L'UNIVERS Dorothée récré

MAGAZINE N°07

"Bon anniv' à la boss des mercredis, même Casimir t'offre un gloubi-boulga en forme de gâteau !"

Téléchat : l'info en direct… du monde parallèle



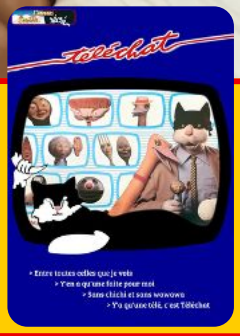
Avant les séries Netflix, il y avait Maguy… et beaucoup de jacuzzis émotionnels



Dorothée en concert 2026 : c'est plus qu'un show, c'est une madeleine en stéréo

EN CADEAU
2
SUPER
POSTERS





1 4 0 7 2 0 2 5 0 7 3 0

L'UNIVERS Dorothée récré

Dans ce numéro

03 Les Années Fac

06 L'inspecteur Gadget

10 Cinéma : Retour vers le futur

11 Dorothée

13 Les chevaliers du zodiaque

16 Made in 80's nos jouets culte : Les Transformers

18 Générique de dessins animés : Signé Catseyes

19 Star : Zouk Machine Christiane Obydol

21 Téléchat

24 Jacky : Le boulimique d'antenne

25 Enjouée, le Grimoire

26 Evènement : Concert de Dorothée

27 La télé en séries : Pause-Café, Maguy, Marc et Sophie

28 Olive et Tom

29 Les aventures de Dorothée

Éditorial

Il fut un temps – que les moins de 20 ans qualifieront de « mythique » (ou de « tellement vintage que c'est redevenu cool ») – où nos soirées s'enchaînaient à la cadence d'une VHS mal rembobinée. L'époque bénie des années fac, où les sitcoms AB régnaient en maîtres sur les mercredis après-midi et où l'on croyait dur comme fer qu'un salon de thé pouvait accueillir toute une promo d'étudiants en sociologie.

Inspecteur Gadget, quant à lui, multipliait les gadgets dans l'indifférence totale des lois de la physique, tandis que Marty McFly poussait le voyage temporel à coups de Delorean trafiquée. Pendant que le cinéma projetait un futur avec des hoverboards (qu'on attend encore), Dorothée, elle, fêtait son anniversaire devant une foule d'enfants hurlants, entre ballons multicolores et chorégraphies approximatives.

Dans les cieux télévisés, Les Chevaliers du Zodiaque brillaient de mille flammes cosmiques. On ne comprenait pas tout, mais quelle classe dans les armures ! Et puis il y avait Cat's Eye : un générique si stylé qu'on dansait dessus en croyant maîtriser le moonwalk… sans jamais quitter le lino.

Au rayon musical, Christiane Obydol et sa Zouk Machine faisaient chalouper les corps et vriller les brushing. Le zouk, c'était chaud, c'était joyeux, c'était presque un devoir civique.

Et puis Téléchat, cette émission qui avait autant de logique qu'un rêve après une fondue savoyarde. Des tranches d'absurde avec un chat en peluche en guise de présentateur. Étrange ? Absolument. Inoubliable ? Aussi.

Jacky, notre boulimique d'antenne préféré, passait d'un plateau à l'autre, plus rapide qu'un générique de fin. Et que dire de Dorothée, prête à incanter les téléspectateurs avec le Grimoire, la voix enjouée, les intonations dignes d'un grand opéra… version chewing-gum à la fraise.

Les concerts de Dorothée ? Deux dates, deux raz-de-marée. Même les Chevaliers d'Or n'ont pas réussi à obtenir une place. Elle a rempli les salles comme elle remplissait nos cœurs : avec des refrains entêtants et des vestes à paillettes.

Pause-Café, Maguy, Marc et Sophie – ce panthéon télévisé où chaque générique était une petite leçon de morale ou d'absurdité, au choix. Et puis le foot se faisait manga avec Olive et Tom, où un terrain durait 23 kilomètres et chaque but nécessitait 4 épisodes.

Enfin, Les Aventures de Dorothée, où tout était possible : du yéti au robot chanteur. Une époque où le samedi matin était sacré et l'antenne, un temple.

