lieutenant de l'aider pour élucider la mort d'Hector. Ils se rendent sur les lieux. Divers indices poussent Columbo à explorer l'hypothèse du meurtre, mais il ne parvient pas à en comprendre le mobile.

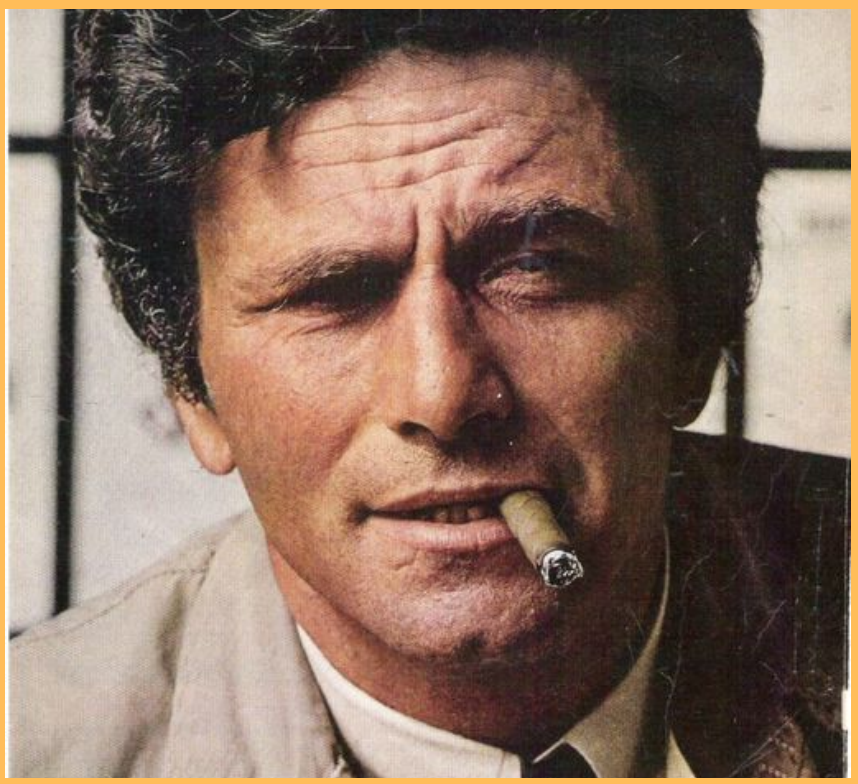


05 - 05 : TOUT N'EST QU'ILLUSION

Le Grand Santini, illusionniste renommé, se produit depuis des années dans le cabaret-restaurant de Jesse Jerome. Un soir, ce dernier le convoque pour l'accuser d'avoir fouillé dans son bureau. Et, lorsque Santini lui réclame une meilleure répartition des recettes, Jerome lui rappelle qu'il détient une lettre qui révèle son passé de criminel nazi - lettre qu'il a probablement voulu trouver en s'introduisant dans son bureau - et le somme de lui restituer l'importante recette qu'il a détournée lors d'une tournée triomphale dans le pays. Acculé, Santini décide de se débarrasser de Jerome grâce à une de ces mises en scène dans lesquelles il est passé maître.



Lors du clou du spectacle, le magicien exécute comme il en a l'habitude un célèbre numéro de Harry Houdini : il se fait enfermer dans un coffre hermétique qui est ensuite plongé dix minutes dans un bac d'eau transparent, puis réapparait sur scène alors que c'est son assistante qui sort du coffre. En fait, le prestidigitateur se glisse hors de la boîte dès le début du numéro grâce à une trappe dissimulée au fond de la boîte et qui communique avec le sous-sol où il va attendre tranquillement la fin du numéro avant de réapparaître triomphant.



Ce soir-là, Santini ne change rien au début de son numéro : il entre dans le coffre et s'échappe par une trappe du plancher. La rampe d'accès qui mène au bureau de Jesse Jerome se trouve dans la salle de cuisine du bâtiment, à l'étage. L'illusionniste s'habille en serveur pour se fondre parmi les autres membres du personnel. Il monte à l'étage du patron et force discrètement la serrure du bureau avec un objet métallique. Jerome se trouve dans son bureau. Il a attendu jusqu'au début du spectacle que Santini lui règle ce qu'il lui doit. Ne voyant rien venir, il s'attelle sans plus tarder à taper sa lettre de dénonciation. Entendant la porte s'ouvrir, il se lève et s'approche de la porte quand Santini le tue de face d'une balle dans le cœur. Puis l'assassin retourne au sous-sol après avoir subtilisé la lettre qui révélait son passé et ce que Jerome était en train de taper, le tout en moins de dix minutes. Et l'illusionniste termine son spectacle sans accroc.

Santini a pris la précaution de faire croire qu'il était resté dans sa loge au sous-sol tout le temps du numéro en se faisant livrer, comme chaque soir, un cognac par un serveur qui pourra si besoin témoigner de sa présence à laquelle Santini lui a fait croire grâce à un système de micros miniaturisés. Il est persuadé d'avoir commis le crime parfait.



Mais Columbo, diligenté aussitôt sur les lieux, comprend vite que le cabaretier s'était enfermé pour autre chose que pour compter sa recette du jour et qu'il connaissait son agresseur. Par ailleurs, la dextérité avec laquelle la serrure de la porte du bureau de Jerome a été forcée le fait s'intéresser au magicien. Le lieutenant va découvrir lors de la soirée suivante le truc utilisé durant le grand numéro. Une entrevue avec un vendeur de farces et attrapes conforte ses soupçons. Reste à trouver le mobile.

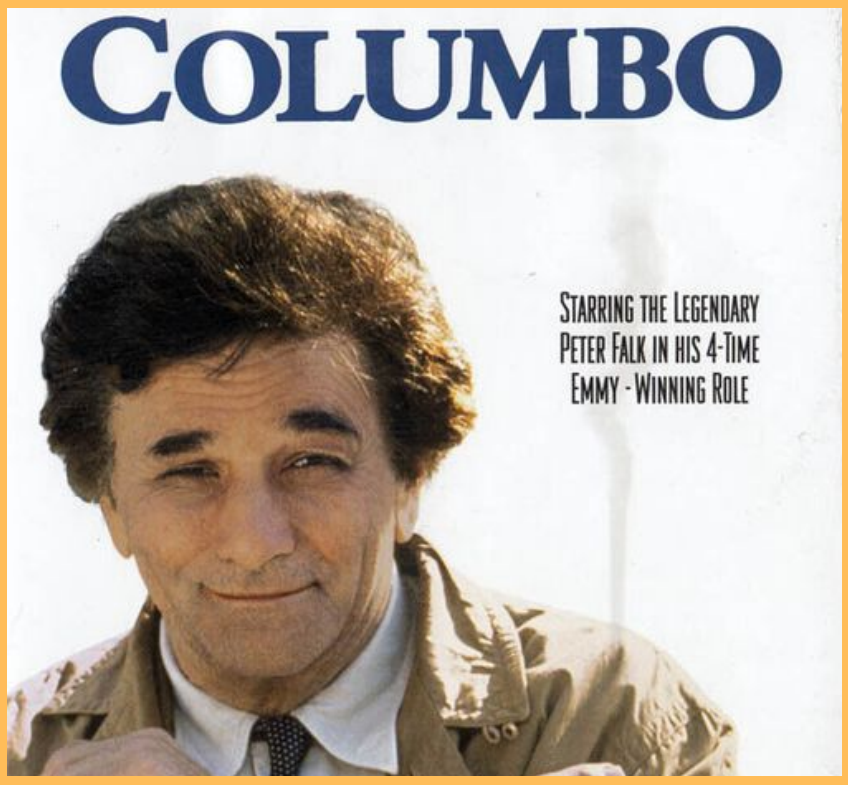




05 - 06 : LA MONTRE TÉMOIN

Otis Swanson est un homme âgé, un marin de haute mer devenu entrepreneur et riche propriétaire d'un chantier naval. Créateur de somptueux navires d'exception, il est reconnu pour son expertise et apprécié dans sa profession. Il est surnommé « le Commodore » du fait de son amour immodéré de la navigation.

Un rassemblement consacre chez lui, un soir, les trente ans de sa société. Swanson méprise ouvertement les potentiels nouveaux acheteurs de ses navires en restant de glace sur son fauteuil. Il ne cherche pas à se mêler à des parasites ne ressentant pas l'amour de la mer et éprouve pour eux un profond mépris. Il les fait partir de son salon et exprime également de l'amertume face à sa fille Joanna (continuellement ivre) et son gendre Charles, présents sur les lieux avec lui. Il est en désaccord avec son gendre, gérant de son entreprise, qui souhaite étendre la compagnie et diversifier l'entreprise alors que le Commodore s'y oppose par principe. Swanson envisage de faire des changements dans sa société car il n'apprécie pas la tournure mercantile que son gendre met en avant. Ce dernier se rend le soir-même chez son beau-père (sur une île privée) pour l'amadouer et le faire changer d'avis.





