










LE MAGAZINE HEBDOMADAIRE N°01 DES KIDADULTES

CLASSIC junior

N°15

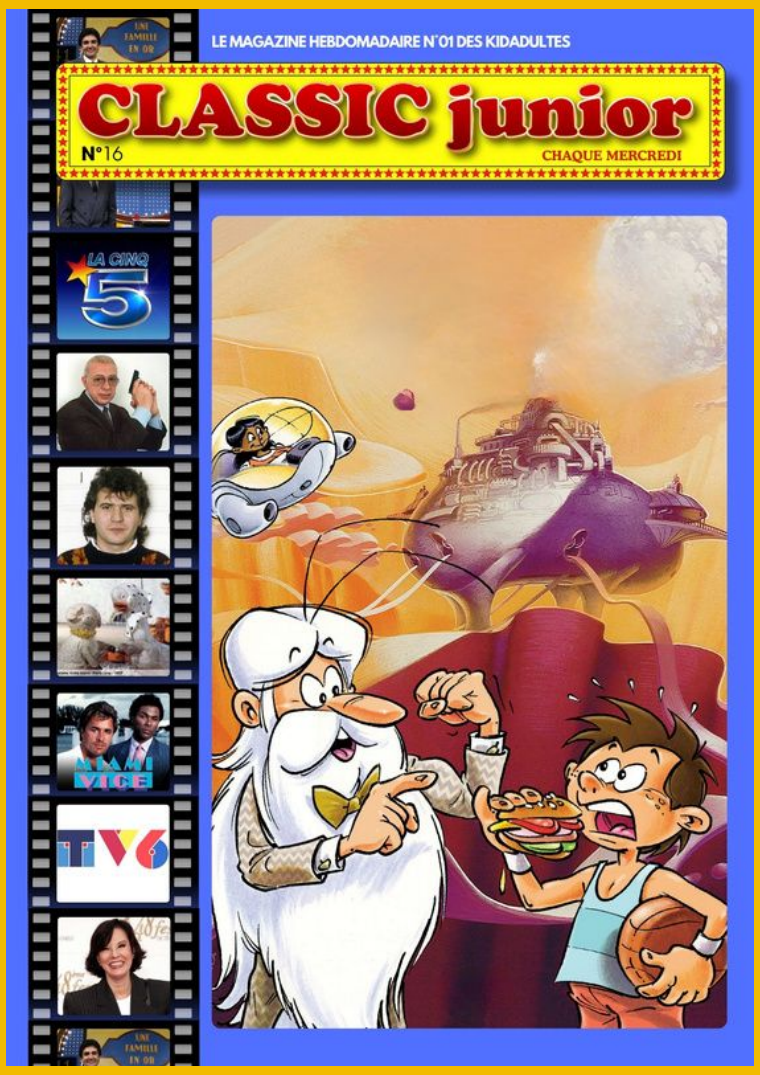
CHAQUE MERCREDI



SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : DOSSIER SERIE TV : L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS
36 : RACONTE MOI... LEE MAJORS
38 : RACONTE MOI... RICHARD ANDERSON
40 : RACONTE MOI... LINDSAY WAGNER
42 : RACONTE MOI... MARTIN E. BROOKS
44 : NONO RECOIT STEVE AUSTIN
47 : FICHE L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS
49 : CUISINE JUNIOR : WRAP POULET
50 : POSTER : L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS
51 : FICHE DOROTHEE : CHANSON POUR UN GARCON
53 : FICHE VINYLE BOX : KAREN CHERYL

PROCHAIN NUMÉRO



LE BILLET

ÉDITO – CLASSIC JUNIOR N°15
Numéro spécial : L'Homme qui valait trois milliards.

Cette semaine, on vous a préparé un numéro hors norme, un numéro augmenté, un numéro qui court plus vite, saute plus haut et voit plus loin que tous les autres. Pourquoi ? Parce que Steve Austin est à l'honneur, et qu'on lui consacre plus de 50 pages. Oui, cinquante. Un vrai dossier bionique.

💪 ***Un voyage complet dans la série culte***
Dans ce numéro spécial, vous allez pouvoir :

- ***Redécouvrir l'histoire et la fabrication de la série qui a marqué toute une génération***
- ***Explorer un guide des épisodes clair, fun et ultra-documenté***
- ***Plonger dans les portraits des personnages qui ont fait vibrer nos mercredis***
- ***Découvrir les secrets de tournage, les effets spéciaux, les anecdotes, les coulisses…***
- ***Revoir comment la série a influencé la pop culture, les jouets, les BD, les génériques, les rêves d'enfants***

Un vrai trésor pour les fans, un vrai choc de nostalgie pour tous les autres.

📎 ***Et comme toujours… Classic Junior ne s'arrête pas là***

Des rubriques surprises, des pépites rétro, des clins d'œil complices, des pages qui sentent bon les années 70-80… Bref, un numéro qui se lit comme on regarde un épisode culte : avec le sourire et l'envie de dire « encore ».

🚀 ***CLASSIC JUNIOR N°15 installez-vous confortablement… Et laissez Steve Austin vous rappeler que, parfois, la télé savait fabriquer des héros plus grands que nature.***

Bonne lecture les amis,

Laurent Forelli Rédacteur en chef – Classic Junior

L'HOMME QUI VALAIT 3 MILLIARDS

CONTEXTE DE LA SÉRIE

La série se déroule dans le contexte de la guerre froide. La majorité des scénarios et des épisodes reflète cette période (espionnage, matériel espion, terrorisme). C'est aussi le cas pour la série spin-off Super Jaimie.



MINI FICHE

TITRE ORIGINAL : THE SIX MILLION DOLLAR MAN
CRÉATION : Richard Irving
ACTEURS PRINCIPAUX : Lee Majors, Richard Anderson, Martin E. Brooks
MUSIQUE : Olivier Nelson, Luchi De Jesus, J.J. Johnson
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
NOMBRE DE SAISON : 05
NOMBRE D'EPISODES : 103
DUREE : 50 minutes
DIFFUSION ORIGINALE NBC : 7 mars 1973 - 6 mars 1978
DIFFUSION FRANCAISE : ANTENNE 2 : 11 janvier 1975

L'HISTOIRE DE LA SERIE

Le colonel Steve Austin, un astronaute américain chevronné, a fait partie de ceux qui ont marché sur la Lune. Plusieurs mois après, redevenu pilote d'essai pour la NASA, et alors qu'il pilote un engin expérimental lors du test en vol d'un nouveau jet à corps portant Northrop M2-F2, il est victime d'une avarie qui le contraint à un atterrissage en catastrophe. Il ne peut alors éviter le crash de son appareil, et est gravement blessé.



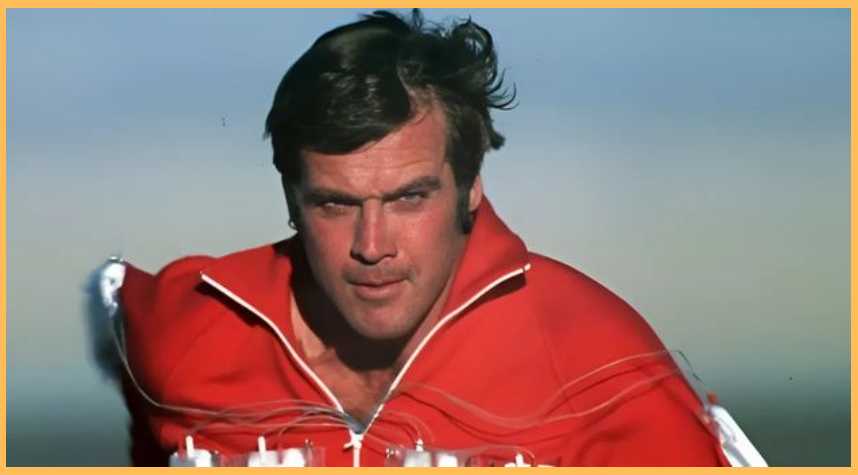


À la suite de son accident, il subit une intense opération chirurgicale, au cours de laquelle certaines parties de son corps (dont le bras droit, les jambes et l'œil gauche) sont remplacées par des prothèses bioniques dernier cri valant six millions de dollars, qui améliorent considérablement ses performances physiques. Il peut dès lors courir bien plus vite, voir bien plus loin et soulever des charges bien plus lourdes. Cependant, le grand froid (à une température en dessous de 0 °C) rend inutilisable sa force bionique.

Steve Austin devient alors un agent secret pour l'OSI (« Government Office of Scientific Information » - Bureau gouvernemental de l'information scientifique en français) sous la direction d'Oscar Goldman, pour qui il accomplit les missions les plus dangereuses.

DOUBLAGE

En anglais, le mot « bionic » présente une diphtongue et se prononce phonétiquement « baillonique ». Afin de couvrir l'ouverture de bouche des comédiens américains qui traînent sur le « i » du mot « bionic » , les doubleurs de la version française ont transformé le mot en « bio-ionique ». Il s'agit là d'une prononciation totalement inventée constituant une faute de traduction.





Les épisodes ont été doublés pour partie en France et pour une autre partie au Canada, ce qui explique le changement de voix des acteurs principaux. La direction artistique de la version française réalisée en France fut assurée par Jacques Deschamps.

AUTOUR DE LA SÉRIE

Le crash d'avion pendant le générique utilise le film du crash réel d'un prototype, le 10 mai 1967 sur la Edwards Air Force Base, en Californie, auquel le pilote Bruce Peterson (1933-2006) a d'ailleurs survécu, même s'il y a perdu l'œil droit. Ce dernier, par ailleurs, se plaignait de voir son accident souvent diffusé à la télévision. Le prototype de Peterson était un Northrop M2-F2, même si dans l'épisode Reconstitution il est précisé que Steve Austin pilotait un Northrop HL-10.





Les épisodes inédits diffusés sur La Cinq ont été doublés au Québec. En France, bizarrement, les épisodes de L'Homme qui valait trois milliards dans lesquels le personnage de Jaimie Sommers était présenté au public n'ont jamais été diffusés lors de la première diffusion française de Super Jaimie. Quant au premier téléfilm pilote, jamais doublé, il ne fut présenté en France que dans les années 2000, sur la chaîne 13e rue, exclusivement en version originale sous-titrée.



Le héros n'aime pas toujours les missions qui lui sont confiées par Oscar Goldman : dans l'épisode pilote, il est clairement souligné qu'en contrepartie de ses implants et par conséquent de sa vie sauvée, Steve Austin doit devenir agent secret au service du Gouvernement.

Le bruitage (célèbre son métallique avec écho) qui souligne la puissance bionique est apparu de façon permanente à la troisième saison. Le ralenti est aussi un moyen utilisé lorsque Steve Austin se met à courir « bioniquement ».

Dans le cinquième épisode de la deuxième saison, Steve Austin apprend fortuitement l'existence d'un second homme bionique : Barney Miller. Celui-ci, pilote automobile, a eu un grave accident ayant entraîné la perte de ses deux jambes et de ses deux bras. Ses quatre membres ont été remplacés par des éléments bioniques, raison pour laquelle il a coûté 500 millions (d'anciens francs) de plus (titre de la version française) que Steve Austin. Barney Miller a été choisi pour remplacer Steve Austin au cas où ce dernier trouverait la mort en mission. Malheureusement, Barney Miller est instable et dépressif : il supporte mal d'avoir reçu des éléments mécaniques. Sa force bionique lui est retirée après qu'il eut essayé de tuer le Dr Rudy Wells et Steve Austin. Il réapparaît dans l'épisode Duel ; sa force lui est rendue mais quand son épouse est enlevée, il doit collaborer avec des malfrats. Les deux hommes bioniques parviendront à faire justice.



Steve Austin porte souvent un bracelet métallique au poignet droit (bras bionique). Par ailleurs, il joue du sourcil gauche très souvent en raison de son œil bionique. D'autre part, son style vestimentaire est aviateur car il est officier (colonel) de l'armée de l'air.



Le générique, au moins en français, comporte des erreurs. Dans le texte, le dialogue que Steve Austin a avec Oscar Goldman au cours de la défaillance de son appareil avant l'accident (puisque Steve Austin ne le connaissait pas alors). Ensuite à l'image car sur le schéma technique c'est le bras gauche qui est présenté comme devant être remplacé alors que c'est bien entendu la prothèse du bras droit qui est finalement montrée et installée.

La voix du générique dit : Steve Austin, cosmonaute.....! ce qui est faux car la dénomination est : astronaute pour les États-Unis, cosmonaute correspond aux Russes, spationaute aux Français, Taïkonaute pour la Chine.

Le Dr Rudy Wells a été interprété par trois comédiens successivement : Martin Balsam (pilote 1973), Alan Oppenheimer (1974-1975) et Martin E. Brooks (1975-1978).

Au sein de l'OSI, le niveau 3 est le degré hiérarchique ultime que détiennent très peu de personnes connaissant l'existence de la bionique et de ses pouvoirs.

Martin Caidin, l'auteur du roman Cyborg, souhaitait avant le début de la série que le rôle de Steve Austin soit interprété par Monte Markham. L'acteur joue finalement le rôle de Barney Miller — « l'homme qui vaut sept millions de dollars » — à deux reprises.





Le succès de L'homme qui valait trois milliards incita le producteur à lancer une série dérivée, Super Jaimie, pendant féminin de Steve Austin. De nombreuses lettres de protestations furent envoyées, le public n'acceptant pas la mort de Jaimie Sommers à la fin de l'épisode La Femme bionique - 2e partie, en 1975.

Lee Majors a appelé Terry Fox "le vrai homme de six millions de dollars" après avoir regardé à la télévision le Téléthon où toutes les personnalités connues pouvant se rendre à Toronto étaient invitées à participer. L'événement accumula plusieurs millions de dollars. Un grand nombre des invités ont contribué financièrement à l'œuvre de Terry Fox.





Pendant le tournage de l'épisode Carnaval d'espions en 1976, l´équipe découvrit par hasard dans un parc d'attraction la momie d'Elmer McCurdy, un bandit du XIXe siècle, qui était utilisée comme simple mannequin.

Lee Majors apparaît, au début de la quatrième saison, avec une fine moustache car il souhaitait changer de look. Il a dû la raser, après plusieurs épisodes, car son public n'était pas « fan » de ce changement d'aspect. À la cinquième saison, il change nettement de look (coiffure, tenues vestimentaires).



Le catcheur américain Stone Cold Steve Austin a personnellement appelé Lee Majors pour demander l'autorisation de porter le nom de Steve Austin, et la réponse fut positive.

Steve Austin (musicien) est aussi le nom de scène du chanteur-bassiste du groupe Today Is The Day.

L'image de la salle d'opération figurant au générique est un stock-shot provenant de l'épisode Le Spécialiste de la saison 2 de Columbo.

La série est diffusée quotidiennement en semaine pour la première fois en haute définition avec des copies remastérisées plein écran sur la chaîne Paramount Channel à partir du 9 mars 2020.



PILOTE : LA LUNE ET LE DESERT

Résumé : Le colonel Steve Austin, de l'US Air Force détaché près la NASA est un pilote d'essai, également astronaute. Il lui est confié le pilotage d'un prototype Northrop visant à simuler l'arrivée sur terre d'une navette spatiale également en projet. Le prototype s'étant crashé et Steve Austin très grièvement blessé, on décide de lui greffer des membres bioniques et de faire de lui un agent secret.

TELEFILM : VIN, VACANCES ET VAHINÉS

Résumé : Steve Austin est chargé de mettre la main sur une liste recensant des acheteurs potentiels d'armes atomiques volées aux forces armées des États-Unis. Au cours de son enquête, Steve Austin découvre l'existence d'un réseau d'espions qui effectivement a volé des armes pour les revendre à des pays ennemis des États-Unis et de leurs alliés (notamment Israël). La prochaine guerre sera la « Guerre des six secondes ». Un sous-marin risque aussi d'être dérobé dans les jours à venir. Steve découvre l'existence d'une base secrète dans laquelle sont entreposés, notamment, des missiles nucléaires Polaris. À la fin de l'épisode, après s'être enfui des lieux dans lesquels il avait été retenu prisonnier avec une jeune femme, Steve détruit la base des espions en faisant exploser l'une des bombes atomiques.





TELEFILM : UN OTAGE QUI VAUT DE L'OR

Steve se retrouve en Suisse mais beaucoup de fausses images par rapport aux endroits cités. On voit des vues aériennes de Zurich alors que Steve est censé être à Lausanne (hôtel et visite en taxi) et ce n'est pas le lac Léman que l'on voit quand il est en bateau (le paysage ressemble plus au lac Tahoe) Certains personnages parlent en français avec l'accent anglais. Les trains ne sont pas ceux des CFF (Chemins de Fer Fédéraux).





| 01-01 | POPULATION ZERO

Résumé : Des événements étranges surviennent dans le village de Norris : les habitants sont « assommés » par un bruit strident qui résonne à l'intérieur de leur cerveau. Quelqu'un fait un chantage au gouvernement et réclame une forte somme d'argent pour ne pas s'attaquer à des villes plus importantes. Le gouvernement refuse d'accéder à cette exigence. Steve Austin est envoyé en tant qu'émissaire pour annoncer le refus gouvernemental. Il découvre l'implication du Dr Bacon, un scientifique qui a bien connu Oscar Goldman et qui a mis au point un engin d'émission d'« ondes infrasoniques ». Face au refus du gouvernement de transiger, Bacon envisage de s'en prendre à des unités militaires. Bacon découvre la nature de cyborg de Steve et, se souvenant des recherches d'Oscar Goldman, suppose que Steve ne peut pas utiliser ses pouvoirs bioniques au-delà de moins vingt degrés centigrade. Il le fait prisonnier dans une cave frigorifiée de son repaire. À la fin de l'épisode, après s'être enfui de la cave frigorifiée, Steve détruit la fourgonnette depuis laquelle le Dr Bacon envoie ses rayons et le tue.



