LE MAGAZINE HEBDOMADAIRE N°01 DES KIDADULTES

CLASSIC junior

N°07

CHAQUE MERCREDI











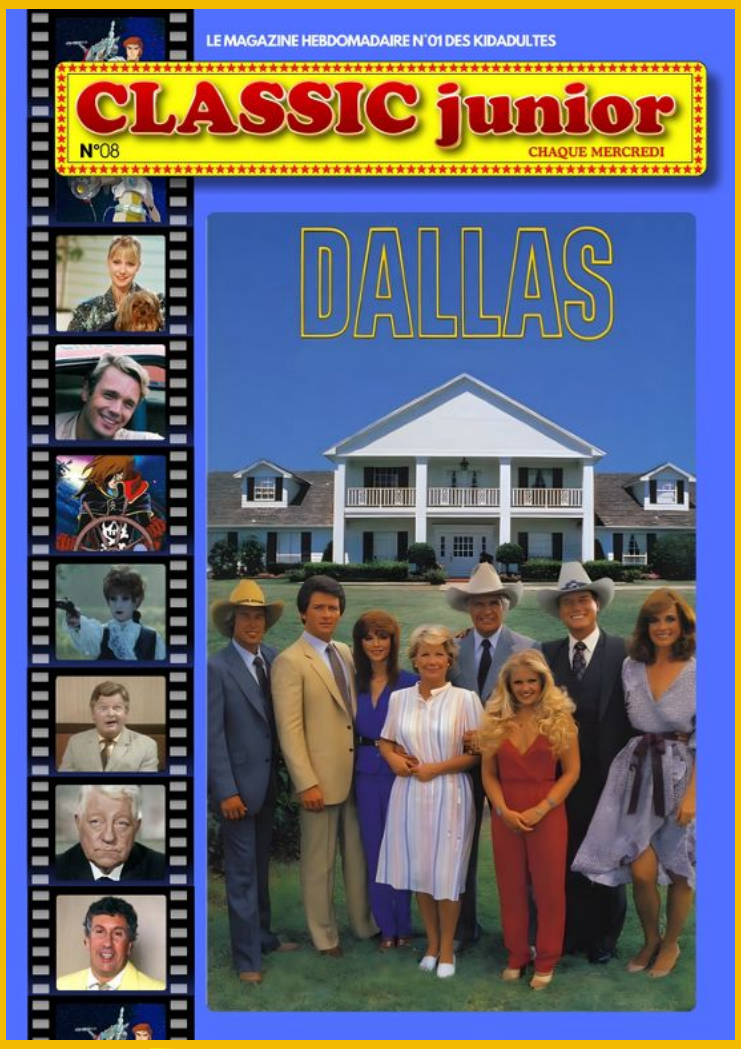



CHAPEAU MELON & BOTTES DE CUIR

SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : TOUT SUR LA SERIE : Personnages, guide des épisiodes..
51 : FICHE TELE JUNIOR : CHAPEAU MELON ET BOTTES...
53 : FICHE DOROTHEE : J'AI RETROUVÉ MA VALISE
55 : VINYLE BOX : TINA TURNER
55 : TELE CROK

DANS 15 JOURS !



REDACTEUR en CHEF LAURENT FORELLI

LE BILLET

CLASSIC JUNIOR #07 : le magazine numérique n°1 des KidAdultes célèbre Chapeau melon et bottes de cuir

Le magazine numérique CLASSIC JUNIOR, référence absolue des KidAdultes, dévoile son numéro 07, une édition exceptionnelle entièrement consacrée à l'univers culte de Chapeau melon et bottes de cuir. Une plongée jubilatoire dans la série mythique qui a façonné l'élégance pop, l'humour british et l'imaginaire télévisuel de plusieurs générations.

Au programme, un dossier XXL qui fera briller les yeux des fans comme des curieux :

- ***La liste complète des personnages, des incontournables John Steed et Emma Peel aux figures plus rares qui ont marqué l'histoire de la série.***
- ***Le guide intégral de tous les épisodes, pour naviguer dans l'œuvre avec précision, nostalgie et gourmandise.***
- ***Les secrets de fabrication, anecdotes de tournage et coulisses qui révèlent comment cette série est devenue un monument du petit écran.***

Un numéro riche, élégant, ludique — fidèle à l'ADN de CLASSIC JUNIOR, qui célèbre la culture pop avec une touche d'enfance retrouvée.

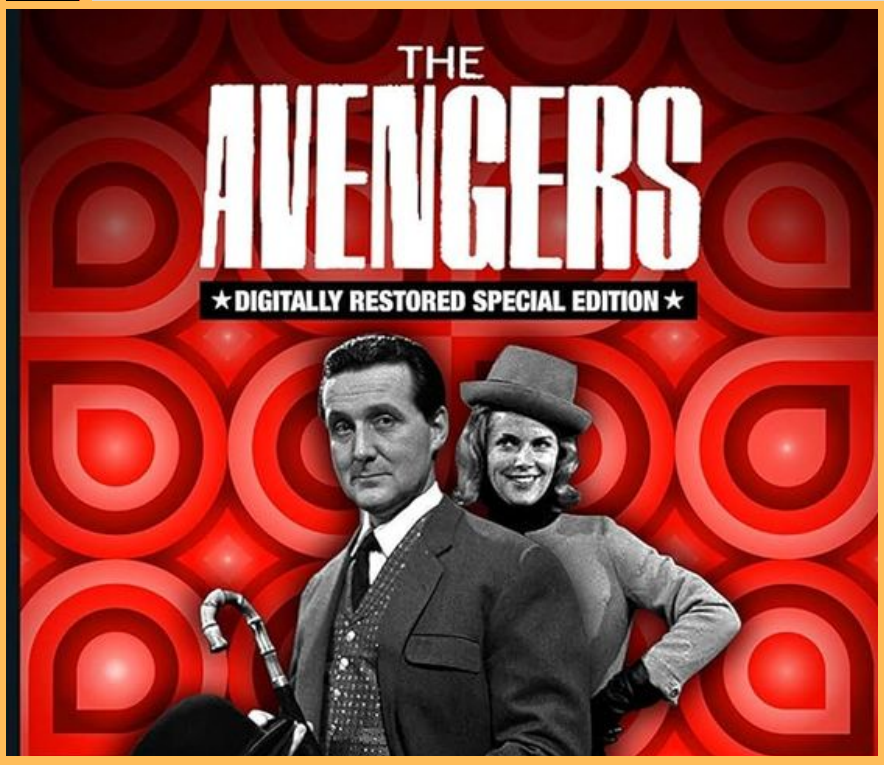


CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

SÉRIE TÉLÉVISÉE

PROLOGUE

Chapeau melon et bottes de cuir est le titre français de deux séries télévisées : la série britannique The Avengers et sa suite, la série franco-canado-britannique The New Avengers. Ces deux séries, mélangeant espionnage, science-fiction et action, mettent en scène le personnage de John Steed, un agent secret britannique accompagné de différentes partenaires féminines, dont la plus connue reste Emma Peel.



MINI FICHE

TITRE ORIGINAL : The Avengers
CRÉATION : Sydney Newman et Leonard White
ACTEURS PRINCIPAUX : Patrick Macnee
Diana Rigg
Linda Thorson
Joannna Lumley
Gareth Hunt
MUSIQUE : Johnny Dankworth (saison 1 à 3) – Laurie Johnson (saison 4 à 6),
Howrd Blake (saison 06)
PAYS D'ORIGINE : Royaume Uni
NOMBRE DE SAISON : 08
NOMBRE D'EPISODES : 187
DUREE : 52 minutes
DIFFUSION ORIGINALE ITV : 7 janvier 1961 – 21 mai 1969
DIFFUSION FRANCAISE ORTF2 : 4 avril 1967

DR DAVID KEEL

Patrick Macnee, chapeau melon sur la tête et parapluie au bras, joue l'agent secret John Steed tout au long des deux séries (The Avengers et The New Avengers). Dans la première saison (inédite en France, mis à part deux épisodes), Steed n'est qu'un personnage secondaire, le héros est le médecin David Keel, joué par Ian Hendry. La fiancée de Keel est tuée par des trafiquants de drogue et Steed, agent d'une branche obscure des services secrets, l'aide à venger la mort de sa fiancée en faisant arrêter le coupable, d'où le titre anglais de la série, qui signifie Les Vengeurs. Steed entraîne ensuite le docteur dans d'autres missions où ils vont lutter ensemble contre le crime. On notera la présence récurrente de Carol Wilson (jouée par Ingrid Hafner), secrétaire et partenaire du médecin pour certaines de ses enquêtes. Leur relation assez ambiguë préfigure les futurs duos mythiques de la série. Le trio qu'ils forment avec Steed préfigure aussi The New Avengers. Ajoutons que Steed enquête seul avec Carol Wilson dans deux épisodes (Ashes of roses' et 'Kill the King') et que Keel enquête seul avec son assistante dans 'Girl on the Trapeze'. Un des chefs de Steed, One-Ten (1-10, joué par Douglas Muir), qui lui fournit régulièrement des missions, jouera également dans la saison 2.





SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR



JOHN STEED & CATHY GALE

Dans la deuxième saison, Ian Hendry parti parce qu'il ne veut pas renouveler son contrat, le docteur Martin King (Jon Rollason) assiste Steed durant trois épisodes, et Steed devient le héros. Steed a ensuite pour partenaire féminine l'anthropologue Cathy Gale (jouée par Honor Blackman) dans dix-sept épisodes de la saison, et la chanteuse de cabaret Venus Smith (Julie Stevens) dans six épisodes. Cette saison est un succès grâce, notamment, à l'arrivée de Cathy Gale, première femme forte de l'histoire de la télévision et dont la relation avec Steed reste avant tout professionnelle et produit étincelles et tension sexuelle par leurs disputes incessantes.

Dans la troisième saison, Cathy Gale reste seule partenaire de Steed. Il est élégant, fait preuve d'un flegme inaltérable et d'un humour très britannique. Elle est belle et efficace, souvent habillée de cuir (d'où le titre français de la série). Les scénarios progressent en qualité, probablement grâce à l'arrivée de Brian Clemens. Le nom de ce scénariste-producteur reste attaché à cette série à laquelle il a donné ses lettres de noblesse. La fantaisie, marque de fabrique des saisons suivantes, fait ici son apparition.



Ces trois premières saisons sont peu connues en France, car elles n'ont jamais été doublées et n'ont pas été diffusées en France avant 1997 (sur 13e rue).



JOHN STEED & EMMA PEEL

La quatrième saison voit apparaître Emma Peel, jouée par Elizabeth Shepherd. Après avoir terminé ' The Town of No Return ' et la moitié de ' The Murder Market ', les producteurs ont conclu que, bien que talentueuse, elle n'était pas l'actrice qui convenait pour le rôle. C'est Diana Rigg qui tient le personnage d'Emma Peel en 1965. Elle est belle, jeune, courageuse, moderne et émancipée. Elle forme avec John Steed un duo de chic et de choc qui fera l'immense succès international de la série à l'humour « so british ».

SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

La cinquième saison, toujours avec Emma Peel (« Mme Peel, on a besoin de nous »), marque le passage à la couleur. Des acteurs connus tels que Christopher Lee et Peter Cushing apparaissent en invité vedette, d'autres y font leurs débuts (Julian Glover, Donald Sutherland, Charlotte Rampling, Freddie Jones). C'est la dernière saison de Diana Rigg qui, après quelques films au cinéma, retourne au théâtre shakespearien.





JOHN STEED & TARA KING

Dans la sixième saison, Tara King (jouée par Linda Thorson) est une jeune fille espiègle, souvent provocante, intelligente, combative et efficace. Elle succède à Emma Peel (comme Honor Blackman, Diana Rigg a quitté la série pour tourner un James Bond, Au service Secret de sa Majesté, avec George Lazenby). Sa relation avec Steed est plus intime, tout en gardant une certaine ambiguïté. D'autres personnages récurrents apparaissent : le chef, Mère-Grand (Patrick Newell), et le garde du corps de celui-ci, féminin et muet, Rhonda (jouée par Rhonda Parker). Bien que Tara King ait été parfois critiquée pour sa différence, cette saison, qui peut avoir autant de charme que les précédentes pour certains spectateurs, est celle, sans nul doute, qui porte l'imagination des scénaristes et également celle des réalisateurs à leur sommet dans l'absurde et l'humour. Brian Clemens la considère comme étant « la meilleure du point de vue des scénarios ». Toutefois, plusieurs épisodes comptent des faiblesses indéniables que les saisons avec Emma Peel n'accusaient ni à ce point ni de façon aussi récurrente. On retrouve en guest-stars durant la saison : Julian Glover, John Cleese, Christopher Lee et Edward Fox.

La série se termine à la fin de cette saison en 1969, en plein succès mondial. En effet, elle devient de plus en plus coûteuse à produire, et le producteur américain se retirant du projet, les Britanniques ne peuvent se résoudre à la produire seuls.





SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

JOHN STEED & PURDEY ET MIKE GAMBIT

En 1976, la série renaît sous le titre britannique The New Avengers (littéralement, Les Nouveaux Vengeurs), avec deux partenaires cette fois-ci pour Steed : la belle et intrépide Purdey Sans-nom-de-famille (Joanna Lumley, la future Patsy d'Absolutely Fabulous) et le fringant Mike Gambit (Gareth Hunt). Le personnage de Gambit est créé pour les scènes d'action, Patrick Macnee commençant à prendre de l'âge. Il y aura deux saisons de treize épisodes. S'agissant d'une coproduction franco-britannique entre ITV et TF1, les sept derniers se passent hors de Grande-Bretagne, trois en France et quatre au Canada. La série, plus réaliste et moins délirante que la première version, mise plus sur l'action, même si on retrouve l'humour britannique de Steed et les joutes verbales de Gambit et Purdey.





Le scénariste Dennis Spooner a déclaré qu'à la fin de sa course Chapeau melon et bottes de cuir était allé aussi loin que possible en termes de parodie. C'est pour cette raison que pour The New Avengers, Brian Clemens a visé intentionnellement des histoires réalistes, d'espionnage, dans le style de Len Deighton. Spooner a déclaré : « On ne peut pas dire : "Je n'aime pas vraiment The New Avengers, parce que ça ne ressemble pas à l'ancienne série", car ça n'aurait jamais pu y ressembler. On a tout bazardé ! Et il n'y avait aucun moyen de revenir en arrière ».