Charles, dans les lieux, essuie un cabillot de bois puis prend sur le sol une broche appartenant à son épouse. Le bijou est à côté du corps du Commodore déjà raide mort. Le gendre va se faire remarquer d'un gardien de la marina en lui parlant de sa montre et se rendre sur le navire personnel de son beau-père. Il va se vêtir comme lui pour être aperçu des marins des environs puis jeter le cadavre par-dessus bord afin de simuler une noyade accidentelle. Il rentre ensuite chez lui discrètement grâce à une tenue de plongée. Il est parfaitement convaincu que son épouse, ivre morte, est responsable du décès de son propre père. Le détail de la montre et le sang-froid de Charles lors de l'annonce de la disparition d'Otis Swanson pousse Columbo sur la piste de son mensonge.

06 - 01 : DEUX EN UN

Ward Fowler incarne un personnage de fiction, le lieutenant Lucerne, qui est la tête d'affiche d'une série télévisée à succès. Il parvient à recevoir une augmentation substantielle par l'entremise de son agent artistique, Claire Daley. Cela est prémédité car elle joue double-jeu : il subit un chantage de sa part et elle veut impérativement recevoir une forte somme en espèces provenant de l'augmentation qu'il vient d'obtenir.





Dans la caravane où il loge durant l'attente entre les prises de vues, Fowler apprend où Claire va se rendre ce soir-là pour son dîner : dans une épicerie de quartier où elle est une fidèle cliente. Utilisant un pêne métallique pour forcer plusieurs portes du studio, l'acteur se sert dans les accessoires stockés et vole un passe-montagne en laine, un gros blouson d'hiver et un révolver. Il se déguise, se rend dans l'épicerie en suivant Claire, se fait remettre les liquidités puis frappe le caissier au visage. Il tire ensuite dans le dos de son agent artistique pendant qu'elle gardait ses mains en l'air et repart chez lui après avoir lacéré les vêtements dans une poubelle.

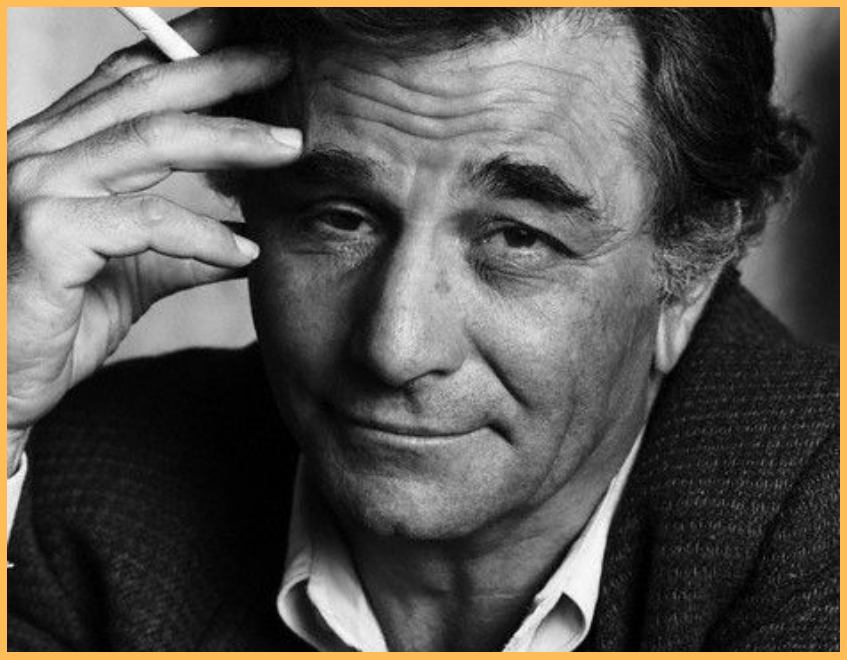
Comme alibi, il a préalablement invité un ami chez lui pour regarder ensemble un match de base-ball à la télévision. L'homme âgé a été rapidement endormi via une drogue dans sa boisson, lui laissant le temps de commettre son crime. Ayant enregistré le match, il rembobine la cassette et réveille son collègue. Celui-ci pourra ensuite témoigner qu'ils ont passé tous les deux la soirée à domicile. Columbo n'est pas impressionné par l'alibi pourtant solide. Une anomalie sur la montre du collègue le pousse à enquêter plus profondément sur cette affaire.

06 - 02 : MEURTRE A L'ANCIENNE

Edward et Ruth Lytton sont frère et sœur. Par héritage familial, ils sont copropriétaires d'un musée privé d'antiquités qui est pourtant un véritable gouffre financier. Le bâtiment est une villa sur les hauteurs de la ville. Ruth est la conservatrice du musée, Edward en est l'administrateur. Il souhaite arrêter les frais tandis que Ruth, au contraire, veut que le musée puisse continuer d'exister. Ruth va parvenir à manipuler le nouveau gardien des lieux. Il est délinquant et joueur et elle l'incite à commettre en pleine nuit un cambriolage de certaines pièces du musée, en échange d'une avance. Elle lui affirme qu'elle pourra encaisser ainsi l'argent de l'assurance et que ce sera pour lui une occasion de changer de vie. Il accepte sa proposition. Ruth lui donne une liste des objets à voler.

Le soir du casse, Edward est dans le bâtiment durant le cambriolage : il réalise un inventaire à l'aide d'un magnétophone. Le gardien s'acquitte discrètement de sa tâche et vole ce qui est convenu. Ruth le fait venir dans une pièce et elle l'y abat ; ce qui attire Edward qui est assassiné à son tour avec une arme à feu différente. Arrivé sur les lieux, Columbo se rend compte que le cambrioleur est apprêté de manière surprenante : il porte des vêtements et des accessoires neufs, ainsi qu'une nouvelle manucure et coupe de cheveux. Tout indique que son plan était de quitter rapidement le pays.





06 - 03 : LES SURDOUÉS

Oliver Brandt et Bertie Hastings, associés dans une société de comptabilité et qui se connaissent depuis leurs études, sont par ailleurs tous deux membres d'un club de personnes à haut QI. Bertie, timoré et introverti est, là comme ailleurs, harcelé depuis des années par Oliver qui le rabaisse continuellement devant les autres. Pour complaire aux goûts de luxe de sa jeune femme égoïste et dépensière, Oliver s'est livré à divers détournements de fonds, situation connue de Bertie qui jusqu'alors a fermé les yeux. Cependant, un jour, exaspéré par ses railleries, Bertie ose lui dire en face qu'il va le dénoncer. Ce faisant, il signe son arrêt de mort.

En effet, Oliver décide alors purement et simplement de le supprimer. Pour ce faire, il prépare minutieusement son coup. Il s'arrangera pour que, selon toute apparence, Bertie ait été tué au sein même du club, dans la bibliothèque située au premier étage, pendant que lui-même était avec tous les autres dans la grande salle du rez de chaussée. Il commence par offrir au club un tourne-disque dont il maîtrise parfaitement le fonctionnement et qu'il installe dans la bibliothèque.

Le jour J, pendant que les autres sont en bas, il se glisse subrepticement dans la pièce et programme le tourne-disque pour ne jouer qu'une plage d'un morceau, choisi pour sa durée. Une fois ce morceau terminé, le mécanisme de retour du bras commandera, grâce à des pinces crocodiles, l'éclatement de pétards qui simuleront des coups de feu, tandis qu'un dictionnaire - placé en équilibre et déstabilisé par la chute d'un stylo, elle-même provoquée par le retour du bras du tourne disque - tombera à point nommé sur le plancher, simulant la chute d'un corps. Il parachève son stratagème en coinçant un livre dans l'ouverture de la fenêtre, ce qui empêchera celle-ci de se fermer et créera un courant d'air qui fera claquer la porte du fond, donnant ainsi à croire que l'assassin vient de s'enfuir. Puis il rejoint les autres au rez de chaussée.



Provoquant une fois de plus Bertie en public, il incite celui-ci à lui proposer un tête-à-tête dans la bibliothèque. Là, il le tue avec un silencieux, alors que les autres membres du club sont au rez de chaussée. Puis, il dissimule l'arme et les pétards dans un parapluie qu'il coince ouvert et tête en bas dans le conduit de la cheminée. Enfin, il met en place son dispositif et descend comme si de rien n'était rejoindre les autres. Le plan d'Oliver marche à merveille : au bout de quelques minutes, alors que lui-même et les autres membres du club sont au rez de chaussée, on entend tout à coup deux détonations suivies de la chute de quelque chose de lourd sur le plancher. Tout le monde se précipite dans la bibliothèque et on découvre le cadavre de Bertie sur le sol. On ne trouve aucune arme, l'assassin a dû s'enfuir par la porte du fond.





Oliver a donc un alibi imparable, d'autant que la fenêtre entre-ouverte a fait claquer la porte du fond, ce qui confirme que l'assassin s'est enfui juste au moment où tous, lui compris, montaient voir ce qui s'était passé. Plus tard, Oliver n'aura plus qu'à récupérer le parapluie coincé dans la cheminée ainsi que le revolver et les morceaux de pétards dont il se débarrassera (phase a priori la plus facile de son plan, mais qui se révèlera d'une difficulté inattendue, Columbo allant retrouver Oliver dans un jardin public au moment précis où celui-ci tente de jeter l'arme dans une poubelle, scène mémorable où le meurtrier, en proie à un stress intense, s'en tire par chance et d'extrême justesse). Enfin, Oliver enfouit les pinces crocodiles dans un pot de fleurs de son jardin. Et le tour est joué.