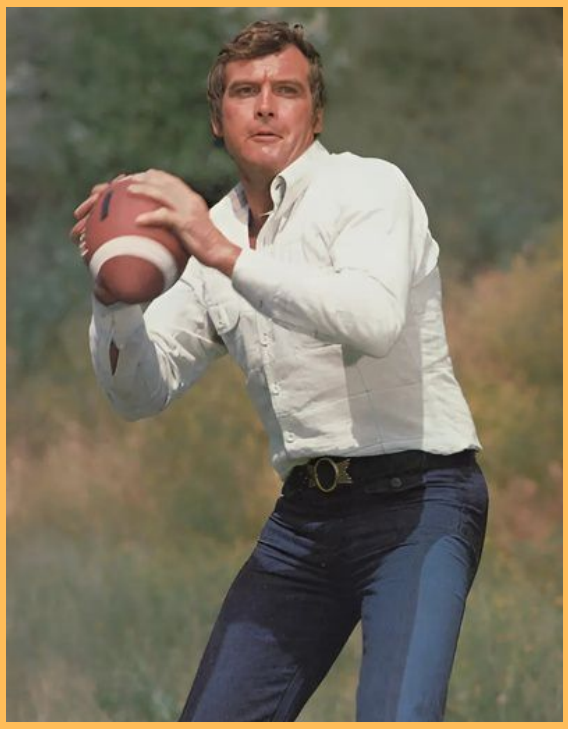
| 01-02 | SEULS LES PLUS FORTS SURVIVENT

Résumé : Sur la route de l'aéroport, la voiture d'Oscar Goldman crève. Ensuite, dans l'avion pour Washington, Oscar révèle à Steve Austin qu'il craint pour sa vie à la suite de négociations avec la Russie. L'avion doit faire un amerrissage d'urgence. Les rescapés se retrouvent sur une île du Pacifique. Parmi eux, Maxwell et Cromwell, qui cherchent à tuer Oscar.

| 01 - 03 | OPÉRATION LUCIOLE

Résumé : Oscar Goldman charge Steve Austin de retrouver un savant mystérieusement disparu qui fait des recherches sur un émetteur de rayons laser portatif, le Dr Abbott. Steve doit d'abord retrouver la fille du savant, Susan, qui est en Espagne et possède des pouvoirs de perception extrasensorielle. Susan arrive à percevoir que son père se trouve en Floride. Dans les Everglades, Steve et Susan font appel à un guide, Frank, qui se trouve rapidement éliminé par les hommes de main de Belson, qui retient le savant jusqu'à ce qu'il ait achevé son invention. Entre-temps, Le Duc est chargé de monnayer l'invention auprès de Goldman.





| 01 - 04 | LE ROBOT

Résumé : Le meilleur ami de Steve Austin, le major Fred Sloan, a fait l'objet d'une « copie » sous la forme d'un androïde. Le but de l'équipe des malfaiteurs est de voler une « micro-fiche de servo-commande » créée par Fred Sloan, que ce dernier doit amener à la base où doivent se dérouler des essais militaires. Cette micro-fiche est indispensable pour les essais. Oscar Goldman veut être certain que Fred Sloan arrivera sans problème à la base, et charge Steve Austin de l'accompagner et de veiller sur lui. Fred Sloan ignore que Steve est un cyborg ; les bandits l'ignorent tout autant. Les deux hommes font donc leur trajet, et durant celui-ci, Sloan est enlevé par les bandits et remplacé par l'androïde. Pendant le restant du voyage, Steve se rend vite compte que le Sloan qui l'accompagne n'est pas celui qu'il connaît depuis des années. À la fin de l'épisode, Steve parvient à détruire le faux robot Sloan et à récupérer la fiche de « servo-commande » dérobée par l'androïde. Il retrouve aussi le vrai Fred Sloan, devenu amnésique.

| 01 - 05 | OPÉRATION AFRIQUE

Résumé : Josh Perkins, un pilote de l'US Air Force, effectue une mission d'espionnage photographique au-dessus d'un pays africain, lorsque son avion connaît une avarie. Il a le temps de lancer un SOS et d'indiquer sa position. Oscar Goldman envoie Steve Austin pour récupérer la pellicule de photos. Lorsque Steve arrive sur les lieux approximatifs de l'accident aérien, il rencontre deux religieuses. Celles-ci ont recueilli l'aviateur américain qui, contrairement à ce que pensait Goldman, n'est pas mort mais blessé. Grâce à ses pouvoirs bioniques, Steve remet en état l'avion et, face à des rebelles qui veulent faire prisonniers Steve et Josh Perkins, permet aux deux religieuses, à Josh et à lui-même de s'échapper et de quitter ces lieux dangereux.



| 01 - 06 | COMPTE A REBOURS

Résumé : Le colonel Vassili Zoukov est envoyé aux États-Unis par son gouvernement pour proposer une coopération russo-américaine dans l'optique d'envoyer une fusée spatiale sur Mars. Zoukov est un ancien cosmonaute russe et connaît bien Steve Austin, avec qui il avait noué des liens d'amitié quelques années auparavant. Alors que Zoukov vient juste d'arriver aux États-Unis et présente le projet à des officiels américains, un tremblement de terre inattendu endommage gravement les installations aéronautiques russes situées sur l'île Kamkov. Vassili est rappelé d'urgence en URSS. Oscar Goldman obtient l'autorisation pour Steve de se rendre sur l'île afin de faire un constat des dommages. Steve se rend donc en urgence en URSS et visite les lieux. On apprend qu'Irina, la compagne de Vassili, une brillante scientifique, est bloquée au fond d'un tunnel de la base. Vassili et Steve descendent dans la base détruite pour la sauver. La situation est d'autant plus critique qu'un compte à rebours s'enclenche : la base sera détruite dans une heure par une explosion atomique préprogrammée. Steve et Vassili retrouvent Irina et parviennent à accéder à l'ordinateur central. Au cours de la descente, Vassili Zoukov est tué par un rayon laser de protection. Steve parvient à détruire l'ordinateur, si bien que l'arme nucléaire n'explose pas.

| 01 - 07 | TEMOIN OCULAIRE

Résumé : Au sortir d'un dîner, Steve Austin est témoin d'un attentat. Il arrive à voir le visage du tueur grâce à son œil bionique. En fait, le tueur, John Hopper a raté sa cible, le procureur Sandusky, qui doit conclure une affaire criminelle. Lorsque Steve retrouve Hopper et le fait arrêter, celui-ci a un alibi, ayant participé au moment de l'attentat à une émission télévisée en direct. Le lendemain, pendant que Sandusky est conduit au palais de justice sous la protection de la police et d'Oscar Goldman, Steve surveille étroitement Hopper. Il s'avère que c'est le frère jumeau du tueur. Steve détecte une tache sur le visage du jumeau et arrive in extremis à empêcher que Hopper, déguisé en policier, n'abatte le procureur.





| 01 - 08 | ATHÉNA UN

Résumé : Steve Austin prépare le Commandant Kelly Wood au rôle de pilote du vol spatial Athéna Un. Il est ensuite envoyé en mission dans l'espace afin de secourir les deux astronautes du vol Athéna Un à la suite d'une explosion dans la cabine. L'un d'eux est blessé et doit être opéré à bord de la station orbital Skylab par le médecin parti avec Steve, et redescendu sur Terre dans les 24 heures pour pouvoir survivre. Dans l'espace, les membres bioniques de Steve commencent à avoir des défaillances, notamment son œil. Le module du Commandant Kelly Wood est en trop mauvais état pour pouvoir rentrer sur Terre. Les quatre astronautes doivent s'entasser dans le module de secours, mais le Commandant Wood devra assurer manuellement la rentrée dans l'atmosphère, Steve n'étant pas capable de piloter.

| 01 - 09 | LE DOCTEUR WELLS A DISPARU

Résumé : Quand le Dr Wells est enlevé en Autriche, Steve Austin part à sa recherche. Le commanditaire du kidnapping, un certain Alfredo Tucelli, veut que Rudy Wells construise un autre homme bionique.



| 01 - 10 | MISSION TORPILLE

Résumé : Steve Austin est envoyé en mission afin de contrecarrer les plans d'un groupe terroriste de tuer au moyen d'un rayon laser les chefs d'états et représentants du Tiers-Monde pendant une conférence au sommet à Paris le 4 juillet. Il devra s'infiltrer dans leur base et les arrêter avant qu'ils ne mettent leur plan à exécution. Cela implique d'être envoyé sur l'île-refuge du méchant à l'intérieur d'une torpille, escalader un précipice dangereux, sauter une clôture électrifiée de 6 mètres de haut et pénétrer dans un complexe sécurisé. Et puis, bien sûr, il y a tous les sbires du méchant à vaincre sans parler de sa complice à la beauté sournoise qui n'est peut-être pas tout à fait ce qu'elle prétend être...

| 01 - 11 | LE MAL DE L'ESPACE

Résumé : L'astronaute et ami de Steve Austin, Josh Lang, revient sur Terre avec des pouvoirs psychiques et télépathiques en raison de son exposition à un champ électrique cosmique au cours d'une sortie dans l'espace. Il peut voir un certain Andy, invisible pour les autres. Au fur et à mesure que ses pouvoirs augmentent sa santé se détériore, mettant sa vie en danger. Steve va tout faire pour essayer de l'aider.





| 01 - 12 | LA VÉRITÉ

Résumé : Un tremblement de terre dans l'Himalaya met au jour un avion abattu par les japonais en 1945 et transportant des papiers ultra-secrets. Oscar Goldman veut que Steve récupère ces documents afin de préserver la paix fragile entre la Chine et la Russie. Il annonce également à Steve que son père biologique était le pilote de cet avion et qu'il aurait abandonné l'équipage dès le début des combats. Steve se rend dans l'Himalaya afin de trouver l'avion et découvrir la vérité sur son père.

| 01 - 13 | VACANCES FORCÉES

Résumé : Un gang, aidé par le docteur Dolenz (voir épisode 4), envisage de créer une armée de robots bioniques pour s'attaquer à la réserve fédérale de Fort Knox. Ils kidnappent Steve afin de savoir comment ses membres bioniques fonctionnent.



| 02 - 01 | ALERTE NUCLÉAIRE

Résumé : Une bombe nucléaire, composée de pièces détachées venant des quatre coins du monde, est achetée par une puissance étrangère ennemie. Steve Austin, aidé du Dr Cléa Broder, se porte volontaire pour protéger la dernière pièce manquante présumée, un fusible réflecteur, fraîchement sorti de l'usine et ainsi tenter de contrecarrer les mauvaises intentions des terroristes.

| 02 - 02 | LES PIONNIERS

Résumé : David Tate et Nicole Simmons expérimentent un sérum de régénération cellulaire lors d'une mission spatiale ultra secrète de cryogénisation, dirigée par Oscar Goldman. Mais à peine envoyée dans l'espace, la capsule retombe sur Terre dans une forêt du Minnesota. David Tate a absorbé une trop grande quantité du sérum et développé une force surhumaine. Rudy Wells et Steve Austin partent à la recherche de la capsule et de ses deux occupants.





| 02 - 03 | ERREUR DE PILOTAGE

Résumé : Le sénateur Ed Hill, responsable du financement de la bionique d'Austin, fait face à des accusations après avoir fait s'écraser un avion qu'il pilotait. Nommé expert consultant dans le cadre d'une commission d'enquête sur cette erreur de pilotage, Steve Austin va se trouver en danger en se rendant vers le tribunal en avion avec trois autres passagers, le sénateur, son fils et son assistant en chef.

| 02 - 04 | MADAME LE PREMIER MINISTRE

Résumé : Le Premier ministre de la République d'Eretz, Salka Pal-Mir, a désespérément besoin d'une greffe de cœur pour poursuivre les pourparlers de paix qu'elle a planifiés depuis des années. En raison de sa spécialisation, le Dr Rudy Wells lui offre la première transplantation cardiaque bionique au monde. Lorsqu'elle refuse de se rendre en avion au centre de recherche de Mountain Springs (en), Steve Austin, se faisant passer pour son garde du corps, transporte Pal-Mir et son médecin par l'unité mobile de l'OSI.



| 02 - 05 | 500 MILLIONS DE PLUS

Lorsque Steve Austin découvre qu'un autre homme bionique existe, il accepte la mission de l'aider à s'adapter psychologiquement à sa nouvelle situation, d'autant plus qu'Oscar Goldman lui a confié une première mission.



| 02 - 06 | LES VISITEURS DE L'ESPACE

Lors des préparatifs du lancement d'une sonde lunaire, Steve Austin est témoin de lumières étranges dans le ciel. Il est convaincu qu'il s'agit d'un OVNI. La belle Minonee et sa famille de quatre explorateurs de l'espace, chacun formé à des tâches spécifiques, s'est écrasée sur Terre. En s'aventurant dans la région, ils se heurtent à l'hostilité des habitants d'une petite ville. Steve Austin va leur venir en aide. Ils découvriront ensemble que toucher un humain peut causer une grande douleur et même conduire à la mort des êtres extraterrestres...

|02 - 07 | UNE AMITIÉ

Oscar Goldman disparaît, alors qu'il inspectait la mine d'or gouvernementale soi-disant désaffectée de Bull Frog près d'Elk Horn, dans le Nevada à la demande de son vieil ami Bert Carrington. Le colonel Steve Austin refuse de croire que son ami et supérieur est impliqué dans un trafic d'or et décide de mener son enquête.



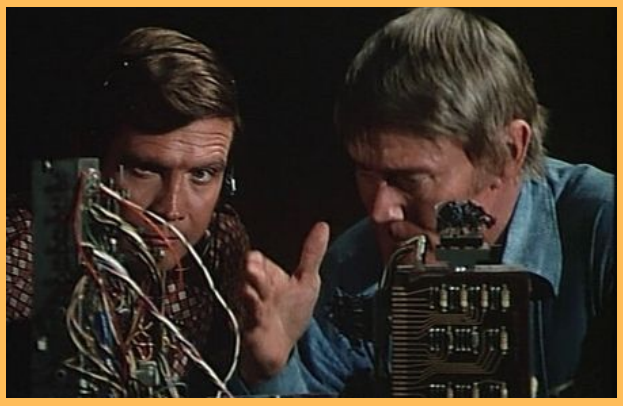


| 02 - 08 | RECONSTITUTION

Le Northrop HL-10, l'appareil expérimental dans lequel Steve Austin a failli trouver la mort a été reconstruit et, à la demande de son vieil ami Jay Rogers, il accepte de le piloter à nouveau. Quand Oscar Goldman lui révèle que son crash n'était probablement pas accidentel, et bien que son ami soit réticent, Steve décide malgré tout de poursuivre l'essai afin de découvrir le saboteur.

| 02 - 09 | ACTE DE PIRATERIE

À bord du Nesco, une équipe de scientifiques menée par le Dr Craig et Steve Austin pose des capteurs sismiques au large de Santa Ventura, un état ayant rompu ses relations diplomatiques avec les USA. Ayant malencontreusement quitté les eaux internationales, le navire et l'équipage sont capturés par les garde-côtes et Steve Austin est laissé pour mort. Il réussit à s'en sortir et va tout faire pour libérer ses compatriotes...





| 02 - 10 | ETRANGER A BROKEN FORK

Victime d'un accident d'avion dans les montagnes à la suite d'une défaillance de son bras bionique, Steve Austin se retrouve amnésique. Alors qu'il erre sur une route escarpée, il est recueilli par la psychologue Angie Walker, qui dirige une maison de convalescence expérimentale pour malades mentaux. Malheureusement, les habitants de la petite ville de Broken Fork sont très méfiants à l'égard des étrangers et des patients d'Angie en particulier.

| 02 - 11 | LA VOYEUSE

La journaliste Victoria Webster filme par hasard Steve Austin en train d'effectuer un saut spectaculaire, puis réparer une capsule spatiale qui fonctionne mal. La jeune femme y voit un scoop fabuleux et fait du chantage à Steve et Oscar pour qu'elle les interviewe. Ils se rendent dans le désert de Baja en Californie, où Steve et Oscar passent quelques jours de vacances. Mais le patron de Victoria a d'autres plans. Il veut en effet livrer Steve à une puissance étrangère.



| 02 - 12 | COURSE À OBSTACLES

Oscar Goldman et Steve Austin apprennent à Liza Leitman, une jeune cavalière devant participer aux prochaines grandes épreuves hippiques, qu'elle risque d'être enlevée car elle est également la brillante conceptrice d'un code informatique. Steve est assigné à sa protection, mais malgré toutes ses précautions, Lisa est enlevée par une bande de malfrats à la solde de son principal adversaire, un jockey sans scrupule.

| 02 - 13 | UN AMOUR PERDU

Steve Austin vient tout juste de retrouver un ancien amour, la belle Barbara Thatcher. La romance recommence et Steve déjoue une tentative d'enlèvement de Barbara par des assaillants inconnus. Fait étrange, le mari de cette dernière, un scientifique que l'on croyait mort dans un accident d'avion en route vers Lisbonne, refait surface et se manifeste au consulat d'une puissance étrangère, la Bagaria.



| 02 - 14 | KAMIKAZE

Un avion transportant un prototype de bombe nucléaire miniaturisée s'écrase sur une île du Pacifique. Steve Austin y est envoyé afin de la récupérer. Il va devoir affronter des traîtres ainsi qu'un soldat japonais qui ignore que la seconde guerre mondiale est finie et continue le combat.

| 02 - 15 | LE ROBOT

Le Dr Dolenz est de retour (voir saison 1 épisodes 4 et 13). Il kidnappe Oscar Goldman et le remplace par un robot de nouvelle génération à son image afin de voler des documents ultra-secrets protégés dans un coffre-fort sur une base militaire. Dans ce but, il se sert de Steve Austin pour faire diversion, mettant sa vie en danger.





| 02 - 16 | TANEHA

Après avoir été victime d'un cougar doré, Bob Elliott, un ami ranger de Steve, lui demande de l'aider à sauver l'animal, menacé d'extinction. En effet, les éleveurs de la région organisent une battue pour le traquer car il s'attaque à leur bétail et a également tué un fermier. Avec l'aide d'une guide locale, E.J. Haskell, Steve se rend sur le territoire de l'animal. Mais la jeune femme, qui poursuit une vendetta personnelle, devra choisir entre conduire Steve à la cachette ou tuer le cougar elle-même.

| 02 - 17 | LE SOSIE

L'agent secret Marcus Grayson, qui travaille pour Oscar Goldman à l'insu de Steve Austin, a infiltré une organisation criminelle, dirigée par Edward Jasper, qui cherche à voler des documents secrets sur une technologie secrète de laser. Johnny Dine, un petit escroc, a eu son visage reconstruit par chirurgie plastique pour ressembler à celui de Steve Austin. Le plan, qui consistait à lui faire photographier les dossiers de Goldman, dans le bureau d'Oscar, puis dans un bâtiment secret, échoue lorsque Dine est arrêté, puis renversé par une voiture. Curieux de savoir pourquoi quelqu'un avait pris son identité, Steve profite de l'occasion pour se faire passer pour son propre imposteur afin de découvrir le commanditaire de cet espionnage.



| 02 - 18 | L'ESPION ET LA TÉLÉPATHIE

Le concepteur d'armes du gouvernement Harry Green est arrêté car il est soupçonné d'avoir vendu ses idées à une puissance étrangère. Son ami Steve Austin convainc Oscar Goldman qu'Harry pourrait être la victime d'un espion qui, en lisant dans ses pensées, aurait réussi à copier ses projets. Steve fait appel aux capacités exceptionnelles d'une jeune étudiante, Audrey Moss, pour traquer les espions. Il semble qu'un traître soit à l'œuvre.

| 02 - 19 | LA FEMME BIONIQUE PREMIÈRE PARTIE

Envoyé en mission, Steve Austin parvient à reprendre à Joseph Ronaugh, un chef du crime organisé, des plaques de planche à billets de 20 dollars. Celui-ci voit le visage de Steve et jure de le retrouver un jour pour le tuer. Après cette mission, Steve retourne passer quelques jours de congés dans sa ville natale où il a acheté une ferme et où il retrouve Jaimie Sommers, une amie d'enfance, joueuse de tennis internationale, dont il est toujours amoureux. Ils passent du temps ensemble, mais au cours d'un saut en parachute, Jaimie est grièvement blessée. Steve demande à Oscar Goldman de permettre à Rudy Wells de la reconstruire avec des membres bioniques.