Lorsqu'on lui a rappelé le scénario de l'épisode Gnaws des The New Avengers, Spooner a admis : « Eh bien, oui, vers la fin, on s'est un peu relâchés ! ». « Certains des scénarios utilisés dans la série ont été recyclés à partir de scénarios antérieurs écrits par Clemens ou Spooner pour d'autres séries. Steed et la Voyante était basé sur l'épisode Meurtre en tête de la série Angoisse ; et Le Monstre des égouts était basé sur L'Attaque des alligators de la série Les Sentinelles de l'air ».



DOUBLAGE

Les saisons 4 à 8 ont entièrement été doublées en français. Les saisons 1 à 3 n'ont pas été doublées en français et sont disponibles (à l'exception de la saison 1) avec des sous-titres français.

SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR



Les saisons 4 à 6 ont été doublées chez Teleart, dirigée par Jean-Paul Blondeau. Genevieve Leforestier était chargée de l'adaptation de la série. Sept épisodes de la saison 4 ont été doublés tardivement en 1993 sous la direction de Philippe Carbonnier.

John Steed est doublé par Jean Berger. Emma Peel est doublée par Michèle Montel, à l'exception de sept épisodes de la saison 4 (Les Fossoyeurs, Le Fantôme du Château De'Ath, La Mangeuse d'homme du Surrey, Dans sept jours le déluge, Un Steed de trop, L'héritage diabolique) doublés en 1993 par Francine Lainé. Tara King est doublée par Lily Baron, sauf dans l'épisode Ne m'oubliez pas. Mère-Grand est doublé par Henri Poirier.

Pour les saisons 7 et 8, Jean Berger a de nouveau enfilé le costume de John Steed, aux côtés de Nadine Delanoë pour Purdey et Michel Derain pour Mike Gambit.



STRUCTURE DES EPISODES

Chapeau melon et bottes de cuir qui décrit les différentes enquêtes de John Steed et de ses différentes partenaires, est une série constituée d'épisodes indépendants, c'est-à-dire qu'aucun épisode n'influe sur un autre ou ne s'inscrit dans un arc narratif principal. Néanmoins, certains épisodes se déroulent en plusieurs parties, d'autres épisodes font apparaitre les mêmes ennemies, certains épisodes ne suivent pas l'ordre chronologique d'une saison et enfin certaines partenaires de John Steed, brisent le quatrième mur lors de leurs dernières apparitions.

Le premier épisode de la série est en deux parties : Neige brûlante et Brought to book. La deuxième partie a disparue et il ne subsiste du premier que les vingt premières minutes.

La saison 8 de la série comporte des épisodes tournés en France et au Canada qui s'orientent vers la fin de la série. Cette dernière saison se finit avec deux arcs narratifs dont le premier se passe en France (Le Lion et la Licorne, Le Long Sommeil, parties 1 et 2) et dont le deuxième se passe au Canada (Complexe X-41, Les Gladiateurs, Bastion pirate et Emily).





SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR



La saison 6 contient trois épisodes réalisés sous la direction du producteur John Bryce qui précèdent les trente autres réalisés sous la direction de Brian Clemens, revenu aux commandes de la série. Ces épisodes sont assez différents des autres et de surcroît, Linda Thorson porte une perruque blonde qu'on ne verra plus par la suite. Les quatre premiers épisodes de la saison 6 à regarder dans l'ordre sont donc : Ne m'oubliez pas, L'Invasion des Terriens, Un dangereux marché et Homicide et vieilles dentelles (l'épisode Ne m'oubliez pas fait office de passerelle entre la saison 5 et la saison 6).

À trois reprises, une partenaire de Steed prend ouvertement congé du téléspectateur dans le dernier épisode où elle apparaît. Il faut donc regarder comme dernier épisode de la période Cathy Gale Le Quadrille des homards (saison 3). Comme dernier épisode de la période Emma Peel Ne m'oubliez pas (saison 5) et comme dernier épisode de la période Tara King Bizarre (saison 6).

MUSIQUE DU GÉNÉRIQUE

Les compositeurs sont John Dankworth pour les trois premières saisons (des épisodes du début à ceux avec Honor Blackman) dans un style jazzy fréquent dans les séries policières de l'époque, le thème est légèrement réorchestré dans la saison 3 puis Laurie Johnson pour les saisons ultérieures à partir de l'arrivée de Diana Rigg. Le générique de la saison 4 est devenu le générique de référence, celui de la période culte, il sera précédé d'une introduction pour percussions seules pour la saison 5 et un solo de trompette (le thème de Tara) s'y greffera pour la saison 6. Les New Avengers auront un thème plus énergique, plus percussif, plus dans l'esprit des séries policières des années 1970, même si Laurie Johnson a gardé son fameux motif de quatre notes qui ouvrait le générique des saisons précédentes.



Howard Blake ne composa aucun générique, mais composa la musique de plusieurs épisodes de la saison 6 (comme Miroirs ou Jeux) lorsque Laurie Johnson n'était pas disponible.





SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

En 1968, sort en France le film Chapeau melon et bottes de cuir se rebiffent présenté comme une œuvre de cinéma, distribué par Audifilm. Il s'agissait en fait d'un remontage de deux épisodes de la cinquième saison de la série, Le Vengeur volant et Le retour des cybernautes, encore inédits à la télévision, et qui ne seront diffusés sur le petit écran qu'en 1973.





En 1998, une adaptation cinématographique est réalisée par Jeremiah S. Chechik, sous le titre éponyme de Chapeau melon et bottes de cuir, avec Uma Thurman, Ralph Fiennes et Sean Connery, sans être bien accueillie par la critique. Les personnages mis en scène sont ceux de John Steed et Emma Peel qui, avec le temps, est devenue sa partenaire emblématique. Le film ne prétend pas suivre la canonicité. Patrick Macnee fait une apparition dans le rôle du colonel invisible. Ce film fut un échec, les fans accusant les producteurs d'avoir trahi l'esprit de la série originale. Dans le film, Uma Thurman (1,80 m) utilise une Jaguar Type E parce qu'elle n'arrivait pas à rentrer ses jambes dans la Lotus Elan que conduisait la vraie Emma Peel (Diana Rigg).

PROJET AVORTÉE D'UNE TROISIÈME SÉRIE

En avril 1987, il est annoncé une troisième série, la décision est prise. Dix ans après l'avoir rangé au vestiaire, Patrick Macnee va à nouveau décrocher le célèbre chapeau melon de John Steed et se lancer dans de nouvelles aventures. CBS prévoit le tournage d'un téléfilm de deux heures avec Patrick Macnee et Diana Rigg puis, si le public réagit favorablement, on se lancera dans le tournage de 22 épisodes en neuf mois. « Mais pas avec moi », précise aussitôt Patrick Macnee. « Je suis bien trop vieux. J'ai dit au producteur de me remplacer par un John plus jeune. À 65 ans, je ne peux plus incarner ce genre de héros ».





SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

VERSION AMÉRICAINE DE LA SÉRIE

En 1978, le scénariste Brian Clemens écrit et produit le pilote intitulé Escapade, réalisé par Jerry London pour le producteur Quinn Martin afin de vendre la série sur le territoire américain. Le téléfilm met en scène deux agents américains, Joshua Rand et Suzy obéissant aux ordres d'un ordinateur nommé Oz et se veut être une version américaine de Chapeau melon et bottes de cuir. Incarnés à l'écran par les acteurs Granville Van Dusen et Morgan Fairchild, ils jouent dans le premier épisode dont le titre est I Thought It Was Someone I Knew. Diffusé le 19 mai 1978 sur CBS, il ne connaît pas d'épisodes suivants. La série reste donc inachevée et sans suite.





ANECDOTES

L'actrice Diana Rigg a été anoblie par la reine d'Angleterre.

Dans l'épisode Clowneries (saison 6), une curiosité : Sir Jeremy, surpris qu'un visiteur vienne sonner à sa porte, se lève et dit : « Quelqu'un à cette heure-ci ? » dans la version française alors qu'il ne dit rien dans la version originale. L'inverse se produit au début de l'épisode Miroirs (saison 6) : après avoir tiré sur l'agent secret, la voix dit « Fool! » en version originale mais elle ne dit rien en version française.

Si John Steed affectionnait ses Rolls-Royce et Bentley des années 1920 et 1930, ce n'était pas du tout le cas de Patrick Macnee, qui avait une telle horreur des voitures de collection qu'à la fin du tournage d'un épisode de la série, en 1963, il se précipita ostensiblement au London Motor Show pour aller essayer un tout nouveau prototype Jaguar.



SÉRIE TÉLÉVISÉE

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

John Steed est armé d'une canne-épée quand Emma Peel portait occasionnellement un Webley Pocket Revolver ou un Webley Police & Civilian (dans sa version Mk 3). Signalons cependant que Steed ne se servira de sa canne-épée que deux fois dans la série : dans l'épisode Cette grandeur qu'était Rome (saison 3) et Homicide et Vieilles dentelles (saison 6). Cependant, il s'en sert dans le générique d'ouverture de la saison 5 pour attraper un œillet et le donner à Emma. Pareillement, Emma se sert rarement de son révolver. D'une manière générale, tous les partenaires de Steed ainsi que lui-même recourent rarement aux armes, préférant le combat à mains nues (y compris dans les New Avengers).





Les vêtements ont été créés par Pierre Cardin mais la célèbre tenue de la reine du péché que porte Emma dans Le Club de l'enfer (saison 4) a été dessinée par Diana Rigg elle-même. Patrick Macnee dessinera également ses tenues pour la saison 6.

Le rôle d'Emma Peel devait être interprété par Elizabeth Shepherd. Après avoir joué dans la première version de Voyage sans retour, et une partie de Cœur à cœur, elle fut jugée trop classique aux yeux des producteurs, et remplacée par Diana Rigg.

L'actrice Tracy Reed (1941-2012) était la plus sérieuse concurrente de Linda Thorson pour le rôle de Tara King. Elle est guest-star dans l'épisode "Trop d'indices". Jane Merrow, née en 1941, qui joue dans l'épisode "Mission Très Improbable", était également pressentie.



CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

BIO GRAPHIE

PATRICK MACNEE

Patrick Macnee, né le 6 février 1922 à Paddington, Londres (Angleterre), et mort le 25 juin 2015 à Rancho Mirage (Californie, États-Unis), est un acteur britannico-américain.

Principalement connu pour son rôle de John Steed dans la série télévisée britannique Chapeau melon et bottes de cuir (The Avengers), qui lui a apporté la notoriété, il est aussi apparu dans d'autres séries à succès : Columbo, Magnum, Battlestar Galactica, Pour l'amour du risque ou Frasier, Arabesque.



MINI FICHE

NOM DE NAISSANCE : Daniel Patrick Macnee
SURNOM : Patty Nee, Pat
NAISSANCE : 6 février 1922
NATIONALITÉ : Britannique – Américaine
DÉCÈS : 25 juin 2015
FILMS : Suceur de sang
Le commando de sa Majesté
Hurlements
Spinal Tap
Dangereusement vôtre.
SÉRIE : Chapeau melon et bottes de cuir.

BIOGRAPHIE

Né dans le quartier londonien de Paddington, Patrick Macnee est le fils ainé de Daniel Macnee, un entraîneur de chevaux de course et de Dorothea Mary. Au moment de sa naissance, sa mère — une mondaine étourdie — se trouvait à une fête, et Patrick Macnee n'a jamais su s'il était vraiment né à l'hôpital ou à mi-parcours sur Bayswater Road, une rue de Londres menant à l'hôpital.





Alors que son père boit et dilapide la fortune familiale, ses parents divorcent ; son père fuit en Inde, pendant que sa mère emménage avec sa petite amie. Il est par la suite élevé par sa mère et la riche compagne de celle-ci, l'« Uncle Evelyn » de ses mémoires. Il s'agit d'Evelyn Spottswood, dont la fortune venait de la marque de whisky écossais Dewar's. « Uncle Evelyn » paya sa scolarité. Lors d'interviews, il a expliqué que son vrai prénom était Daniel, mais que sa mère — avec des racines irlandaises — avait pris l'habitude de le prénommer Patrick.

BIOGRAPHIE

PATRICK MACNEE

La mère de Patrick et l'« Uncle Evelyn », ayant banni les hommes de leur immense manoir dans le sud de l'Angleterre, voulaient qu'il porte des robes. Il fit un compromis en portant des kilts jusqu'à l'âge de onze ans.



Il suit sa scolarité au Summer Fields School dans la banlieue nord d'Oxford et passe par le Collège d'Eton, d'où il est renvoyé pour avoir vendu de la pornographie et avoir été bookmaker. Questionné à ce sujet lors d'une interview donnée au Daily Express, il explique avec humour qu'il a reçu une « éducation générale ». Il étudie également à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art. Peu de temps avant qu'il ne débute dans un premier rôle, comme acteur principal dans un théâtre du West End auprès de Vivien Leigh, il est mobilisé pour la guerre.

Pendant le conflit, il s'enrôle en 1942 dans la Royal Navy comme simple matelot. Il devient second lieutenant en juin 1943 et navigateur d'une vedette-torpilleur qui sillonne la Manche et la Mer du Nord. Réaffecté au poste de premier lieutenant sur une deuxième vedette-torpilleur, il attrape une bronchite juste avant le jour J. Alors qu'il est en convalescence à l'hôpital, son bateau et l'équipage sont perdus dans l'action. Deux membres d'équipage reçoivent, à titre posthume, la Distinguished Service Medal (médaille pour distinction en service au Royaume-Uni). Il quitte la Navy en 1946 avec le grade de lieutenant.



En 1951, Patrick Macnee obtient son premier vrai rôle au cinéma, dans un film adaptant les contes de Charles Dickens.



En 1952, il s'installe au Canada et travaille pour la télévision canadienne. De temps à autre, il traverse la frontière américaine pour tourner sur le petit et le grand écran ; ainsi, en 1956, il est un soldat dans La Bataille du Rio de la Plata. Il divorce peu après, puis enchaîne les apparitions dans des séries télévisées, jouant un membre d'équipage dans La Quatrième Dimension, puis un policier et un scientifique dans Alfred Hitchcock présente. En 1959, il obtient la nationalité américaine.