Columbo écoute gentiment des membres du club lui proposer diverses hypothèses plus ou moins farfelues pour expliquer les modalités possibles du meurtre, mais est surtout intéressé par le dictionnaire gisant ouvert sur le sol ainsi que par le tourne-disque qui porte des traces de griffures alors que l'engin est flambant neuf. Par ailleurs, la promotion récente et soudaine du jeune comptable de la société d'Oliver n'est pas sans l'intriguer. Au début, Oliver considère avec quelque commisération ce petit bonhomme à l'imperméable fripé qui a l'air d'un ahuri ; puis il apprend à le connaître et commence à s'angoisser : avec son air de ne pas y toucher, Columbo ne serait-il pas, lui aussi, à « haut quotient intellectuel » avec toutes les conséquences que cela pourrait avoir sur l'enquête ?





07 - 01 : LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE

Abigail Mitchell, une autrice prospère de romans policiers, habite une grande demeure avec sa secrétaire, une femme de chambre et une cuisinière. Inconsolable depuis le décès de sa nièce Phyllis, elle est convaincue que son mari, Edmund, est responsable de la mort de Phyllis. Bien que l'enquête ait été bâclée, Abigail décide de se faire justice elle-même.

Prétextant vouloir en faire son héritier, elle invite Edmund chez elle, lui montre ses bijoux et sa fortune, et l'attire dans une chambre forte sous prétexte de lui donner le code du coffre. Là, elle l'accuse du meurtre de Phyllis et l'enferme avant de partir pour New York avec son notaire. Son plan semble parfait : Edmund serait retrouvé mort après leur départ, semblant s'être accidentellement enfermé.



Cependant, un imprévu surgit : Abigail trouve les clés de la voiture d'Edmund et les cache maladroitement. Lorsqu'il enquête, Columbo remarque l'absence de ces clés et découvre les indices laissés par Edmund, prouvant la culpabilité d'Abigail.





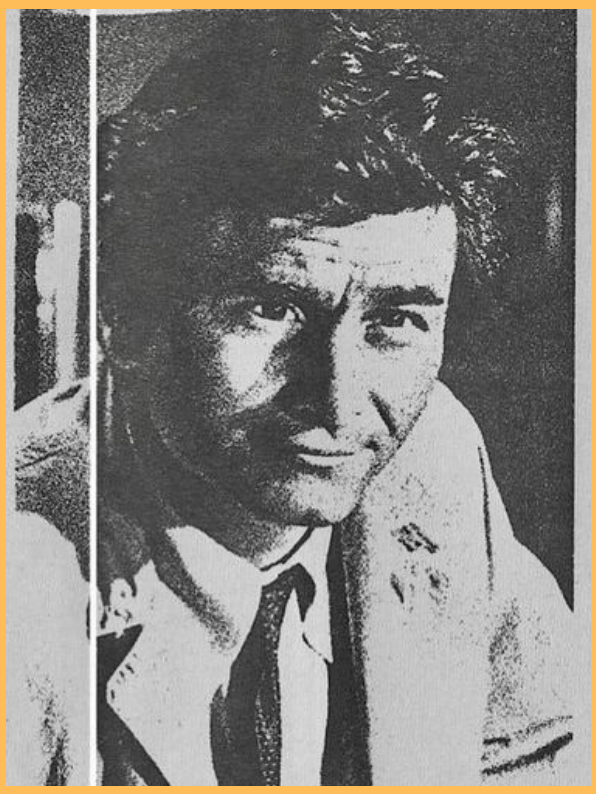
07 - 02 : MEURTRE À LA CARTE

Paul Gerard est animateur d'émissions culinaires et critique gastronomique. Il est en conflit avec le grand chef Vittorio Rossi, patron d'un restaurant italien réputé. Rossi décide de tout révéler sur les agissements crapuleux de l'animateur, en particulier un système généralisé de pots-de-vin qui lui sont versés afin d'augmenter les notes qu'il attribue aux établissements culinaires de la ville.

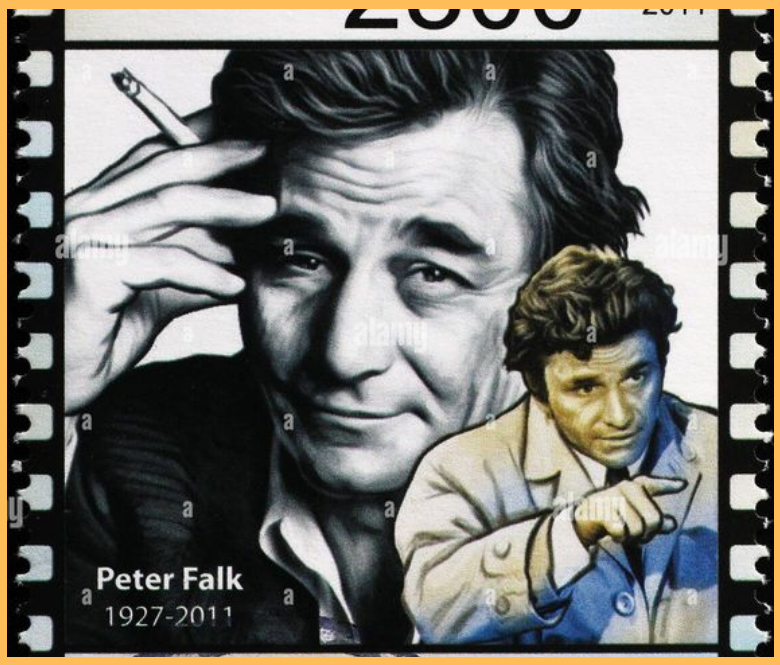
Un soir, à l'occasion d'un repas pris en commun dans les locaux de Vittorio, Paul Gerard parvient à lui faire absorber un poison virulent et mortel, extrait par ses soins d'un poisson fugu. Columbo avouera à la fin de l'épisode qu'il suspectait le critique gastronomique dès le début, mais la question cruciale lors de son enquête porte sur la manière dont le poison a pu être incorporé dans la boisson. Le laboratoire de médecine légale conclut en effet que la toxine absorbée se trouvait dans le vin et non dans la nourriture. Pourtant, la bouteille avait été choisie au hasard dans la cave personnelle de la victime et ouverte de ses propres mains avec l'un de ses tire-bouchons.

07 - 03 : MEURTRE PARFAIT

Mark McAndrews, le directeur de la chaîne de télévision CNC à Los Angeles est promu à New York. Kay Freestone, son assistante de post-production qui est aussi sa maîtresse, pense mériter une promotion à la hauteur de son ambition, elle attend qu'il lui lègue sa place. Mark considère qu'elle n'a pas le profil pour ce poste, et refuse de la promouvoir, pensant apaiser sa colère en lui achetant une voiture neuve. Un soir, elle organise dans les bureaux la projection privée d'un film dont elle a supervisé la post-production : Le Professionnel. Elle modifie les compteurs pour faire croire qu'un changement de bobine est imminent, et s'arrange pour que le projectionniste s'absente. Elle va ensuite tuer Mark en s'arrangeant pour que le crime soit découvert immédiatement par un des assistants, cache le pistolet sur le dessus de la cabine d'ascenseur, puis retourne sans être vue à la projection où elle change la bobine. Son alibi est que le projectionniste déclarera qu'au moment du crime, il fallait bien que quelqu'un ait changé la bobine. Le lieutenant Columbo, mal en point à la suite de son accident de voiture en début d'épisode, mène l'enquête et découvre les coulisses du monde de la télévision.







07 - 04 : JEU DE MOTS

Eric Mason est docteur en psychologie et spécialisé dans le « contrôle vital ». Il est au courant que son meilleur ami et associé, Charlie, entretenait une liaison avec sa femme récemment décédée dans un accident de la route. Mason décide d'employer le réflexe de Pavlov sur ses propres chiens pour le tuer de manière détournée. En secret, pendant plusieurs semaines, le médecin a en effet dressé ses deux dobermans pour que ces derniers accourent dans la cuisine dès que le téléphone sonne puis qu'ils attaquent au sang dès la prononciation d'un mot de passe. Ayant été habitués à s'exercer à l'attaque contre un mannequin de paille, ils réagissent très violemment dès qu'ils entendent le mot anglais Rosebud (bouton de rose).

Une consultation annuelle chez un cardiologue donne le prétexte à Mason de faire garder chez lui ses chiens par Charlie. Le conférencier appelle son domicile depuis un téléphone fixe qui se trouve dans la salle d'examen médical lorsqu'il est seul dans la pièce. Mason a trafiqué, avant de partir, les câbles téléphoniques de sa maison pour que seul l'appareil de la cuisine puisse se faire entendre. Charlie est incité par ruse à prononcer ce mot de passe devant les animaux qui l'ont suivi dans la cuisine. Les dobermans se déchaînent contre lui et le tuent sans attendre.

Sur les lieux du drame, Columbo remarque que quelqu'un venait d'appeler au domicile : la tonalité dans le combiné de la cuisine (resté décroché) l'indique clairement. Le drame s'est donc déroulé avec un interlocuteur qui n'a pas prévenu ensuite la police ou les secours du massacre clairement audible... Qui a donc été complice du drame, ne l'ayant pas dénoncé. De plus, certaines actions des animaux devant lui (qui accourent dans la cuisine dès que le téléphone sonne et qui deviennent enragés après avoir entendu leur maître parler dans un magnétophone) lui font comprendre qu'ils ont été conditionnés, et par qui.