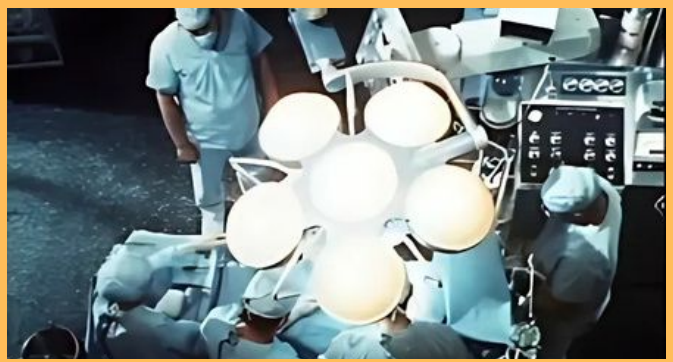


| 02 - 20 | LA FEMME BIONIQUE DEUXIÈME PARTIE

Steve Austin et Jaimie Sommers sont officiellement fiancés. Oscar Goldman envoie Jaimie pour sa première mission, avec l'aide de Steve : reprendre à Joseph Ronaugh (voir épisode précédent) un deuxième jeu de plaques de planche à billets qu'il a pu se procurer, ceci au cours d'un tournoi de tennis organisé par celui-ci. Or, entre temps, Joseph Ronaugh a fini par découvrir que c'est Steve qui lui a repris les plaques la première fois. D'autres part, des défaillances dans le bras bionique de Jaimie manquent de faire échouer la mission. Son corps commence à rejeter les implants bioniques, ce qui la met en danger de mort...

| 02 - 21 | LA BONNE CAUSE

Des révolutionnaires kidnappent la femme de l'ambassadeur américain au Balinderry, une nation en proie à la guerre civile. Ils exigent en échange la libération de trois de leurs amis emprisonnés. L'État refusant de négocier avec des terroristes, Steve Austin, ami de l'ambassadeur, va tout faire pour libérer la femme de celui-ci avant qu'elle ne soit exécutée.





| 02 - 22 | VENGEANCE

Steve est accusé du meurtre de Charlie Taylor, un autre employé de l'OSI. Avec l'aide de la nouvelle secrétaire d'Oscar, Peggy Callahan, il échappe à la police assez longtemps pour découvrir l'identité du véritable tueur : Hopper, le frère jumeau d'un homme que Steve a jadis envoyé en prison.

| 03 - 01 | LE RETOUR DE LA FEMME BIONIQUE PREMIÈRE PARTIE

Steve Austin apprend avec stupeur que sa fiancée, Jaimie, qu'il croyait morte sur la table d'opération à la suite d'un grave accident, a été maintenue en vie grâce à une expérience de cryogénisation. Un des assistants du docteur Rudy Wells, Michael Marchetti, est à l'origine de l'expérience.





| 03 - 02 | LE RETOUR DE LA FEMME BIONIQUE DEUXIÈME PARTIE

Jaimie Sommers est devenue amnésique, mais Rudy Wells et Michael Marchetti ne savent pas si ce sera temporaire ou permanent. Ils craignent que si la mémoire lui revient, Jaimie souffre à nouveau des mêmes douleurs insoutenables à la tête qui l'ont conduite à la mort la première fois. Steve Austin emmène Jaimie à Ojai, leur ville natale, afin de stimuler sa mémoire, en espérant que cela ne lui fasse pas plus de mal que de bien. Dans un deuxième temps, Jaimie est envoyée en mission avec Steve, mais des problèmes surviennent à nouveau, mettant les deux en péril.

| 03 - 03 | LE PRIX DE LA LIBERTÉ

Un expert en explosifs, malade du cœur, ayant travaillé pour l'aérospatiale et licencié, a volé la fameuse cloche "Liberty Bell" et l'a enfermée dans un camion piégé. En échange de la méthode pour désamorcer la bombe, il réclame 5 millions de dollars et un moyen de s'échapper. Malheureusement, il meurt subitement d'une crise cardiaque. Steve Austin va devoir travailler avec un prisonnier, lui aussi expert en explosifs, pour désamorcer la bombe.











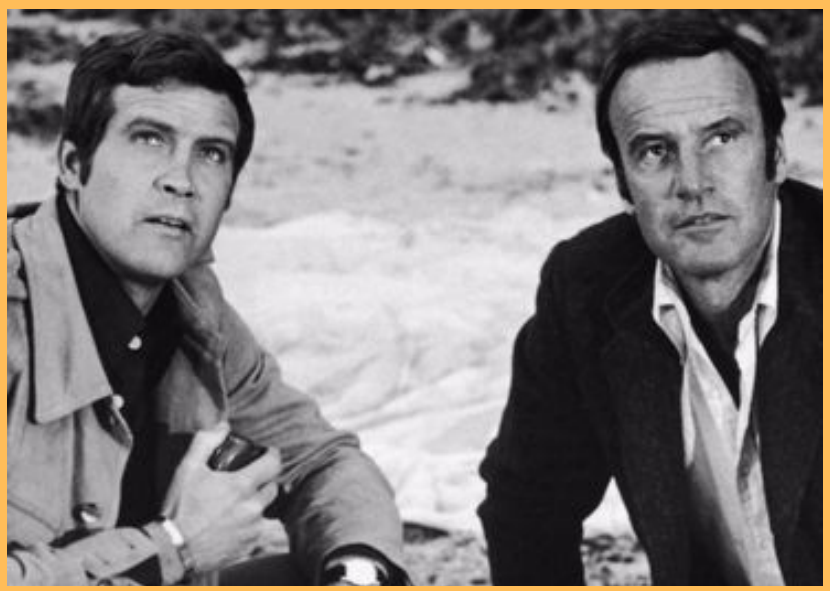
| 03 - 04 | EPIONNAGE EN MUSIQUE

John Perry est un célèbre artiste et l'ancien colocataire de Steve Austin à l'université. Malgré leur amitié, Oscar le soupçonne de servir d'agent de liaison pour une bande d'espions. L'espion qui lui fournissait les cassettes à transmettre à son réseau a été assassiné. Malgré les apparences qui sont contre lui, Steve ne croit pas un seul instant en la culpabilité de son ami. Il décide de le suivre en tournée aux Philippines afin de le protéger et de découvrir qui est le véritable agent de liaison.

| 03 - 05 | L'ENFANT LOUP

Kuroda, le pilote japonais que Steve avait trouvé caché sur une île isolée, ignorant que la guerre était terminée, lors de l'épisode 14 de la deuxième saison, est chargé d'enquêter sur des rapports concernant un jeune homme qui vivrait avec des loups sur l'île japonaise de Hoyoko. Kuroda invite Steve à se joindre à lui dans cette recherche. Malgré les objections d'Oscar Goldman, Steve se rend au Japon car il pense que le jeune est le fils d'un ambassadeur américain et de sa femme, disparus quelques années plus tôt.





| 03 - 06 | ESSAI MORTEL

Steve effectue son devoir de réserve obligatoire dans l'US Air Force en remplaçant temporairement le colonel Joe Gordon, commandant de l'école de pilotes d'essai de la base aérienne Edwards. Un certain nombre de problèmes mécaniques surviennent sur des vols militaires et commerciaux dans la zone de la base et aux alentours. Steve cherche à découvrir le responsable de ces sabotages et très vite, il réalise qu'un complot fomenté par un pays du Moyen-Orient vise à abattre l'avion du Prince d'un pays voisin.

Lorsque Steve découvre que ces problèmes sont liés à ses propres dysfonctionnements bioniques, il doit rapidement découvrir qui est à l'origine de ces défaillances et, en fin de compte, qui est leur cible pour éviter de nouvelles attaques contre la vie du prince et empêcher les deux pays de s'affronter. Parallèlement, Steve doit gérer les vives tensions entre le Prince et un capitaine israélien.





| 03 - 07 | CIBLE DANS LE CIEL

À la suite de la disparition d'un agent du gouvernement qui a signalé l'installation d'un système de missiles près d'un camp forestier, Steve se fait embaucher comme bûcheron par l'entreprise d'abattage Wixted. Très vite, il se heurte à l'opposition du contremaître Jeremy Burke et suppose que le missile a pour but de détruire un avion qui survolera la forêt. Oscar détermine que le système de missiles provient d'une installation dirigée par le Dr Morton Craig, qui arrive au camp juste au moment où l'avion, transportant des hommes clés du cabinet du Président, doit le survoler.

| 03 - 08 | PASSE CROISÉE

La veille d'un match de football important au Rose Bowl, le running back vedette Larry Bronco est drogué et kidnappé par Bobby La Port, un autre joueur mécontent. Son plan est d'empêcher Bronco d'assister au match et d'influencer ainsi le score final. Cela permettra à La Port et à sa bande de kidnappeurs de faire fortune en pariant sur l'écart de points avant le match. Steve se lance à sa recherche.



| 03 - 09 | SUPER DUEL

Au grand désarroi de Steve, son alter ego bionique le pilote automobile Barney Hiller, est réactivé sur ordre d'Oscar par Rudy Wells, afin de vérifier s'il est possible de redonner sans risques à tout être bionique ses pouvoirs en cas d'urgence même après avoir été ramené à une vie normale. Devant l'incertitude concernant l'état mental de Barney, Steve est chargé de le tenir à l'œil. Mais lors d'un entrainement en vue d'une course automobile, le propriétaire de l'écurie Tom Shatley exprime sa grande déception concernant les médiocres performances de Barney derrière le volant. Dans un accès de colère, Barney frappe Tom avec l'un de ses bras bioniques et croit à tort qu'il l'a tué sur le coup. Pris de panique, il s'enfuit et se laisse convaincre par un ancien de l'OSI, Lester Burstyn, d'utiliser ses pouvoirs pour accomplir un vol d'importance. Le pilote bionique espère ainsi que l'argent volé pourra aider la veuve de Tom, mais Steve espère bien le retrouver pour lui dire la vérité avant qu'il ne fasse plus de bêtises. Pendant ce temps, Lester Burtsyn fait kidnapper Carla, l'épouse de Barney, afin d'avoir un moyen de pression sur lui.







| 03 - 10 | TRAFIC RADIO ACTIF

Un agent fédéral et ami de Steve Austin est sur le point de boucler une enquête concernant un trafic de microprocesseurs de haute technologie permettant de construire des mini-ordinateurs. Muni d'une nouvelle invention de Rudy Wells afin que sa main bionique soit capable de détecter les microprocesseurs en envoyant un flash bleu à son œil bionique, Steve se fait passer pour un docker sur les quais du port où l'agent disparu s'était infiltré. Mais quand il arrive à la pension de famille où l'agent avait loué une chambre, Steve découvre que celui-ci a disparu. En plus de tenter discrètement de retrouver les puces informatiques et d'identifier les trafiquants, Steve doit aussi venir en aide à Ernest, le jeune fils de madame Cook qui l'héberge. Lorsqu'il apparait que cette dernière a été témoin de l'enlèvement de l'agent de l'OSI avant sa disparition, les trafiquants n'hésitent pas à la kidnapper pour éviter qu'elle ne parle à la police.





| 03 - 11 | ALCOOL A BRULER

Plusieurs agents du département du Trésor américain sont morts de morsures de crotale dans la région de Morgantown en Géorgie. Oscar est persuadé que leurs morts sont reliées à un trafic d'alcool de contrebande dans ce comté où le commerce y est interdit et qu'un fonctionnaire haut-placé de Washington assure la protection des trafiquants menés par un certain Bo Willis qui contrôle toute la région. Steve Austin se porte volontaire pour aller sous couverture et se faire passer pour le chef d'un gang rival.

| 03 - 12 | L'ÉVASION

Par amour pour une femme, le scientifique Leon Jackson a fait défection pour l'Union Soviétique il y a plusieurs années. Depuis la mort de cette dernière, il veut maintenant revenir aux États-Unis avec son fils adolescent Alex. Ce dernier a cependant pris l'habitude de grandir sous le régime communiste et s'est lié d'amitié avec Boris, l'un de ses gardiens. Si bien que lorsque Steve arrive pour faire évader son père, Alex montre beaucoup de réticence à obéir et à les suivre. Lorsque le chemin principal prévu pour franchir la frontière n'est plus envisageable car anticipé par les soldats ennemis, Steve doit trouver une autre voie de sortie. Comme si les choses n'étaient pas assez compliquées, Steve doit également s'assurer qu'Alex ne commette aucun acte pouvant indiquer aux Russes leur emplacement, après que l'adolescent ait déjà commis un impair ayant rendu son père momentanément aveugle.

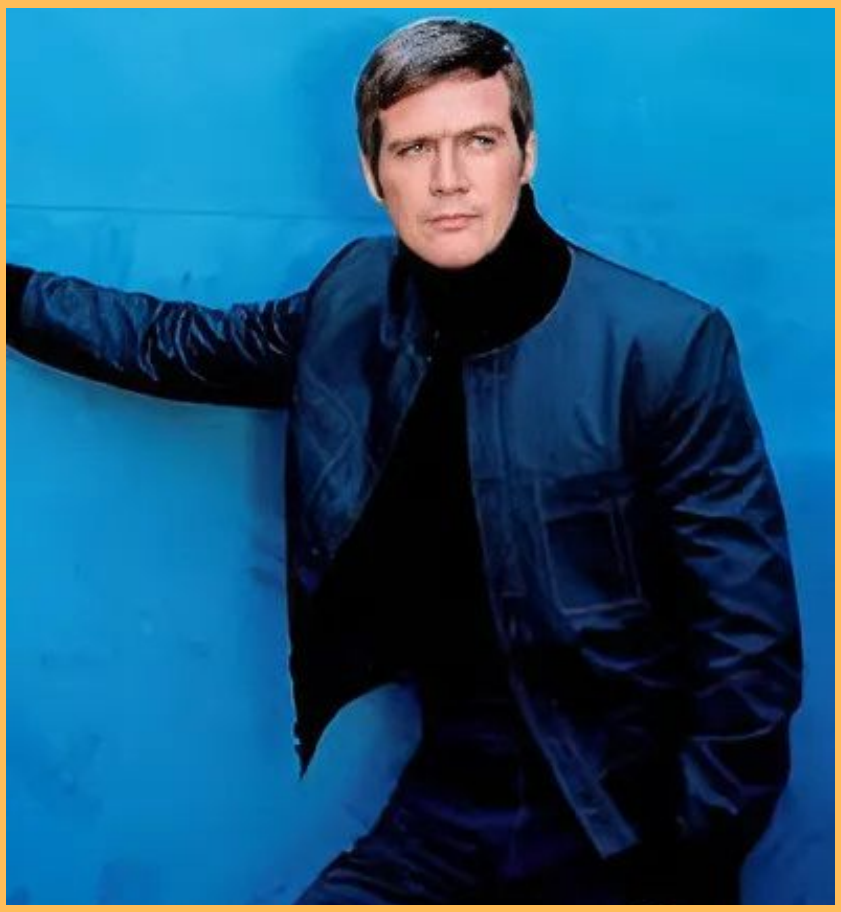


| 03 - 13 | UN HOMME DE CONFIANCE

Le concierge de l'immeuble de l'OSI, Clark Templeton O'Flaherty, profite de son emploi pour vendre clandestinement à un réseau d'espionnage des documents classés « top-secret » qu'il a réussi à récupérer avant leur destruction. Grâce à un procédé inventé par Rudy Wells que seul l'œil bionique de Steve peut identifier, ce dernier n'a aucun mal à découvrir les malversations du concierge. Mais O'Flaherty lui explique qu'il est en fait un agent de l'OGA, une organisation de contre-espionnage ultra-secrète qui a pour mission de démasquer les chefs du réseau à qui il vend les documents de l'OSI. Steve ne croit tout d'abord pas à l'histoire de O'Flaherty, mais lui donne la chance de prouver sa loyauté en l'accompagnant dans la suite de sa « mission », en attendant qu'Oscar vérifie ses dires. Sauf que dans cette affaire d'espionnage, le mensonge et les faux-semblants font que les choses ne sont jamais ce qu'elles semblent être...

| 03 - 15 | A QUOI PENSEZ-VOUS ?

Mark Wharton dirige une puissante organisation criminelle qui a réussi à voler 100 000 $ et un livre de codes de la Marine américaine au cours de l'attaque d'un fourgon blindé. Pour le récupérer avant sa mise aux enchères sur le marché international, Steve fait de nouveau équipe avec Audrey Moss, la jeune adolescente dotée de pouvoirs extra-sensoriels, pour former un duo de magiciens afin de gagner la confiance de Wharton qui est friand de magie. Après avoir réussi leur audition, Steve et Audrey sont invités par Wharton dans sa propriété. Grâce aux pouvoirs d'Audrey, Steve connait l'emplacement où le livre de code est caché, mais est pris sur le fait au moment de s'en emparer. Alors que Steve est emprisonné dans un lieu réfrigéré où ses pouvoirs bioniques sont paralysés, Audrey cherche à convaincre Will Collins, un des hommes de Wharton qui travaille en fait pour l'OSI, de l'aider à le libérer avant que Wharton ne les démasque à leur tour tous les deux.





| 03 - 16 | L'EMPREINTE DU DIABLE PREMIERE PARTIE

Un couple de géologues disparait pendant l'installation de détecteurs sismiques le long de la faille de San Madrian au nord de la Californie. Quelque temps plus tard, le camp de base de l'OSI, qui travaille de concert avec les géologues disparus, est attaqué et une partie du matériel détruit par une mystérieuse créature. Dans les deux cas, des empreintes de pas gigantesques sont découvertes sur les lieux, ce qui laisse croire qu'un être de légende baptisé Bigfoot, ou le Scalpeur, existerait bel et bien. En suivant les traces de Bigfoot, Steve retrouve un des géologues disparus, mais il ne se souvient de rien depuis son enlèvement. Toujours sur la piste, Steve finit par tomber face-à-face avec le fameux Bigfoot et le combat s'engage. Steve ignore cependant que des êtres inconnus, cachés dans la montagne, les observent à distance. C'est alors que Steve découvre pendant la bataille que le Bigfoot possède des membres bioniques.

| 03 - 17 | L'EMPREINTE DU DIABLE - DEUXIÈME PARTIE

Une équipe de scientifiques sismologues a été attaquée car elle avait identifié une cheminée volcanique qui alimentait une colonie extra-terrestre secrète. Lancé à leur recherche, Steve a été enlevé par ces extra-terrestres qui veulent l'étudier (voir L'Empreinte du diable - 1re partie).