Rédacteur en Chef : Sébastien Colau

Source: Divers Auteurs

©Juillet 2025

ORTF Croktv plus éditions

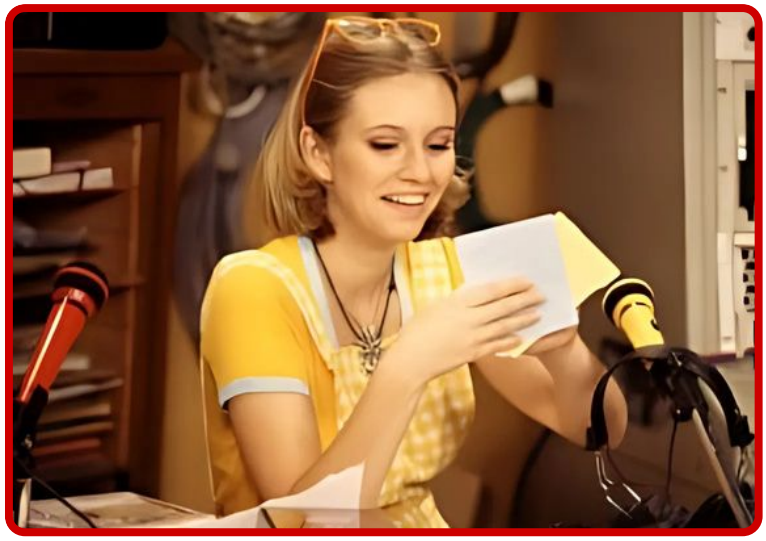
15 Poster : Les chevaliers du Zodiaque

23 Poster : Téléchat

LES ANNEES FAC

Après Salut Les Musclés, Les Filles d'à côté et Hélène et les garçons, Premiers baisers aussi est transformé. Depuis le mois d'octobre 1995, fini le lycée pour la bande de copains et bonjour la vie d'étudiants à la fac. Enfin pas vraiment pour tout le monde... Annette a choisi d'abandonner ses études après avoir raté son bac, tout comme les jumelles Suzy et Suzon. De leurs côtés, Luc et Anthony habitent toujours en colocation dans leur F2 et galèrent comme jamais pour joindre les deux bouts. Pour Jérôme et Justine, la belle histoire continue puisque les tourtereaux emménagent ensemble. Pour le couple formé par Virginie et Daniel (arrivé sur le tard dans Premiers Baisers), les choses se compliquent relativement puisqu'ils ne trouvent pas de toit. La cousine de Justine, tout comme Annette, Suzy et Suzon, retorquent à la porte de Monsieur et Madame Girard... et toutes les quatre se réinstallent chez Roger et Marie en l'espace du seul premier épisode. Tel est le point de «départ» de la sitcom !

Les Années Fac s'installe sur l'antenne de TF1 le mercredi 11 octobre 1995 à 17h 25, juste après «Le Club Dorothée» (composé ce jour-là de La Vie de famille, Parker Lewis et la Croisière Fol'Amour). Le public retrouve immédiatement ses repères dans l'univers déjà balisé des Girard, avec des décors simplement remis au goût du jour, en particulier la maison de Roger et Marie qui ont cassé leur tirelire ainsi que la cafèt' de Monsieur Alfredo. La transition entre Premiers baisers et Les années fac passe aussi quasi-inaperçue que celles des Filles d'à côté et des Nouvelles filles d'à côté... Le 318e et dernier épisodes de Premiers baisers, «La fin de l'épreuve» a été diffusé quelques mois plus tôt, en mai 1995, avec le rêve prémonitoire d'Annette et les résultats attendus du bac. Au terme du générique, toute la distribution a apostrophe son public depuis le canapé des Girard au cours d'une séquence unique en son genre. Ils scandent alors à l'unisson «À très bientôt» après avoir bien prècisé que ce derniers épisodes ne symbolise pas la fin de l'aventure. Un été plus tard, promesse a donc été tenue ! Et l'histoire de Justine Girard qui a débuté dans Salut Les Musclés va encore durer au moins 199 épisodes supplémentaires !





Au départ, aucun nuage ne semble assombrir le paysage sentimental de la joyeuse bande de copains. Il s'agirait plutôt de trouver un travail pour la plupart des protagonistes enfin placés devant les réalités de la vie d'un adulte. Jamais à court d'idées, Annette se lance à corps perdu dans la création de «Radio Fac» avec son complice devant l'éternel Aristide et ils installent leur studio dans le bureau de Monsieur Girard ! Suzy et Suzon enfilent quant à elles leurs patins à roulettes et deviennent les serveuses en chef de la Cafèt' tandis que Luc et Anthony s'improvisent professeurs de tennis et de karaté à la salle de sport. Les deux meilleurs amis se débarrassent en même temps de Laurence (Virginie Caren, alias Aline dans Le Miracle de l'Amour) et Karine (Manon Saidani) et n'hésiteront jamais plus à ouvrir leur placard pour accueillir un ami dans le besoin, qu'il s'agisse de Daniel ou de Paul, le cousin de Luc. Leur appartement ne fait que deux pièces, mais il y a en réalité trois couchages, ave un peu d'imagination : la chambre, le canapé et et la penderie ! Très vite, Luc et Virginie reforment le couple le plus stable de l'histoire... Curieusement, il semble effectivement se passer quelque chose entre Justine et Jérôme. Ou plutôt entre Anthony et Justine... Dans l'épisodes 61, le «Coup mortel» frappe en plein cœur du triangle amoureux. Jérôme apprend la vérité sur l'infidélité de son amour de jeunesse et vient régler son compte à Anthony à la salle de sport. Le combat ne dure que l'espace d'une dizaine de secondes fatales pour Jérôme après le coup sur la nuque qu'il reçoit... Il termine à l'hôpital avec une minerve. Paralysé !

La série bascule alors complètement en changeant son centre de gravité. Anthony occupe dorénavant le premier plan, avec Luc et Virginie en embuscade. Jérôme est relégué à son lit d'hôpital puis s'accroche à ses béquilles dans les quelques scènes qui permettent encore au personnage d'exister... Pendant ce temps, Annette change de coupe de cheveux et ouvre sa propre friperie alors que Roger devient l'otage favori du «braqueur fou»... Et puis, au cours de l'épisode 160, la meilleure copine de Justine annonce à ses amis qu'elle part vivre à Katmandou avec Raph. Elle abandonne son Monsieur Girard alors même que Madame voyage à l'autre bout du monde pour son travail. La maison semble bien vide tout à coup. Pas même un pleur de Chloé, ce bébé que Roger et Marie ont vu naître fin 1993 (l'actrice Christiane Lubot étant enceinte, sa maternité a été intégrée aux épisodes, à l'image de Karen dans Les Nouvelles Filles d'à côté) et qui s'est mystérieusement volatilisée durant de très longues années... Plusieurs seconds couteaux viennent relancer les intrigues autrefois essentiellement basées sur Justine et Annette, en particulier Sandra qui hésite à son tour entre Jérôme et Anthony, alors que Paul voue un culte sans modération pour la même demoiselle.