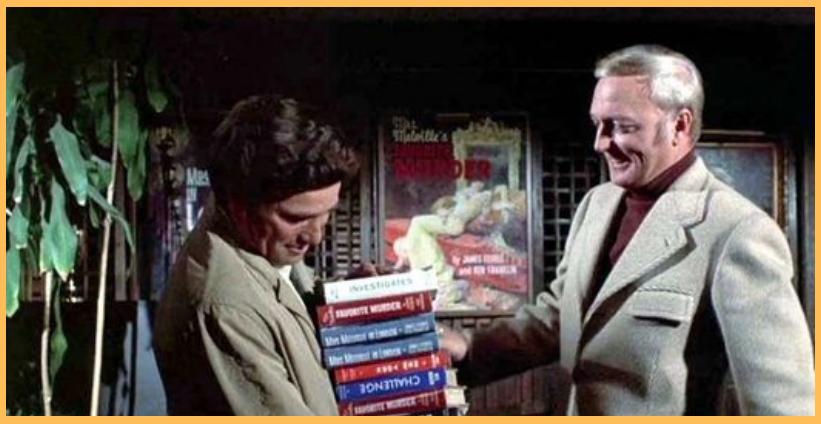
07 - 05 : DES SOURRIRES ET DES LARMES

Joe Devlin est Irlandais et grand amateur de whisky. Il est installé à Los Angeles où il a une certaine renommée comme écrivain et poète. Un jour, un homme inconnu vient le voir lors d'une séance de dédicace avec, sur la page à signer, les mots « Ourselves alone » qu'il a inscrits au stylo. (Il s'agit de la traduction anglaise de Sinn Féin et signifie « Nous seuls »). C'est un code de reconnaissance entre eux et ils conviennent de se revoir par la suite. L'homme s'appelle Vincent Pauley. C'est un trafiquant d'armes et il se trouve à Los Angeles pour proposer à Devlin de lui en faire livrer moyennant finance afin qu'elles puissent ensuite approvisionner l'IRA. Pauley réclame 50 000 dollars en supplément du prix des armes pour qu'elles soient bien livrées à la date prévue du départ d'un navire qui doit quitter le port le quinze du mois.





Devlin utilise sa notoriété pour officiellement soutenir un cercle américain d'aide aux victimes du conflit nord-irlandais et joue publiquement double-jeu, comme les autres membres du cercle, qui sont eux aussi des membres officieux de l'IRA. L'écrivain reçoit l'argent récolté pour acheter la marchandise et il confronte le marchand d'armes : ce dernier, qui a été discrètement filé, s'apprête en réalité à s'enfuir en avion avec la somme sitôt versée. Devlin le tue par balle, le voyant comme un traitre à leur cause.



Devlin est convaincu que rien ne le relie au meurtre du trafiquant que personne ne connaissait dans la ville. Columbo, pourtant, lui fait la surprise de venir le voir dans sa maison. Le lieutenant suspecte l'écrivain en raison de la dédicace du livre retrouvé sur les lieux du crime et aussi à cause d'une marque sur sa bouteille de whisky. Pendant que l'inspecteur mène l'enquête, Joe Devlin essaie en même temps de trouver le fournisseur, ou à défaut un autre fournisseur, afin de tenir ses engagements.

08 - 01 : IL Y A TOUJOURS UN TRUC

Le "télépathe" Eliot Blake et le docteur Paula Hull, directrice de l'Anneman Institute For Psychic Research ont mis au point une ingénieuse supercherie afin d'obtenir des fonds de la part des autorités américaines, qui veulent rivaliser avec les Soviétiques sur le terrain de la télépathie. Le département d'État, encore dubitatif, engage alors le célèbre magicien Max Dyson, un spécialiste capable de déceler les tricheries. Il le paiera de sa vie, la tête tranchée.





08-02 : OMBRES ET LUMIÈRES

Spécialiste des effets spéciaux, Alex Brady est devenu un réalisateur à succès à Hollywood. Tout semble lui sourire jusqu'au jour où il reçoit la visite d'un de ses anciens camarades, Leonard dit "Lenny" Fisher, venu spécialement depuis Albany (État de New York) pour la journée. La sœur de ce dernier est morte dans un accident de moto dix ans auparavant. Brady en est le responsable, et "Lenny" en a la preuve : le film qu'un ami cameraman présent sur les lieux au moment des faits, a donné à Fisher juste avant de mourir.

Brady, pris au piège, prépare alors le meurtre de son ami de jeunesse afin d'éviter un scandale susceptible de ruiner sa carrière. Utilisant un prétexte, il va faire abondamment arroser le sol d'une rue des studios de cinéma. Ensuite, il électrifie une grille qu'il fait saisir par Leonard qui meurt électrocuté, les pieds posés sur le sol humide. Columbo remarque tout de suite, lorsqu'il prend contact avec Brady, qu'une personne était présente avec lui lors du soir du crime car deux coupes de glace entamées se trouvent sur un plan de travail. Pourtant, le jeune homme venait d'affirmer avoir été seul...



08 - 03 : FANTASMES

Le docteur Joan Allenby est une sexothérapeute renommée. À l'aéroport, elle apprend que son vol pour Chicago est reporté et décide de revenir à son bureau. Elle constate que son amant, David Kincaid, se trouve au lit avec son assistante. Le lendemain, sous prétexte d'un « jeu », elle se déguise en « Lisa, la mystérieuse femme en noir », et prend soin de se montrer en public avec son amant. Puis elle tue l'infidèle. Tout le monde soupçonne évidemment Lisa, y compris Columbo qui doit résoudre cette énigme.





08 - 04 : GRANDES MANOEUVRES ET PETITS SOLDATS

Le sergent-major Lester Keegan menace de révéler les détournements de fonds opérés par le colonel Frank Brailie, directeur d'un think tank paramilitaire privé financé par un camp d'entraînement de mercenaires, dans le cadre des « Fonds de projets spéciaux ». Keegan a aussi découvert que Brailie entretient une relation avec Jenny, la jeune épouse du général Padget, président d'honneur de la fondation. Brailie tue le maître-chanteur en simulant un accident lors d'un exercice de nuit. Mais il n'est pas au bout de ses peines, car c'est au lieutenant Columbo qu'est confiée l'enquête. Le lieutenant demande une autopsie.

09 - 01 : PORTRAIT D'UN ASSASSIN

L'artiste peintre Max Barsini est un homme à femmes. Il fréquente à la fois son ancienne épouse Louise, qui vit dans la maison mitoyenne de la sienne, son épouse actuelle Vanessa et son modèle Julie. Louise décide de s'éloigner de Barsini pour vivre avec le psychothérapeute qui la suit, ce que l'artiste ne peut supporter. Au moment de partir, elle laisse échapper le fait qu'elle n'a pas oublié un secret qu'elle partage avec son ex-mari. Le risque est tel que Barsini l'assassine en simulant une noyade lors d'une baignade sur la plage située en face de son domicile. En même temps il se forge un alibi en se rendant chez Vito, un ami restaurateur, afin de lui peindre un tableau. Pour Columbo, la clef du mystère réside « sous la surface », dans les cauchemars que Louise a confiés à son thérapeute.





09 - 02 : TOUT FINIT PAR SE SAVOIR

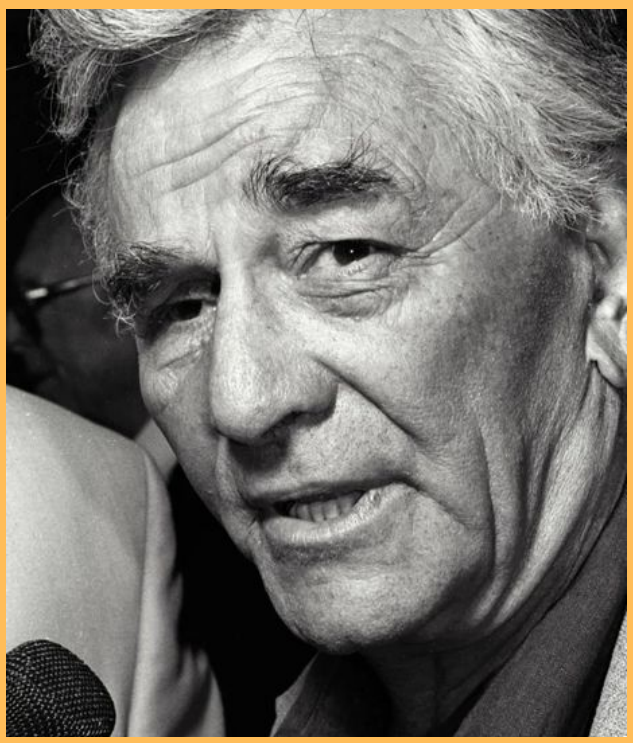
Qu'est-il arrivé à la femme d'affaires Diane Hunter ? Pour tout le monde, elle est partie en voyage d'affaires à Londres pour revendre la majorité des parts qu'elle possède dans le magazine de charme Bachelor's World à sir Harry Matthews, ayant découvert que son partenaire et ex-amant, le photographe Sean Brantley, avait une relation avec Tina une covergirl. Même si elle avait embarqué à l'aéroport de Los Angeles, personne ne l'a vue à son arrivée dans la capitale britannique. Le lieutenant Columbo est convaincu que Brantley l'a tuée pour l'empêcher de revendre ses parts. Mais Diane Hunter réapparaît et Columbo apprend par la suite à ses dépens que cette disparition n'est qu'un coup monté, dans le seul but de faire monter le tirage du magazine. Mais Sir Matthews fait à Diane une proposition beaucoup plus alléchante à laquelle cette dernière n'est pas insensible et Brantley finit par la tuer réellement. Columbo est bien décidé cette fois à ne pas se laisser manipuler par le photographe.