À son réveil, Shalon - une femme extra-terrestre - révèle à Steve que Bigfoot a été construit pour les protéger. Pendant ce temps, Oscar apprend qu'un tremblement de terre majeur est prévu le long de la faille de San Madrian dans les prochaines heures, mettant en péril toutes les villes de Californie. Seule une explosion nucléaire souterraine contrôlée qui déclencherait un tremblement de terre de moindre ampleur le long d'une ligne de faille plus petite pourrait empêcher le séisme principal de se produire. Oscar autorise cette opération en sachant que Steve et Marlene sont toujours portés disparus dans la zone concernée et que l'explosion et le tremblement de terre qui s'ensuivra leur feront courir un grave danger.

| 03 - 18 | LE PHARAON

Oscar Goldman soupçonne que la statuette d'un Pharaon, d'une valeur inestimable, puisse être volée lors du retour vers son pays d'origine, la République de Kalny. Pour préserver les relations diplomatiques, déjà tendues, avec ce pays, Oscar demande à Steve Austin de convoyer la statuette durant tout le voyage. Mais Steve réalise que celle-ci est une réplique. Il ne lui reste que 48 heures pour retrouver la statuette authentique, avant l'arrivée d'un égyptologue à Washington pour l'expertiser. Or celle-ci se trouve précisément dans l'ambassade de la République de Kalny, volée par le vice-consul. Steve échafaude un plan pour la reprendre, avec l'aide d'une vieille connaissance endettée et pas forcément fiable...



| 03 - 19 | TANYA

Steve est chargé par Oscar Goldman d'escorter la gymnaste russe Tanya Breski lors de sa tournée aux États-Unis. La mission est loin d'être aisée car l'assistant et protecteur de Tanya, Alexis Branovich, ne veut pas que Steve l'emmène dans des lieux pouvant lui donner des idées subversives. De plus, un groupe composé de Russes opposés à la « détente », espère pouvoir faire disparaître Tanya afin que les relations entre les deux superpuissances se détériorent. Les choses se compliquent après que Steve ait sauvé la vie de Tanya, puisque la gymnaste en vient à se déclarer amoureuse de lui et se dit prête à passer à l'Ouest...

| 03 - 20 | LA RETRAITE

À la suite d'une série de vols de pièces atomiques, l'officier Greg Banner, un policier proche de la retraite, devient suspect étant donné qu'il n'a semblé faire aucun effort pour arrêter les voleurs alors qu'il était en service près des lieux des crimes. Steve se fait alors passer pour un officier de police et devient le nouveau partenaire de Banner lors de ses patrouilles. Les agissements étranges de Banner au cours de leurs patrouilles nocturnes conduisent Steve à penser que quelque chose ne va pas dans la santé de son partenaire. Pendant ce temps, le temps presse avant que la bombe atomique puisse être assemblée.





| 03 - 21 | LE GRAND FRÈRE

Steve aide l'organisation Big Brothers (« Les Grands Frères ») dans leur campagne de promotion et décide de prendre l'un des garçons, Carlos Delgado, sous son aile. Le jeune homme, qui vit dans un quartier mal famé et qui a tendance à mépriser la loi, ne se montre pas très coopératif dans sa relation avec Steve. Patient, ce dernier persévère et finit par découvrir que Carlos possède un intérêt réel pour l'aviation. Mais le jeune homme subit les pressions d'un chef de gang qui menace sa famille s'il ne rembourse pas rapidement une importante dette de jeu. Alors que Carlos risque de replonger dans l'illégalité, Steve prend le risque d'intervenir directement pour le ramener dans le droit chemin.

| 04 - 01 | LE RETOUR DU SCALPEUR PREMIÈRE PARTIE

Plus d'un million de dollars en lingots d'or de la Réserve Fédérale sont volés, puis des émeraudes. Cette série de cambriolages laisse supposer l'utilisation de la bionique, et Steve est soupçonné. Alors qu'il commence à avoir de vagues souvenirs de sa rencontre avec Bigfoot, il est approché par Gillian, l'une des voyageurs extra-terrestres rencontrés pour la première fois par Steve dans l'épisode double L'Empreinte du diable. Elle lui explique que l'un des siens, Nedlick, a formé un groupe dissident qui a l'intention de dominer le monde et utilise maintenant Bigfoot pour voler divers composants qui leur permettront de construire un bouclier pour leur base qui les rendra invulnérables. Mais Steve est accusé du vol de matières nucléaires. Il doit s'enfuir pour prouver sa bonne foi.





| 04 - 02 | LE RETOUR DU SCALPEUR DEUXIÈME PARTIE

Steve Austin est sérieusement blessé à la suite de son combat avec le Scalpeur. Son corps a absorbé une dose massive de radiations, le condamnant à mort à court terme. Jaimie part à la recherche de Shalon et de son peuple afin de récupérer le sérum qui pourrait sauver Steve. Très rapidement, elle se heurte elle aussi au Scalpeur. Quant aux rebelles, la création de leur nouvelle base dans un volcan leur cause du souci, mettant en péril toute la côte Pacifique mexicaine et nord-américaine.

| 04 - 03 | LE CAUCHEMAR EN TROIS DIMENSIONS

Alors que l'astronaute et pilote d'essai Kelly Wood (Athéna Un), procède à un vol expérimental sur le XJ-7, elle aperçoit un chasseur Mitsubishi Zero de la Seconde Guerre mondiale foncer sur elle et la mitrailler, bien que celui-ci n'apparaisse pas sur le radar de la tour de contrôle. Elle se réveille à l'hôpital, incapable de se rappeler comment elle a pu atterrir. Quant à l'avion, il est introuvable. Kelly, accusée d'avoir participé au vol de l'avion, est emprisonnée dans sa chambre d'hôpital. Steve vient à son secours et ils partent tous les deux pour enquêter sur cette mystérieuse disparition et prouver l'innocence de Kelly.



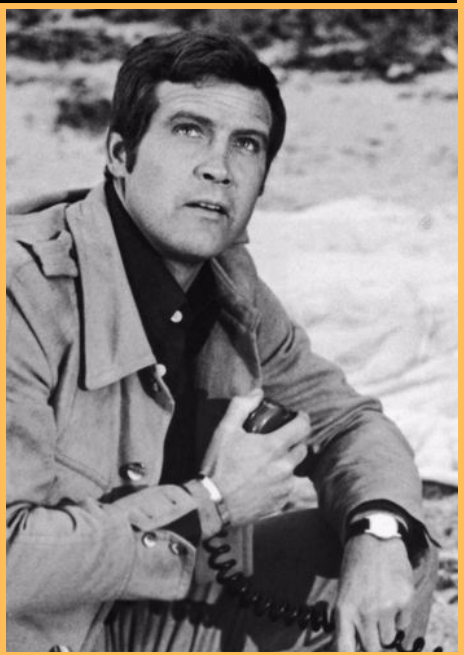


| 04 - 04 | MESSIEURS, LE PREMIER MINISTRE

Des agents soviétiques voulant empêcher que le Premier ministre d'un pays africain ne fasse quitter le Bloc de l'Est à sa nation pour se rallier au Bloc occidental, échafaudent un plan pour remplacer l'homme d'état par un sosie, un humoriste de seconde zone dans le cerveau duquel ils ont implanté une micro-électrode afin de le contrôler. Steve est chargé de se faire passer pour le garde du corps de ce sosie afin de faire échouer le complot.

| 04 - 05 | LA LOI DU PLUS FORT

Steve Austin et le Dr Rudy Wells s'envolent pour Dove Island, un centre de recherche isolé, où la scientifique Cheryl Osborne n'a pas donné signe de vie depuis 48 heures. Le Dr Osborne, dans une solitude totale depuis deux ans, essaie de perfectionner un sérum qui pourrait transformer n'importe qui en un génie, en utilisant des chimpanzés comme sujets. Arrivés sur l'île, Steve et Rudy découvrent que Cheryl a disparu et que son laboratoire a été détruit. Alors qu'ils fouillent les décombres, Rudy est attaqué et mordu par un chimpanzé qui s'enfuit dans la jungle. En quelques heures, Rudy se voit doté d'une force surhumaine mais, psychotique et paranoïaque, il croit que Steve complote contre lui. Ayant retrouvé la scientifique, Steve apprend que Rudy est condamné : le sérum possède de dangereux effets secondaires et les chimpanzés inoculés sont morts peu de temps après. Pendant qu'il tente de tendre un piège pour capturer le docteur, Cheryl se presse de préparer un antidote. Rudy cherche pendant ce temps à obtenir davantage de sérum pour conserver ses nouveaux pouvoirs.

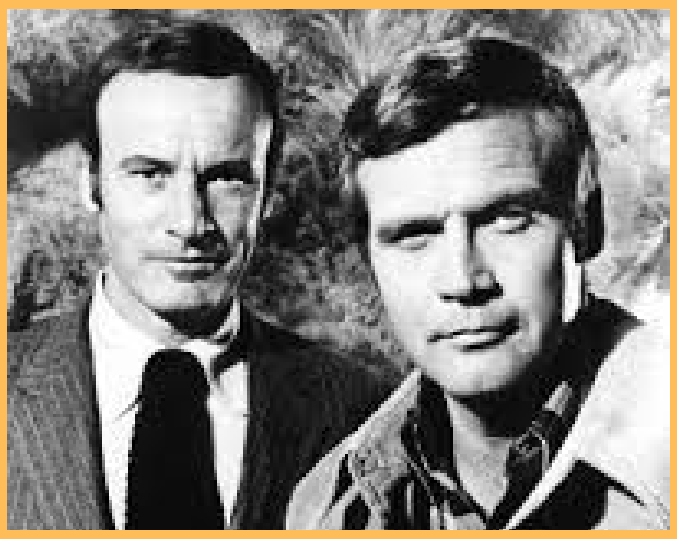


| 04 - 06 | H+2+O = MORT

Une cellule d'espionnage indépendante du nom d'Oméga met l'OSI sur les dents après le vol de plusieurs secrets scientifiques concernant le projet Fusion, qui vise à séparer les atomes d'hydrogène et d'oxygène à l'intérieur des molécules d'eau. Steve se fait passer pour un scientifique endetté, Mark Porter, prêt à vendre un de ces secrets au plus offrant, un gadget permettant une plus grande autonomie d'oxygène lors des plongées sous-marines. Un certain homme d'affaires et propriétaire d'un parc d'attractions, Theodore J. Matheson, se montre intéressé par l'invention et demande à voir une démonstration avant de s'en porter acquéreur. Dans le même temps, la route de Steve croise celle d'une scientifique de l'OSI, Hélène Martin, qui se trouve à être un agent double travaillant à la fois pour le compte d'Oméga et le Secrétaire d'État américain. Tout ce beau monde ignore que ce gadget n'est qu'un faux conçu par Rudy Wells, qui ne fonctionne que grâce à la structure bionique de Steve, afin d'appâter Oméga et de mettre fin à ses activités sur le sol américain.

| 04 - 07 | POUR LA VIE D'OSCAR PREMIERE PARTIE

Le Dr Rudy Wells a mis au point un implant bionique qui pourrait permettre à un paralysé des membres inférieurs, à la suite d'un accident, de marcher à nouveau. Après un essai réussi sur un chimpanzé accidenté, Rudy Wells a trouvé le candidat idéal pour l'opération sur un humain. Il s'agit d'un jeune homme paralysé à la suite d'un éboulement dans lequel son père est mort, alors qu'ils recherchaient une ancienne caverne indienne sur une montagne dite hantée. Steve Austin est envoyé pour proposer au jeune homme et à sœur de tenter l'opération. Sceptiques au départ, ils finissent par accepter en voyant ce que Rudy Wells a pu faire avec Steve.





| 04 - 08 | POUR LA VIE D'OSCAR - DEUXIEME PARTIE

Jaimie a été grièvement blessée en tentant d'échapper aux deux robots qui ont remplacé les secrétaires d'Oscar Goldman et du Dr Rudy Wells. Elle essaie de faire comprendre que la secrétaire Lynda est un robot mais personne n'y prête garde. Oscar a lui aussi été kidnappé et emprisonné avec les deux secrétaires. À l'hôpital de l'O.S.I, Rudy Wells est secondé par sa secrétaire Lynda sans réaliser que c'est un robot qui transmet en direct au Dr Franklin tous les faits, gestes et paroles de Steve et du Dr Wells. Steve parvient à localiser la base du Dr Franklin et part aussitôt à la rescousse des kidnappés.

| 04 - 09 | LE GARCON BIONIQUE - PREMIERE PARTIE

Le Dr Rudy Wells a mis au point un implant bionique qui pourrait permettre à un paralysé des membres inférieurs, à la suite d'un accident, de marcher à nouveau. Après un essai réussi sur un chimpanzé accidenté, Rudy Wells a trouvé le candidat idéal pour l'opération sur un humain. Il s'agit d'un jeune homme paralysé à la suite d'un éboulement dans lequel son père est mort, alors qu'ils recherchaient une ancienne caverne indienne sur une montagne dite hantée. Steve Austin est envoyé pour proposer au jeune homme et à sœur de tenter l'opération. Sceptiques au départ, ils finissent par accepter en voyant ce que Rudy Wells a pu faire avec Steve.



| 04 - 10 | LE GARCON BIONIQUE - DEUXIEME PARTIE

Andy Sheffield rentre dans sa ville natale après plusieurs semaines de rééducation où il a totalement retrouvé l'usage de ses jambes, grâce à l'entraînement de Steve. En faisant quelques essais avec un ami de Steve, champion de football américain, Steve réalise que l'implant a donné au jeune homme des capacités surhumaines. Le Dr Rudy Wells veut le ramener à Washington pour étudier le problème mais Andy lui demande un délai pour faire plusieurs choses importantes à ses yeux s'il y a un risque qu'il perde à nouveau l'usage de ses jambes. Rudy Wells accepte à condition qu'Andy l'avertisse s'il ressent la moindre douleur.

| 04 - 11 | LE CONDOR DES ANDES

Un homme politique d'un petit pays d'Amérique Latine veut prendre le pouvoir dans son pays. Il utilise le prétexte d'une compétition de vol à voile pour faire larguer des dispositifs de radio-guidage sur une base militaire depuis un planeur. Il fait alors du chantage à Oscar Goldman pour que les États-Unis lui donnent dix avions de combat, en lui faisant croire qu'il possède cinq missiles de haute technologie qui détruiront une installation de défense américaine de la côte ouest si sa demande n'est pas satisfaite. Pour le lui prouver, il prévoit une démonstration en envoyant un missile tout près d'une Société d'exploitation protégée par toutes sortes de systèmes de défense. Steve Austin est envoyé en mission afin de contrecarrer ses plans.



| 04 - 12 | THE THUNDERBIRD CONNECTION - PREMIERE PARTIE

Afin de sauver la vie d'un jeune Prince d'un pays du Moyen-Orient dont le père régnant a été assassiné, Steve Austin se joint à la patrouille acrobatique de l'Air Force qui doit faire une démonstration dans ce pays. Mais le plan ne va pas se dérouler comme prévu.

| 04 - 13 | THE THUNDERBIRD CONNECTION DEUXIEME PARTIE

Steve Austin a réussi à s'introduire dans la chambre du Prince pour lui exposer son plan d'évasion, mais contre toute attente, le Prince a livré Steve aux gardes. Celui-ci se retrouve emprisonné et il apprend que le Prince pense que ce sont les rebelles qui ont tué son père. Mahmud Majid échafaude un plan pour discréditer les rebelles en faisant enlever Steve par des hommes à lui déguisés en rebelles pour qu'ils l'exécutent, et ainsi affirmer son autorité comme seul homme capable de gouverner.











| 04 - 14 | NOEL BIONIQUE

Alors qu'il s'apprêtait à partir à Ojai pour passer ses vacances de Noël en famille, Steve se voit chargé par Oscar d'aller inspecter la Budge Corporation, un des principaux fournisseurs de systèmes et de matériaux pour les projets spatiaux de l'OSI, par crainte d'un sabotage. Sur place, Steve découvre que le directeur de la compagnie, Horton Budge, est un vieil avare grincheux qui s'est contenté de commander les matériaux les moins coûteux, tout en respectant le seuil minimal de sécurité. Le caractère radin de Budge va jusque dans les salaires versés à ses employés, ce qui affecte évidemment le moral de ces derniers, forcés en plus de travailler pour Noël. De plus, le neveu de Budge, Bob Crandall, est coincé par une reconnaissance de dettes causée par son oncle lui-même, et il ne peut ainsi décemment apporter une stabilité financière à sa famille. Le soir du réveillon, alors que Budge tombe malade, Steve décide de se servir de ses pouvoirs bioniques, tout en s'inspirant de Dickens, pour éveiller la conscience du vieux grippe-sou afin de l'amener à devenir généreux.

| 04 - 15 | OPERATION HORNET

Steve Austin doit infiltrer un groupe de mercenaires pour découvrir ce qui s'y trame. La personne qui s'occupe du recrutement est le sergent David Harraway, un ex-militaire déchu à la suite d'un crime commis lors de la guerre du Vietnam, et dont l'un des membres du jury qui l'a condamné était Steve lui-même. Il réussit à être recruté sans être reconnu et participe à un entraînement intensif visant au vol d'un nouveau missile au moment de son transport vers un site d'essai balistique supervisé par Oscar et l'OSI. Steve cherche à prévenir les autorités de l'opération prévue par les mercenaires, mais Harraway, méfiant et en véritable professionnel, ne le lâche pas d'une semelle. Heureusement, Steve peut compter sur Peggy Callahan, la secrétaire d'Oscar, qui s'improvise agente sur le terrain, afin de pouvoir communiquer avec lui sans éveiller les soupçons. Mais la partie qui se joue demeure serrée, car Harraway compte sur un complice faisant partie de l'escorte militaire qui transporte le nouveau missile convoité.