Ce nouveau personnage féminin récurrent est incarné par Aurore Bunel, l'une des élèves les plus assidues du cours de Phil dans La Philo selon Philippe. La salle de sport apparait aussi importante que ne le fut jadis la cafèt'. Après Luc et Anthony , Aristide rejoint la liste de ses employés. Il en profite pour abandonner ses bretelles et renaître sous un nouveau jour avec un look plus mature, tout le contraire de Martial, un benêt qui travaille aussi sur place. Les Années fac s'achèvent sur un énième retour de Justine. Et comme dit le titre du dernier levé de rideau : «Tout est bien qui finit bien. » Poussées par Luc et Virginie, Jérôme et Justine se remettent finalement ensemble. Anthony avoue son amour pour Sandra dans la foulée... Tout le monde se retrouve dans le salon des Girard et Jérôme a une dernière demande pour Roger : « Je suis venu parce que je voulais vous demander la main de votre fille ! » Applaudissement général et générique ! Le clap de fin retentit sur le plateau du 144, avenue du président Wilson à La Plaine Saint-Denis tandis que TF1 signifie AB Production l'arrêt définitif du «Club Dorothée» pour la fin de l'été 1997.



INSPECTEUR GADGET

1er partie

RECHERCHE IDÉE DE SÉRIE INEDITE... STOP...POUR NOUVEAU DÉPART DE LA SOCIÉTÉ DIC...STOP...VOTRE MISSION : TROUVER UN PERSONNAGE ATTACHANT...STOP...CONVAINCRE LES CHAÎNES AMÉRICAINES ...STOP... SÉDUIRE LE PUBLIC...STOP...CONQUÉRIR L'AMÉRIQUE...
CE MESSAGE S'AUTODÉTRUIRA DANS 5 SECONDES.

Mais là qui voilà ?

Il n'est pas dit que Jean Chalopin baissera les bras parce que le projet Arsène et Co avait tourné court. Un projet s'arrêtait ? Qu'importe Jean Chalopin en trouverait d'autres, Oui mais... qui va les financer ? Même si Ulysse 31 connut un grand succès à travers toute l'Europe, les capitaux français n'étaient pas suffisants pour financer des dessins animés à l'envergure de ce dernier et surtout pour avoir un rythme de production plus soutenu. En revanche, un pays en avait la capacité. Un pays dont le dessin animé était roi depuis les productions de Walt Disney et d'Hanna et Barbera : Les États-Unis. Jusqu'à cette époque, le marché américain était très fermé et n'acceptait pas la concurrence. Un comble pour le pays de la libre entreprise ! Toutefois, au début des années 1980, le marché de l'animation aux États-Unis stagnait, même les films de Disney et les séries télé ne parvenaient pas à captiver le spectateurs. Jean Chalopin et Fujioka (président de TMS), remarquant cette situation, décidèrent d'apporter du neuf et de dépoussiérer le marché américain.



Une série de très grande qualité

L'idée était donc de réunir le savoir-faire des Japonais donc Ulysse 31 avait ouvert les portes et les capitaux américains. Andy Heyward entre alors en scène... Présenté à Jean par James Wang, il avait travaillé pour Hanna Barbera avant de prendre le rôle de commercial et de producteur chez la DIC grâce à son important carnet d'adresses. Retour à Paris, dans les bureaux de la DIC, rue Pierre Charron. Jean Chalopin, Bruno Bianchi, Bernard Deyriès, Andy Heyward et Keiko Murata se sont donnés rendez-vous afin de réfléchir ensemble à un nouveau concept qui pourrait se placer sur le marché américain et décrocher ainsi des financements.