09 - 03 : VOTEZ POUR MOI

Les primaires approchent. Elles sont les préludes à l'élection présidentielle américaine. James Montgomery est le gouverneur de l'État de Californie. Il est grand favori et décide de faire appel à Paul Mackey pour constituer avec lui le fameux « ticket » proposé aux électeurs. Par ailleurs, cela ouvrirait une voie royale à l'avocat Oscar Finch (un ami de Mackey) pour que celui-ci devienne Attorney général, c'est-à-dire ministre de la Justice.



Une très vieille connaissance de Finch et de Mackey - Frank Staplin - choisit ce moment pour réclamer de l'aide. Il est compromis dans différentes affaires louches pour lesquelles il risque cinq ans de prison. Il va bientôt être jugé et il prend contact avec Finch un soir en l'appelant directement chez lui au téléphone. L'avocat cherche à éviter la conversation, voyant son cas comme indéfendable et perdu d'avance mais Staplin est insistant et menace de révéler comment Finch l'a auparavant aidé de façon peu régulière. Afin de régler le problème, Finch convient alors d'un rendez-vous rapide chez son interlocuteur, le soir même. L'avocat ment à son épouse sur la raison de sa sortie en lui affirmant qu'il doit se rendre dans son cabinet en ville afin d'y parler avec quelqu'un d'important pour préparer les primaires. Finch se rend donc en voiture dans son cabinet, seul. Dans les lieux, il sort son arme de son coffre-fort et en extrait une balle. Il utilise deux pinces pour la vider de sa poudre sur une feuille d'aluminium puis y met le feu et garde le résidu de poudre dans sa poche. Il va aussi effriter tout un cigare et le laisser se consumer lentement afin de faire croire ensuite que la personne qu'il est censé avoir rencontrée est un fumeur.



Finch se rend à pied chez Staplin sous une pluie battante. Ce dernier est occupé à envoyer plusieurs fax et ne termine pas sa transmission. Il demande à l'avocat de subtiliser un document sur lequel se base l'accusation contre lui et menace ouvertement de révéler les faits passés très compromettants pour les deux si cela n'est pas fait. L'avocat utilise son arme et tue alors son interlocuteur d'une balle dans la tempe droite. Il maquille la scène de crime en mettant les empreintes de Staplin sur l'arme et utilise le résidu de poudre brûlée qu'il souffle sur sa main pour faire croire qu'il s'est bien servi du pistolet. Il fait tomber l'arme sur le plancher. Une goutte de sang déjà coagulé est pourtant présente au sol. L'assassin rentre ensuite à son cabinet sous l'averse qui le trempe complètement. Il retourne ensuite chez lui. La pluie ayant entretemps cessé, il laisse sèche sa place de parking réservée, empreinte d'un véhicule présent pendant cette averse. Lorsque le lieutenant remarque la tâche de sang près de la victime, il comprend qu'une arme si lourde n'a pas pu mettre du temps à tomber d'une main aux muscles inertes. La place de parking sèche le met sur la piste de l'avocat.

09 - 04 : L'ENTERREMENT DE MADAME COLUMBO

Columbo assiste à l'enterrement de son épouse. Il en profite pour se remémorer son enquête en cours. Tout commence par une femme qui tient Columbo pour responsable de la mort de son mari, à la suite de son arrestation par le lieutenant et son décès d'un arrêt cardiaque en prison. Elle assassine d'abord celui qu'elle considère être le véritable coupable du crime commis par son mari. Ensuite, elle fait en sorte que Columbo hérite de l'enquête, afin de gagner son amitié pour pouvoir tuer sa femme.





09 - 05 : COURONNE MORTUAIRE

Wesley Corman, dentiste des stars, est un dépensier impénitent qui vit aux crochets de son beau-père et associé richissime, Horace Sherwin. Il est parvenu à épouser Lydia, la fille de son associé, à la suite d'un moment pénible pour elle après la mort par crise cardiaque de son premier mari lors de leur nuit de noces. De santé fragile, Lydia prend régulièrement de la digitaline.

Mais, le mariage battant de l'aile, le beau-père ne voit plus la nécessité d'éponger régulièrement les dettes de son gendre. Il exige qu'il le rembourse et le somme de divorcer. Corman conçoit alors un plan diabolique pour, à la fois, se débarrasser d'Adam Evans, acteur en vogue et amant de sa femme, compromettre celle-ci dans ce meurtre, se rendre indispensable et rentrer ainsi dans les bonnes grâces de son beau-père.





Profitant qu'Evans soit également l'un de ses patients, il décide donc de l'empoisonner avec effet différé en dissimulant de la digitaline dans le pansement d'une dent cariée. Pendant un rendez-vous galant avec Lydia, Evans meurt empoisonné après avoir consommé une margarita.

Corman, qui s'est constitué un alibi en béton en allant jouer aux cartes pendant le drame, fait mine de voler au secours de sa femme en maquillant le crime dont elle risque d'être accusée en une crise cardiaque ordinaire que l'acteur aurait eue au volant de sa voiture. Mais Columbo, dépêché sur les lieux, a rapidement des doutes.

09 - 06 : MEURTRE EN DEUX TEMPS

Wayne Jennings, un tennisman gigolo et grand homme à femmes est sur le point d'épouser Theresa Goren, une riche et célèbre romancière, au grand dam de Jess McCurdy, la sœur de cette dernière et également son agent littéraire. Quand, après un coup de téléphone, il croit le mariage annulé, il se précipite chez sa fiancée pour l'assassiner.





10 - 01 : CRIMINOLOGIE APPLIQUÉE

Justin et Cooper, deux étudiants en criminologie de l'université de Freemont, assassinent leur professeur afin d'empêcher leur exclusion à la suite de leurs tricheries à des examens. C'est lors d'une conférence donnée par le lieutenant Columbo qu'ils accomplissent cet assassinat. Pour Justin et Cooper, il n'y a pas de meilleur alibi. Sous couvert d'aider le lieutenant dans son enquête, les deux étudiants tentent de l'envoyer sur plusieurs fausses pistes. Trop sûrs d'eux, ils ne se rendent pas compte que le lieutenant leur tend un piège.

10 - 02 : ATTENTION : LE MEURTRE PEUT NUIRE A LA SANTÉ

Wade Anders, présentateur de l'émission à succès « Alerte au crime », savoure sa notoriété. Il a évincé Budd Clarke, le créateur de l'émission, qui veut se venger. Clarke menace de révéler une vidéo compromettante du passé d'Anders. Ce dernier prépare alors un assassinat.



Anders empoisonne des cigarettes avec du sulfate de nicotine et les donne à Clarke, qui meurt rapidement. Il modifie la scène de crime pour faire croire à une crise cardiaque. Columbo découvre des indices révélant la vérité : des mégots blancs, non fumés, indiquant un meurtre.

10 - 03 : JEUX D'OMBRES

Maître Creighton, avocat réputé, découvre que sa compagne Marcy Edwards, une star de la chanson sur le déclin, rencontre régulièrement son amant dans son bungalow près de la plage. Quand celle-ci exige la moitié de sa fortune pour accepter une séparation, il décide de l'assassiner. À cette fin, il se rend au bungalow et injecte un soporifique dans une bouteille de champagne. Quand Marcy et son amant s'y retrouvent, celui-ci boit un verre et s'endort rapidement. Creighton tue alors sa compagne en lui brisant le cou et fait en sorte que l'amant soit le seul suspecté de meurtre. À son réveil, ce dernier découvre le cadavre et prend la fuite. Trish Fairbanks, l'associée de Creighton, soupçonne rapidement ce dernier et exige des compensations en échange de son silence. Vol de la camionnette du jardinier pour aller commettre son crime, échange de bouteilles de champagne et contravention volontaire pour excès de vitesse : c'est l'accumulation même des précautions prises par l'assassin pour brouiller les pistes qui va le perdre, chacune se retournant contre lui.





11 - 01 : MEURTRE AU CHAMPAGNE

Le mercredi 2 octobre 1991, Frederick Brower (dit Freddy), un jeune photographe, est l'heureux gagnant de plus de 30 millions de dollars à la loterie. Mais il est en instance de divorce avec sa femme Nancy. Afin de ne pas partager le pactole avec cette dernière, il en parle à son oncle, Léon Lamarr. Celui-ci propose à son neveu d'encaisser la somme à sa place et naturellement de la lui restituer après que le divorce aura été prononcé. Mais « Oncle Léon », qui tient une bijouterie et vient d'apprendre qu'il est ruiné, imagine alors une issue quelque peu différente du plan prévu.