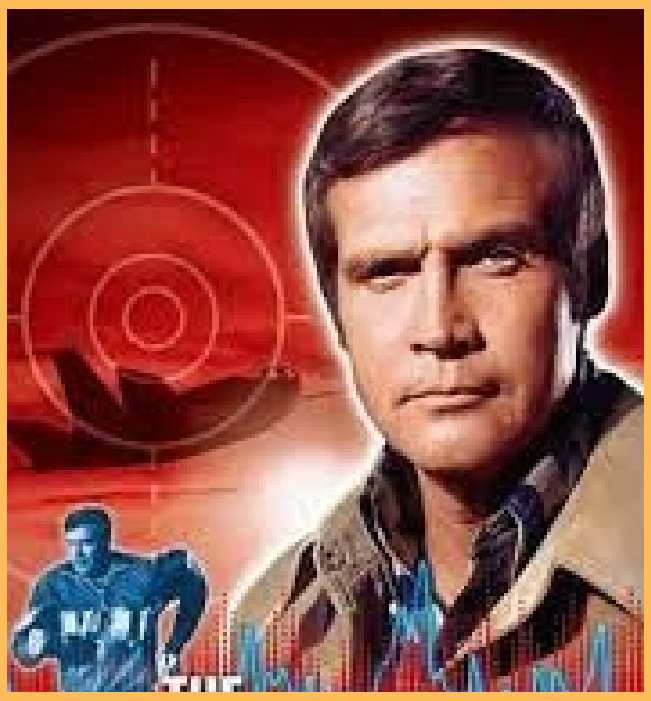


| 04 - 16 | L'IMPOSTEUR

Le docteur Rudy Wells a mis au point un nouveau projet scientifique d'envergure qui permet le transfert de multiples informations dans le cerveau humain à partir d'un ordinateur. Un ami de longue date de Steve, le professeur Joe Patton, accepte de servir de cobaye à ce projet et les premiers résultats dépassent les espérances. Mais alors que Rudy Wells est en train d'imaginer le progrès extraordinaire que ce nouveau projet peut apporter au plan éducatif et de l'apprentissage, Joe apprend que sa petite amie Jenny, une agente de l'OSI, n'a plus donné signe de vie depuis quelque temps. Cette dernière avait été chargée par Oscar Goldman d'infiltrer l'entourage d'un certain Stenger afin de récupérer une plaque permettant la fabrication de fausse monnaie. Joe se porte alors volontaire pour aller à la rescousse de Jenny et récupérer la précieuse plaque. Pour cela, il compte sur les informations transmis dans son cerveau par l'ordinateur de Rudy afin de se faire passer pour un spécialiste en fausse monnaie attendu par Stenger.

| 04 - 17 | LA SONDE DE LA MORT - PREMIERE PARTIE

À la suite d'un dysfonctionnement au décollage, une sonde spatiale soviétique destinée à l'exploration de la planète Vénus revient sur Terre. Repérée par les radars américains, la sonde atterrit dans une région de l'état du Wyoming et y sème la panique. Alertés, Steve et Oscar se rendent là-bas afin de découvrir la nature de la menace, mais ils sont devancés par des agents dormants russes commandés par un espion du KGB, le major Popov. En effet, cette sonde a été conçue à partir d'un alliage métallique nouveau qui la rend invulnérable à toute attaque ou menace extérieure et Popov ne tient pas à ce que les Américains n'en percent le secret. Les Russes s'avèrent cependant impuissants à contrer l'avancée inexorable de la sonde. Informé par sa conceptrice, la scientifique Irina Leonova, dont la vie a été sauvée par Steve qui la connaît bien, Oscar espère trouver une solution pour empêcher la sonde de détruire une ville voisine.



| 04 - 18 | LA SONDE DE LA MORT - DEUXIEME PARTIE

En tentant de ralentir la progression de la sonde soviétique, Steve, sévèrement blessé à son bras bionique a dû fuir. Rien ne semble pouvoir arrêter cette sonde rendue indestructible par son alliage métallique, et qui échappe désormais à tout contrôle. Se croyant sur Vénus, elle avance selon un schéma défini et se rapproche d'une grande ville en détruisant tout obstacle sur sa route. Malgré une réparation de fortune à son bras bionique, Steve va devoir prendre tous les risques pour trouver un moyen de l'anéantir...

| 04 - 19 | UN PIED EN ENFER

Danny Lasswell est un adolescent amateur de chimie et il a accidentellement inventé une nouvelle forme d'énergie thermochimique lors d'une simple expérience. Elle pourrait remplacer le pétrole et suscite de nombreuses convoitises, dont celle d'un promoteur immobilier, Lazarus aidé par le chef des pompiers Bill Brunner. Danny n'ayant pas vraiment pris de notes des composants de sa formule, il se retrouve dès lors en danger et Steve est chargé de le protéger pendant que les scientifiques de l'OSI cherchent à reproduire la formule.



| 04 - 20 | LES FEUX DE L'ENFER

Pour combattre la crise du pétrole, l'OSI a mis au point une nouvelle méthode d'extraction et Oscar a choisi la réserve de Stoney Creek pour l'expérimenter. Mais ce projet n'est pas du goût de tout le monde, et notamment d'un groupe écologiste qui se bat pour préserver la réserve naturelle sur laquelle est installé le champ pétrolifère. Lorsque des incendies ont lieu, ce groupe paraît être le coupable idéal. Envoyé sur place en tant qu'employé travaillant au forage, Steve va rapidement être confronté à un contremaître, un shérif et un politicien de Washington corrompus.

| 04 - 21 | LUTTE CLANDESTINE

Oscar soupçonne un promoteur de boxe, Boris Retsky, de préparer un attentat visant à déstabiliser les relations diplomatiques avec la Chine car plusieurs des boxeurs et athlètes qu'il a sous contrat ont mystérieusement disparu. Steve Austin infiltre alors un championnat international de boxe amateur afin de mener son enquête sous couverture. Après avoir été démasqué par l'assistante de Retsky, Lena Bannister, qui est en réalité celle qui dirige les opérations, et avoir échappé à la mort, Steve comprend qu'elle a fait venir ces hommes aux États-Unis afin de voler une sonde spatiale ultrasecrète de la NASA dont le poids est excessivement lourd.





| 04 - 22 | CARNAVAL D'ESPIONS

Le professeur Ulrich Rau, un scientifique est-allemand spécialiste en système d'armement pour missiles sol-air, est de passage aux États-Unis pour une série de conférences, et espère rencontrer en personne Steve Austin. Ne croyant pas aux coïncidences, Oscar charge Steve de ne pas perdre de vue le savant, car sa visite coïncide avec les vols d'essai d'un nouvel avion-bombardier, le B-1. Rau simule alors un malaise cardiaque afin de quitter anonymement son hôtel et, à la surprise générale, se dirige vers une fête foraine qui s'est installée à quelques kilomètres de là. Steve va alors découvrir que cette fête foraine est un site de missiles sol-air déguisé et le B-1 sa cible...

| 04 - 23 | U-509

Henry Bulman est un ancien sous-marinier de la Royal Navy. Il a remis en service un U-Boat nazi abandonné contenant un gaz neurotoxique et cherche à extorquer 20 millions de dollars aux États-Unis en menaçant la vie de quelque 30 000 Américains. L'OSI envoie Steve Austin à bord du sous-marin allemand pour vérifier si la menace de Bulman est réelle, et le cas échéant, dérober les capsules de gaz. Steve est toutefois capturé par les hommes de Bulman. Lorsque la Navy, sans nouvelles de Steve, décide d'attaquer l'U-Boat, il incombe à ce dernier d'agir vite afin d'empêcher une catastrophe, alors que Bulman est sur le point de mettre sa menace à exécution...



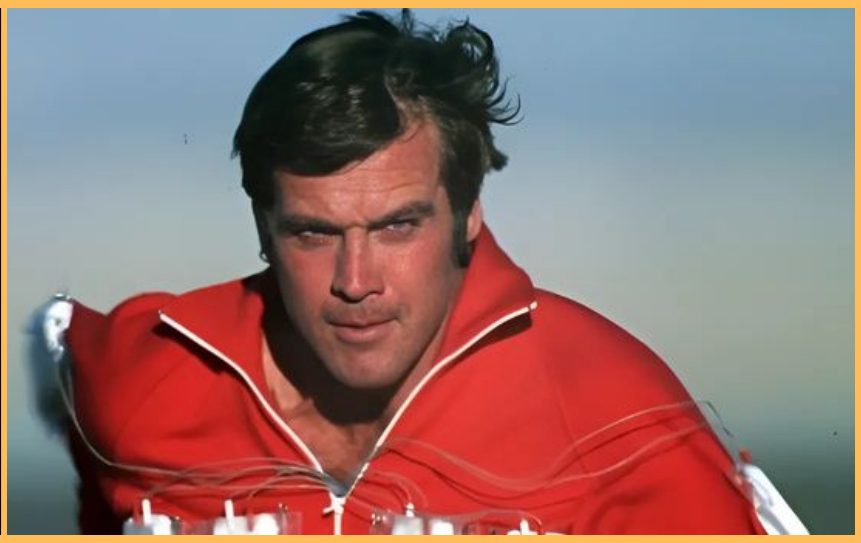


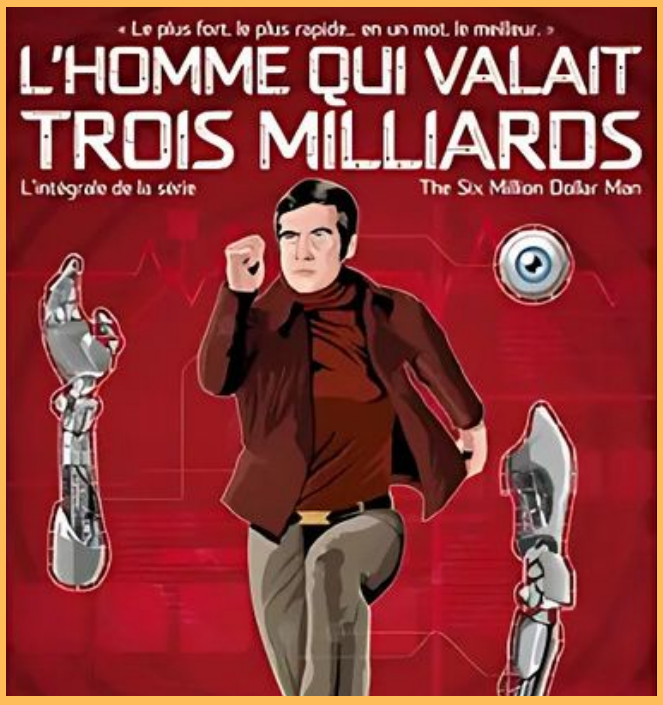
| 04 - 24 | LAVAGE DE CERVEAU

Le neuroscientifique George Berman a prévenu l'OSI que son assistant Bob Kemps cherche à l'impliquer dans un projet pour le compte de mystérieux « amis » qui sont prêts à lui payer un million de dollars. Devant le caractère louche de cette démarche, Oscar Goldman monte un plan pour démasquer les têtes dirigeantes de cette nébuleuse organisation. Après avoir temporairement « écarté » Bob Kemps, Steve Austin prend la place de Berman après avoir été brièvement formé pour donner le change. Chloroformé et emmené au sein d'un laboratoire secret, Steve apprend par l'un des hommes qu'il doit travailler avec une collègue russe kidnappée, Tatiana Batalova, sur un projet que le vrai Berman a abandonné : un ordinateur biocybernétique capable de lire les pensées. Se sachant dépourvu des connaissances scientifiques nécessaires pour réaliser ce projet, Steve doit jouer une partie serrée pour ne pas être prématurément démasqué, le temps d'identifier le commanditaire principal de l'organisation.

| 04 - 26 | LE TELETYPE FANTOME

Alors que Steve consulte le dossier portant sur les recherches du docteur Brenner concernant le prolongement de la vie humaine, une formule ultrasecrète disparaît mystérieusement. Accusé d'espionnage, Steve se rend en Californie chez le chercheur pour y trouver des indices pouvant le disculper. Il fait la rencontre d'une étrange et mystérieuse voyante et se fait aider par un ami magicien. Il découvre que des jumeaux ont télépathiquement volé la formule pour prolonger leur vie.





| 05 - 01 | LES REQUINS - PREMIERE PARTIE

Un nouveau système de détection sous-marine de l'OSI a cessé soudainement de fonctionner. Grâce à l'US Navy, Oscar Goldman bénéficie d'un sous-marin nucléaire pour se rendre sur les lieux, avec Steve Austin et Rudy Wells, afin de réparer discrètement ce système. Alors qu'il approche de sa destination, le sous-marin est victime d'un sabotage et échoue à 90 mètres de profondeur, forçant Steve et l'équipage à évacuer. À bord d'un navire en surface, l'amiral Prescott et Oscar Goldman envoient des plongeurs pour le réparer et le récupérer, mais ils sont encerclés soudainement par des requins qui les forcent à renoncer. En tentant de revenir à bord du sous-marin, Steve est capturé par les hommes de main d'un ancien officier de la US Navy, Morgan Grayland. Sa carrière ruinée depuis sa condamnation en cour martiale, Grayland ambitionne avec l'aide sa fille Cynthia, une experte en biologie marine qui sait commander les requins, de réarmer le sous-marin pour s'en servir à des fins criminelles.



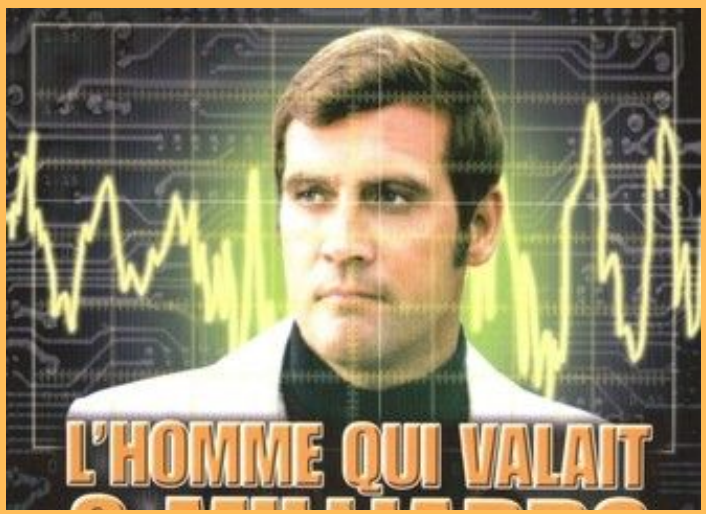
| 05 - 02 | LES REQUINS - DEUXIEME PARTIE

Steve est toujours prisonnier de Grayland malgré une tentative d'évasion pour sauver Rudy Wells, coincé au fond de l'eau dans une bathysphère. Le chef des hommes de main de Grayland, Parker, se rebiffe contre son patron qu'il trouve trop scrupuleux et fait chanter Steve. Afin de sauver la vie de Rudy, Steve devra aider les pirates à déplacer le sous-marin sans bruit hors de la zone quadrillée par les mines afin de ne pas alerter les navires militaires en surface. Quand Parker impose un ultimatum, Oscar Goldman et l'US Navy semblent n'avoir que deux options : laisser les voleurs s'échapper avec le sous-marin... ou le détruire avant qu'ils n'y parviennent, tuant probablement Steve et Rudy au passage.

| 05 - 03 | COMPTE A REBOURS - PREMIERE PARTIE

Afin de remplacer le "cerveau" informatique d'un dispositif anti-missiles situé en orbite autour de la Terre, Steve Austin est chargé par Oscar d'aller dans l'espace en compagnie du docteur Leah Russell, qui a conçu le nouveau système électronique qu'elle devra relier au satellite. Un certain Gordon Shanks a l'intention de s'emparer de ce nouveau système afin de le revendre au plus offrant. Shanks compte y parvenir en détournant la fusée qui transportera Steve et Leah Russell avec l'aide d'un centre de contrôle pirate. Ayant eu vent d'activités d'espionnage entourant la mission, Oscar convainc la NASA d'avancer la date de décollage de la fusée de quatre jours. Informé de cette décision, Shanks tente de provoquer un accident puis d'éliminer Steve pour retarder la mission, le temps que son centre de contrôle soit opérationnel. Ayant échoué, Shanks fait alors enlever la fille de Dave McGrath, le chef de mission de la NASA, pour forcer ce dernier à saborder la fusée juste avant son décollage...





| 05 - 02 | LES REQUINS - DEUXIEME PARTIE

Steve Austin a été gravement blessé à la tête au moment de l'évacuation de la fusée, à la suite de l'annulation de la mission. Webster ayant signifié qu'il ne libérerait pas sa fille Melissa, McGrath avoue à Steve à l'hôpital qu'il est le responsable du sabordage de la mission. Finalement guéri, Steve parvient à convaincre Oscar d'aller lui-même libérer la fille de McGrath et plus rien ne semble devoir contrecarrer la mission spatiale prévue. Sauf que le système de guidage secret de Gordon Shanks est cette fois opérationnel, ce qui va lui permettre de prendre le contrôle de la fusée...





| 05 - 05 | LE SCALPEUR

Alors qu'elle faisait des recherches dans la région de San Angelo, l'anthropologue Hope Langston réveille Bigfoot par inadvertance. Elle alerte l'OSI et Steve et Rudy se rendent alors sur les lieux pour le confirmer. Afin de garder le secret sur la véritable origine de la créature, Steve cherche toutefois à convaincre Hope de ne pas la capturer elle-même. Ses partenaires, Jason O'Neal et Charlie Wynn veulent cependant capturer Bigfoot pour leur propre compte et espérent en tirer profit. Bigfoot subit d'atroces souffrances depuis son réveil inopiné qui le rendent imprévisible et incontrôlable, bien qu'il ait reconnu Steve. Steve et Rudy découvrent alors qu'il est en plein processus de mutation pour devenir une créature terrestre pleinement adaptée à l'écosystème de la région, mais que son réveil a stoppé ce processus, ce qui le place en danger de mort...



| 05 - 06 | LE VENT DE LA MORT

L'avion de Steve Austin et du Dr Rudy Wells est contraint d'atterrir en catastrophe au milieu de nulle part en raison d'une tempête. Parallèlement, trois malfaiteurs sont en fuite après avoir cambriolé une banque. Steve, ignorant qui ils sont, demande de l'aide à l'un d'eux resté seul auprès de leur véhicule accidenté. Pendant ce temps, un groupe de quatre enfants et leur accompagnatrice se retrouvent bloqués dans un téléphérique à cause de la tempête. Steve va venir à leur secours.