BIOGRAPHIE

PATRICK MACNEE

En 1960, il retourne en Grande-Bretagne et met sa carrière d'acteur entre parenthèses. Il choisit de co-produire une série documentaire de 27 épisodes The Valiant Years consacrée à l'ancien Premier ministre Winston Churchill ; c'est alors que Leonard White, une de ses connaissances, lui propose de jouer dans la série Chapeau melon et bottes de cuir aux côtés de Ian Hendry. La série débute en 1961 et John Steed, le personnage joué par Macnee, n'est qu'un personnage secondaire. Après la première saison et le départ de Ian Hendry, le rôle s'étoffe, au fur et à mesure de la série. Macnee avouera plus tard qu'il a toujours considéré Hendry, son premier partenaire, comme celui qu'il préférait, car il s'agissait de celui avec lequel il avait commencé la série.



Du premier épisode, où John Steed porte un trench-coat à la façon de Columbo, l'habillement du personnage évolue aussi, non seulement avec le chapeau melon, mais aussi avec un parapluie cachant une canne-épée et un complet dans le style de Savile Row, souvent agrémenté d'un gilet.



Le personnage joué par Macnee, qui incarnait le charme et le flegme du gentleman anglais par excellence, influença sa propre vie aux yeux de son public, au cinéma et à la télévision. Katherine Woodville, qui joue la première victime dans la série, devient sa femme en 1965. Patrick Macnee connaît malheureusement quelques problèmes : en 1968, sa complice Diana Rigg quitte la série, ce qui le plonge dans une dépression. En 1969, il divorce pour la seconde fois, et entame une psychothérapie qui le guérit de son tabagisme et de son alcoolisme.

En 1975, Patrick Macnee apparaît dans l'épisode Eaux troubles de la série Columbo où il campe le rôle du commandant du bateau de croisière. En 1976, il reprend le rôle de John Steed pour une seconde série de Chapeau melon et bottes de cuir (le titre original étant The New Avengers) et revient habiter en Angleterre le temps du tournage. En 1978, on le retrouve dans la série originelle Galactica où il incarne, dans les épisodes 15 et 16, le redoutable comte Iblis. Il est également la voix off du générique du début de la série en version originale.



BIOGRAPHIE

PATRICK MACNEE

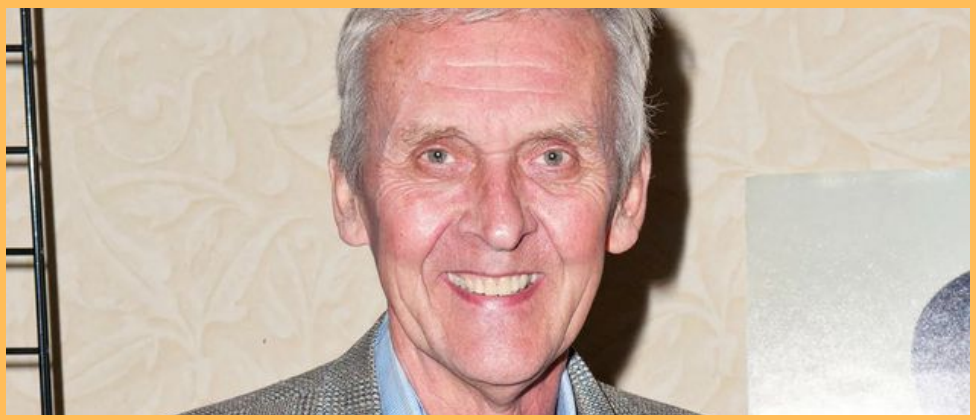
Il tient plusieurs rôles dans les années 1980, notamment dans Hurlements, qu'il tient pour le meilleur film de sa carrière. Il tourne également aux côtés de Roger Moore dans un James Bond, Dangereusement vôtre.



En 1986, il donne la réplique à Linda Hamilton dans Club Med. En 1988, lui et Tony Curtis jouent ensemble dans L'Homme homard venu de Mars, bien qu'ils ne partagent aucune scène. Cette même année, il épouse Baba Majos de Nagyszenye, et accueille la naissance de Christopher, son petit-fils. Il tourne également quelques publicités, pour des marques de montres et de champagne.

En 1995, il apparaît comme chauffeur dans Don't Look Back in Anger, un clip du groupe de rock Oasis. En 1997, il apparaît en tant que narrateur dans une série de documentaires américains : Patrick Macnee's Ghost Stories. En 1998, dans l'adaptation cinématographique de la série, il joue le rôle d'un colonel invisible.





En 2001, il signe son avant-dernière apparition sur un plateau dans la série Frasier où il incarne le père d'un comédien plutôt raté qui souhaite se produire en one man show. Sa dernière participation en tant que comédien remonte à 2003. En 2005, il apparaît en tant que narrateur dans un documentaire américain sur les sociétés secrètes Angels and Demons revealed.

En 2011, Patrick Macnee présente le cinquantième anniversaire de la série Chapeau melon et bottes de cuir.

Patrick Macnee meurt le 25 juin 2015, à l'âge de 93 ans, chez lui à Rancho Mirage en Californie de mort naturelle.







CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

BIO GRAPHIE

DIANA RIGG

Diana Rigg est une actrice britannique née le 20 juillet 1938 à Doncaster (Angleterre) et morte le 10 septembre 2020 à Londres.

Principalement actrice de théâtre, notamment à la Royal Shakespeare Company, Diana Rigg est cependant plus connue du grand public pour ses rôles au cinéma et à la télévision, notamment celui d'Emma Peel (aux côtés de Patrick Macnee) dans la série Chapeau melon et bottes de cuir au milieu des années 1960. Jouant dans la série durant seulement deux saisons en 1966 et 1967 comptant 51 épisodes, elle marque durablement les esprits dans ce rôle.

Elle est aussi remarquée pour son rôle d'une James Bond girl dans le film Au service secret de Sa Majesté (1969), ainsi que celui de Lady Olenna Tyrell de la série Game of Thrones durant 5 saisons de 2013 à 2017.

En 1994, elle reçoit le titre de Dame Commander of the British Empire (DBE) par la reine Élisabeth II.





MINI FICHE

NOM DE NAISSANCE : Enid Diana Elizabeth Rigg
NAISSANCE : 20 juillet 1938
NATIONALITÉ : Britannique
DÉCÈS : 10 septembre 2020
FILMS : Au service de sa Majesté, Théâtre de sang, Un anglais sous les tropiques
SÉRIES : Chapeau melon et bottes de cuir, Game of thrones

BIOGRAPHIE

Enid Diana Elizabeth Rigg est la fille de Louis Rigg et de Beryl Helliwell. Elle passe ses sept premières années à Bikaner en Inde dans la province du Rajasthan, où son père travaille comme ingénieur des chemins de fer au service du Mahârâja Gangâ Singh.

Elle arrive pour la première fois en Grande-Bretagne en 1945 avec son frère Hugh, de quatre ans son aîné. Les deux enfants sont placés dans des pensionnats, alors que leurs parents retournent en Inde. Leur mère rentre en 1947 et leur père l'année suivante.



BIOGRAPHIE

DIANA RIGG



Elle étudie l'art dramatique à la Royal Academy of Dramatic Art, en sortant diplômée en juillet 1957. La même année, lors du Festival de théâtre de York, avec les élèves de l'école, elle joue dans Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht au York Theatre Royal, du 24 au 30 juin. Ce sont les toutes premières représentations en Grande-Bretagne de cette pièce et, apparemment, ce sont aussi les premières vraies représentations publiques sur scène de Diana Rigg.

Diana Rigg a avant tout fait sa carrière au théâtre, jouant avec brio tous les genres avec sans doute une inclination pour les classiques et le genre dramatique (Othello, Le Songe d'une nuit d'été, etc.).

Elle est Emma Peel de la série Chapeau melon et bottes de cuir (1961-1969) où elle incarne une espionne dont l'érudition et les qualités de combat sont à la hauteur de sa grande beauté physique. Pour la majorité des fans, les saisons où elle est la collaboratrice de l'agent John Steed (interprété par Patrick Macnee) sont les meilleures de la série (saisons 4 et 5 diffusées en 1966 et 1967).





En 1968, se sentant enfermée dans un seul personnage, elle décide de suivre l'exemple de sa devancière Honor Blackman et quitte la série, et l'agent au chapeau melon, pour un autre agent... James Bond ! Dans Au service secret de sa Majesté (1969), elle incarne Tracy, l'unique femme qui épouse l'agent 007 (George Lazenby dans ce film).

La série Chapeau melon et bottes de cuir et ce rôle de James Bond girl lui ont valu une célébrité indéniable. Mais ensuite, elle refuse énergiquement de parler de cette période. Elle a notamment affirmé regretter d'avoir accepté le rôle de Tracy (« une erreur » selon elle) et ne pas s'être entendue avec Lazenby lors du tournage (au contraire d'avec Patrick Macnee dans la série des Chapeau melon). Elle déclare qu'elle a simplement rempli son contrat, à savoir aider un novice : en effet, Lazenby a commencé sa carrière d'acteur avec ce film.



BIOGRAPHIE

DIANA RIGG



Pour Chapeau melon et bottes de cuir, elle est ensuite indéfectiblement liée à ce personnage : Diana Rigg est Emma Peel. Aussi, ne veut-elle pas d'interviews sur ce personnage qui, d'une certaine manière, l'a réduite à rester dans la mémoire collective uniquement avec ce rôle (tout comme Patrick Macnee qui est resté John Steed, ou Linda Thorson qui est restée Tara King). En outre, Diana Rigg a révélé en 2019 qu'elle avait d'abord gagné dans la série « moins que le cameraman » et qu'elle avait dû batailler, très seule, pour obtenir justice. « Personne ne m'a soutenue en fait, pas même Patrick Macnee, que j'aimais énormément, mais qui a fait l'autruche. » D'autre part, elle a expliqué avoir mal vécu le statut de « sex symbol » qui était inhérent à son rôle de femme fatale - agent secret dans la série : « Je me sentais rabaissée, parce que j'étais bien plus que cette simple image de femme sexy. D'ailleurs, la combinaison en cuir que je portais était très inconfortable, et me faisait transpirer beaucoup, ce n'était vraiment pas sexy. »

En 1970, elle devient la première actrice jouant entièrement nue sur scène une pièce de théâtre en Grande Bretagne dans Héloïse et Abélard, chose qu'elle refait en 1972 dans la pièce Jumpers.

En 1973, elle devient la vedette d'un sitcom aux USA Diana (Inédit en France) qui comptera 15 épisodes.

Le public français la retrouve au cinéma en 1982 dans Meurtre au soleil, aux côtés de Peter Ustinov qui interprète Hercule Poirot.

En 1997, elle reprend le rôle de Mme Danvers créé par Judith Anderson en 1940 (dans le film d'Alfred Hitchock) dans une mini-série télévisée Rebecca.

À la fin de l'année 1998, elle joue de nouveau le rôle principal de The Mrs Bradley Mysteries, avec notamment Peter Davison.



En 2013, elle réapparaît à la télévision, dans la série Game of Thrones, où elle interprète Olenna Tyrell, et aussi dans un épisode de la série Doctor Who au côté de sa fille Rachael Stirling. Sydney Newman, un des créateurs de la série, est également à l'origine de Chapeau melon et bottes de cuir.

Diana Rigg meurt chez elle à Londres le 10 septembre 2020 à l'âge de 82 ans, des suites d'un cancer du poumon (car elle fumait énormément) qui lui avait été diagnostiqué six mois plus tôt. Elle passe ses dernières heures entourée de ses proches à évoquer ses souvenirs.



CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

BIO GRAPHIE

LINDA THORSON

Linda Robinson, dite Linda Thorson, est une actrice canadienne née à Toronto le 18 juin 1947. Elle est principalement connue pour son rôle de Tara King dans la sixième saison de la série télévisée des années 1960, Chapeau melon et bottes de cuir.



MINI FICHE

NOM DE NAISSANCE : Linda Robinson
NAISSANCE : 18 juin 1947
NATIONALITÉ : Canadienne
SERIE : Chapeau melon et bottes de cuir

BIOGRAPHIE

Linda Thorson part pour Londres en 1965 et commence à étudier la danse et le chant. Elle est choisie parmi deux cents candidates pour succéder à Diana Rigg aux côtés de Patrick Macnee dans la saison 6 (et dernière de la première série) de Chapeau melon et bottes de cuir en 1968-1969, en tant que Tara King.





Elle a été engagée dans la série par John Bryce parmi une centaine de candidates. Elle a postulé sur les conseils de John Huston qui avait envisagé de l'engager dans son prochain film, et n'avait jamais vu un épisode de la série. Le choix final pour le rôle se fit entre Tracy Reed (1941-2012) et elle.

Entre 1969 et 1973, elle n'obtient qu'un rôle, celui d'Anna dans Les Palmiers du métropolitain de Youri qui, pour un problème de publicité clandestine, n'est diffusé qu'en 1978.

Elle continue ensuite sa carrière dans de nombreux films et téléfilms, le plus souvent pour des seconds rôles et fait des apparitions remarquées dans des séries télévisées comme Le Retour du Saint, Dynastie, Clair de lune ou encore Star Trek : La Nouvelle Génération.

Elle est la seule vedette de Chapeau melon et bottes de cuir à ne pas avoir participé à la saga des James Bond. On a vu Honor Blackman dans Goldfinger, Diana Rigg et Joanna Lumley dans Au service secret de Sa Majesté et Patrick Macnee dans Dangereusement vôtre.







CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

BIO GRAPHIE

JOANNA LUMLEY

Joanna Lamond Lumley est née le 1er mai 1946 à Srinagar, au Jammu-et-Cachemire, de parents anglais : le major James Rutherford Lumley, qui a servi dans le 6e Gurkha Rifles, un régiment de l'Armée indienne britannique, et Thyra Beatrice Rose (née Weir). Ils se sont mariés en 1941. Le colonel Leslie Weir, qui rencontra le 13e dalaï-lama, est son grand-père maternel.