11 - 02 : À CHACUN SON HEURE

Columbo assiste au mariage de son neveu, qui appartient lui aussi au LAPD. Les tourtereaux se retirent dans la suite nuptiale qui leur a été réservée. Mais quand le jeune marié sort de la douche, il trouve le nid vide. Sa femme s'est volatilisée.

12 - 01 : UN SEUL SUFFIRA

Harold aime jouer, mais il gagne rarement et se retrouve lourdement endetté. Il a un oncle millionnaire qui ne daigne pas lui donner le moindre sou. Harold piège alors la Rolls Royce de cet oncle mais ce dernier meurt victime d'un chauffard lors d'un footing matinal. Pour Harold, il ne reste plus qu'à désamorcer la bombe. Il n'en aura pas le temps : le jardinier saute avec la voiture, devant la police et Columbo. Harold découvre ensuite l'identité du chauffard, qui avait eu de son côté la même idée que Harold. Il entreprend de le faire chanter pour rembourser ses dettes de jeu.





13 - 01 : LE MEURTRE AUX DEUX VISAGES

Nick Franco, joueur invétéré, endetté, mais grand séducteur s'éprend de Lisa Martin, une jeune femme rencontrée à Rome. Il apprend que la mère de cette dernière, Lauren Stanton, est une femme richissime vivant à Los Angeles. L'appât du gain l'incite à la séduire. Mais la mère et la fille finissent par se rendre compte du double jeu de Nick et décident de l'assassiner. Lauren tire un soir sur Nick en présence de Lisa, qui maquille la scène du crime. Columbo commence son enquête et interroge Lauren. Celle-ci tente de le séduire pour écarter le moindre soupçon et protéger sa fille.

13 - 02 : FACE À FACE

Fielding Chase, animateur radio roué et manipulateur, à Los Angeles, apprend un jour que sa fille adoptive Victoria - pour laquelle il éprouve des sentiments troubles - veut le quitter pour devenir écrivain à New York avec l'aide de Gerry Winters. Pour empêcher ça, il décide d'éliminer Gerry. Il se forge un alibi imparable : lorsqu'il va tuer Gerry chez lui, il l'appelle depuis la pièce voisine en faisant croire, grâce à un transfert d'appel, qu'il se trouve à des kilomètres de là. Le meurtrier se paie même le luxe d'appeler ensuite police-secours depuis sa voiture, feignant avoir aussitôt pris la route, fou d'inquiétude, pour aller sur place, prétendant avoir entendu des coups de feu avant que la communication s'interrompe. Mais, tout retors qu'il soit, le meurtrier va devoir compter avec la sagacité et l'obstination du lieutenant Columbo.



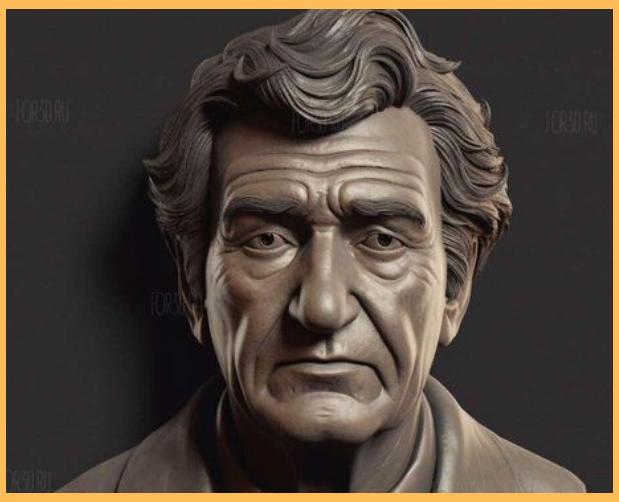
13 - 03 : COLUMBO CHANGE DE PEAU

Un locataire surprend un cambrioleur dans son appartement, et les deux hommes s'entretuent. Dans la main du cambrioleur, Columbo découvre un morceau de photo découpé à la manière d'un puzzle. Le détective d'une compagnie d'assurance se présente à Columbo muni d'un deuxième morceau et lui explique que la photo reconstituée indique la cachette du butin d'un fameux cambriolage. Afin de retrouver un trésor caché, Columbo doit rassembler les morceaux d'une photographie. Il use de nombreux déguisements pour mener incognito son enquête et réunir les pièces du puzzle.

14 - 01 : UNE ÉTRANGE ASSOCIATION

Graham McVeigh a une ambition : faire de Timber Bridge, l'écurie familiale, le meilleur élevage de pur-sang de la région. Mais les dettes de jeu de son frère cadet Randy compromettent ses plans. Il décide donc de l'éliminer. Dans un premier temps, il lui fait croire qu'il s'apprête à truquer une course pour permettre au meilleur cheval de leur écurie de triompher. Bruno Romano, le débiteur de Randy et le propriétaire d'un restaurant, parie de fortes sommes sur ce cheval. Mais Graham drogue l'animal qui perd la course. Il suggère alors à Randy de rencontrer Romano et de régler ses dettes envers lui.





15-01 : LA GRIFFE DU CRIME - LE CHAT DE MR SELTZER

Kathleen Calvert veut se débarrasser de son époux Clifford Calvert, un rustre et véreux homme d'affaires, tout en conservant son argent pour partir avec son amant, Patrick Kinsley. Plutôt que de le tuer, les deux complices assassinent Howard Seltzer, une victime des malversations de Clifford avec qui il est en procès, et s'arrangent pour faire accuser ce dernier. La manœuvre est d'autant plus facilitée que Kinsley est un policier qui a été nouvellement affecté à la police scientifique et qu'il enquête aux côtés de Columbo. Il cherche donc à induire ce dernier en erreur. Or, Seltzer possède un chat qui se révèlera être l'une des principales clés de l'énigme.

16 - 01 : EN GRANDES POMPES - TU RETOURNERA EN POUSSIÈRE

Eric Prince, directeur d'une entreprise de pompes funèbres, tue Verity Chandler, une journaliste à scandale, pour l'empêcher de révéler qu'il a volé un collier précieux. Il la réduit en cendres dans un four crématoire et fait croire à un enlèvement. Columbo découvre l'incohérence : le chiot de Verity, laissé affamé, prouve qu'elle n'a pas pu être enlevée comme Prince le prétend.



17 - 01 : MEURTRE EN MUSIQUE

Findlay Crawford, célèbre compositeur de musique de films, a perdu depuis longtemps l'inspiration, et donne le change en employant un jeune talent comme prête-plume. Lorsque ce dernier menace de l'abandonner, il décide de l'assassiner. Pour cela, il met minutieusement au point un plan diabolique qui lui assurera l'impunité totale car, lors de la mort accidentelle de sa victime, il sera face à des centaines de spectateurs en train de diriger son orchestre, ce qui lui fournira un alibi en béton. Mais, Columbo, dépêché sur les lieux, ne tarde pas à se poser des questions : notamment pourquoi le jeune homme n'a-t-il pas crié lorsqu'il est tombé dans le vide depuis le toit-terrasse de l'immeuble ? Et pourquoi portait-il des chaussures trop grandes ? Et qu'est donc devenue sa baguette de chef d'orchestre, dont il ne se séparait jamais ?

18 - 01 : COLUMBO MÈNE LA DANSE

Pour ouvrir sa nouvelle boîte de nuit, Justin Price a besoin du financement de Tony Galper, dont le père est le chef d'une des cinq familles mafieuses de New York. Mais lorsque Tony découvre que son ex-femme Vanessa Farrow est la maîtresse de Price, il s'en prend à cette dernière, et lors de la dispute, Vanessa tue accidentellement Tony. Afin de percevoir l'argent que Galper a promis à Price, celui-ci décide de cacher le corps. Mais il ignore qu'un paparazzi a été témoin de l'homicide. Ce dernier, un journaliste indépendant au service de la presse à sensations, décide de faire chanter le couple, qui doit, pour s'en sortir, planifier un assassinat de sang-froid.





19 - 01 : "ÉPISODE ANNULÉ"

La Dernière affaire de Columbo (Columbo's Last Case) : Censé être le soixante-dixième et dernier épisode de la série, cet épisode devait sortir en 2007 pour le quarantième anniversaire de celle-ci. Son scénario était pourtant écrit, mais il ne fut finalement jamais tourné en raison du refus de la chaîne à cause de l'âge de Peter Falk.