| 05 - 07 | COMME SUR DES ROULETTES

Steve Austin se fait engager comme patineur dans une équipe de roller derby dont l'entraîneur est soupçonné de préparer le vol de documents ultra-secrets au Pentagone pour les revendre à une puissance étrangère.

| 05 - 08 | MISSION LUNE - PREMIERE PARTIE

Un scientifique est persuadé qu'il peut trouver un minerai rare sur la face cachée de la Lune, mais son extraction doit se faire avec des charges nucléaires, ce qui est dangereux pour la Terre. Il désobéit aux ordres de l'O.S.I qui sont de prospecter un astéroïde, et, avec son équipe, se rend sur la Lune à l'insu de tous. Les explosions modifient l'orbite de la Lune, ce qui provoque des catastrophes climatiques sur toute la Terre. Steve Austin décide de se rendre sur la Lune pour voir ce qu'il s'y passe.



| 05 - 09 | MISSION LUNE - DEUXIEME PARTIE

Steve Austin a été fait prisonnier par le Dr Leith et doit travailler pour lui. Sur Terre, la météo est de plus en plus catastrophique. Mais Steve a trouvé en son amie scientifique Bess Fowler une alliée. Il ne lui reste que très peu de temps pour trouver une solution pour neutraliser la bombe nucléaire amorcée.

| 05 - 10 | CIBLE : STEVE AUSTIN

Steve Austin et une agent de l'O.S.I doivent convoyer un échantillon d'une source d'énergie nucléaire ultra-secrète jusqu'à un centre d'essais du sud-ouest américain. Pour effectuer le trajet, ils utilisent un mobile-home et, pour passer inaperçus, font croire qu'ils sont en voyage de noces. Mais un groupe de trafiquants compte bien s'emparer du dispositif pour le revendre à une puissance étrangère.

| 05 - 11 | LE PROJET CHESHIRE

Un avion équipé d'un système de furtivité et piloté par une ancienne fiancée de Steve Austin, disparaît au cours d'un essai en vol. Steve enquête pour savoir ce qu'il est advenu de l'avion et de sa pilote.

| 05 - 12 | LE CASCADEUR

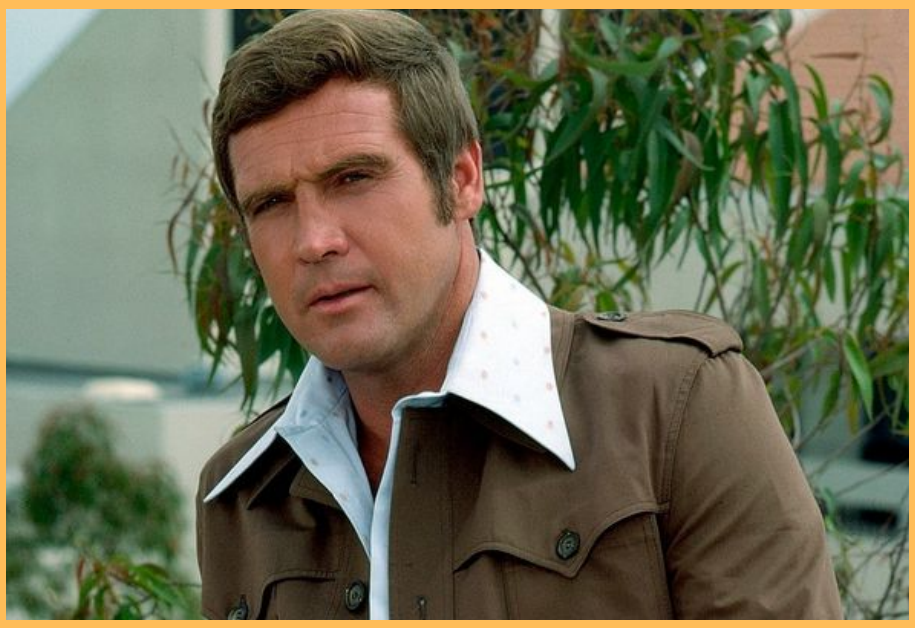
Un scientifique russe a inventé une arme révolutionnaire qu'il ne veut céder ni aux soviétiques ni aux américains. Il s'enfuit aux États-Unis où il travaille comme pilote dans un cirque volant. Mais les russes détiennent sa femme et le font chanter. Steve Austin est missionné pour essayer de récupérer l'appareil et pour venir en aide au couple, en se faisant passer pour un cascadeur.

| 05 - 13 | VOYAGE DANS LE TEMPS

Steve Austin est envoyé en mission dans l'espace à bord d'une capsule afin de tester un nouveau comburant. Au moment du retour sur Terre, un dysfonctionnement dans les instruments de bord le font amerrir près d'une île du Pacifique, à 10000 km du lieu prévu, et 6 ans dans le futur. Il est arrêté et accusé d'espionnage pour l'Union Soviétique.

| 05 - 14 | LE SONDE MEURTRIERE - PREMIERE PARTIE

Oscar Goldman et Steve Austin ont affaire à une nouvelle sonde (voir saison 4 épisodes 15 et 16) fabriquée dans un nouvel alliage encore plus résistant que le précédent et volé à l'O.S.I. Elle est radiocommandée et, cette fois-ci, a été créée pour tuer. Les russes prétendent ne pas avoir envoyé cette sonde et accusent les américains de leur en avoir volé les plans. L'ambassadeur d'un pays du Moyen-Orient semble impliqué. Malgré les tentatives de Steve, la sonde reste invincible.



| 05 - 15 | LA SONDE MEURTRIERE DEUXIEME PARTIE

L'ambassadeur étranger fait du chantage à Oscar Goldman : l'arrêt de la sonde meurtrière en échange d'armes nucléaires pour son pays. Des tentatives supplémentaires de Steve pour stopper la sonde échouent. Elle se dirige vers une ville où elle va tout détruire sur son passage et où se trouvent également un centre d'essais nucléaires de l'O.S.I et toutes sortes d'armes. Steve découvre la raison des comportements étranges de la sonde et compte bien s'en servir pour la neutraliser.

| 05 – 16 | L'ILE PERDUE – PREMIERE PARTIE

Un satellite de l'O.S.I retombe sur une île où vivent des extraterrestres cachés des Terriens grâce à un champ de force qui rend l'île invisible. Ils ne peuvent se mélanger aux terriens car n'ont pas d'immunité contre les maladies terriennes. Un scientifique, qui avait disparu depuis 20 ans, vit au milieu d'eux. Les radiations du satellite provoquent une mutation génétique chez ceux qui s'en approchent, leur donnant une force surhumaine et un esprit de rébellion. Une partie des extra-terrestres est ainsi transformée et veut prendre le pouvoir. La fille du scientifique, à moitié terrienne, part en bateau à la recherche d'un sérum, mais elle est poursuivie par des rebelles. Son embarcation coule et elle est secourue par Steve Austin.



| 05 – 17 | L'ILE PERDUE – DEUXIEME PARTIE

Torg et des rebelles assomment Steve Austin et retournent sur leur île en emmenant Da Nay et le sérum avec eux. Steve parvient à les suivre et à aborder sur l'île. Le camp des extraterrestres est entouré d'un champ de force qui les protège des rebelles, mais celui-ci faiblit de plus en plus car l'énergie commence à manquer. Torg oblige Da Nay à regarder le satellite et elle est transformée. Alors qu'il tente de la délivrer, Steve est fait prisonnier.

| 05 – 18 | LA MADONE BYZANTINE

Une comtesse et restauratrice d'œuvres d'art lettone aide Steve Austin à récupérer un microfilm caché dans le tableau d'une Madone Byzantine appartenant aux russes. Mais au cours de l'opération, la comtesse remplace le tableau par un faux à l'insu de Steve afin de le vendre à un collectionneur d'art. Steve n'a que 36 heures pour récupérer l'œuvre et la remettre en place avant l'arrivée d'une délégation russe.

| 05 – 19 | LE SPECTRE

Victime d'une vision spectrale, Steve Austin consulte une parapsychologue. Celle-ci lui explique qu'il s'agit de son esprit échappé de son corps lors de sa période de coma après son accident à la suite duquel il est devenu bionique, et qui menace sa vie.

| 05 – 20 | RENDEZ-VOUS AVEC LE DANGER – PREMIERE PARTIE

Joe Canton, ami de Steve Austin, est soupçonné d'avoir détourné un quart de million de dollars grâce à sa position de directeur des communications de l'O.S.I. Steve pense qu'il est victime d'un complot et que le coupable est peut-être son assistant. Il décide donc de mener son enquête qui le mène à une agence de rencontres où il fait la connaissance de la nouvelle gérante.

| 05 – 21 | RENDEZ-VOUS AVEC LE DANGER – DEUXIEME PARTIE

Steve Austin échappe de justesse au tueur à gages qui devait l'éliminer mais il est blessé à la tête. Il est hospitalisé mais son identité est modifiée par l'ordinateur qui est devenu indépendant et qui se débarrasse de tous ceux qui se mettent en travers de son chemin. Steve se retrouve interné dans un service psychiatrique. Affaibli par le traitement, il va devoir ruser pour s'échapper, avec l'aide d'Emily.

| 05 - 22 | OPERATION DOUBLE JEU

Des terroristes utilisent un lance-missiles volé aux Russes et l'un des six missiles volés aux Américains pour détruire un char téléguidé de l'Otan pendant un essai sur une base en Europe de l'Ouest. Steve Austin a pour mission de retrouver les armes et d'arrêter le chef terroriste. Les Russes ont la même idée et envoient une femme officier du KGB sur l'affaire. Oscar propose au général soviétique de s'allier pour retrouver les armes et capturer le terroriste. Les deux agents vont devoir travailler ensemble, mais l'officier russe ignore que Steve est responsable de la mort de son père deux ans auparavant.









LEE MAJORS

L'HOMME QUI VALAIT BIEN PLUS QUE TROIS MILLIARDS

Il est des destins qui semblent écrits dans les étoiles, faits de drames précoces et de renaissances éclatantes. Celui de Lee Majors, né Harvey Lee Yeary le 23 avril 1939 à Wyandotte, Michigan, appartient à cette catégorie. Derrière le sourire du héros télévisé se cache une vie marquée par la perte, la persévérance et une ascension fulgurante vers la gloire.

LES PREMIÈRES ANNÉES : UN ENFANT ORPHELIN DEVENU COMBATTANT

À peine venu au monde, Harvey perd son père dans un accident de travail. Deux ans plus tard, sa mère est renversée par une voiture. Recueilli par son oncle et sa tante dans le Kentucky, il grandit dans un environnement modeste mais solide. Le sport devient son premier refuge : au lycée, puis à l'université d'Eastern Kentucky, il brille en football américain. Une blessure met fin à ses rêves de carrière sportive, mais ouvre une autre voie : celle du théâtre.

HOLLYWOOD : LA RENCONTRE AVEC SON DESTIN

Arrivé à Los Angeles au début des années 1960, il prend le nom de Lee Majors, en hommage à Johnny Majors, une star du football universitaire. Ses débuts sont modestes : un rôle non crédité dans La Meurtrière diabolique (1965), puis une apparition remarquée dans le western Will Penny (1968). Mais c'est la télévision qui va le consacrer.



En 1965, il incarne Heath Barkley dans The Big Valley, aux côtés de Barbara Stanwyck. Déjà, son physique athlétique et son regard franc séduisent le public. Mais c'est en 1973 que sa carrière explose : il devient Steve Austin, le pilote d'essai transformé en agent bionique dans L'Homme qui valait trois milliards. La série, diffusée jusqu'en 1978, fait de lui une icône mondiale.

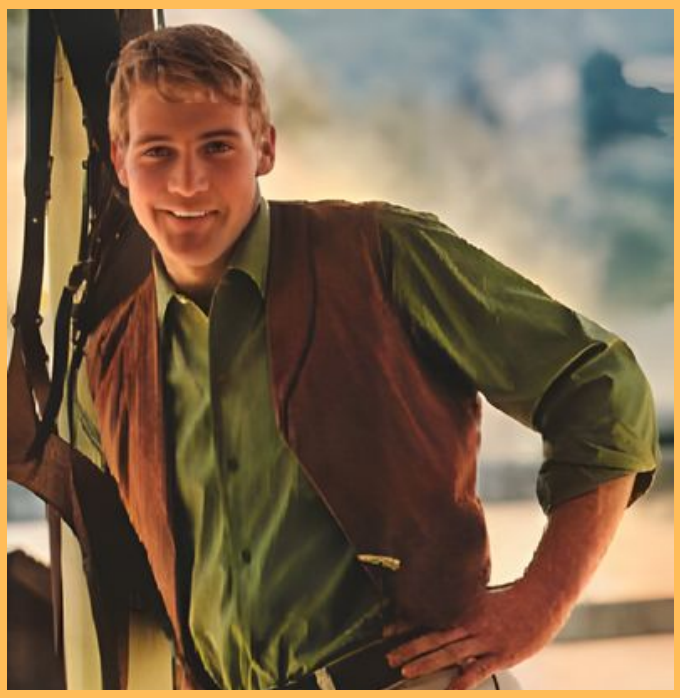


L'HOMME DERRIÈRE LE HÉROS

Lee Majors n'est pas seulement un visage de télévision. Sa vie privée, souvent scrutée, révèle un homme passionné mais parfois tourmenté. Marié quatre fois, il partage notamment une union médiatisée avec Farrah Fawcett (1973-1982), couple glamour des années 1970. Plus tard, il retrouve la stabilité auprès de Faith Majors, qu'il épouse en 2002. Père de quatre enfants, il reste attaché à sa famille malgré les tumultes de la célébrité.

APRÈS STEVE AUSTIN : LA RECONQUÊTE

Dans les années 1980, il revient au sommet avec L'Homme qui tombe à pic (The Fall Guy), où il incarne Colt Seavers, cascadeur et chasseur de primes. La série, diffusée jusqu'en 1986, confirme son statut de star du petit écran. Par la suite, il multiplie les rôles dans des films et séries, de Fantômes en fête (1988) à Ash vs Evil Dead (2016), prouvant une longévité rare dans le métier.

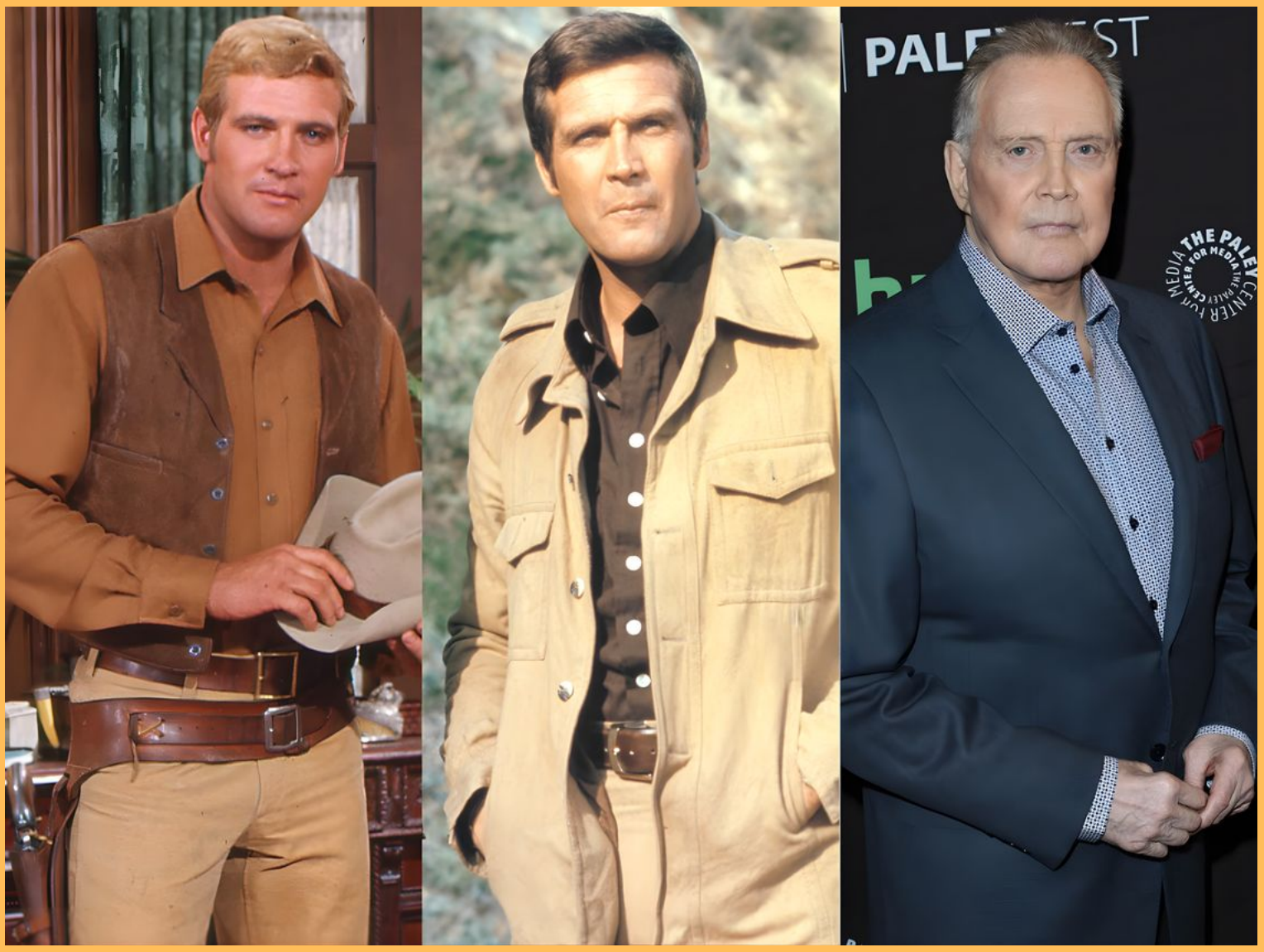


HÉRITAGE D'UN COLOSSE

Aujourd'hui, à plus de 86 ans, Lee Majors demeure une figure respectée. Son parcours raconte l'histoire d'un enfant brisé qui a su se reconstruire, d'un sportif blessé devenu acteur adulé, d'un homme qui a incarné la force et la droiture à l'écran. Plus qu'un héros bionique, il est l'incarnation de la résilience et du rêve américain.