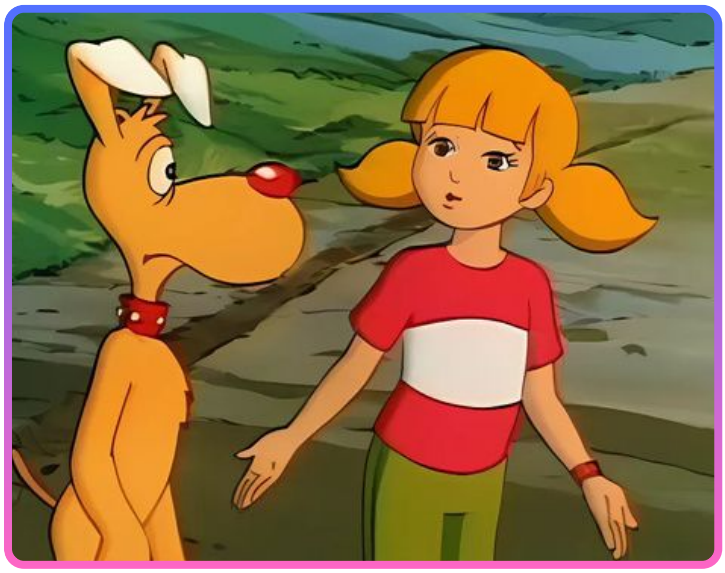


Qu'est-ce qui pourrait plaire à ce nouveau public que la sophistication d'Ulysse 31 n'avait pas séduit ? Après quelques hésitations, Andy Heyward a alors une idée qui fera date : celle d'un personnage qui serait un policier très maladroit muni de multiples gadgets. L'idée séduit d'emblée tout le monde et pendant qu'Andy et Jean y réfléchissent, Bruno Bianchi et Bernard Deyriès dessinent. Finalement, ce sont les premières recherches de Bruno Bianchi qui séduiront. Avec son style aux traits ronds, ce dernier avait affublé son personnage d'une moustache, d'un trench-coat, d'un chapeau et d'une panoplie de gadgets. Restait à trouver le titre pour représenter au mieux les aventures loufoques de ce grand inspecteur. Longtemps, Jean a cherché un nom qui lui correspondrait le mieux. C'est tout naturellement qu'il fut décidé de l'appeler l'inspecteur Gadget, de son vrai nom Augustin Tamare.



Et la DIC devient DIC internationale

Andy Heyward prend alors la casquette de producteur et co-créateur de la série. Il va utiliser son précieux carnet d'adresses pour lancer le projet. Finalement, deux chaînes seront intéressées : France 3 côté français avec Hélène Fatou, la complice de toujours et L.B.S pour les Américains. Mais pour convaincre définitivement ces derniers, Jean Chalopin décide alors de produire un pilote. Bruno Bianchi explique : « Dans le cas d'Inspecteur Gadget, on l'a fait parce que c'était la première fois que les Américains travaillaient avec des Français donc il fallait les convaincre de notre compétence ». À juste titre, à cette époque les leaders sur le marché étaient Hanna Barbera [La Famille Pierrafeu, Capitaine Carverne, Wally Gator, Les Fous du volants...] et se dire que des petits Français allaient proposer une série au public américain paraissait être du domaine du rêve. Pour Jean, ce pilote était donc d'un importance capitale : « Le pilote a été fait à nos risques et périls [pas complètement car LBS avait payé une partie avec nous] et nous a servi à vendre la série [en fait plutôt à confirmer la vente car FR3 avec Hélène Fatou était partante et LBS aussi sous réserve du pilote] ».





Un très beau pilote !

Tout se passe alors très vite. Tandis que Jean Chalopin installe Andy Heyward dans des locaux flambants neufs à Los Angeles, toute l'équipe se tourne vers le studio T.M.S, leur partenaire privilégié, afin de réaliser un très beau pilote. Pour cela, il bénéficiait d'un confortable budget, beaucoup plus conséquent que pour un pilote normal. Pourtant, c'est une équipe japonaise essentiellement constituée de débutants comme Toshiyuki Hiruma qui réalisera le premier opus de la série : « Personnellement, j'ai pris part au projet de L'Inspecteur Gadget parce que je participais déjà à New aventures of Zorro produit par Filmation, qui était sous-traîté à T.M.S. De plus, il n'y avait pas beaucoup de réalisateurs qui voulaient participer à la série ».Contrairement à la légende, Shingo Araki ne réalisera qu'une séquence de ce pilote.Quant à la réalisation, elle est confiée à Bruno Bianchi.

La maladresse du personnage

Pour le premier volet, qui deviendra par la suite l'épisode 65, les aventures de l'Inspecteur Gadget se situent aux sports d'hiver, pendant qu'il est en vacances avec Sophie et Finot. Il se déroule un événement important dans leur station puisqu'elle accueille les Jeux Olympiques. Le cadre des sports d'hiver était idéal pour mettre en scène la maladresse du personnage et chacun y est allié de sa petite idée. Hiruma explique : «On a été pris de court par les délais, et on s'est trouvé contraints de partager le pilote en trois partie distinctes, chacune étant prise en charge par une équipe différentes. Chacun a apporté sa patte et comme on disposait de trois styles différents, on pouvait choisir le meilleur des trois pour ensuite créer la série ». Ainsi, l'Inspecteur Gadget devra résoudre trois enquêtes juxtaposées [au lieu d'une seul par la suite] dont il en résultera une impression de décousu. Cet épisode est construit comme une succession de gags à la manière des classiques de Warner Bros comme BipBip et Coyotte.



Le personnage de Gadget apparaît lui-même différemment : il n'a pas encore sa naïveté et son étourderie qui le rendra si légendaire. L'inspecteur du pilote ne subit pas les événements comme celui de la série, ce dernier n'ayant même pas conscience des pièges qui lui sont tendus. Par exemple, lors d'une course poursuite en bobsleigh, l'inspecteur remarquera la flaque d'huile déversée par l'agent MAD et l'évitera.

64 épisodes et au bout le rêve américain !



Il n'en reste pas moins que c'est un épisode de bonne facture qui donne les futures bases à la série qui allait suivre. Quelques semaines plus tard, le pilote est achevé puis le doublage est supervisé par Bruno Bianchi. Il se rend pour la premières fois dans les studios DIC de Los Angeles qui venaient à peine de se monter. A tel point qu'il n'y avait pas du tout de tables ou de matériel de dessin ! Plusieurs essais de voix seront effectués. C'est Gary Owens qui sera retenu pour le pilote. Par la suite, il sera remplacé par Don Adams, acteur de Max la Menace. Printemps 1982, Jean Chalopin le présente à la syndication qui l'accueille très bien grâce à la présence en amont des Fields stations. Pari gagné ! C'est parti pour 64 épisodes. La DIC devient internationale. Une fois la série vendue, il fallait pouvoir produire les 64 premiers épisodes. Pour cela, la DIC et TMS se sont chargés de superviser l'ensemble du travail avec l'aide de Nelvana à la pré-production à laquelle Jean Chalopin venait de s'associer. Il faut rappeler qu'à l'époque Nelvana n'avait que peu d'expérience dans le domaine de la production et de l'écriture de séries.