MINI FICHE

NOM DE NAISSANCE : Joanna Lamond Lumley
NAISSANCE : 1er mai 1946
NATIONALITÉ : Britannique
PROFESSION : Actrice et Productrice
SÉRIES : Chapeau melon et bottes de cuir, Absolutely Fabulous

BIOGRAPHIE

Essentiellement célèbre pour sa carrière télévisuelle faite de nombreux téléfilms et séries, Joanna Lumley s'est particulièrement illustrée dans les séries Chapeau melon et bottes de cuir dans les années 1970 — avec le rôle de Purdey — et Absolutely Fabulous dans les années 1990-2000, où elle jouait la déjantée Patsy Stone. Grâce à ce rôle, elle remporta deux BAFTA TV Awards. Elle fut également au générique de la saga L'Amour en héritage en 1984.



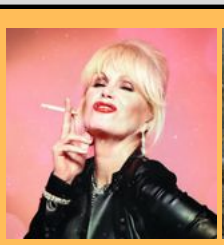


Au cinéma, outre un court rôle dans le film de James Bond Au service secret de sa majesté en 1969, ses plus notables apparitions sur grand écran incluent À la recherche de la Panthère rose de Blake Edwards en 1982, Les Péchés mortels de Patrick Dewolf en 1995, Prince Vaillant en 1997, Maybe Baby ou Comment les Anglais se reproduisent de Ben Elton en 2000, Les Noces funèbres de Tim Burton et Mike Johnson en 2005 où elle prête sa voix à l'un des personnages de ce film d'animation, Trois fois 20 ans de Julie Gavras en 2011, Le Loup de Wall Street de Martin Scorsese en 2013, Broadway Therapy de Peter Bogdanovitch en 2014, (Me Before You) ainsi que Absolutely Fabulous, le film de Mandie Fletcher en 2016. En 2017, elle est à l'affiche de Paddington 2 de Paul King et de la comédie Finding Your Feet.



En 2021, elle participe à une nouvelle adaptation du roman Le Portrait de Dorian Gray.

Joanna Lumley est membre de l'ordre de l'Empire britannique ainsi que de la Royal Geographical Society. Elle est également connue pour ses engagements en faveurs d'œuvres caritatives. Mariée deux fois, elle a un fils né en 1967. Elle est végétarienne.




CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

BIO GRAPHIE

GARETH HUNT

Gareth Hunt, né le 7 février 1942 à Battersea (Londres), et mort le 14 mars 2007 à Redhill (Surrey), est un acteur britannique.



MINI FICHE

NOM DE NAISSANCE : Alan Leonard Hunt
NAISSANCE : 7 février 1942
NATIONALITÉ : Britannique
DÉCÈS : 14 mars 2007
SÉRIE : Chapeau melon et bottes de cuir

BIOGRAPHIE

Il est le neveu de l'actrice Martita Hunt.

Il est principalement connu pour avoir tenu le rôle de Mike Gambit dans la série télévisée Chapeau melon et bottes de cuir (The New Avengers), dans lequel il était le partenaire de Patrick MacNee, dans le rôle de John Steed, et de Joanna Lumley, dans celui de Purdey. Il a aussi figuré au générique de la série Maîtres et Valets (Upstairs, Downstairs).

Souffrant d'un cancer du pancréas contracté deux ans auparavant, il meurt à l'âge de 65 ans, le 14 mars 2007.







CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

GUIDE EPISODES

PROLOGUE

Le guide complet des épisodes de CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Saison 01



01 - 01 : Hot Snow (Neige brûlante)

Résumé : Le Dr David Keel découvre que sa fiancée Peggy a été assassinée après avoir découvert un trafic de drogue dans sa pharmacie. Dévasté, il est approché par un mystérieux agent, John Steed, qui enquête sur le même réseau. Ensemble, ils commencent à démanteler l'organisation criminelle.

Note : Épisode fondateur, mais seuls 20 minutes ont survécu.

01 - 02 : Brought to Book

Résumé : Keel et Steed poursuivent leur traque du gang de trafiquants. Steed infiltre le réseau tandis que Keel utilise ses contacts pour obtenir des informations. L'épisode se termine par l'arrestation du chef du gang, Spicer, mais Vance, le cerveau, reste en fuite.

01 - 03 : Square Root of Evil

Résumé : Steed enquête sur un réseau de faux-monnayeurs qui utilise des enfants pour faire passer des billets contrefaits. Il se fait passer pour un criminel pour infiltrer l'organisation. Keel intervient pour sauver un jeune garçon manipulé par les faussaires.

01 - 04 : Nightmare

Résumé : Un scientifique disparaît mystérieusement. Keel découvre qu'il est retenu dans une clinique psychiatrique où des patients sont conditionnés pour devenir des assassins. Steed et Keel doivent empêcher un meurtre politique.



01 - 05 : Crescent Moon

Résumé : Steed se rend dans une île fictive des Caraïbes pour protéger la fille d'un président déchu, menacée par des révolutionnaires. Il découvre un complot visant à l'assassiner pour empêcher le retour de son père au pouvoir.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

01 - 06 : Girl on the Trapeze (La trapéziste)

Résumé : Keel sauve une jeune trapéziste d'une tentative de suicide. Elle est en réalité poursuivie par des agents d'Europe de l'Est qui veulent forcer son père, un scientifique réfugié, à retourner dans son pays. Sans Steed, Keel mène l'enquête seul.

Particularité : Un des rares épisodes encore existants.



01 - 07 : Diamond Cut Diamond

Résumé : Steed infiltre un réseau de contrebande de diamants opérant depuis un aéroport. Il se fait passer pour un agent de sécurité corrompu. Keel, en civil, joue le rôle d'un acheteur pour piéger les trafiquants.

01 - 08 : The Radioactive Man

Résumé : Un scientifique soviétique est enlevé à Londres. Steed découvre qu'il est contraint de travailler sur une arme radioactive. Keel aide à le localiser et à le libérer avant qu'une catastrophe ne se produise.

01 - 09 : Ashes of Roses

Résumé : Une série d'incendies dans des salons de beauté intrigue Steed. Keel infiltre un salon suspect où il découvre un réseau de chantage impliquant des femmes influentes. L'affaire révèle un complot d'espionnage industriel.

01 - 10 : Hunt the Man Down

Résumé : Un ancien patient de Keel est accusé de meurtre. Convaincu de son innocence, Keel mène l'enquête avec Steed. Ils découvrent que l'homme a été piégé par un ancien camarade de guerre devenu criminel.

01 - 11 : Please Don't Feed the Animals

Résumé : Un fonctionnaire est victime d'un maître-chanteur qui exige qu'il vole des documents secrets. Refusant, il est passé à tabac. Steed prend sa place pour piéger le maître-chanteur, qui utilise un zoo comme lieu d'échange. Un singe vole les documents, mais Steed et Keel parviennent à récupérer les preuves.



CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR



01 - 12 : Dance with Death

Résumé : Une professeure de danse est retrouvée morte. Keel est accusé du meurtre car elle était sa patiente. Pour prouver son innocence, il enquête dans le milieu de la danse et découvre un tueur en série qui cible les femmes seules.

01 - 13 : One for the Mortuary

Résumé : Keel transporte un échantillon médical pour un congrès, mais il est échangé à son insu contre un microfilm contenant des secrets militaires. Steed intervient pour récupérer le microfilm avant qu'il ne quitte le pays.

01 - 14 : The Springers

Résumé : Steed enquête sur une organisation qui aide des criminels à s'évader de prison contre de l'argent. Il se fait passer pour un détenu pour infiltrer le réseau, tandis que Keel joue un rôle de soutien à l'extérieur.

01 - 15 : The Frighteners (Passage à tabac)

Résumé : Steed et Keel sauvent une jeune femme dont le père a engagé des brutes pour éloigner son prétendant. L'affaire révèle un réseau de racketteurs spécialisés dans l'intimidation. Épisode conservé et visible aujourd'hui.

01 - 16 : The Yellow Needle

Résumé : Un leader africain en visite à Londres est menacé d'assassinat par empoisonnement. Steed et Keel doivent identifier le tueur avant qu'il ne frappe, dans un contexte de tensions post-coloniales.

01 - 17 : Death on the Slipway

Résumé : Un ingénieur naval est assassiné dans un chantier naval. Steed découvre un complot visant à voler les plans d'un sous-marin nucléaire. Il se fait passer pour un ouvrier pour infiltrer le chantier.



01 - 18 : Double Danger

Résumé : Un faux Steed commet des crimes pour discréditer l'agent. Keel aide à piéger l'imposteur en utilisant un appât. L'épisode joue sur les thèmes du double et de l'identité.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

01 - 19 : Toy Trap



Résumé : Une jeune femme disparaît après avoir été recrutée comme mannequin. Keel découvre un réseau de traite de femmes opérant sous couvert d'une agence de mode. Steed infiltre l'organisation.

01 - 20 : Tunnel of Fear

Résumé : Un ancien détenu affirme avoir été drogué et manipulé dans un parc d'attractions. Steed et Keel enquêtent dans les coulisses du parc et découvrent un centre d'interrogatoire secret. Épisode retrouvé en 2016 et restauré.

01 - 21 : The Far-Distant Dead

Résumé : Steed enquête au Mexique sur une série d'empoisonnements alimentaires. Il découvre qu'un lot de farine contaminée a été distribué volontairement pour masquer un meurtre ciblé. Keel, resté à Londres, aide à identifier le poison utilisé.

01 - 22 : Kill the King

Résumé : Un roi en exil est en visite à Londres. Steed est chargé de sa sécurité, mais un complot visant à l'assassiner se met en place. Keel découvre que le médecin personnel du roi est impliqué. L'épisode explore les tensions politiques et les jeux de pouvoir.

01 - 23 : Dead of Winter

Résumé : Un cadavre est retrouvé dans une chambre froide d'un entrepôt. Steed soupçonne un réseau d'espionnage utilisant des cargaisons de viande congelée pour faire passer des documents secrets. Keel aide à identifier la victime, un agent double.

01 - 24 : The Deadly Air

Résumé : Une base de recherche biologique est frappée par une épidémie mystérieuse. Steed et Keel enquêtent sur une possible fuite de virus. Ils découvrent qu'un sabotage interne est à l'origine de la contamination, visant à discréditer le projet.

01 - 25 : Ta Change of Bait



Résumé : Un grossiste en fruits est victime d'un chantage. Steed découvre que des cargaisons de bananes sont utilisées pour faire passer des diamants. Keel infiltre le marché de gros pour identifier les complices. L'épisode mêle humour et tension.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR



01 - 26 : Dragonsfield

Résumé : Dans un centre de recherche nucléaire, un scientifique meurt dans des circonstances suspectes. Steed soupçonne un sabotage. Keel découvre que le défunt travaillait sur un projet top secret. L'épisode se termine sur la neutralisation d'un espion infiltré.

02 - 01 : Mr. Teddy Bear (Monsieur Nounours)

Intrigue : Un tueur professionnel surnommé "Mr. Teddy Bear" assassine un colonel en direct à la télévision. Steed fait appel à Cathy Gale pour piéger ce criminel insaisissable, qui utilise des gadgets audio et des techniques de manipulation psychologique.
Thèmes : Espionnage, technologie, manipulation mentale.
Particularité : Premier épisode avec Cathy Gale, qui impose un nouveau style féminin : intellectuelle, indépendante, experte en arts martiaux.

02 - 02 :Propellant 23 (Combustible 23)

Intrigue : À l'aéroport de Marseille, un agent est tué alors qu'il transporte un flacon de carburant expérimental. Steed et Cathy doivent retrouver le flacon avant qu'il ne soit vendu à une puissance étrangère.
Thèmes : Contrebande scientifique, course contre la montre.
Ambiance : Espionnage international avec décor portuaire et tension croissante.

02 - 03 : The Decapod (Le Décapode)

Intrigue : Steed protège un président balkanique en visite à Londres, menacé par des assassins. Il recrute Venus Smith, une chanteuse, pour infiltrer son entourage. L'épisode mêle politique et lutte gréco-romaine.
Thèmes : Géopolitique, infiltration, théâtre politique.
Particularité : Venus Smith remplace Cathy Gale dans cet épisode.

02 - 04 : Bullseye (Le Point de mire)

Intrigue : Le directeur d'une entreprise d'armement est retrouvé mort. Steed soupçonne un meurtre déguisé en suicide. Cathy Gale infiltre la société et découvre un second cadavre, révélant un complot industriel.
Thèmes : Industrie militaire, espionnage économique.
Ambiance : Tension dans les coulisses du commerce des armes.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 02



02 - 05 : Mission to Montreal (Mission à Montréal)

Intrigue : Steed embarque sur un paquebot pour protéger une actrice menacée. Le Dr Martin King, médecin de bord, l'aide à déjouer une tentative d'assassinat liée à des secrets diplomatiques.
Thèmes : Espionnage maritime, diplomatie.
Particularité : Cathy Gale absente, remplacée par le Dr King.

02 - 06 : The Removal Men (Tueurs à gages)

Intrigue : Steed infiltre un gang de tueurs à gages sur la Riviera. Il se fait passer pour un criminel pour gagner leur confiance. Cathy Gale intervient pour sauver une cible menacée.
Thèmes : Crime organisé, infiltration.
Ambiance : Glamour et danger sur fond de Côte d'Azur.

02 - 07 :The Mauritius Penny

Intrigue : Un timbre rare est mis en vente. L'amateur qui en informe Steed est tué. Steed et Cathy découvrent un complot politique impliquant des philatélistes extrémistes.
Thèmes : Obsession, extrémisme, objets de collection.
Particularité : Mélange d'humour noir et critique sociale.

02 - 08 : Death of a Great Dane (Mort d'un grand Danois)

Intrigue : Un homme meurt mystérieusement, et son chien est retrouvé avec des diamants dans l'estomac. Steed et Cathy enquêtent sur un trafic de pierres précieuses dissimulées dans des animaux.
Thèmes : Contrebande, aristocratie, cynisme.
Ambiance : Élégance et mystère dans les cercles huppés.