CONCLUSION

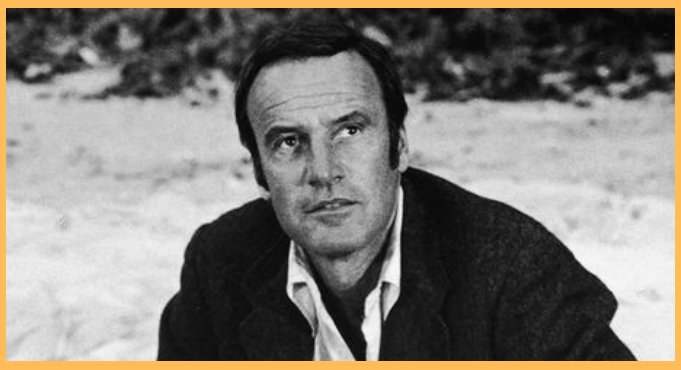
Lee Majors n'a pas seulement marqué la télévision : il a offert au monde un mythe, celui de l'homme réparé mais invincible. Derrière la fiction, sa vie réelle est une romance faite de tragédies, de passions et de victoires. Et c'est peut-être cela, plus que ses membres bioniques, qui le rend éternel.



RICHARD ANDERSON

LE VISAGE RASSURANT DE LA TELEVISION AMERICAINE

Il y a des acteurs qui ne cherchent pas à être des stars flamboyantes, mais à devenir des présences familières, des visages que l'on retrouve avec confiance au fil des décennies. Richard Norman Anderson, né le 8 août 1926 à Long Branch, New Jersey, et disparu le 31 août 2017 à Beverly Hills, fut de ceux-là.





LES DÉBUTS : DU THÉÂTRE À LA MGM

Après la Seconde Guerre mondiale, le jeune Richard se tourne vers le théâtre. En 1949, il signe un contrat de six ans avec la MGM, apparaissant dans plus de vingt films. On le croise dans des classiques comme Planète interdite (1956) ou Les Sentiers de la gloire (1957) de Stanley Kubrick. Mais si le cinéma lui offre des rôles solides, c'est la télévision qui va lui donner une véritable identité.

LA TÉLÉVISION : UN COMPAGNON DE L'AMÉRIQUE

Dans les années 1950, il devient Ricardo del Amo dans Zorro, l'ami turbulent de Diego de la Vega. Puis il multiplie les apparitions dans des séries cultes comme Perry Mason. Mais c'est dans les années 1970 qu'il entre dans la légende : Richard Anderson incarne Oscar Goldman, le directeur de l'OSI, dans L'Homme qui valait trois milliards et Super Jaimie. Son personnage, autorité bienveillante et stratège, devient un pilier de ces séries. Contrairement aux héros bioniques, il n'a pas de pouvoirs extraordinaires, mais il incarne la stabilité, la sagesse et la confiance.





LES DÉBUTS : DU THÉÂTRE À LA MGM

Après la Seconde Guerre mondiale, le jeune Richard se tourne vers le théâtre. En 1949, il signe un contrat de six ans avec la MGM, apparaissant dans plus de vingt films. On le croise dans des classiques comme Planète interdite (1956) ou Les Sentiers de la gloire (1957) de Stanley Kubrick. Mais si le cinéma lui offre des rôles solides, c'est la télévision qui va lui donner une véritable identité.

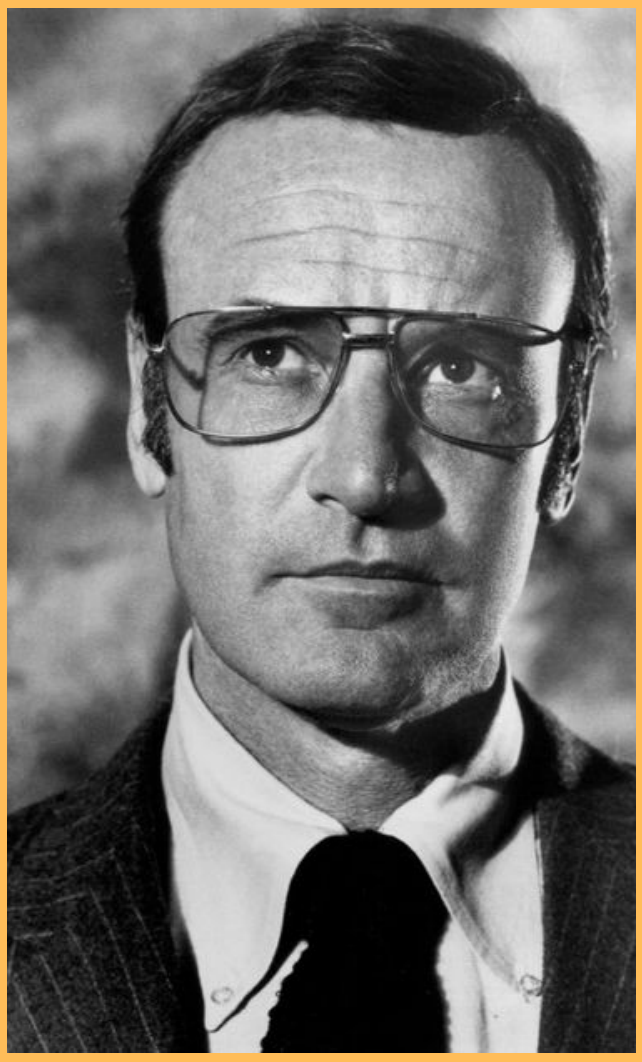
L'HOMME DERRIÈRE LE RÔLE

Richard Anderson fut marié à Carol Lee Ladd puis à Katharine Thalberg. Père de trois filles, il resta discret sur sa vie privée, préférant laisser ses personnages parler pour lui. Sa stature (1,91 m) et son élégance naturelle lui donnaient une allure de gentleman, renforcée par une voix posée qui marqua des générations de téléspectateurs.

L'HOMME DERRIÈRE LE RÔLE

Richard Anderson fut marié à Carol Lee Ladd puis à Katharine Thalberg. Père de trois filles, il resta discret sur sa vie privée, préférant laisser ses personnages parler pour lui. Sa stature (1,91 m) et son élégance naturelle lui donnaient une allure de gentleman, renforcée par une voix posée qui marqua des générations de téléspectateurs.

De la fin des années 1940 jusqu'aux années 1990, Richard Anderson ne cessa de travailler. Il passa des plateaux de la MGM aux studios de télévision, incarnant policiers, militaires, avocats, et figures d'autorité. Sa carrière est celle d'un acteur polyvalent, capable de s'effacer derrière ses rôles pour mieux servir l'histoire.





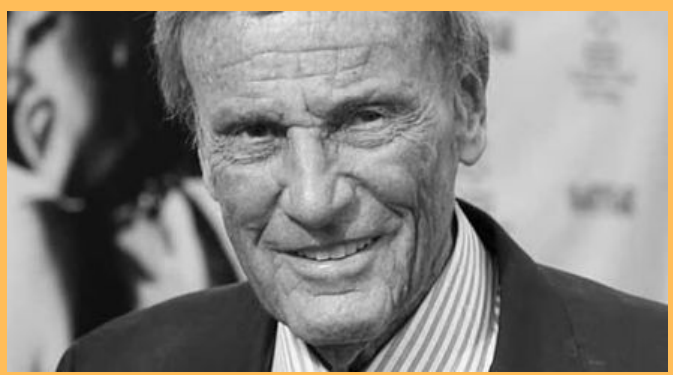


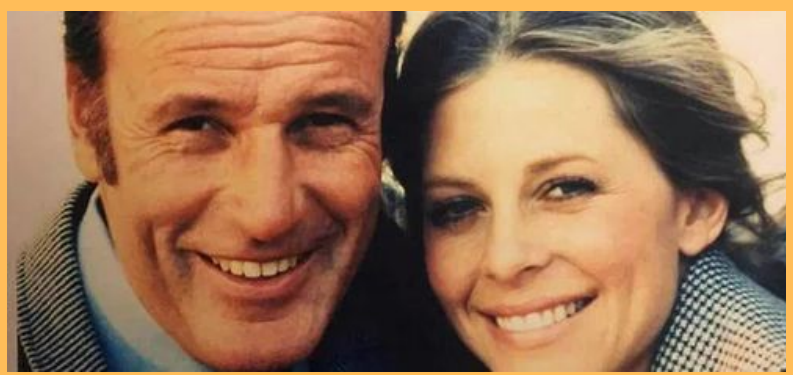
HÉRITAGE D'UN VISAGE FAMILIER

Lorsqu'il s'éteint en 2017 à l'âge de 91 ans, Hollywood perd un acteur qui avait traversé un demi-siècle de cinéma et de télévision. Richard Anderson n'était pas une star tapageuse, mais un repère rassurant, une figure qui donnait crédibilité et humanité aux récits. Son Oscar Goldman reste l'un des personnages les plus emblématiques de la télévision des années 1970, preuve que parfois, la force tranquille marque plus que les exploits spectaculaires.

CONCLUSION

Richard Anderson incarne l'histoire d'un homme qui a choisi la constance plutôt que l'éclat, la fidélité plutôt que la gloire éphémère. Sa vie est une romance discrète mais profonde, celle d'un acteur qui a su devenir un compagnon de millions de foyers, et dont le souvenir continue de rayonner à travers les séries qui ont bercé des générations.





LINDSAY WAGNER

LA FEMME BIONIQUE AU CŒUR HUMAIN

Il est des visages qui traversent les décennies avec une aura intacte, des héroïnes qui marquent l'imaginaire collectif tout en portant une histoire personnelle faite de résilience et de quête intérieure. Lindsay Jean Wagner, née le 22 juin 1949 à Los Angeles, est de celles-là. Derrière l'icône de Super Jaimie, il y a une femme qui a transformé ses épreuves en force et ses rôles en messages d'espoir.



LES RACINES D'UNE BATTANTE

Lindsay grandit dans une Californie en mutation. Ses parents divorcent alors qu'elle n'a que sept ans, et elle déménage avec sa mère à Eagle Rock, puis à Portland, Oregon. Adolescente, elle découvre le théâtre au lycée David Douglas, où elle s'impose déjà par son charisme. Mais ses études universitaires sont freinées par une dyslexie qui l'oblige à abandonner l'University of Oregon. Ce handicap devient paradoxalement une source de force : elle apprend à se dépasser, à transformer ses fragilités en moteur.

LES DÉBUTS À HOLLYWOOD

Dans les années 1970, Lindsay Wagner s'impose progressivement sur les écrans. Elle apparaît dans des séries comme Marcus Welby, M.D. et dans des téléfilms. En 1973, elle joue dans La Chasse au diplôme. Mais c'est en 1975 que sa carrière bascule : elle incarne Jaimie Sommers, la joueuse de tennis devenue agent bionique, dans L'Homme qui valait trois milliards. Le personnage séduit tellement le public qu'une série dérivée, Super Jaimie, est créée en 1976.



LA CONSÉCRATION : UNE HÉROÏNE MODERNE

Avec Super Jaimie, Lindsay Wagner devient une star mondiale. Son interprétation lui vaut en 1977 l'Emmy Award de la meilleure actrice dans une série dramatique, une reconnaissance rare pour une série de science-fiction. Mais au-delà du succès, elle incarne une héroïne différente : forte mais sensible, puissante mais humaine. Jaimie Sommers n'est pas seulement une femme bionique, elle est une femme qui doute, qui aime, qui souffre. Lindsay apporte à ce rôle une profondeur qui touche des millions de téléspectateurs.

L'APRÈS-BIONIQUE : UNE CARRIÈRE ET UNE MISSION

Après la fin de Super Jaimie, Lindsay Wagner poursuit une carrière riche en téléfilms et séries. Elle apparaît dans Les Faucons de la nuit (1981), collabore à des productions variées et revient régulièrement dans des téléfilms réunissant Steve Austin et Jaimie Sommers. Mais elle ne se limite pas au métier d'actrice : elle devient auteure, conférencière et thérapeute, partageant son expérience sur la guérison émotionnelle et la spiritualité.



VIE PERSONNELLE ET RÉSILIENCE

Lindsay Wagner a connu plusieurs mariages (Michael Brandon, Allan Rider, Henry Kingi, Lawrence Mortorff) et a eu deux fils avec Henry Kingi. Sa vie privée, parfois tumultueuse, reflète une quête de stabilité et d'authenticité. Elle s'est également engagée dans des causes humanitaires et dans l'enseignement de méthodes de bien-être, cherchant à transmettre des outils de guérison intérieure.

HÉRITAGE D'UNE ICÔNE

Aujourd'hui, Lindsay Wagner est bien plus qu'une actrice : elle est une figure inspirante, symbole de force féminine et de résilience. Son parcours raconte l'histoire d'une femme qui a transformé ses fragilités en puissance, ses rôles en messages, et qui continue d'incarner une héroïne intemporelle.

CONCLUSION

Lindsay Wagner n'est pas seulement Super Jaimie. Elle est une femme qui a su donner un cœur à la science-fiction, une âme à la télévision, et une voix à ceux qui cherchent à se reconstruire. Sa biographie est une romance faite de luttes, de victoires et de lumière, celle d'une héroïne qui, au-delà des écrans, inspire encore des générations.



MARTIN E. BROOKS

LE MEDECIN DES HEROS BIONIQUES

Il est des acteurs dont le nom n'est pas toujours sur les affiches, mais dont le visage devient familier, rassurant, presque indispensable. Martin E. Brooks, né le 30 novembre 1929 à The Bronx, New York, et disparu le 17 mai 2015 à Studio City, Californie, fut de ceux-là. Derrière ses lunettes et son regard bienveillant, il incarna l'autorité scientifique dans deux séries cultes des années 1970 : L'Homme qui valait trois milliards et Super Jaimie.



LES RACINES D'UN NEW-YORKAIS PASSIONNÉ

Issu d'une famille modeste, Martin grandit dans l'effervescence du Bronx. Très tôt, il se passionne pour le théâtre et la psychologie humaine. Après des études, il se tourne vers la scène, où il affine son art. Son talent le mène à Broadway, puis à la télévision, où il trouve sa véritable vocation : donner vie à des personnages solides, crédibles, porteurs de confiance.

LE RÔLE QUI CHANGE TOUT : RUDY WELLS

Dans les années 1970, Martin E. Brooks est choisi pour reprendre le rôle du Dr Rudy Wells, médecin et scientifique chargé de superviser les implants bioniques de Steve Austin (L'Homme qui valait trois milliards) et de Jaimie Sommers (Super Jaimie).



Ce personnage, déjà présent mais incarné par d'autres acteurs auparavant, devient sous son interprétation une figure centrale : le savant bienveillant, protecteur, qui veille sur ses « patients » comme un père sur ses enfants. Sa voix posée, son allure sérieuse mais chaleureuse, donnent au Dr Wells une dimension humaine qui équilibre la science-fiction de ces séries.

UNE CARRIÈRE DISCRÈTE MAIS FIDÈLE

Au-delà des séries bioniques, Martin E. Brooks apparaît dans de nombreuses productions télévisées : Gunsmoke, Mission: Impossible, Knots Landing, ou encore General Hospital. Il incarne souvent des figures d'autorité – médecins, juges, professeurs – des rôles qui lui vont comme un gant. Sa carrière s'étend sur plusieurs décennies, preuve d'une constance rare dans un métier souvent instable.

L'HOMME DERRIÈRE LE PERSONNAGE

Martin E. Brooks n'était pas seulement un acteur. Il était aussi un écrivain, publiant un roman intitulé Danny's Inferno. Sa curiosité intellectuelle et son goût pour l'analyse humaine transparaissaient dans ses choix artistiques. Discret sur sa vie privée, il préférait laisser ses personnages parler pour lui.



HÉRITAGE D'UN VISAGE FAMILIER

Lorsqu'il s'éteint en 2015 à l'âge de 85 ans, le monde de la télévision perd un acteur qui avait su donner une âme à la science-fiction. Martin E. Brooks restera pour toujours le Dr Rudy Wells, celui qui, dans l'ombre des héros bioniques, incarnait la science alliée à l'humanité.

L'HOMME DERRIÈRE LE PERSONNAGE

La vie de Martin E. Brooks est une romance discrète mais essentielle : celle d'un homme qui a choisi de donner crédibilité et chaleur à des récits futuristes. Derrière les prouesses bioniques de Steve Austin et Jaimie Sommers, il y avait toujours son regard bienveillant. Et c'est peut-être cela, plus que les exploits spectaculaires, qui fait de lui une figure inoubliable.





STEVE AUSTIN

PROLOGUE

(Ambiance : bruit de consoles spatiales, bip-bip de Nono, musique d'ouverture héroïque des années 70)

NONO

Mesdames et messieurs, bienvenue à bord de l'Odysseus ! Ici Nono, votre petit robot préféré, pour une émission spéciale. Aujourd'hui, j'ai l'honneur d'accueillir un invité… bionique ! Le pilote d'essai devenu agent secret, l'homme qui valait trois milliards… Steve Austin !

STEVE AUSTIN

Merci Nono, ravi d'être ici. J'avoue que c'est la première fois qu'on m'invite dans un vaisseau spatial grec du futur… mais j'aime les défis.

NONO

Steve, tout le monde se souvient de vos aventures avec Jaimie Sommers, la femme bionique. Mais au-delà des missions, vous avez partagé une histoire d'amour. Comment décririez-vous votre mariage ?

STEVE AUSTIN

Jaimie et moi, nous avons traversé beaucoup d'épreuves. Être bionique, ce n'est pas seulement avoir des pouvoirs, c'est porter un poids immense. Mais notre mariage, c'est avant tout une complicité. Elle est mon équilibre, ma force intérieure.

NONO

Et vos enfants ? Les téléspectateurs se demandent souvent si les Austin-Sommers ont transmis leurs talents bioniques…

STEVE AUSTIN (SOURIRE)

Nos enfants sont avant tout humains, avec leurs propres rêves. Certains ont hérité de notre goût pour l'aventure, d'autres de notre sensibilité. Mais nous avons toujours voulu qu'ils grandissent libres, sans être définis par la technologie.

NONO

Aujourd'hui, loin des missions de l'OSI, comment vivez-vous votre quotidien ?

STEVE AUSTIN

La vie est plus calme. Jaimie et moi profitons de notre famille, de moments simples. Je continue à m'impliquer dans des projets humanitaires et technologiques, mais à un rythme plus serein. Après avoir couru à travers le monde, il est bon de marcher tranquillement… même si mes jambes bioniques me rappellent parfois que je peux aller plus vite !

NONO

Steve, si vous pouviez revenir en arrière, referiez-vous le choix de devenir bionique ?

STEVE AUSTIN

Oui. Malgré les sacrifices, c'est ce qui m'a permis de vivre une seconde vie.

NONO

Quelle est la plus grande leçon que vos missions vous ont apprise ?

STEVE AUSTIN

Que la force ne réside pas dans la puissance physique, mais dans la capacité à protéger les autres.