L'inspecteur COLUMBO

INTRODUCTION

Nono (voix métallique joviale) :
« Mesdames et messieurs, chers auditeurs interstellaires, bienvenue sur Radio Odysseus, la seule station qui diffuse à travers les galaxies, avec un peu de grésillement mais beaucoup de cœur. Aujourd'hui, j'ai l'honneur, que dis-je, le privilège, d'accueillir un invité terrien de renom : l'inspecteur Columbo. Oui, vous avez bien entendu, le célèbre enquêteur au trench-coat froissé et au cigare éteint. Inspecteur, bienvenue à bord de l'Odysseus ! »

Columbo (voix traînante, polie mais malicieuse) :
« Oh… merci beaucoup, monsieur Nono. Vous savez, je ne suis pas habitué aux vaisseaux spatiaux. Déjà, les ascenseurs me donnent le vertige, alors imaginez… Mais votre cabine est très confortable. Et puis, cette radio… ça me rappelle les vieux transistors de mon enfance. »

LE DÉBUT DE L'ENTRETIEN

Nono :
« Inspecteur, nos auditeurs veulent tout savoir : comment un homme qui semble toujours distrait, qui perd son stylo et son carnet, réussit à résoudre les affaires les plus complexes ? »

Columbo :
« Eh bien… vous savez, c'est une question de patience. Je pose des questions, parfois trop de questions. Les gens pensent que je ne comprends pas, mais en réalité… je les écoute. Et puis, il y a toujours ce petit détail qui cloche. Comme votre antenne, là… elle penche un peu, non ? »

Nono (riant) :
« Ah, vous avez l'œil ! C'est vrai, elle penche, mais c'est pour capter les ondes cosmiques de la nébuleuse d'Andromède. »

ANECDOTES ET HUMOUR

Columbo :
« Vous savez, ma femme adore écouter la radio. Elle dit que ça lui tient compagnie quand je suis en enquête. Elle serait ravie d'entendre votre voix métallique. »

Nono :
« Oh, transmettez-lui mes salutations intergalactiques ! Je peux même lui dédier une chanson : Les étoiles sont des lampadaires pour les amoureux. »

Columbo (souriant) :
« Elle va adorer. Mais dites-moi, Nono… vous êtes un robot, n'est-ce pas ? Alors comment se fait-il que vous ayez autant d'humour ? »

Nono :
« Inspecteur, l'humour est mon carburant. Sans lui, je rouille. »

L'ART DE L'ENQUÊTE VU PAR COLUMBO

Nono :
« Inspecteur, si vous deviez enquêter à bord de l'Odysseus, par où commenceriez-vous ? »

Columbo :
« Oh… je commencerais par les petites choses. Qui a laissé une tasse de café sur la console ? Pourquoi le sas claque-t-il deux secondes trop tôt ? Et puis, je poserais des questions, encore et encore. Vous savez, les criminels se fatiguent vite. Moi, je ne me fatigue jamais. »

Nono :
« Admirable ! Moi, je commence toujours par scanner les empreintes digitales et les circuits électroniques. Mais je dois avouer que votre méthode est… plus humaine. »

UN MOMENT DE COMPLICITÉ

Columbo :
« Vous savez, monsieur Nono, je crois que vous seriez un excellent inspecteur. Vous avez la mémoire parfaite, vous ne perdez jamais vos notes… »

Nono (modeste) :
« Oh, inspecteur, vous me flattez. Mais je n'ai pas votre intuition. Vous, vous sentez quand quelqu'un ment. Moi, je ne fais que calculer. »

Columbo :
« Peut-être… mais parfois, calculer, c'est déjà une forme d'intuition. »

CONCLUSION

Nono :
« Inspecteur, le temps file plus vite que la lumière. Merci d'avoir partagé vos secrets avec nos auditeurs. »

Columbo :
« Oh… merci à vous. Vous savez, j'ai encore une petite question… juste une dernière… »

Nono (amusé) :
« Ah ! La fameuse réplique ! Allez-y, inspecteur. »

Columbo :
« Vous avez dit que votre antenne penchait pour capter les ondes d'Andromède… mais… si elle penche de l'autre côté, elle capte quoi ? »

Nono (clin d'œil sonore) :
« Les confidences des auditeurs… et les secrets des inspecteurs.

NONO REÇOIT L'INSPECTEUR COLUMBO




BATMAN
R
CLASSIC junior
CHAQUE MERCREDI

CRÉATION : William Dozier
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
MUSIQUE : Neal Hefti
CHAINE TV : A.B.C.
LANCEMENT : 12 janvier 1966
DERNIER EPISODE : 14 mars 1968
GÉNÉRIQUE :

DUREE EPISODE : 25 MINUTES
NOMBRE EPISODES : 120
NOMBRES SAISONS : 03
DIFFUSION FRANCE : O.R.T.F.
PREMIER EPISODE : 29 AVRIL 1967
ÉMISSION :

HISTOIRE

Le milliardaire Bruce Wayne et son pupille Dick Grayson mènent une double vie dans laquelle ils sont Batman et Robin, justiciers masqués.

À l'aide d'une large panoplie de gadgets et véhicules (bat-bouclier, batmobile, batcopter, bat-canot, bat-grappin...) ils combattent le crime dans la ville de Gotham City et mènent la vie dure à un grand nombre de malfaiteurs (Catwoman, le Joker, le Pingouin, Mr Freeze ou le Sphinx).

COMÉDIENS DE VOIX FRANCAISE

Marc Cassot / Hervé Bellon : Bruce Wayne / Batman - ***Pierre Trabaud / Luq Hamet*** : Dick Grayson / Robin - ***Jean-François Laley*** : Commissaire Gordon - ***Claude Joseph*** : Chef O'Hara - ***René Bériard*** : Alfred Pennyworth - ***Michel Roux / Jean-Claude Montalban*** : Narrateur - ***Dorothée Jemma*** : Barbara Gordon / Batgirl - ***Roger Carel / Philippe Dumat / Jacques Dynam*** : Le Pingouin - ***Georges Aminel / Claude Nicot / Marcel Guido*** : Le Joker - ***Michelle Bardollet / Maïk Darah / Pauline Larrieu*** : Catwoman

DIFFUSION AMERICAINE

Durant la première et deuxième saison aux États-Unis, les épisodes étaient diffusés les mercredis et jeudis sous un format de « méchant de la semaine », l'épisode de mercredi s'arrêtant sur un cliffhanger où l'annonceur invitaient les téléspectateurs à revenir « à la même bat-heure, sur la même bat-chaîne », et l'intrigue était bouclée le lendemain.

Lors de la 3e saison, un seul épisode par semaine était diffusé, et chaque intrigue se boucle en un épisode, à quelques exceptions. Autre changement, le vilain du prochain épisode est introduit dans les dernières secondes du précédent.

ACCUEIL

Cette série a connu un grand succès grâce à un humour de second degré et des onomatopées sous forme de bulles de couleurs fluorescentes pendant les scènes de bagarre. Les gadgets utilisés par les héros ne sont généralement pas d'un grand réalisme. Tout au long de la série, ils croiseront la route de leurs pires adversaires, dont le Joker, Catwoman et le Sphinx. Malgré les pires scores historiques d'ABC lors de ses projections-tests, Batman a été diffusé par la chaîne en raison de ses coûts exorbitants. Et même si elle a rencontré un vif succès, la série n'est finalement jamais rentrée dans ses frais. Après une saison 3 moins performante, ABC avait imaginé supprimer Robin et le chef O'Hara de l'histoire. William Dozier et Adam West n'ont pas accepté.

ANECDOTES

il n'avait pas fumé depuis 20 ans, mais les cigarettes de son personnage lui irritaient la gorge. Résultat : il inventa le fameux cri nasillard du Pingouin, devenu sa signature. Son pas de canard était aussi une improvisation, car son costume rembourré l'empêchait de marcher droit.

Après l'arrêt de la série par ABC, les producteurs ont détruit le décor de la Batcave. Deux semaines plus tard, NBC proposa de reprendre la série... mais refusa de payer pour reconstruire la Batcave. La série s'arrêta donc définitivement.

BEIGNETS DE CALAMARS

- 800G de calamars
- 2 oeufs
- 10 cl Eau tiède
- 250G de Farine
- 20Cl de lait
- 1 Sachet de levure chimique
- 2 Pincées de sel



LA RECETTE

PRÉPARATION :

- Versez la farine et la levure chimique dans un saladier. Creusez un puits au centre et cassez-y l'œuf. Mélangez à l'aide d'une spatule en bois. Versez progressivement le lait puis l'eau tiède tout en mélangeant énergiquement pour éviter les grumeaux. La pâte doit être lisse et assez épaisse. Ajoutez le sel et mélangez à nouveau.

- Couvrez le saladier avec un torchon propre et laissez reposer la pâte pendant 30 min environ à température ambiante.

- Pendant ce temps, coupez les calamars entiers en anneaux pas trop épais. Essuyez-les avec du papier absorbant. Plongez les anneaux de calamars dans la pâte à beignets afin qu'ils en soient bien enrobés.

- Faites chauffer de l'huile dans une grande poêle ou dans votre friteuse. Quand l'huile est bien chaude, retirez délicatement plusieurs anneaux de calamars de la pâte à beignet, puis plongez les beignets dedans. Laissez-les frire pendant quelques minutes, en les retournant de temps à autre, jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Quand les beignets de calamars sont cuits, retirez-les doucement de la friteuse à l'aide d'un écumoire, puis épongez-les sur du papier absorbant.

- Répétez l'opération pour cuire les autres anneaux de calamars.

CALAMAR

Les calmars, aussi appelés calamars, ou teuthides, constituent un groupe morphologique, apparu au début du Jurassique, de céphalopodes décapodes marins regroupant près de 300 espèces.



LA PETITE HISTOIRE

L'histoire du beignet remonte généralement aux immigrants hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles à New York , alors en Nouvelle-Néerlande, qui préparaient des boules de pâte frites appelées olie koeken ou olykoeks, ce qui signifie « gâteaux à l'huile ». Elles ressemblaient aux beignets modernes, même si elles n'avaient pas encore la forme emblématique de l'anneau.