Cependant, ils étaient loin d'être novices dans le métier car ils avaient déjà produit des épisodes spéciaux pour la télévision comme la séquence de 10 minutes de Stars Wars Holiday Spécial, deux court-métrages ainsi qu'un long-métrage de science-fiction Rock and Rule désigné par Clive Smith. L'écriture des scénarii pouvait enfin commencer. Mais à l'époque, l'anglais de Jean Chalopin n'était pas assez fluide. Nelvana lui adjoint alors un jeune débutant, Peter Sauder, qui parlait un peu le français. Il fallait alors faire très vite. Jean Chalopin se souvient que «Peter et moi avons commencé cette course contre la montre qui consistait à écrire deux scenarii par semaine ! Tous les matins nous commencions à 5h et nous arrêtons le soir à 20h00. En plus, il fallait former l'équipe Nelvana qui n'était pas du tout structurée pour la production de séries ». Patrick Loubert, l'un des trois associés de Nelvana et également producteur sur la série, a été dans tous ces moments un peu difficiles un appui précieux pour Jean.

une collaboration internationale

La réalisation de la série nécessite alors la présence quasi constante de Bruno Bianchi qui doit faire ses bagages, direction Tokyo, pour une durée indéterminée. Dorénavant, il gère une immense équipe éparpillée aux quatre coins du monde avec, pour objectif, de terminer un épisode par semaine. Sur place, il retrouve le staff de TMS ainsi qu'une partie de l'équipe de Nelvana qui doit l'assister dans quelques-unes des étapes de fabrication comme le clean de storyboard ou encore la vérification des décors et de l'animation... En parallèle du Japon, il travaille également avec ses amis de Cuckoo's Nest en la personne de James Wang, qui avait auparavant travaillé sur Archibald le Magichien et Ulysse 31. Enfin, côté français, Jean Barbaud, Edouard David, Christian Choquet, Gilles Astorg, François Allot travaillent le design des personnages secondaires de la série. Michel Simon vint compléter les rangs de cette belle équipes pour imaginer tous les décors dans lesquels les personnages évolueront par la suite.

Plusieurs jours furent nécessaires pour mettre en place les équipes et ainsi déterminer qui seraient les directeurs d'épisodes. Hiruma se souvient : «C'était très difficile de travailler avec les différents studios. A l'époques, il n'y avait pas d'emails, tout se faisait par télex. C'était plus difficile de partager l'info qu'aujourd'hui. En plus , il y avait les différences de langues : Français, anglais, Japonais, Coréen. Surtout pour les termes spécifiques utilisés dans l'animation. C'était donc très difficile de se faire comprendre, il ne fallait pas qu'il y ait de malentendus. Heureusement on avait la chance d'avoir de très bons traducteur »



ALBUM POCHE N° 1

INSPECTEUR GADGET

12 F



FR3

L 5215 - 1 - 12 F

GADGETO'GOBELET
PLIÉ ! TOP SECRET
DANS TA POCHE !

REÇOIS-VITE LE PLUS MAGIQUE DES GADGETS DE L'INSPECTEUR GADGET ! LE SUPER GADGETO'GOBELET

Tang

Pour recevoir contre 10 F ton Gadgeto' Gobelet télescopique, cours vite dans ton magasin habituel. Tu trouveras au dos des nouveaux paquets de TANG les indications et l'adresse pour obtenir ton Gadgeto'Gobelet.

GADGETO'GOBELET
TÉLESCOPIQUE OUVERT !
PRÊT A L'EMPLOI AVEC
SON COUVERCLE
RÉSERVE.

VERSE UNE
DOSE DE TANG !
ET AJOUTE
DE L'EAU.

Reçois ton **GADGETO'GOBELET**
contre **10 F.**

Tu trouveras 7 aventures inédites de l'Inspecteur Gadget et du GADGETO'GOBELET au dos des nouveaux paquets de TANG, cette délicieuse préparation pour boisson aux multiples parfums : orange, goût exotique, pêche-abricot, citron-pamplemousse, et maintenant le tout nouveau parfum TANG : orange-grenadine.

GOÛTE
LE TOUT NOUVEAU
PARFUM DE TANG :
ORANGE-GRENADINE.

Tang

c'est magique

COPYRIGHT © DIC - FRD - FIELD 1983

Robert Zemeckis réalise Retour vers le futur entre deux autres blockbusters, À la poursuite du diamant vert et Qui veut la peau de Roger Rabbit ? Le personnage principale, Marty McFly, est un ado des année 1980 catapulté en 1955, au moment où la culture teenager est en train d'éclore au son du rock'n'roll (la BO est particulièrement soignées). Le piment du scénario est que McFly rencontre ses parents, qui ont alors le même âge que lui, et va aider son père, inhibé et maladroit, à séduire sa mère, plutôt dévergondée.