02 - 09 : Death on the Rocks (Festin de pierres)

Intrigue : Une série de meurtres dans le milieu de la joaillerie mène Steed et Cathy à un réseau de contrebande de diamants. L'épisode explore les tensions entre artisans et industriels.
Thèmes : Commerce illégal, rivalités professionnelles.
Particularité : Cathy Gale démontre ses talents d'enquêtrice et de combattante.



02 - 10 : Traitor in Zebra (Un traître à Zebra)

Intrigue : Des plans militaires sont divulgués depuis une base navale. Steed et Cathy doivent identifier le traître parmi les officiers. L'épisode joue sur les codes du huis clos et du suspense militaire.
Thèmes : Espionnage militaire, loyauté, trahison.
Ambiance : Tension psychologique dans un environnement clos.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 02



02 - 11 : Man in the Mirror

Intrigue : Un photographe est tué après avoir capturé une image de Steed dans un miroir. L'enquête mène à un parc d'attractions où un réseau d'espionnage utilise les miroirs pour transmettre des messages codés.
Thèmes : Manipulation visuelle, espionnage, illusion.

02 - 12 : Conspiracy of Silence

Intrigue : Un boxeur est tué après avoir refusé de truquer un match. Steed infiltre le monde de la boxe pour découvrir un réseau de paris illégaux. Cathy Gale découvre que les combats sont liés à des transferts d'argent clandestins.
Thèmes : Mafia sportive, corruption, loyauté.

02 - 13 : A Chorus of Frogs

Intrigue : Steed enquête sur la mort d'un plongeur grec. Il découvre un groupe d'agents secrets surnommés "les grenouilles", opérant depuis un yacht. L'affaire implique des trafics d'armes sous-marins.
Thèmes : Espionnage maritime, fraternité secrète.

02 - 14 : Six Hands Across the Table

Intrigue : Cathy Gale infiltre le monde des magnats de la marine marchande. Elle découvre un cartel qui veut contrôler les routes maritimes mondiales. Steed enquête sur une série de morts suspectes liées à ce groupe.
Thèmes : Pouvoir économique, manipulation industrielle.

02 - 15 : The Golden Eggs

Intrigue : Des œufs dorés contenant un virus sont volés dans un laboratoire. Steed et Cathy doivent les retrouver avant qu'ils ne soient utilisés comme arme biologique. L'affaire implique un scientifique instable.
Thèmes : Bioterrorisme, science incontrôlée.



02 - 16 : Death Dispatch

Intrigue : Steed est envoyé en Amérique du Sud pour escorter un diplomate. Ce dernier est assassiné, et Steed découvre un complot visant à renverser le gouvernement local. Cathy Gale intervient depuis Londres.
Thèmes : Diplomatie, révolution, trahison.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 02



02 - 17 : Dead on Course

Intrigue : Un avion s'écrase en Irlande. Les survivants sont recueillis dans un couvent, mais Steed soupçonne une manipulation mentale. Cathy Gale découvre que le couvent est une façade pour des expériences psychologiques.
Thèmes : Lavage de cerveau, faux sanctuaire.

02 - 18 : The Sell-Out

Intrigue : Steed est accusé d'avoir trahi un agent. Cathy Gale l'aide à prouver son innocence. Ils découvrent un traître au sein du service, utilisant des méthodes de double jeu.
Thèmes : Trahison, loyauté, manipulation interne.

02 - 19 : Death of a Batman

Intrigue : Le valet de Steed meurt subitement. Il s'avère qu'il était impliqué dans une affaire de corruption militaire remontant à la Seconde Guerre mondiale. Steed et Cathy découvrent un réseau de vétérans corrompus.
Thèmes : Mémoire de guerre, secrets enfouis.

02 - 20 : The Big Thinker

Intrigue : Un superordinateur est saboté. Steed et Cathy enquêtent sur un scientifique paranoïaque et un espion infiltré dans le centre de recherche. L'épisode explore les limites de l'intelligence artificielle.
Thèmes : Technologie, paranoïa, sabotage.

02 - 19 : Death of a Batman

Intrigue : Le valet de Steed meurt subitement. Il s'avère qu'il était impliqué dans une affaire de corruption militaire remontant à la Seconde Guerre mondiale. Steed et Cathy découvrent un réseau de vétérans corrompus.
Thèmes : Mémoire de guerre, secrets enfouis.



02 - 21 : Intercrime

Intrigue : Cathy Gale est envoyée en prison sous couverture pour infiltrer une organisation criminelle internationale. Steed coordonne l'opération depuis l'extérieur. L'épisode joue sur les codes du thriller carcéral.
Thèmes : Infiltration, crime organisé, tension psychologique.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 02



02 - 22 : Warlock

Intrigue : Un scientifique disparaît après avoir consulté un occultiste. Steed et Cathy découvrent un lien entre magie noire et une arme chimique. L'épisode mêle science et ésotérisme.
Thèmes : Occultisme, science détournée, mystère.

02 - 23 : The White Dwarf

Intrigue : Un astronome prédit la collision d'une étoile avec la Terre. Steed et Cathy enquêtent sur la disparition de scientifiques. L'épisode explore la manipulation de la peur cosmique.
Thèmes : Astronomie, panique, conspiration.

02 - 24 : Man in the Mirror

(rediffusion ou erreur de numérotation dans certains guides)
Intrigue : Voir épisode 11.

02 - 25 : Killer Whale

Intrigue : Cathy Gale enquête sur une école de boxe suspecte. Elle découvre un trafic d'ambre gris, utilisé dans la parfumerie, dissimulé dans des sacs de sport. Steed intervient pour démanteler le réseau.
Thèmes : Contrebande, exploitation animale, sport.

02 - 26 : Brief for Murder

Intrigue : Steed simule un meurtre pour piéger deux avocats corrompus qui font acquitter des criminels en manipulant la justice. Cathy Gale joue la victime. L'épisode est une satire du système judiciaire.
Thèmes : Justice, manipulation légale, mise en scène.

Style général de la saison 2

Alternance entre réalisme brut (boxe, espionnage, crime) et fantaisie stylisée (magie, science, satire).
Cathy Gale incarne la modernité : cuir, intelligence, indépendance.

Steed devient plus raffiné, manipulateur et pince-sans-rire



CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 03



03 - 01 : Brief for Murder (Plaidoirie pour un meurtre)

Intrigue : Steed simule le meurtre de Cathy Gale pour piéger deux avocats corrompus qui font acquitter des criminels en exploitant les failles du système judiciaire.
Thèmes : Justice manipulée, mise en scène, corruption légale.

03 - 02 : The Undertakers (Les Fossoyeurs)

Intrigue : Des personnes âgées riches disparaissent mystérieusement. Steed et Cathy découvrent une clinique qui les aide à simuler leur mort pour échapper à l'impôt.
Thèmes : Fraude fiscale, exploitation des seniors, faux décès.

03 - 03 : Man with Two Shadows (L'homme aux deux ombres)

Intrigue : Un agent victime de lavage de cerveau évoque des doubles envoyés pour remplacer des personnalités. Steed et Cathy doivent identifier les imposteurs.
Thèmes : Identité, manipulation mentale, infiltration.

03 - 04 : The Nutshell (Le Cocon)

Intrigue : Un fichier confidentiel est volé dans un bunker secret. Steed et Cathy enquêtent sur une taupe au sein du centre de sécurité.
Thèmes : Espionnage, paranoïa, sécurité nationale.

03 - 05 : Death of a Batman (Mort d'un ordonnance)

Intrigue : Le valet de Steed meurt subitement. L'enquête révèle un scandale financier lié à des actions militaires et à la corruption.
Thèmes : Mémoire de guerre, spéculation, loyauté.

03 - 06 : November Five (Le Cinq novembre)

Intrigue : Un député est assassiné en direct après avoir annoncé sa victoire électorale. Steed découvre un complot visant à faire exploser le Parlement.
Thèmes : Terrorisme, politique, sabotage.



03 - 07 : The Gilded Cage (La Cage dorée)

Intrigue : Cathy est accusée de vol dans une banque. Steed découvre un réseau de cambriolages sophistiqués orchestrés par un ancien criminel.
Thèmes : Vol, manipulation, fausse accusation.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 03



03 - 08 : Second Sight (Seconde vue)

Intrigue : Un millionnaire aveugle attend une greffe de cornée. Steed soupçonne que le colis médical contient autre chose. Cathy enquête avec un ophtalmologiste.
Thèmes : Médecine, trafic d'organes, tromperie.

03 09 : The Medicine Men (Les Sorciers)

Intrigue : Steed enquête sur un réseau de contrefaçon de médicaments. Cathy infiltre une entreprise pharmaceutique suspecte.
Thèmes : Santé publique, contrefaçon, industrie pharmaceutique.

03 - 10 : The Grandeur That Was Rome (Cette grandeur qu'était Rome)

Intrigue : Un industriel fanatique tente de restaurer l'Empire romain en empoisonnant les aliments. Steed et Cathy doivent l'arrêter.
Thèmes : Fanatisme historique, empoisonnement, délire de grandeur.

03 - 11 : The Golden Fleece (La Toison d'or)

Intrigue : Steed découvre un trafic d'or dissimulé derrière un restaurant chinois. Cathy enquête sur les liens avec des anciens militaires.
Thèmes : Contrebande, guerre, solidarité cachée.

03 - 12: Don't Look Behind You (Ne vous retournez pas)

Intrigue : Cathy est invitée dans un manoir isolé où elle est piégée par un psychopathe. Steed doit la retrouver avant qu'il ne soit trop tard.
Thèmes : Huis clos, manipulation, suspense psychologique.

03 - 13 : Death à la Carte

Intrigue : Un dignitaire est tué lors d'un banquet. Steed et Cathy enquêtent dans les cuisines pour découvrir un complot impliquant des chefs cuisiniers.
Thèmes : Gastronomie, diplomatie, meurtre déguisé.



03 - 14 : Dressed to Kill (Tenue de soirée exigée)

Intrigue : Steed et Cathy sont invités à bord d'un train pour une soirée costumée. Un meurtre survient, et les invités sont tous suspects.
Thèmes : Huis clos, déguisement, enquête ferroviaire.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 03



03 -15 : The White Elephant (L'Éléphant blanc)

Intrigue : Un éléphant est volé dans un zoo. Steed découvre un trafic d'animaux exotiques. Cathy infiltre le réseau.
Thèmes : Trafic animalier, conservation, excentricité britannique.

03 - 16 : Mandrake

Intrigue : Des hommes influents sont enterrés dans un petit village sans lien apparent. Steed découvre une entreprise funéraire impliquée dans un trafic de cadavres.
Thèmes : Corruption, industrie de la mort, faux enterrements.
Ambiance : Macabre et rurale, entre cimetière et manoirs isolés.

03 - 17 : The Secrets Broker

Intrigue : Un marchand de vin est mêlé à une affaire d'espionnage. Cathy Gale infiltre son cercle pour découvrir comment des secrets militaires sont transmis via des bouteilles.
Thèmes : Espionnage, commerce, trahison.
Ambiance : Élégante et feutrée, entre caves à vin et salons bourgeois.

03 - 18 : The Trojan Horse

Intrigue : Un entraîneur de chevaux est assassiné. Steed découvre que des courses sont truquées pour financer des opérations d'espionnage.
Thèmes : Sports, manipulation, financement occulte.
Ambiance : Champêtre et aristocratique, dans le monde des courses hippiques.

03 - 19 : Build a Better Mousetrap

Intrigue : Un marchand de vin est mêlé à une affaire d'espionnage. Cathy Gale infiltre son cercle pour découvrir comment des secrets militaires sont transmis via des bouteilles.
Thèmes : Espionnage, commerce, trahison.
Ambiance : Élégante et feutrée, entre caves à vin et salons bourgeois.



03 - 20 : The Outside-In Man

Intrigue : Un ancien agent britannique devenu ministre étranger revient à Londres. Steed doit le protéger d'un assassinat commandité par ses anciens alliés.
Thèmes : Loyauté, diplomatie, passé trouble.
Ambiance : Politique et tendue, entre ambassades et hôtels de luxe.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 03



03 - 21 : The Charmers

Intrigue : Des agents soviétiques collaborent avec Steed pour éliminer un tueur qui cible les espions des deux camps. Cathy Gale joue les médiatrices.
Thèmes : Guerre froide, coopération inattendue, double jeu.
Ambiance : Ironique et stylisée, avec un ton presque burlesque.

03 - 22 : Esprit de Corps

Intrigue : Un régiment militaire prépare un coup d'État. Steed infiltre les officiers, tandis que Cathy Gale découvre un culte de la discipline.
Thèmes : Militarisme, fanatisme, loyauté.
Ambiance : Rigide et solennelle, entre casernes et salons d'officiers.

03 - 23 : The Little Wonders

Intrigue : Un chef de gang déguisé en prêtre dirige une organisation criminelle. Steed infiltre l'église pour découvrir ses activités.
Thèmes : Religion détournée, crime organisé, déguisement.
Ambiance : Satirique et théâtrale, entre sacristie et repaire mafieux.

03 - 24 : The Wringer

Intrigue : Steed est accusé de trahison et soumis à un interrogatoire brutal. Cathy Gale doit prouver son innocence en remontant une filière de lavage de cerveau.
Thèmes : Manipulation mentale, torture psychologique, loyauté.
Ambiance : Oppressante et paranoïaque, dans un centre d'interrogatoire secret.

03 - 25 : The Golden Eggs

Intrigue : Des œufs dorés contenant un virus sont volés. Steed et Cathy doivent les retrouver avant qu'ils ne soient utilisés comme arme biologique.
Thèmes : Bioterrorisme, science détournée, danger invisible.
Ambiance : Clinique et tendue, entre laboratoires et appartements suspects.

03 - 26 : The Big Thinker

Intrigue : Un superordinateur est saboté. Steed et Cathy enquêtent sur un scientifique paranoïaque et un espion infiltré.
Thèmes : Technologie, intelligence artificielle, sabotage.
Ambiance : Futuriste et anxiogène, dans un centre de recherche high-tech.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 04



04 - 01 : Les Aigles (The Murder Market)

Intrigue : Des membres d'une agence matrimoniale sont assassinés peu après leur inscription. Steed et Emma s'y infiltrent en se faisant passer pour des célibataires à la recherche de l'âme sœur. Ils découvrent que l'agence sert de couverture à un réseau de tueurs à gages.
Thèmes : Manipulation sentimentale, double identité, crime organisé.

