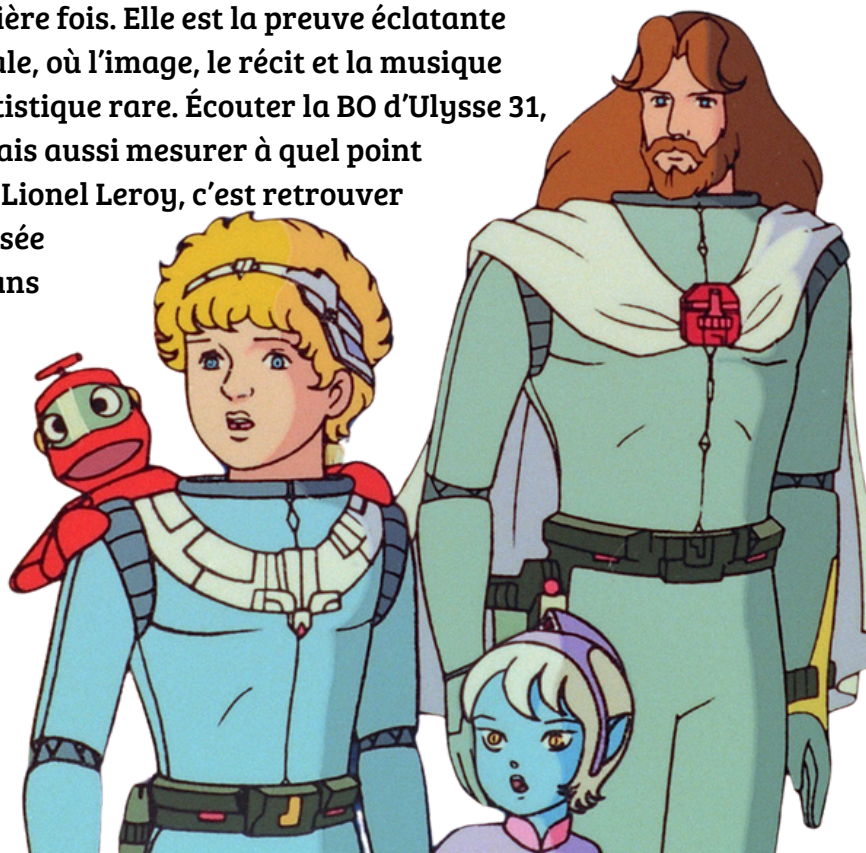
ULYSSE 31

INTERPRÈTE : LIONEL LEROY
COMPOSITEUR : HAÏM SABAN / SHUKI LEVY
LABEL : SABAN RECORDS
PAYS : FRANCE

Il existe des bandes originales qui accompagnent une série. Et puis il y a celles qui la transfigurent, qui lui donnent une âme, une respiration, une identité sonore capable de traverser les décennies. Celle d'Ulysse 31 appartient à cette seconde catégorie. Dès les premières notes, un synthétiseur cosmique ouvre un passage vers un ailleurs où la mythologie grecque rencontre la science-fiction japonaise. Cette fusion improbable, devenue culte, doit beaucoup au travail visionnaire de Denny Crockett et Ira Newborn, rejoints en France par Shuki Levy et Haim Saban, artisans d'un son qui n'a jamais ressemblé à rien d'autre. Mais Ulysse 31, c'est aussi et peut-être surtout une voix. Celle de Lionel Leroy, interprète emblématique des années 80, dont le timbre puissant et chaleureux a donné au générique une dimension héroïque et profondément humaine. Sa manière de chanter l'aventure, la quête, la solitude et le courage a transformé le thème principal en véritable appel au voyage, un repère sonore gravé dans la mémoire de toute une génération. La BO d'Ulysse 31, c'est d'abord une signature sonore : un mélange de nappes électroniques, de basses rondes, de mélodies héroïques et d'une tension permanente qui évoque autant l'infini de l'espace que la solitude d'un père cherchant à sauver son fils. Chaque thème raconte quelque chose. Chaque motif est un fragment d'épopée. Le thème principal, avec son énergie presque rock, propulse le spectateur dans l'aventure avant même que l'image n'apparaisse. Les thèmes d'Ulysse, plus introspectifs, rappellent que derrière le héros se cache un homme en lutte contre le destin. Quant aux passages plus mystérieux, ils enveloppent l'Odyssée d'une aura quasi mystique, comme si les dieux de l'Olympe observaient encore, quelque part, derrière les étoiles. Et au cœur de cette odyssée sonore, la voix de Lionel Leroy agit comme un phare émotionnel. Elle guide, rassure, galvanise. Elle donne un visage humain à l'infini. Quarante ans plus tard, cette bande originale n'a rien perdu de sa force. Elle continue de séduire les nostalgiques, d'inspirer les créateurs, et de surprendre ceux qui la découvrent pour la première fois. Elle est la preuve éclatante qu'une série animée peut devenir une œuvre totale, où l'image, le récit et la musique avancent ensemble, soudés par une ambition artistique rare. Écouter la BO d'Ulysse 31, c'est retrouver un fragment de notre enfance, mais aussi mesurer à quel point cette série avait une longueur d'avance. Écouter Lionel Leroy, c'est retrouver un souffle, une intensité, une présence. Une odyssée sonore, intemporelle, qui continue de voyager dans l'espace… et dans nos mémoires.



« Lionel… c'est Nono. Ta voix brille encore dans mes circuits. Merci pour toute la lumière. »

Nono

ULYSSE

1981

Ulysse, Ulysse
Au milieu de la galaxie, comme le feu,
il traverse le temps
Ulysse, Ulysse
Tu t'envoles au creux de la nuit.
Tu es roi, au milieu des géants

Ulysse
Guidé par la paix, la vérité
Ulysse
Même les dieux ne pourront t'arrêter
Ulysse
D'univers en galaxies
Tu erres, tu erres à la recherche
de la Terre

Je suis Nono le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono le petit robot, l'ami d'Ulysse

Ulysse, Ulysse
Face au mal, face au bien. Avec son cœur,
avec ses mains

Ulysse
Guidé par la paix, la vérité
Ulysse
Même les dieux ne pourront t'arrêter
Ulysse
D'univers en galaxies
Tu erres, tu erres à la recherche
de la Terre



Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse

Ulysse
Guidé par la paix, la vérité
Ulysse
Même les dieux ne pourront t'arrêter
Ulysse
D'univers en galaxies
Tu erres, tu erres à la recherche
de la Terre

Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse

Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse
Je suis Nono, le petit robot, l'ami
d'Ulysse...