L'autre personnage important du film est la DeLoean, la voiture trafiquée qui permet de voyager dans le temps. Le film enregistre des recettes colossales un peu partout dans le monde, reste onze semaines en tête du Box-Office, et engendrera deux suites. Ronald Reagan rendra un hommage indirect à Zermeckis en lui empruntant la formule « Back to the future » à l'occasion d'un discours.

JE SUIS UNE LEGENDE

McFly est un grand amateur de skateboard. Dans Retour vers le Futur 2, il aura même l'occasion d'expérimenter une planche qui plane au-dessus du sol, l'«hoverboard», qui n'est quasiment plus de la science-fiction aujourd'hui.

Aux États-Unis, le skate est une vraie culture, avec ses règles, ses valeurs, ses codes vestimentaires, ses magazines dédiés, ses festivals. Il peut être en cela comparé au surf.

Dans les années 1970, l'évolution des matériaux va permettre aux skateurs de réaliser des figures de plus en plus audacieuses et complexes. Une tendance qui se confirme au cours de la décennie suivante, lorsque apparaissent de véritables stars de la discipline, qui saurant utiliser leur notoriété pour créer leur marque de skate ou leur ligne de vêtements.



DOROTHÉE

UNE ÉTOILE QUI A ILLUMINÉ NOTRE ENFANCE

Il est des figures qui marquent à jamais l'histoire de la télévision et de la musique. Dorothée, de son vrai nom Frédérique Hoschedé, est incontestablement l'une d'elles. Née le 14 juillet 1953 à Paris, elle a su conquérir le cœur des Français grâce à son énergie débordante et son amour pour les enfants.



LES DÉBUTS D'UNE LÉGENDE

Tout commence en 1973, lorsque Dorothée est repérée par Jacqueline Joubert, grande figure de la télévision française. Elle fait alors ses premiers pas sur le petit écran dans Les Mercredis de la jeunesse, une émission destinée aux enfants. Son naturel et son charisme séduisent immédiatement le public, et elle devient rapidement une animatrice incontournable.

En 1978, elle prend les rênes de Récré A2, une émission jeunesse diffusée sur Antenne 2. Ce programme devient un rendez-vous incontournable pour toute une génération d'enfants. Dorothée y incarne une grande sœur bienveillante, toujours prête à divertir et à émerveiller.



L'APOGÉE AVEC LE CLUB DOROTHÉE

Mais c'est en 1987 que sa carrière prend une dimension phénoménale avec la création du Club Dorothée sur TF1. Cette émission jeunesse révolutionne le paysage audiovisuel français en proposant une programmation riche et variée : dessins animés cultes, jeux, variétés et spectacles. Entourée de son équipe emblématique – Ariane, Jacky, Corbier et Patrick Simpson-Jones – Dorothée devient une véritable icône.

Le Club Dorothée est aussi le berceau de l'arrivée massive des animés japonais en France. Grâce à elle, des séries comme Dragon Ball, Les Chevaliers du Zodiaque et Nicky Larson deviennent des classiques pour toute une génération.



UNE CARRIÈRE MUSICALE IMPRESSIONNANTE

Parallèlement à son succès télévisuel, Dorothée mène une carrière musicale exceptionnelle. Avec plus de 20 millions d'albums vendus, elle enchaîne les tubes et remplit les plus grandes salles de concert, y compris Bercy, où elle détient un record de représentations. Ses chansons, souvent joyeuses et entraînantes, sont devenues des hymnes pour plusieurs générations.

UN HÉRITAGE INDÉLÉBILE

Après l'arrêt du Club Dorothée en 1997, elle se fait plus discrète, mais son empreinte reste indélébile. Son retour sur scène en 2010 prouve que l'amour du public pour elle est intact. Aujourd'hui, elle demeure une figure emblématique de la télévision et de la musique française, une véritable maman nationale qui a bercé l'enfance de millions de Français.
Alors, en ce jour spécial, nous lui adressons un immense joyeux anniversaire ! Merci Dorothée, pour ces années de bonheur, de rires et de chansons. Tu restes une étoile qui brille dans nos souvenirs et dans nos cœurs.

DOROTHÉE, ÉTOILE ÉTERNELLE

Sous un ciel d'enfance aux couleurs éclatantes, Brille une étoile douce, joyeuse et pétillante. Depuis tant d'années, elle éclaire nos cœurs, Par ses rires, ses chansons, et ses tendres couleurs.

De Récré A2 aux heures magiques, Club Dorothée, royaume féerique. Elle a bercé nos rêves et nos espoirs, Chaque matin, chaque soir.

Ses mots résonnent encore dans l'air, Un doux refrain qu'on aime fredonner, Ses chansons sont gravées comme des éclairs, Un bout de bonheur à jamais enchanté.

Aujourd'hui, en ce jour radieux, Nous lui offrons nos plus beaux vœux. Que la joie danse dans son regard, Que la lumière illumine son départ.

Joyeux anniversaire, chère Dorothée, Reine des enfants, muse adorée. Merci d'avoir fait briller nos vies, Avec ton amour, ta magie infinie.

Un jour, une étoile, un éclat d'or, Dorothée, pour toujours encore.





LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE

Sept ans après Ulysse 31, cette nouvelle relecture mythologique enflamme les amateurs d'anime et, dans la foulée de Dragon Ball, transcende le nekketsu. Un manga culte pour un anime majeur qui, s'il n'a finalement pas dépassé Dragon Ball Z, a su depuis renaître de ses cendres…



lorsqu'il débarque dans le Club Dorothée en 1988, Seyar [Seiya viendra définitivement avec la traduction des mangas en 1997…] se fait immédiatement une place entre Ken le Survivant, G.I. Joe et autres Bioman 2. Fortement censurés pour la violence et l'androgynie de personnages qui troublent les censeurs [un comble, puisque les seuls chevaliers féminins sont identifiés pour être masqués!], les chevaliers d'Athéna en viennent à concurrencer Dragon Ball dans le cœur des accros. Un succès international qui fait des Chevaliers du Zodiaque un incontournable de cet âge d'or, une formule à l'efficacité redoutable qui ne doit rien au hasard, ce nekketsu étant perfectionné par un expert. Auteur du manga prépublié en 1985, masami Kurumada n'en est pas à son premier essai. C'est en 1974 qu'il commence sa carrière de mangaka, et connaît un énorme succès au Japon dès 1977 avec l'un des titres phares du Weekly Shōnen Jump, Ring ni kakero, vendu à plus de 13 millions d'exemplaires. Inspiré par le classique Ashita no Joe, il dessine pendant cinq ans le parcours de ce jeune boxeur coaché par sa sœur, héritiers del'expérience de leur père

S'il n'est pas le plus original, Kurumada maîtrise parfaitement les codes de son art. Pratiquant d'arts martiaux dans sa jeunesse, le combat individuel est son domaine de prédilection, et si son style apparaît classique, il sait être efficace, développant des techniques graphiques si référencées que ses fans les baptisent de son nom, comme le « Kurumada-futtobi » qui projette l'abversaire dans les airs… Fidèle au modèle du shōnen établi par Tezuka, comme Leiji Matsumoto, Kurumada compose un casting de personnages qu'il maîtrise parfaitement et reprend au fil de ses mangas, le Ryuji de Ring ni kakero restant son modèle de héros. Il signe ensuite d'autres mangas au succès moindre qui lui permettent



d'aborder la mythologie et d'ajouter de nouveaux concepts, inventant la cosmo-énergie dans le manga Otoko Zaka (1984). Il s'inspire ensuite du succès de cinéma Karaté Kid (1984) pour un manga d'apprentissage sur le karaté, projet refusé dont il garde le héros, le jeune Seiya, nouvelle incarnation du bienveillant Ryuji, et retravaille ce nekketsu point par point jusqu'à faire de ses clichés des qualités… Reprenant les codes couleurs de super sentai, il donne des armures à ses personnages, afin qu'ils puissent supporter les techniques de combats qu'il imagine. Il sait que cette attention très travaillée apportée aux costumes et accessoires, qui caractérise chaque personnage, le démarque des autres, et ne peut que séduire son lectorat. Ce «Myth Cloth» constitue un atout considérable, autant pour la cohérence graphique de son vaste casting que pour les développements potentiels de produits dérivés… Et pour donner une architecture à son épopée de jeunes chevaliers portant fièrement les valeurs du nekketsu, il reprend l'organisation des divinités de la mythologie greques, Grèce où il situe son action. En plus de faire référence à un ensemble de récits et de personnages quasi-universel, d'autres mythologies venant enrichir l'ensemble, cette pyramide des dieux rompt la répétitivité des combats que l'on reproche à Dragon Ball Z. Réparti en couleur

d'armure/caste, en maison, attaché à des constellations auxquelles font référence les différentes techniques de combats, la hiérarchie des chevaliers et divinités est très organisée, et l'ordre des affrontements qui attend Seiya et ses compagnons est établi, annoncé, renforçant l'attrait de leur quête initiatique. Un pur shõnen dont la symbolique a été maintes fois décortiquée pour ces ados qui portent leur maturité comme une armure, apprentis-chevaliers à un âge où le corps change et la personnalité s'affirme. Certains poussant l'analyse à sa distribution des rôles et des enjeux, entre une mère/femme idéalisée qu'il faut protéger, Athéna, et l'image du père qui perd sa toute-puissance, tel le Grand Pope, en fait un usurpateur. Avec sa remise en cause de l'autorité et des traditions, au fil d'affrontements avec des chevaliers de grades supérieurs eux-mêmes traites ou manipulés, c'est le conflit des générations en armure... Dans toute sa complexité, la rigueur de la mythologie de Saint Seiya est une trouvaille formidable, et un succès immédiat qui nourrit un vaste développement de produits dérivés, jeux vidéo, et bien sûr un anime, indissociable du manga, dont la diffusion débute en octobre 1986, dix mois après le début de la prépublication du manga. Ainsi, dès l'origine, les Chevaliers du Zodiaque ont deux identités : celle de Kurumada, et celle du charadesigner choisi par Toei, le grand Shingo araki [Goldorak, Lady Oscar, Albator 84, Ulysse 31...]. Bien parti pour égaler et