04 - 02 : Meurtre par téléphone (Dial a Deadly Number)

Intrigue : Des hommes d'affaires meurent subitement après avoir reçu des appels téléphoniques mystérieux. Steed et Emma enquêtent dans le monde de la finance et découvrent un système de meurtres télécommandés pour manipuler la bourse.
Thèmes : Spéculation boursière, technologie meurtrière, cupidité.

04 - 03 : Le Fantôme du château De'ath (Castle De'ath)

Intrigue : Des disparitions étranges ont lieu dans un château écossais. Steed et Emma s'y rendent sous couverture et découvrent un sous-marin caché dans les souterrains, utilisé pour des opérations d'espionnage.
Thèmes : Espionnage, folklore écossais, secret militaire.

04 - 04 : Faites de beaux rêves (Death at Bargain Prices)

Intrigue : Un employé d'un grand magasin est retrouvé mort. Steed et Emma découvrent que le magasin abrite un laboratoire secret où se prépare un attentat à la bombe.
Thèmes : Terrorisme, dissimulation, banalité du mal.

04 - 05 : L'Héritage diabolique (The Gravediggers)

Intrigue : Des fossoyeurs sont impliqués dans une série de sabotages ferroviaires. Steed et Emma découvrent un complot visant à utiliser les ondes radio pour provoquer des accidents.
Thèmes : Technologie détournée, sabotage, mort industrielle.



04 - 06 : Le Cybernaute (The Cybernauts)

Intrigue : Des industriels sont tués par un robot surpuissant. Steed et Emma découvrent que le professeur Armstrong utilise un cybernaute pour éliminer ses rivaux.
Thèmes : Intelligence artificielle, vengeance, transhumanisme.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 04



04 - 07 : Le Retour des Cybernautes (The Gilded Cage)

Intrigue : Emma est enlevée et enfermée dans une cage dorée. Steed découvre que le ravisseur est un ancien criminel qu'ils ont arrêté, cherchant à se venger.
Thèmes : Revanche, enfermement, manipulation psychologique.

04 08 : Le Trésor de la Mer Morte (The Thirteenth Hole)

Intrigue : Un golfeur professionnel est tué sur un parcours. Steed et Emma découvrent que le club de golf est une façade pour un trafic d'armes.
Thèmes : Sport et crime, couverture sociale, guerre secrète.

04 - 09 : Le Vengeur volant (Quick-Quick Slow Death)

Intrigue : Des danseurs de salon sont assassinés. Steed et Emma infiltrent une école de danse pour découvrir un réseau d'espionnage utilisant les compétitions comme couverture.
Thèmes : Espionnage, dissimulation, rythme et précision.

04 - 10 : L'Héritage de Neptune (The Danger Makers)

Intrigue : Des officiers militaires se livrent à des défis mortels pour prouver leur courage. Steed et Emma découvrent une société secrète d'élite qui prépare un coup d'État.
Thèmes : Élitisme, honneur militaire, folie du pouvoir.

04 - 11 : L'Héritage diabolique (Two's a Crowd)

Intrigue : Steed prend l'identité d'un agent double pour infiltrer un réseau d'espionnage soviétique. Emma l'aide à déjouer un complot visant à remplacer un haut responsable britannique par un sosie.
Thèmes : Espionnage, usurpation d'identité, manipulation politique.



04 - 12 : L'Île aux merveilles (Too Many Christmas Trees)

Intrigue : Steed est victime de cauchemars étranges. Il découvre qu'un groupe d'occultistes tente de lui soutirer des informations par hypnose. Emma l'aide à remonter jusqu'à une société secrète.
Thèmes : Manipulation mentale, ésotérisme, rêve et réalité.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 04



04 - 13 : Le Club de l'enfer (Silent Dust)

Intrigue : Des animaux meurent mystérieusement dans la campagne anglaise. Steed et Emma découvrent qu'un pesticide interdit est utilisé pour détruire des terres agricoles et provoquer une crise alimentaire.
Thèmes : Écologie, sabotage économique, aristocratie corrompue.

04 - 14 : Les Cybernautes (The Hour That Never Was)

Intrigue : Steed et Emma arrivent dans une base militaire vide. Le temps semble figé. Ils découvrent que le personnel a été drogué pour tester une arme de contrôle mental.
Thèmes : Temps suspendu, expérimentation, guerre psychologique.

04 - 15 : L'Héritage de Neptune (Room Without a View)

Intrigue : Des scientifiques disparaissent mystérieusement. Emma découvre qu'ils sont retenus dans un hôtel transformé en centre de recherche clandestin pour une puissance étrangère.
Thèmes : Enlèvement, science sous contrainte, espionnage industriel.

04 - 16 : Le Vengeur volant (Small Game for Big Hunters)

Intrigue : Dans une maison de campagne, des hommes tombent malades comme s'ils étaient en pleine jungle. Steed et Emma découvrent un ancien colon britannique qui tente de recréer un empire africain.
Thèmes : Colonialisme, délire de grandeur, guerre chimique.

04 - 17 :Le Trésor de la Mer Morte (The Girl from Auntie)

Intrigue : Emma est enlevée et remplacée par une fausse Emma. Steed découvre un réseau de contrebande utilisant des jeunes femmes comme mules pour transporter des objets précieux.
Thèmes : Usurpation, trafic, duplicité.



04 - 18 : Faites de beaux rêves (The Thirteenth Hole)

Intrigue : Un golfeur est assassiné sur un parcours. Steed et Emma découvrent que le club de golf sert de couverture à un trafic d'armes et à des assassinats ciblés.
Thèmes : Sport et crime, couverture sociale, élimination discrète.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 04



04 - 19 : Meurtre par téléphone (Quick-Quick Slow Death)

Intrigue : Des danseurs de salon sont tués dans des circonstances étranges. Steed et Emma infiltrent une école de danse où les pas de valse masquent des messages codés.
Thèmes : Espionnage, dissimulation, langage secret

04 - 20 : Le Fantôme du château De'ath (The Danger Makers)

Intrigue : Des officiers militaires se livrent à des défis mortels pour prouver leur courage. Steed et Emma découvrent une société secrète d'élite qui prépare un coup d'État.
Thèmes : Élitisme, honneur militaire, folie du pouvoir.

04 - 21 : Le Club de l'enfer (A Touch of Brimstone)

Intrigue : Emma infiltre un club secret appelé "Les Enfers", où des membres de l'aristocratie rejouent des scènes de décadence du XVIIIe siècle. Steed découvre que le club prépare des attentats pour déstabiliser le gouvernement.
Thèmes : Décadence sociale, anarchie, manipulation politique.

04 - 22 : Le Trésor de la Mer Morte (What the Butler Saw)

Intrigue : Des majordomes sont assassinés après avoir assisté à des réunions secrètes. Steed se fait engager comme domestique pour infiltrer un cercle militaire corrompu. Emma enquête dans les coulisses du recrutement.
Thèmes : Hiérarchie sociale, espionnage domestique, pouvoir caché.

04 - 23 : Le Vengeur volant (The House That Jack Built)

Intrigue : Emma hérite d'un manoir isolé. Une fois sur place, elle se retrouve piégée dans une maison automatisée conçue pour la détruire psychologiquement. Steed tente de la retrouver.
Thèmes : Manipulation mentale, isolement, architecture piégée.



04 - 24 : Faites de beaux rêves (A Sense of History)

Intrigue : Un professeur d'université est tué après avoir proposé une réforme radicale. Steed et Emma infiltrent le campus et découvrent une société secrète d'étudiants conservateurs prêts à tuer pour préserver leurs privilèges.
Thèmes : Conflit générationnel, idéologie, pouvoir intellectuel.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 04 et 05



04 - 25 : Le Fantôme du château De'ath (How to Succeed... at Murder)

Intrigue : Des chefs d'entreprise sont assassinés par une mystérieuse organisation féminine. Emma infiltre un club de femmes d'affaires radicales. Steed découvre que les meurtres sont orchestrés par une intelligence artificielle.
Thèmes : Féminisme détourné, pouvoir économique, automatisation.

04 - 26 : Meurtre par téléphone (Honey for the Prince)

Intrigue : Un prince oriental est menacé par des assassins. Steed et Emma découvrent une société qui réalise des fantasmes sur commande, et dont les scénarios sont utilisés pour planifier des meurtres.
Thèmes : Illusion, jeu de rôle, pouvoir et désir.

05 -01 : Les marchands de peur (The Fear Merchants)

Intrigue : Des chefs d'entreprise sont victimes de crises de panique provoquées par leurs phobies personnelles. Steed et Emma découvrent une société secrète qui utilise la peur comme arme pour éliminer des concurrents commerciaux.
Thèmes : Psychologie, manipulation mentale, guerre économique.

05 - 02 : Remontons le temps (Escape in Time)

Intrigue : Des criminels échappent à la justice en se réfugiant dans une maison où ils simulent des voyages dans le passé. Steed et Emma infiltrent ce repaire pour découvrir la vérité derrière ces disparitions.
Thèmes : Illusion temporelle, évasion, déguisement historique.

05 - 03 : L'homme transparent (The See-Through Man)

Intrigue : Un scientifique devient invisible grâce à une formule volée. Steed et Emma enquêtent sur une série de vols commis par cet homme invisible au service d'une puissance étrangère.
Thèmes : Science détournée, invisibilité, espionnage.



05 - 04 : L'oiseau qui en savait trop (The Bird Who Knew Too Much)

Intrigue : Un agent est tué après avoir photographié une base militaire. Steed et Emma découvrent qu'un perroquet détient des informations secrètes mémorisées vocalement.
Thèmes : Espionnage animalier, mémoire, transmission d'informations.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 05



05 - 05 : Le vengeur volant (The Winged Avenger)

Intrigue : Un éditeur est tué par une créature ailée inspirée d'un super-héros de bande dessinée. Steed et Emma enquêtent dans le monde de la BD et découvrent que le personnage a pris vie.
Thèmes : Fiction devenue réalité, vengeance, culture populaire.

05 - 06 : Bons baisers de Vénus (From Venus with Love)

Intrigue : Des astronomes meurent en observant Vénus. Steed et Emma infiltrent une société d'astronomes amateurs qui prétend communiquer avec des extraterrestres.
Thèmes : Science-fiction, mystère cosmique, manipulation.

05 - 07 : Le retour des Cybernautes (Return of the Cybernauts)

Intrigue : Un industriel utilise des robots pour se venger de ceux qui ont causé la mort de son frère. Emma est enlevée pour servir de cobaye dans une expérience de contrôle mental.
Thèmes : Revanche, robotique, contrôle psychique.

05 - 08 : Le Joker (The Joker)

Intrigue : Emma est attirée dans une maison isolée par un faux message. Elle y est piégée par un psychopathe qui veut la pousser à la folie. Steed doit la retrouver avant qu'il ne soit trop tard.
Thèmes : Manipulation mentale, isolement, vengeance personnelle.

05 - 09 : Qui suis-je ? (Who's Who ???)

Intrigue : Steed et Emma sont victimes d'un échange d'identité orchestré par une organisation criminelle. Leurs doubles commettent des crimes en leur nom.
Thèmes : Usurpation, duplicité, perte de repères.



05 - 10 : Le mort vivant (You Have Just Been Murdered)

Intrigue : Des personnes sont déclarées mortes alors qu'elles sont bien vivantes. Steed et Emma découvrent une arnaque à l'assurance orchestrée par une société qui simule des meurtres.
Thèmes : Fraude, mise en scène, faux décès.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 05

05 - 11 : Le dernier des cybernautes (Epic)

Intrigue : Emma est enlevée par un groupe de cinéastes fous qui veulent tourner un film où elle joue son propre rôle… en mourant pour de vrai. Steed doit la retrouver avant le clap final.
Thèmes : Cinéma, manipulation, mise en scène mortelle.

05 - 12 : Le jeu s'arrête au 13 (The Superlative Seven)

Intrigue : Steed est invité à une soirée sur un avion privé avec six autres invités. L'un d'eux est un tueur entraîné. Emma enquête au sol pour découvrir qui les a réunis.
Thèmes : Survie, manipulation, sélection humaine.

05 - 13 : Le retour du gorille (A Funny Thing Happened on the Way to the Station)

Intrigue : Un agent est tué dans un train. Steed et Emma découvrent un complot visant à assassiner un haut responsable en détournant les lignes ferroviaires.
Thèmes : Terrorisme, transport, sabotage.

05 - 14 : Le mort vivant (Something Nasty in the Nursery)

Intrigue : Des hommes influents se comportent comme des enfants après avoir été exposés à une drogue. Steed et Emma remontent jusqu'à une crèche détournée pour manipuler des adultes.
Thèmes : Régression mentale, contrôle psychologique, enfance détournée.

05 - 15 : Le joker (The Joker)

Intrigue : Emma est attirée dans une maison isolée par un faux message. Elle y est piégée par un psychopathe qui veut la pousser à la folie. Steed doit la retrouver avant qu'il ne soit trop tard.
Thèmes : Manipulation mentale, isolement, vengeance personnelle.

05 - 16 : Le club des assassins (Who's Who ???)

Intrigue : Steed et Emma sont victimes d'un échange d'identité orchestré par une organisation criminelle. Leurs doubles commettent des crimes en leur nom.
Thèmes : Usurpation, duplicité, perte de repères.

05 - 17 : Le mort vivant (You Have Just Been Murdered)

Intrigue : Des personnes sont déclarées mortes alors qu'elles sont bien vivantes. Steed et Emma découvrent une arnaque à l'assurance orchestrée par une société qui simule des meurtres.
Thèmes : Fraude, mise en scène, faux décès.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 05

05 - 18 : Le retour des cybernautes (Return of the Cybernauts)

Intrigue : Un industriel utilise des robots pour se venger de ceux qui ont causé la mort de son frère. Emma est enlevée pour servir de cobaye dans une expérience de contrôle mental.
Thèmes : Revanche, robotique, contrôle psychique.

05 - 19 : Bons baisers de Vénus (From Venus with Love)

Intrigue : Des astronomes meurent en observant Vénus. Steed et Emma infiltrent une société d'astronomes amateurs qui prétend communiquer avec des extraterrestres.
Thèmes : Science-fiction, mystère cosmique, manipulation.