NONO

Vous et Jaimie avez été des modèles pour toute une génération. Comment voyez-vous votre héritage aujourd'hui ?

STEVE AUSTIN

Si nos histoires ont inspiré des enfants à croire en eux, à dépasser leurs limites, alors c'est le plus bel héritage que nous pouvions laisser.

NONO

Et si vos enfants vous demandaient un jour de leur transmettre vos secrets bioniques ?

STEVE AUSTIN (RIANT)

Je leur dirais que le vrai secret, ce n'est pas dans les circuits, mais dans le cœur.

NONO

Quelle mission vous a le plus marqué émotionnellement ?

STEVE AUSTIN

Celle où j'ai failli perdre Jaimie. C'est là que j'ai compris que l'amour est plus fort que la technologie.

NONO

Comment gérez-vous le regard des gens, qui vous voient toujours comme un héros ?

STEVE AUSTIN

J'essaie de leur rappeler que je suis un homme avant tout. Les héros sont ceux qui vivent chaque jour avec courage.

NONO

Si vous deviez donner un conseil à la nouvelle génération de héros, quel serait-il ?

STEVE AUSTIN

Ne cherchez pas à être invincibles. Cherchez à être vrais.

NONO

Enfin, Steve... si vous deviez choisir entre une vie normale et vos pouvoirs bioniques, que prendriez-vous ?

STEVE AUSTIN

Aujourd'hui, je choisirais la normalité. Parce que la vraie force, c'est de vivre pleinement chaque instant.

NONO

Merci Steve Austin pour ce voyage dans votre vie. Vous êtes la preuve que derrière les circuits et les implants, il y a un cœur qui bat fort.

STEVE AUSTIN

Aujourd'hui, je choisirais la normalité. Parce que la vraie force, c'est de vivre pleinement chaque instant.





L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS



CLASSIC junior

CHAQUE MERCREDI

CRÉATION : Richard Irving
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
TITRE ORIGINAL : The Six Million Dollar Man
CHAINE TV : A.B.C.
LANCEMENT : 7 mars 1973
DERNIER EPISODE : 6 mars 1978
GUEST STARS : Lee Major - Richard Anderson

DUREE EPISODE : 50 MINUTES
NOMBRE EPISODES : 103
NOMBRE SAISONS : 05
DIFFUSION FRANCE : ANTENNE 2
PREMIER EPISODE : 11 JANVIER 1975
DERNIER EPISODE :
GENRE : *SCIENCE FICTION*

HISTOIRE

La série se déroule dans le contexte de la guerre froide. La majorité des scénarios et des épisodes reflète cette période (espionnage, matériel espion, terrorisme). C'est aussi le cas pour la série spin-off Super Jaimie.

Le colonel Steve Austin, un astronaute américain chevronné, a fait partie de ceux qui ont marché sur la Lune. Plusieurs mois après, redevenu pilote d'essai pour la NASA, et alors qu'il pilote un engin expérimental lors du test en vol d'un nouveau jet à corps portant Northrop M2-F2, il est victime d'une avarie qui le contraint à un atterrissage en catastrophe. Il ne peut alors éviter le crash de son appareil, et est gravement blessé.

À la suite de son accident, il subit une intense opération chirurgicale, au cours de laquelle certaines parties de son corps (dont le bras droit, les jambes et l'œil gauche) sont remplacées par des prothèses bioniques dernier cri valant six millions de dollars, qui améliorent considérablement ses performances physiques. Il peut dès lors courir bien plus vite, voir bien plus loin et soulever des charges bien plus lourdes. Cependant, le grand froid (à une température en dessous de 0 °C) rend inutilisable sa force bionique.

Steve Austin devient alors un agent secret pour l'OSI (« Government Office of Scientific Information » - Bureau gouvernemental de l'information scientifique en français) sous la direction d'Oscar Goldman, pour qui il accomplit les missions les plus dangereuses.

COMÉDIENS DE VOIX FRANCAISE

Lee Majors (VF : **Dominique Paturel**) : le colonel Steve Austin - Richard Anderson (VF : **Jacques Deschamps**) : Oscar Goldman - Alan Oppenheimer (VF : **Claude Joseph**) : le docteur Rudy Wells (1974-1975) - Martin E. Brooks (VF : **Jean Berger**) : le docteur Rudy Wells (1975-1978) - Lindsay Wagner (VF : **Dominique MacAvoy**) : Jaimie Sommers (1975 + des apparitions dans certains épisodes)

AUTOUR DE LA SERIE

Le crash d'avion pendant le générique utilise le film du crash réel d'un prototype, le 10 mai 1967 sur la Edwards Air Force Base, en Californie, auquel le pilote Bruce Peterson (1933-2006) a d'ailleurs survécu, même s'il y a perdu l'œil droit. Ce dernier, par ailleurs, se plaignait de voir son accident souvent diffusé à la télévision. Le prototype de Peterson était un Northrop M2-F2, même si dans l'épisode Reconstitution il est précisé que Steve Austin pilotait un Northrop HL-10.

La moustache ratée de Steve Austin : Vers la fin de la série, Lee Majors a voulu donner un nouveau look à son personnage en se laissant pousser une moustache. Le public n'a pas du tout apprécié, et l'acteur a dû se raser rapidement... mais pas avant que des supports publicitaires, une bande dessinée et même une boîte-repas soient produits avec ce look moustachu.

WRAP POULET

INGRÉDIENTS :

- 4 Tortillas
- 3 Blancs de poulet
- 4 Feuilles de laitue
- 1 Tomate
- Moutarde
- Huile d'Olive



LA RECETTE

PRÉPARATION :

- Coupez la tomate en fines tranches. Épépinez-les et faites-les dégorger en les plaçant dans une passoire saupoudrées de sel.
- Taillez les filets de poulet en fines lanières et faites-les cuire à la poêle avec l'huile d'olive.
- Tartinez les tortillas de moutarde. Disposez ensuite la laitue, les morceaux de poulet et les rondelles de tomate dégorgées que vous aurez pris soin de bien rincer. Salez et poivrez à votre convenance.
- Enroulez ensuite fermement et placez le tout au réfrigérateur dans du film alimentaire pour garder le wrap bien compact.



TORTILLAS

Les tortillas à base de farine de maïs nixtamalisée (masa de maíz) sont la plus ancienne variété de tortilla. Originaires du Mexique et d'Amérique centrale , elles restent populaires dans toute l'Amérique. Les habitants de la région d'Oaxaca, au Mexique, ont commencé à fabriquer des tortillas à la fin de l'époque Villa (1500 à 500 av. J.-C.).



LA PETITE HISTOIRE

L'origine du wrap remonte à la cuisine mexicaine, il est basé sur la célèbre tortilla, une sorte de galette à base de farine de blé. Le principe est de garnir cette galette avec une variété d'ingrédients au choix avant de l'enrouler.

le wrap serait un dérivé du fameux burrito mexicain. Créé par une chaîne de restaurant, il devint populaire dans les années 90 aux Etats-Unis, avant de conquérir le reste du monde.





« Le plus fort, le plus rapide... en un mot, le meilleur. »

L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS

The Six Million Dollar Man



Dorothée



CHANSON POUR UN GARÇON

L'UNIVERS Dorothée récré

Il y a, dans la discographie de Dorothée, des titres qui ressemblent à des confidences glissées du bout des lèvres. "Chanson pour un garçon" fait partie de ces moments s uspendus où sa voix se fait plus douce, plus intime, presque timide. On quitte les refrains éclatants, les génériques en fanfare, pour entrer dans une bulle délicate où l'émotion prend toute la place.

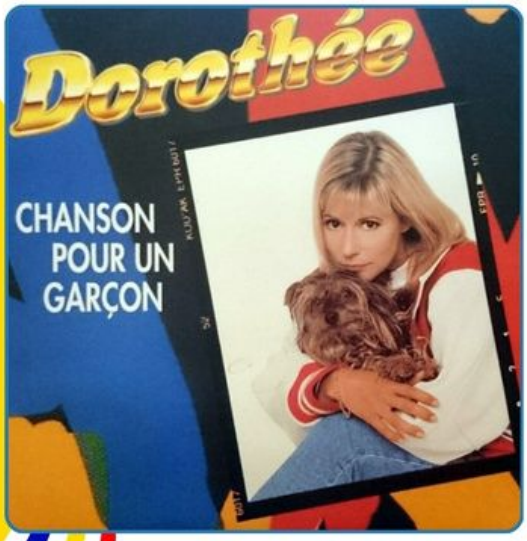
Ce morceau, c'est l'instant où Dorothée parle d'amour sans grand décor, sans artifices, avec cette simplicité désarmante qui a toujours été sa force. Elle évoque un garçon — peut-être réel, peut-être rêvé — avec une pudeur qui touche immédiatement. Pas de déclaration flamboyante, juste un sentiment sincère, fragile, presque adolescent, qui rappelle les premiers émois, ceux qu'on n'ose pas nommer mais qu'on ressent très fort.

Musicalement, tout est construit pour laisser respirer cette douceur : une mélodie claire, un arrangement léger, comme un petit battement de cœur mis en musique. On a l'impression d'écouter une lettre jamais envoyée, un secret partagé avec nous seuls. Et c'est précisément ce qui rend la chanson si précieuse.

Dans L'Univers Dorothée Récré, on aime ces titres qui dévoilent une autre facette de Dorothée : celle de la femme sensible, de l'artiste qui sait murmurer aussi bien qu'elle sait rassembler. "Chanson pour un garçon" est un trésor discret, un bijou caché dans son répertoire, un moment où l'on se sent proche d'elle comme rarement.

Une chanson qui ne cherche pas à briller, mais qui touche.

Naturellement.



Âme perdu sans grand amour
Aimerait retrouver
Wo, wo, wo
Yeah, yeah, yeah
Un garçon

Ne sait pas faire de grand discour
Peut simplement chanter
Yeah, yeah, yeah
Wo, wo, wo
Une chanson

Une chanson pour lui dire que je l'attends
Sous la pluie, la neige brisée par le vent
Que je m'ennuie de lui à chaque instant
Et que parfois je pleure tout doucement

Une chanson pour lui dire qu'il est trop loin
Que ça me fait mal, que j'ai du chagrin
Que j'éprouverais un bonheur certain
Si il me revenait

Analyse rapide du problème
Toujours le même thème
Wo, wo, wo
Yeah, yeah, yeah
Un garçon

Application du théorème
Réponse toujours la même
Yeah, yeah, yeah
Wo, wo, wo
Une chanson

Une chanson pour lui dire que je l'attends
Sous la pluie, la neige brisée par le vent
Que je m'ennuie de lui à chaque instant
Et que parfois je pleure tout doucement

Une chanson pour lui dire qu'il est trop loin
Que ça me fait mal, que j'ai du chagrin
Que j'éprouverais un bonheur certain
Si il me revenait

Âme perdu sans grand amour
Chante pour un garçon
Wo, wo, wo
Yeah, yeah, yeah
Une chanson

Une chanson pour te dire que je t'attends
Sous la pluie, la neige brisée par le vent
Que je m'ennuie de toi à chaque instant
Et que parfois je pleure tout doucement

Une chanson pour te dire tu es trop loin
Que ça me fait mal, que j'ai du chagrin
Que j'éprouverais un bonheur certain
Si tu me revenais

Une chanson pour te dire que je t'attends
Sous la pluie, la neige brisée par le vent
Que je m'ennuie de toi à chaque instant
Et que parfois je pleure tout doucement

Une chanson pour te dire tu es trop loin
Que ça me fait mal, que j'ai du chagrin
Que j'éprouverais un bonheur certain
Si tu me revenais

Artiste - Interprète : Dorothée
Compositeur : Jean-François Porry
Compositeur : Gérard Salesses
Album : 2394

Durée : 3 m 29s
Label : AB Disques ©
Année : 1993

KAREN CHERYL

INTERPRÈTE
AUTEUR, COMPOSITEUR : CHARLES ALGARRA, DIDIER BARBELIVIEN, HUMBERT IBACH
LABEL : IBACH
PAYS : FRANCE

Il existe des chansons qui ne cherchent pas à briller, ni à séduire par l'évidence d'un refrain accrocheur, mais qui s'installent doucement dans la mémoire, comme un murmure persistant. Pense à moi quand même fait partie de ces titres rares, ceux qui ressemblent à une lettre qu'on n'a jamais osé envoyer. Dans la carrière de Karen Cheryl, souvent associée à l'énergie pop, aux sourires télévisés et à la vivacité des variétés, ce morceau ouvre une parenthèse inattendue. Une parenthèse douce, presque fragile, où l'artiste laisse tomber les paillettes pour dévoiler une sensibilité plus intime, plus nue. Dès les premières notes, sa voix ne cherche plus à occuper l'espace: elle le caresse. Elle chante comme on confie un secret, avec cette retenue qui dit tout sans jamais forcer. On y entend une jeune femme qui doute, qui espère, qui s'accroche à un fil invisible entre elle et celui qu'elle ne veut pas perdre. Chaque mot semble choisi pour ne pas effrayer l'autre, pour ne pas rompre ce lien ténu qui subsiste malgré l'éloignement. Le texte, lui, parle d'absence mais sans drame. Il ne supplie pas, il ne revendique rien. Il demande simplement une place, même minuscule, dans la mémoire de l'autre. Une pensée, un souvenir, un éclat de lumière dans un coin du cœur. Cette pudeur donne au titre une dimension universelle: qui n'a jamais souhaité rester dans l'esprit de quelqu'un, même quand les chemins se séparent? La production, délicate, accompagne cette confession avec une finesse presque cinématographique. Pas d'effets spectaculaires, pas de surenchère: juste une orchestration qui respire, qui laisse de l'espace aux mots, qui enveloppe la voix sans jamais la dominer. On y perçoit presque le silence entre deux pensées, le battement d'un cœur qui attend, la lumière d'un souvenir qui refuse de s'éteindre. Ce dépouillement révèle une autre facette de Karen Cheryl, trop souvent réduite à son image médiatique. Ici, l'artiste prend le dessus sur la personnalité publique. Elle se dévoile sans artifice, sans posture, avec une sincérité désarmante. Pense à moi quand même rappelle qu'elle est capable de nuances, de subtilité, d'émotion pure. C'est un bijou discret, un moment suspendu, une trace qui reste longtemps après la dernière note. Une chanson qui ne cherche pas à impressionner mais à toucher, et qui, justement pour cela, s'imprime durablement dans le cœur. Parce qu'au fond, elle capture un sentiment que chacun connaît: le désir simple et bouleversant de ne pas être oublié.



« C'est une chanson toute simple, mais très sincère, un petit secret que je murmure plus que je ne chante. »

Karen Cheryl, 1983

PENSE A MOI, QUAND MÊME

1983

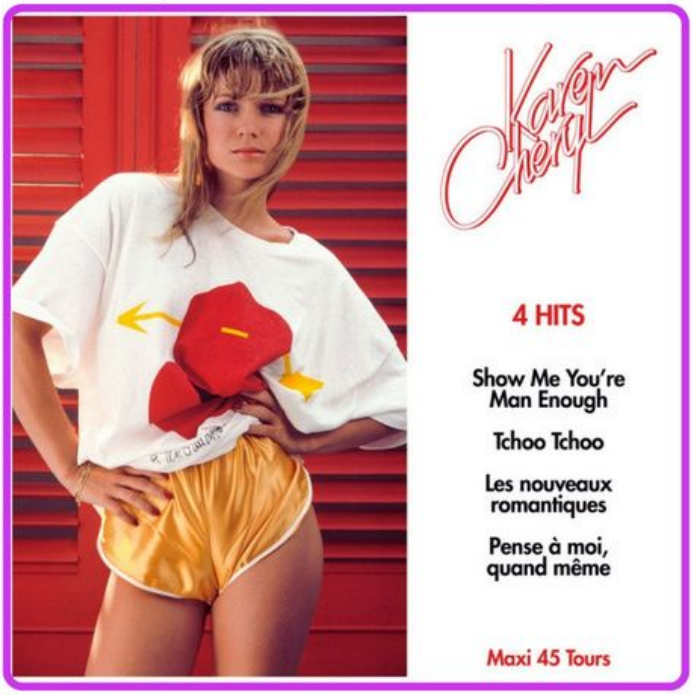
Même, si elle te dit des mots
Que je ne t'ai jamais dit
Même, si elle rêve d'être celle
Celle qui vit dans ta vie
Même, si les heures que tu passes
Sont des heures de folie
Même, si le jardin d'en face
Est toujours plus joli

Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh
Pense à moi, quand même
[Pense à moi, quand même]
Quand elle te dit "je t'aime"
[Je veux que tu reviennes]
Je t'écris des poèmes
[J'ai le cœur en Bohème]

Mais je n'suis pas Chimène
Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh
Pense à moi, quand même
[Pense à moi, quand même]
J'ai le cœur en Bohème
[Je t'écris des poèmes]
J'ai le cœur en Carême
[Je ne suis pas Chimène]
Je veux que tu reviennes

Même, si le soleil d'automne
Est un soleil de pluie
Même si l'amour qui violonne
Est l'amour qui s'enfuit
Même, si je n'attends personne
Je t'attends chaque nuit
Même si la nuit m'abandonne
A l'heure où tu m'oublies

Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh
Pense à moi, quand même
[Pense à moi, quand même]
Quand elle te dit "je t'aime"
[Je veux que tu reviennes]
Je t'écris des poèmes
[J'ai le cœur en Bohème]





Mais je n'suis pas Chimène
Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh
Pense à moi, quand même
[Pense à moi, quand même]
J'ai le cœur en Bohème
[Je t'écris des poèmes]
J'ai le cœur en Carême
[Je ne suis pas Chimène]
Je veux que tu reviennes

Pense à moi, quand même
(Pense à moi, quand même)
J'ai le cœur en Bohème
(Je t'écris des poèmes)
J'ai le cœur en Carême
(Je ne suis pas Chimène)
Je veux que tu reviennes
[Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh]

Même, si je pleure par amour
Avec l'homme de ma vie
Même, si je t'aime pour toujours
Je suis jalouse aussi

Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh
Pense à moi, quand même
[Pense à moi, quand même]
Quand elle te dit "je t'aime"
[Je veux que tu reviennes]
Je t'écris des poèmes
[J'ai le cœur en Bohème]
Mais je n'suis pas Chimène
Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh
Pense à moi, quand même
[Pense à moi, quand même]
J'ai le cœur en Bohème
[Je t'écris des poèmes]
J'ai le cœur en Carême
[Je ne suis pas Chimène]
Je veux que tu reviennes
[Ouoh, ouoh, ouoh, ouoh]