D'après le roman d'Hector Malot



Rémi

Sans famille


Dorothée
NATURELLEMENT

L'UNIVERS Dorothée récré

"Naturellement" est l'un des titres les plus singuliers de Dorothée, paru en 1990 sur l'album Chagrin d'amour, et devenu au fil des années un morceau culte pour les fans tant il mêle poésie, fantaisie et mystère. Écrit par Jean-François Porry et composé par Gérard Salesses, le titre dévoile une Dorothée inattendue, presque double, qui se décrit "à moitié femme, à moitié loup", revendiquant une nature libre, instinctive et un brin sauvage. La chanson enchaîne des images décalées, parfois drôles, parfois étranges — des moutons dans le ciel, un royaume de fous, des élans amoureux qui pourraient "tordre le cou étourdiment" — créant une atmosphère onirique qui détonne dans son répertoire. Le fameux "tup tup tudup", devenu un gimmick emblématique, donne au morceau une légèreté rythmique qui contraste avec la bizarrerie assumée du texte. Le clip de Pat Le Guen renforce cette ambiance décalée, typique des productions AB du début des années 90, où Dorothée joue avec son image, entre douceur et folie douce. Avec le temps, "Naturellement" est devenu l'un des titres les plus commentés et les plus aimés de l'album, précisément parce qu'il échappe à toute interprétation unique : déclaration d'amour farfelue, autoportrait fantaisiste, jeu littéraire ou simple délire poétique, chacun y projette sa lecture. C'est cette ambiguïté, cette liberté, cette petite étrangeté assumée qui en font un morceau à part, un de ceux qui montrent une Dorothée plus espiègle, plus mystérieuse, mais toujours fidèle à ce qu'elle est : naturelle, naturellement.



À moitié femme, à moitié loup
Accessoirement
Toujours amoureux de vous
Naturellement
Il est vrai qu'en parlant de nous
Parfois je mens
Mais je vous aime, je vous l'avoue
Naturellement
C'est un peu vrai
J'ai perdu la raison
Mais il me plaît
D'être dans votre maison

Tup tup tudup tup tudup tup
Tup tup tudup
Tup tup tudup tup tudup tup
Tup tup tudup

Je pourrais tordre votre cou
Étourdiment
Mais, bien souvent, je pense à vous
Naturellement
À force d'être à vos genoux
Négligemment
Je vis au royaume des fous
Naturellement

Je vois parfois
Des moutons dans le ciel
Devant le roi
Passent des aquarelles

Tup tup tudup tup tudup tup
Tup tup tudup
Tup tup tudup tup tudup tup
Tup tup tudup

Un jour viendra le moment où
Nécessairement
Je ne serai plus amoureuse de vous
Naturellement
Je retournerai planter mes choux
Chez ma maman
Oublier vos baisers si doux
Naturellement
Si ma chanson
Vous dérangez un peu trop
Pauvre garçon
donc prenez le métro !

Tup tup tudup tup tudup tup
Tup tup tudup
Tup tup tudup tup tudup tup
Tup tup tudup

Artiste - Interprète : Dorothée
Compositeur : Jean-François Porry
Compositeur : Gérard Salesses
Album : Chagrin d'amour

Durée : 3 m 31s
Label : AB Disques ©
Année : 1990

ANNIE CORDY

INTERPRÈTE
AUTEUR , COMPOSITEUR : VIVIEN VALLAY,
PATRICK BOUSQUET, PIERRE CARREL
LABEL : CBS DISQUES
PAYS : EUROPE

Lorsque Cho Ka Ka O paraît en 1985, personne n'imagine que cette petite chanson née d'un bol de chocolat chaud deviendra l'un des plus grands classiques d'Annie Cordy. L'histoire commence une nuit, dans une usine où Vivien Vallay, auteur-compositeur et vigile, tente de rester éveillé en se préparant un cacao King Kao. En regardant la boisson fumante, un refrain simple et percutant lui traverse l'esprit : "Cho Ka Ka O". En quinze minutes, il griffonne un texte joyeux, instinctif, presque enfantin, qu'il peaufine ensuite avec Patrick Bousquet et Pierre Carrel. Le morceau arrive chez Annie Cordy, qui reconnaît immédiatement son potentiel. Avec son énergie inimitable, son sourire qui s'entend dans chaque syllabe et son sens du rythme, elle transforme cette ritournelle sucrée en véritable machine à bonne humeur. Les arrangements de Paul Piot, les chœurs des Enfants de Bondy et un clip coloré où elle apparaît coiffée d'une tasse géante achèvent d e donner au titre une identité irrésistible. Le public suit : plus de 300 000 exemplaires vendus, des passages radio en boucle, des enfants qui chantent le refrain dans les cours d'école.

Cho Ka Ka O rejoint alors Tata Yoyo et La Bonne du curé dans la liste des chansons emblématiques de Cordy, celles qui traversent les générations sans perdre leur fraîcheur. Bien des années plus tard, la chanson fera l'objet de polémiques infondées, mais son auteur rappellera qu'elle n'a été pensée que comme un hymne à la joie, né d'un moment simple et innocent. Aujourd'hui encore, il suffit d'entendre les premières notes pour retrouver l'insouciance des goûters, des après-midis télé et des rires d'enfants. Cho Ka Ka O reste un morceau de mémoire collective, une bulle de fantaisie chocolatée qui résume à elle seule la générosité et la lumière d'Annie Cordy.



« Allez, on y va !
On chante tous ensemble ! »

Annie Cordy, 1985

CHO KA KA O

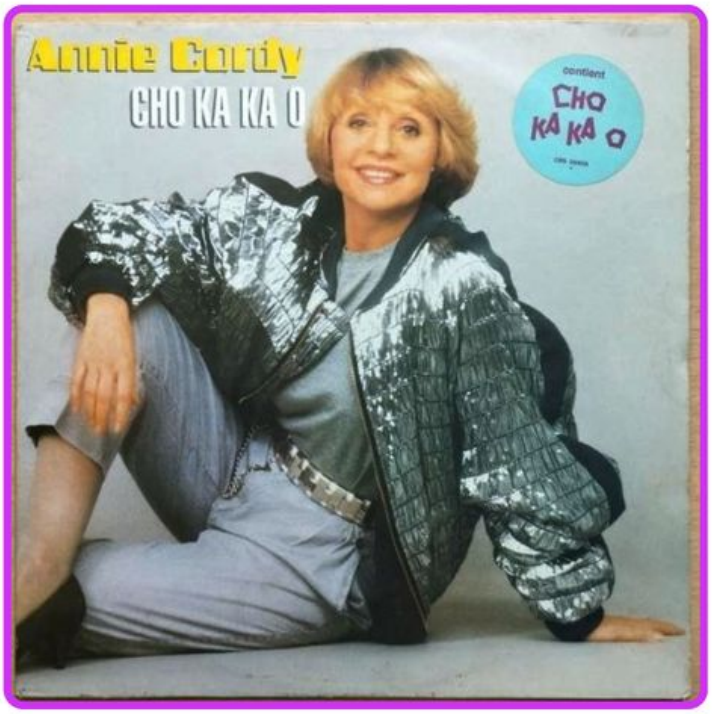
1985

Dans l'île au soleil
Dans l'île aux merveilles
Y'a des oiseaux fleurs (cui-cui)
Des dragons siffleurs (shish)
Et tous les enfants
Pour passer le temps
Joue du tam tam, des bambous des bambous
Des toumbas en chantant cet air-là
Un, deux, trois

Cho ka ka o
Cho-chocolat
Si tu me donnes des noix de coco
Moi je te donne mes ananas
Cho ka ka o
Cho-cho-cho-chocolat
Rikiki tes petits kiwis
(Rikiki tes petits kiwis)
Les babas de mes baobabs
(Les babas de mes baobabs)
Cho ka ka o
Cho-chocolat

Au bord de la plage
Y'a des coquillages
Et des caïmans (-man, -man)
Des serpents rampants (-pan, -pan)
Du soir au matin (-tin, -tin)
Dans tous les recoins (-coin, -coin)
Les grands boas, les pandas
Les babouins, les pingouins
Chantent tous ce refrain
Trois, quatre, cinq

Cho ka ka o
Cho-chocolat
Si tu me donnes des noix de coco
Moi je te donne mes ananas
Cho ka ka o
Cho-cho-cho-chocolat





Rikiki tes petits kiwis
(Rikiki tes petits kiwis)
Les babas de mes baobabs
(Les babas de mes baobabs)
Cho ka ka o
Cho-chocolat

Si tu vas là-bas
Un jour tu verras
Des crabes-tambours (-bours, -bours)
Et des poissons-chats (miaou)
Des orangs-outans (-tans, -tans)
Des singes poètes (pouet, pouet)
Des kangourous, des hiboux
Et même des loups-garous
Pour chanter comme nous
Tous en chœur

Cho ka ka o
Cho-chocolat
Si tu me donnes des noix de coco
Moi je te donne mes ananas
Cho ka ka o
Cho-cho-cho-chocolat
Rikiki tes petits kiwis
(Rikiki tes petits kiwis)
Les babas de mes baobabs
(Les babas de mes baobabs)
Cho ka ka o
Cho-chocolat

Cho ka ka o (cho cho cho ka ka o)
Cho-chocolat (cho cho cho ka ka o)
Cho ka ka o (cho cho cho ka ka o)
Cho-chocolat (cho-chocolat)

COLUMBO