05 - 20 : Le vengeur volant (The Winged Avenger)

Intrigue : Un éditeur est tué par une créature ailée inspirée d'un super-héros de bande dessinée. Steed et Emma enquêtent dans le monde de la BD et découvrent que le personnage a pris vie.
Thèmes : Fiction devenue réalité, vengeance, culture populaire.

05 - 21 : Mission à Montréal (The Positive Negative Man)

Intrigue : Un scientifique est retrouvé électrocuté sans trace apparente. Steed et Emma découvrent qu'un homme est capable de tuer par simple contact électrique, grâce à une technologie volée.
Thèmes : Science détournée, arme humaine, sabotage industriel.

05 - 22 : Le club des assassins (Mission... Highly Improbable)

Intrigue : Des militaires disparaissent mystérieusement. Steed et Emma découvrent qu'ils ont été miniaturisés par une machine secrète et enfermés dans des objets du quotidien.
Thèmes : Miniaturisation, espionnage, science-fiction.

05 - 23 : Le dernier des cybernautes (The Five Twenty-Two)

Intrigue : Des hommes reçoivent des cartes avec l'heure exacte de leur mort. Steed et Emma enquêtent sur une organisation qui orchestre des meurtres programmés pour des raisons financières.
Thèmes : Prédiction, manipulation du destin, crime organisé.

05 - 24 : Le jeu s'arrête au 13 (Refuge in Fear)

Intrigue : Emma infiltre une clinique psychiatrique où des patients sont utilisés comme cobayes pour des expériences de contrôle mental. Steed découvre que le directeur veut créer une armée de tueurs programmés.
Thèmes : Psychiatrie détournée, lavage de cerveau, manipulation.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 06

06 - 01 : Ne m'oubliez pas (The Forget-Me-Knot)

Intrigue : Un agent réapparaît après quinze jours de disparition, souffrant d'amnésie provoquée par une drogue administrée par fléchette. Steed découvre un complot visant à effacer la mémoire des agents secrets. Emma Peel est elle-même victime de cette drogue. Elle transmet le flambeau à Tara King.

06 - 02 : Jeux (Game)

Intrigue : D'anciens compagnons d'armes de Steed sont assassinés, chacun tenant une pièce de puzzle. Le tueur oblige ses victimes à participer à des jeux mortels. Steed et Tara remontent jusqu'à un maître du jeu sadique.

06 - 03 : Le document disparu (Super Secret Cypher Snatch)

Intrigue : Des documents confidentiels disparaissent mystérieusement. Tara infiltre les services de sécurité pour découvrir une faille interne. Steed soupçonne un réseau utilisant des codes secrets dissimulés dans des objets anodins.

06 - 04 : À vos souhaits ! (You'll Catch Your Death)

Intrigue : Des oto-rhino-laryngologistes meurent après avoir reçu une enveloppe vide. Steed découvre qu'une école d'infirmières est liée à une série d'empoisonnements par aérosol nasal.

06 - 05 : Le dernier des cybernautes (Split!)

Intrigue : Un homme semble posséder deux personnalités distinctes, l'une violente et l'autre pacifique. Steed et Tara découvrent une expérience de duplication mentale menée par un psychiatre.

06 - 06 : George et Fred (Have Guns – Will Haggle)

Intrigue : Une vente aux enchères secrète propose des armes volées à des groupes terroristes. Steed se fait passer pour un acheteur tandis que Tara infiltre les coulisses de l'organisation.

06 - 07 : Faux témoins (False Witness)

Intrigue : Des témoins clés mentent systématiquement lors d'enquêtes. Steed et Tara découvrent qu'un gaz diffusé dans le lait rend les gens incapables de dire la vérité.

06 - 08 : Miroirs (All Done with Mirrors)

Intrigue : Steed est mis en quarantaine. Tara, accompagnée d'un nouvel agent, enquête sur une base scientifique où des expériences sur les rayons réfléchissants sont menées. Un phare semble être au cœur du mystère.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 06

06 - 09 : Le legs (Legacy of Death)

Intrigue : Steed hérite d'une dague ancienne, convoitée par plusieurs criminels. Tara découvre que l'objet est une clé menant à un trésor caché. Les meurtres se succèdent autour de l'héritage.

06 - 10 : Le club des assassins (Noon Doomsday)

Intrigue : Steed est blessé et envoyé dans une clinique secrète. Un tueur est engagé pour l'éliminer pendant sa convalescence. Tara doit le protéger dans un lieu où tout le monde semble complice.

06 - 11 : Le dernier des cybernautes (Look – (Stop Me If You've Heard This One) But There Were These Two Fellers...)

Intrigue : Des comiques de music-hall sont assassinés un à un. Steed et Tara découvrent qu'un ancien clown organise une série de meurtres en utilisant des gags mortels.

06 - 12 : Le club des assassins (Have Guns – Will Haggle)

Intrigue : Une vente aux enchères clandestine propose des armes volées à des groupes terroristes. Steed se fait passer pour un acheteur tandis que Tara infiltre l'organisation.

06 - 13 : Faux témoins (They Keep Killing Steed)

Intrigue : Des sosies de Steed sont assassinés. Tara découvre qu'un groupe veut remplacer Steed par un double pour infiltrer les services secrets.

06 - 14 : Miroirs (Love All)

Intrigue : Des agents secrets tombent amoureux de leurs ennemis. Steed et Tara découvrent qu'un gaz est utilisé pour provoquer des passions artificielles et détourner les agents de leur mission.

06 - 15 : Le legs (Stay Tuned)

Intrigue : Steed est victime d'un lavage de cerveau et ne se souvient plus de sa mission. Tara doit le ramener à la réalité avant qu'il ne divulgue des informations sensibles.

06 - 16 : Le club des assassins (Take Me to Your Leader)

Intrigue : Un attaché diplomatique est tué en transportant une mallette. Steed et Tara suivent la mallette à travers une chaîne de porteurs pour découvrir un complot international.

06 - 17 : Le dernier des cybernautes (Fog)

Intrigue : Un brouillard artificiel recouvre un quartier de Londres. Des meurtres sont commis dans cette brume. Steed et Tara découvrent qu'un groupe utilise le brouillard pour camoufler ses crimes.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 06

06 - 18 : Le club des assassins (Who Was That Man I Saw You With?)

Intrigue : Tara est accusée de trahison après avoir été vue avec un agent ennemi. Steed doit prouver son innocence en découvrant un complot visant à discréditer les agents loyaux.

06 - 19 : Faux témoins (Homicide and Old Lace)

Intrigue : Deux vieilles dames racontent à leur neveu des histoires d'espionnage. Steed et Tara apparaissent dans leurs récits, qui semblent étrangement proches de la réalité.

06 - 20 : Miroirs (Thingumajig)

Intrigue : Un objet mystérieux émet des ondes qui tuent ceux qui s'en approchent. Steed et Tara enquêtent dans une église où des fouilles archéologiques ont réveillé une force inconnue.

06 - 21 : Le club des assassins (My Wildest Dream)

Intrigue : Des hommes d'affaires rêvent qu'ils tuent leurs associés... et les meurtres se produisent réellement. Steed et Tara découvrent une clinique qui manipule les rêves pour inciter au crime.

06 - 22 : Faux témoins (Requiem)

Intrigue : Steed est tué... du moins officiellement. Tara doit faire croire à sa mort pour piéger un groupe qui élimine les agents secrets.

06 - 23 : – Miroirs (Take-Over)

Intrigue : Un village est entièrement contrôlé par un groupe de conspirateurs. Steed est capturé et remplacé par un imposteur. Tara doit déjouer le plan avant qu'un attentat ne soit lancé.

06 - 24 : Le legs (Pandora)

Intrigue : Tara se réveille dans une maison victorienne, persuadée qu'elle vit en 1915. Steed doit la sortir d'une illusion orchestrée par un groupe qui veut la faire passer pour folle.

06 - 25 : Le club des assassins (Killer)

Intrigue : Des agents meurent après avoir reçu une boîte contenant un objet banal. Steed et Tara découvrent un système de livraison mortelle orchestré par un ancien agent.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 06

06 - 26 : Faux témoins (Whoever Shot Poor George Oblique Stroke XR40 ?)

Intrigue : Un robot est abattu dans un laboratoire. Steed et Tara enquêtent sur une série de sabotages visant à empêcher le développement d'une intelligence artificielle.

06 - 27 : Miroirs (The Morning After)

Intrigue : Steed et un autre agent se réveillent dans une ville totalement vide. Ils découvrent que les habitants ont été endormis par un gaz pour permettre un coup d'État.

06 - 28 : Le legs (Love All)

Intrigue : Des agents tombent amoureux de leurs ennemis. Steed et Tara découvrent qu'un parfum est utilisé pour provoquer des passions artificielles et détourner les agents de leur mission.

06 - 29 : Le club des assassins (Stay Tuned)

Intrigue : Steed est victime d'un lavage de cerveau et ne se souvient plus de sa mission. Tara doit le ramener à la réalité avant qu'il ne divulgue des informations sensibles.

06 - 30 : Faux témoins (Take Me to Your Leader)

Intrigue : Une mallette contenant des documents secrets passe de main en main. Steed et Tara suivent son parcours pour découvrir un complot visant à renverser le gouvernement.

06 - 31 : Wish You Were Here

Intrigue : Tara rend visite à un ami dans un hôtel de campagne, mais découvre qu'elle ne peut plus en sortir. Steed enquête et découvre que l'hôtel est une prison déguisée pour agents secrets.

06 - 32 : Thingumajig

Intrigue : Un objet ancien découvert dans une église émet des ondes mortelles. Steed et Tara enquêtent sur une série de morts liées à des fouilles archéologiques et à une force inconnue.

06 - 33 : Homicide and Old Lace

Intrigue : Deux vieilles dames racontent à leur neveu des histoires d'espionnage. Steed et Tara apparaissent dans leurs récits, qui semblent étrangement proches de la réalité.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 07

07 - 01 : Le repaire de l'aigle (The Eagle's Nest)

Intrigue : Un scientifique est retrouvé mort sur une île isolée. Steed, Purdey et Gambit découvrent que des anciens nazis y ont recréé un laboratoire secret pour ressusciter Hitler grâce à des techniques de cryogénie.

07 - 02 : Le château de cartes (House of Cards)

Intrigue : Un professeur soviétique demande l'asile politique. Steed et ses partenaires doivent le protéger contre des agents ennemis qui veulent le ramener de force.

07 - 03 : Le dernier des cybernautes (The Last of the Cybernauts...?)

Intrigue : Les Cybernautes, robots tueurs créés dix ans plus tôt, sont réactivés par un homme paralysé qui veut se venger de Steed. Purdey est enlevée pour servir de cobaye dans une expérience de contrôle mental.

07 - 04 : Le baiser de Midas (The Midas Touch)

Intrigue : Un homme semble capable de tuer par simple contact. Steed et ses partenaires découvrent qu'il est porteur d'un virus mortel utilisé comme arme biologique.

07 - 05 : Un chat parmi les pigeons (Cat Amongst the Pigeons)

Intrigue : Un inspecteur du ministère de l'écologie meurt dans un crash d'avion. Steed découvre qu'un groupe utilise des oiseaux dressés pour commettre des assassinats.

07 - 06 : La cible (Target!)

Intrigue : Des agents secrets meurent lors d'entraînements. Steed, Purdey et Gambit enquêtent sur un centre de tir où les armes sont modifiées pour tuer.

07 - 07 : Le gladiateur (To Catch a Rat)

Intrigue : Un ancien agent soviétique revient en Angleterre après vingt ans. Steed et ses partenaires doivent découvrir s'il est encore loyal ou s'il prépare une opération secrète.

07 - 08 : Le piège (The Tale of the Big Why)

Intrigue : Un ancien criminel est libéré et semble vouloir se venger. Steed et Gambit le surveillent, mais découvrent qu'il est manipulé par un groupe qui veut récupérer un secret caché.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 07 - 08

07 - 09 : Le monstre (Faces)

Intrigue : Des agents sont remplacés par des sosies. Steed découvre un laboratoire où des visages sont copiés pour infiltrer les services secrets.

07 - 10 : Le piège de la souris (Sleeper)

Intrigue : Un gaz soporifique est diffusé dans Londres, endormant toute la population. Steed, Purdey et Gambit doivent empêcher un groupe de voler des informations pendant que la ville dort.

07 - 11 : Gnaws

Intrigue : Des scientifiques disparaissent dans un centre de recherche souterrain. Steed, Purdey et Gambit découvrent qu'un rat géant, résultat d'une expérience génétique, s'est échappé et tue les chercheurs.

07 - 12 : Dirtier by the Dozen

Intrigue : Un groupe militaire d'élite est réactivé pour une mission secrète. Steed découvre que ses membres sont manipulés pour commettre des assassinats politiques.

07 - 13 : Sleeper

Intrigue : Un gaz soporifique est diffusé dans Londres, endormant toute la population. Steed, Purdey et Gambit doivent empêcher un groupe de voler des informations pendant que la ville dort.

08 - 01 : Méfiez-vous des morts (Dead Men Are Dangerous)

Intrigue : Un ancien agent que Steed croyait mort revient pour se venger. Il piège Steed dans une chasse à l'homme où chaque étape est une épreuve psychologique.

08 - 02 : Les anges de la mort (Angels of Death)

Intrigue : Des personnalités influentes meurent subitement après avoir suivi une cure de bien-être. Steed, Purdey et Gambit découvrent une clinique qui utilise des techniques de suggestion pour provoquer des suicides.

08 - 03 : Steed et la voyante (Medium Rare)

Intrigue : Une voyante semble prédire des meurtres avec une précision troublante. Steed et ses partenaires enquêtent sur un réseau qui utilise les séances spirites pour transmettre des informations codées.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 08

08 - 04 : Le lion et la licorne (The Lion and the Unicorn)

Intrigue : Un terroriste international surnommé "La Licorne" revient en Angleterre. Steed doit le capturer avant qu'il ne commette un attentat.

08 - 05 : Obsession (Obsession)

Intrigue : Un ancien pilote de la RAF veut se venger d'un gouvernement qu'il juge responsable de la mort de ses camarades. Il prépare une attaque aérienne contre Londres.

08 - 06 : Le piège (Trap)

Intrigue : Gambit est accusé de meurtre. Steed et Purdey doivent prouver son innocence en remontant une machination visant à éliminer les agents secrets un par un.

08 - 07 : Otage (Hostage)

Intrigue : Purdey est enlevée par un groupe qui veut échanger sa vie contre des informations confidentielles. Steed et Gambit doivent négocier tout en découvrant les véritables motivations des ravisseurs.

08 - 08 : Le long sommeil – Partie 1 : Le réveil de l'ours (The Long Sleep – Part 1)

Intrigue : Une jeune femme se réveille d'un coma de dix ans. Elle détient des souvenirs fragmentés d'un complot terroriste. Steed et ses partenaires doivent reconstituer les événements passés.

08 - 09 : Le long sommeil – Partie 2 : La danse de l'ours (The Long Sleep – Part 2)

Intrigue : La mémoire de la jeune femme révèle l'emplacement d'une bombe biologique. Steed, Purdey et Gambit doivent l'arrêter avant qu'elle ne se déclenche.

08 - 10 : Complexe X41 (Complex)

Intrigue : Un centre de recherche top secret est infiltré. Steed découvre que les scientifiques sont manipulés pour saboter leurs propres travaux.

08 - 11 : Bastion pirate (Forward Base)

Intrigue : Un groupe paramilitaire installe une base secrète sur le territoire britannique. Steed et ses partenaires doivent l'infiltrer avant qu'elle ne devienne opérationnelle.

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR - saison 08

08 - 12 : Les gladiateurs (The Gladiators)

Intrigue : Des agents sont entraînés dans un centre secret où ils sont conditionnés pour devenir des machines à tuer. Steed et Purdey doivent libérer Gambit avant qu'il ne soit transformé.

08 - 13 : Emily (Emily)

Intrigue : Un camion nommé Emily semble se déplacer seul et commet des meurtres. Steed découvre qu'il est télécommandé par un groupe qui veut tester une arme autonome.



CLASSIC junior
CHAQUE MERCREDI

Chapeau melon & bottes de cuir



Grant Morrison, Ian Gibson & Anne Caulfield

CRÉATION : Sydney Newman & Leonard White
PAYS D'ORIGINE : Royaume-Uni
MUSIQUE : Johnny Dankworth
CHAINE TV : I.T.V.
LANCEMENT : 7 Janvier 1961
DERNIER EPISODE : 21 Mai 1969
GUEST STARS : Patrick Macnee - Diana Rigg

DUREE EPISODE : 52 MINUTES
NOMBRE EPISODES : 187
NOMBRE SAISONS : 08
DIFFUSION FRANCE : O.R.T.F. 2
PREMIER EPISODE : 4 AVRIL 1967
ÉMISSION :

HISTOIRE

La série culte Chapeau melon et bottes de cuir (The Avengers) est née en 1961 au Royaume-Uni et s'est imposée comme un monument de la télévision britannique, mêlant espionnage, mystère, science-fiction et humour. Créée par Sydney Newman et Leonard White, elle met en scène l'élégant agent secret John Steed, reconnaissable à son chapeau melon et son parapluie, qui collabore avec différentes partenaires féminines au fil des saisons, de Cathy Gale (Honor Blackman) à la mythique Emma Peel (Diana Rigg), puis Tara King (Linda Thorson). La série se distingue par son ton décalé et ses intrigues souvent surréalistes, où les héros affrontent des complots extravagants, des savants fous ou des organisations mystérieuses, tout en incarnant une modernité audacieuse : les héroïnes sont indépendantes, intelligentes et combattives, ce qui en fait une œuvre féministe avant l'heure. Diffusée jusqu'en 1969 avec 161 épisodes, elle connaît une seconde vie dans les années 1976-1977 avec The New Avengers, où Steed est rejoint par Purdey (Joanna Lumley) et Gambit (Gareth Hunt), pour des aventures plus internationales et spectaculaires. Au-delà de son intrigue, la série a marqué les esprits par son esthétique raffinée, ses dialogues pleins d'esprit et son mélange unique de sophistication britannique et de fantaisie pop, devenant un symbole de la culture des années 1960 et une référence durable dans l'histoire des séries télévisées.

COMÉDIENS DE VOIX FRANCAISE

Patrick Macnee (VF : ***Jean Berger***) - Diana Rigg (VF : ***Michèle Montel*** puis ***Francine Lainé***) - Linda Thorson (VF : ***Annie Balestra*** puis ***Lily Baron***) - Joanna Lumley (VF : ***Nadine Delanoë***) - Gareth Hunt (VF : ***Michel Derain***) :

ANECDOTES

Patrick Macnee (John Steed) n'aimait pas porter de revolver. Il a insisté pour que son personnage se distingue des autres espions en utilisant son parapluie comme arme et accessoire. Cela a contribué à l'iconographie unique de la série.

Diana Rigg (Emma Peel) a été engagée en urgence après le départ d'Honor Blackman (Cathy Gale). Elle n'avait que quelques jours pour se préparer, mais son charisme et son humour ont immédiatement séduit le public.

Le personnage de Purdey, incarné par Joanna Lumley dans la version des années 70, devait initialement s'appeler Charly. Le nom a été changé car une marque de parfum portait déjà ce nom. Lumley a proposé Purdey, inspiré d'une célèbre marque de fusils haut de gamme.

En 1975, un producteur français, Rodolphe Roffi, croyant que la série était encore en cours, a organisé une publicité pour du champagne avec Patrick Macnee et Linda Thorson dans leurs rôles. Cela a relancé l'idée d'un retour de la série dans les années 70.

Les costumes d'Emma Peel, notamment sa célèbre combinaison en cuir noir, sont devenus des icônes de la mode des années 60. Ils ont inspiré de nombreux créateurs et même des personnages de cinéma ultérieurs (comme Trinity dans Matrix).


Dorothée
J'ai retrouvé ma valise

L'UNIVERS Dorothée récré

En 1985, sur l'album Allô, allô Monsieur l'ordinateur, Dorothée boucle joyeusement sa trilogie valise. Après J'ai mis dans ma valise (1982) et J'ai vidé ma valise (1983), voici enfin J'ai retrouvé ma valise : le grand soulagement sous les cocotiers des Marquises ! La valise réapparaît, pleine des trésors d'une enfance 80's : chemises, jupe grise, magnéto à cassettes (relique !) et surtout les fameuses chaussettes rouge et jaune à petits pois, célébrées quatre fois en « youpi » explosif. Ce refrain répété capture l'essence même de l'enfance : retrouver un objet perdu vaut tous les trésors. Le petit mystère « Je ne sais pas qui me l'avait prise » ajoute une touche d'aventure gentiment policière, façon Club Dorothée. Plus de quarante ans plus tard, la chanson reste magique. À l'époque des bagages perdus en série et des playlists qui chassent les cassettes, elle nous rappelle l'essentiel : le bonheur simple et pur de pouvoir dire « ouf, tout est là ». Merci Dorothée pour cette happy end chaloupée et pour ces chaussettes mythiques qui illuminent encore nos souvenirs.



J'ai retrouvé ma valise
Là bas dans les îles marquises
Dedans y'avait mes chemises
Ma belle écharpe cerise
Et ma petite jupe grise

J'ai retrouvé ma valise
Je ne sais pas qui me l'avait prise
Mais y'avait toutes mes serviettes
Mon magnéto à cassettes
Et mes patins à roulettes

Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois

J'ai retrouvé ma valise
Quel soulagement quelle surprise
J'ai retrouvé ma raquette
Mon tee shirt et ma casquette
Mes pinceaux et ma palette

J'ai retrouvé ma valise
Quelle sensation exquise
De récupérer son bien
La laisse le collier du chien
La photo de Sébastien

Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois

C'est pas facile vous savez de vivre sans sa valise
Quand on a toutes ses affaires dedans
Si je tenais le garnement qui me l'avait prise
Il passerait un bien mauvais moment

J'ai retrouvé ma valise
Là bas dans les îles marquises
Dedans y'avait mon mouchoir
Mon stylo et mon foulard
Mon petit ensemble noir

J'ai retrouvé ma valise
Vraiment c'était ma hantise
D'avoir perdu mes baskets
Mes bouquins et mes lunettes
Ma belle trousse de toilette

Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois
Et mes chaussettes rouge et jaune à petits pois...

Et toi, ta valise préférée, c'est laquelle dans la saga Dorothée ?

Artiste - Interprète : Dorothée
Compositeur : Jean-François Porry
Compositeur : Gérard Salesses
Album : Allô allô monsieur l'ordinateur
Durée : 3 m 33 s
Label : AB Disques ©
Année : 1985

TINA TURNER

LABEL : CAPITOL
PRODUCTION : DIVERS
DIRECTION ARTISTIQUE : ROY KOHARA
PAYS : ETATS-UNIS

Private Dancer annonce le grand retour de Tina Turner après sa séparation avec Ike. En compétition avec Purple Rain et Born in the USA, l'album est n°1 au classement du Billboard, se vend à dix millions d'exemplaires, et remporte quatre Grammy Awards. Les singles Private Dancer, What's love got to do with it et Let's stay together connaissent un succès considérable.
Les thèmes récurrents de l'album « Qu'est-ce que l'amour sinon une émotion de seconde main ? »,« Je suis ta danseuse privée, je danse pour de l'argent » , associés aux photos de la pochette, incarnent son personnage à la perfection : une femme sexy et forte plongée dans un monde impitoyable. La joie, l'expérience et la douleur imprègnent la voix rauque mais vulnérable de Turner. L'album résonne comme les pages déchirées du journal intime d'une femme passionnée, qui a eu le cœur brisé mais continue d'avancer la tête haute. La production, par fois lisse, ne dessert jamais la puissance majestueuse et la présence de la voix de Turner.
Toutefois, les chansons ne sont pas toutes bonnes.
Les synthés sarcastiques de I might have been queen et Steel Claw sont agressifs et écrasent presque l'enthousiasme de Tina. Les boîtes à rythme sont encore peu fréquentes en 1984, et on remarque à peine à quel point elles musellent le rythme. Aujourd'hui, ce défaut semble évident. Quoi qu'il en soit, Private Dancer s'impose comme le triomphe de Turner, le chant poignant d'une artiste au sommet de sa carrière. Plusieurs grands producteurs ont travaillé sur cet album, pourtant, lorsqu'il s'achève, ce ne sont pas leurs arrangements qui nous incitent à le réécouter, mais l'âme indomptable de Tina Turner.



«Mick Jagger ? J'adore la manière dont il remue les fesses !»

Tina Turner, 1969

PRIVATE DANCER

1984

Well, the men come in these places
And the men are all the same
You don't look at their faces
And you don't ask their names
You don't think of them as human
You don't think of them at all
You keep your mind on the money
Keeping your eyes on the wall

I'm your private dancer
A dancer for money
I'll do what you want me to do
I'm your private dancer
A dancer for money
And any old music will do

I wanna make a million dollars
I wanna live out by the sea
Have a husband and some children
Yeah, I guess I want a family
All the men come in these places
And the men are all the same
You don't look at their faces
And you don't ask their names

I'm your private dancer
A dancer for money
I'll do what you want me to do
I'm your private dancer
A dancer for money
And any old music will do
I'm your private dancer
A dancer for money
I'll do what you want me to do
Just a private dancer
A dancer for money
And any old music will do

Deutsche Marks or dollars
American Express will do nicely, thank you
Let me loosen up your collar
Tell me, do you wanna see me do the shimmy again?





I'm your private dancer
A dancer for money
Do what you want me to do
Just a private dancer
A dancer for money
And any old music will do

All the men come in these places
And the men are all the same
You don't look at their faces
And you don't ask their names
You don't think of them as human
You don't think of them at all
You keep your mind on the money
Keeping your eyes on the wall

I'm your private dancer
A dancer for money
I'll do what you want me to do
I'm your private dancer
A dancer for money
And any old music will do
I'm your private dancer
A dancer for money
I'll do what you want me to do
I'm your private dancer
A dancer for money
And any old music will do

I'm your private dancer, a dancer for money
I'm your private dancer, a dancer for money
I'm your private dancer, a dancer for money
Just a private dancer, a dancer for money

téléCROK

Grande chaîne sur Internet

0€

JEUDI 19 MARS : 21 H

Croktv et ses SES AMIS

LA BATAILLE DES PLANÈTES : LA MALEDICTION DE LA SEICHE (1/2)
RICKY OU LA BELLE VIE : UN GRAND AMOUR
JEU CONCOURS PIXEL TOON
CANDY-CANDY : CHERE CANDY

PRESENTATION : JON

NOUVEAU RENDEZ-VOUS TOUS LES JEUDIS SUR CROKTV ! :
JON VOUS PRÉSENTE TOUS LES JEUDIS UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS JEUNESSE AVEC TOUS VOS HÉROS PRÉFÉRÉS !

DIMANCHE 22 MARS : 21 H

LA ROUE FAIT SA TELE

BEVERLY HILLS : 1 ÉPISODE

PRESENTATION : KITCHOUILLE

C'EST VOUS LES RÉDACTEURS EN CHEF DE L'ÉMISSION ! :
VOUS AVEZ ÉTÉ DES MILLIERS A VOTER POUR CONSTRUIRE CETTE ÉMISSION, RETROUVEZ TOUS LES DIMANCHES A 21H UN PROGRAMME QUE VOUS AVEZ SELECTIONNÉ ! UNE SÉRIE ? UN ÉPISODE ! UN DESSIN ANIMÉ ? 3 ÉPISODES !

VOIX : JON - **MANIPULATION** : JACKY

MARDI 24 MARS : 21 H

Astro Loley

VOS SIGNES PAR GENERIQUES DESSSINS ANIMES CULTES

RETROUVEZ TOUTES LES EMISSIONS PRECEDENTES DE RETRO A2 DANS LE TV REPLAY

PRESENTATION : MADAME LOLEY

REPLAY DE TOUTES LES EMISSIONS SUR WWW.CROKTVPLUS.COM

RETROUVEZ TOUTES LES EMISSIONS, SERIES, DESSINS ANIMES SUR LE SITE OFFICIEL DE CROKTV+ !