dépasser DBZ, c'est cette proximité des deux médias qui va précipiter sa fin. l'anime étant produit bien plus vite que le manga, les fillers d'additionnent jusqu'à composer un arc entier, «Asgard», qui laisse perplexe des fans à nouveau déçus par l'arc «Poséidon» qui lui fait suite. L'anime s'arrête donc après 114 épisodes en 1989, suivi par quatre films. Et si Kumumada peine ensuite à retrouver le succès jusqu'à B't X en 1994, sa série phare en Occident reste culte, entretenue par un merchandising qui, passant du jouet au collection, ne connaît pas la crise... L'univers de Kumumada revient en force en 2002 lorsque la fin du manga, le chapitre Hadès, est enfin adaptée avec succès en trois séries d'OAV, avant que le mangaka ne signe une suite officielle en 2006, Saint Seiya :Next Dimension. S'enchaînent alors les 26 épisodes de Saint Seiya :The Lost Canvas [2009, 2010 en France], préquel très réussi d'après le manga de Shiori Teshirogi, puis Saint seiya Omega [2012, 2013 en France], suite signée par la Toei qui revisite le concept, associant de nouveaux personnages avec les éléments, ce qui déplaît aux puristes. Saint Seiya : Soul of Gold [2015, 13 épisodes] est inspiré par les OAV du chapitre Hadès, et Saint Seiya : Saintia Shõ [2018, 10 épisodes] adapte le manga spin-off de Chimaki Kuori, explorant une continuité-très-différente... Même Ring ni Kakeko a droit à une adaptation en anime en 2004 ! Un engouement pas toujours bien servi. Pour preuve le très contestable reboot de netflix en 2019, avec Shun, le chevalier rejetant la violence.. devenu une fille. Passé sur Crunchyroll, on attend une troisième saison...



L'UNIVERS Dorothée récré



MADE IN 80'S : NOS JOUETS CULTES

Les Transformers

C'EST LA MAGIE DU «JOUET PLUS UN » QUI, EN PLUS DE LUI-MÊME, PERMET DE DONNER FORME À UN SECOND JOUET. CE SUPERPOUVOIR DÉTENU PAR CERTAINS PRODUITS VA DEVENIR UNE LOI TOUTE PUISSANTE DANS LES ANNÉES 1980 AVEC LES TRANSFORMERS, FUSION À L'EFFICACITÉ TOUTE AMÉCAINE DE DEUX CLASSIQUES NIPPONS. RIVALISANT D'INGÉNIOSITÉ ET DE SOLIDITÉ, LES JOUETS TRANSFORMERS VONT BOULEVERSER L'HORIZON DU JOUET, ÉGALANT AUX YEUX DES NON-INITIÉS LA COMPLEXITÉ DES CASSE-TÊTES...



Dans la foulée de notre Goldorak, les géants d'acier se divisant pour mieux se recomposer sous une autre forme ne nous étaient pas inconnus. Mais nous étions encore loin d'apprécier l'incroyable ingéniosité des concepteurs japonais que nous a révélée le phénomène Transformers. Une vraie révolution ludique qui, si l'on remonte à ses origines, commence en fait avec... G.I Joe. Nous sommes en 1974, et le fabricant japonais Takara prend comme base le grand G.I Joe pour concevoir une créature du futur à sa façon, le transparent Henshin Cyborg révélant ses entrailles Cybernétiques. Très coûteux en matière première du haut de ses 30 cm, Takara revisite son succès en série de figurines de 9,5 cm, mais ingénieuses à s'échanger les accessoires et dotées d'un nombre d'articulations remarquable : Microman. Une gamme qui prospère, et sera commercialisée aux États-Unis à la fin des années 1970 par Mego, jusqu'à sa faillite en 1982. Entre-temps, Takara a ajouter une nouvelle gamme de jouets à ses Microman en 1981 : Micro Change sont des objets ordinaires, monstres, radiocassettes, microscope, qui peuvent se transformer, en les repliant, en armes et acceeeoires pour les Microman... À cette même période, en 1980, une autre gamme de jouets de Takara connaît aussi le succès, Diaclone. Ces véhicule ont été imaginés par le mechadesignerShōji Kawamori-notamment d'Ulysse 31! -dont le nom va devenir indissociable de la grande histoire de l'animation japonaise avec son travail sur Vision d'Escaflowne, Patlabor et surtout la saga Macross, qui va nourir les relectures américaines que nous connaîtrons sous le nom de Robotech et, doncn Transformers... Avec ses personnages au 1/60e, Diaclone privilégie les véhicules, en particulier avec sa gamme de « car-robots » imaginée par Ōno Kojin sur le concept de Kawamori. Avec cette ligne de jouets, ce sont les robots eux-mêmes qui se déguisent en véhicules de toute sorte, une combinaison de pièces à faire pivoter faisant passer d'une identité à l'autre.. Pour être l'importateur de G.I Joe au Japon depuis 1970, le japonais Takara a déjà des liens solides avec l'américain Hasbro, qui se tourne vers lui en quête de nouveautés. Et les lignes de jouets à transformation du Japonais se font tout de suite remarquer. Hasbro prend la licence des Micro Change de Microman, celle de Diaclone et, comme cela est souvent arrivé dans l'importation de productions japonaises aux États-Unis, décide de réunir les deux gammes en une seule entité, les biens nommés Transformers. Mais cette fois, pas de découpage hasardeux ou d'opportunisme à courte vue. Hasbro s'associe à Takara pour construire un univers cohérent autour de ces deux origines, et confie la tâche d'en écrire l'histoire à Marvel Comics, qui avait si bien accompagné la relecture du concept G.I Joe en petites figurines.



L'ÈRE DU ROBOT TRANSFORMABLE



L'éditeur en chef Jim Shooter élabore la mythologie du combat des nobles Autobots contre les diaboliques Decepticons, et confie la création des personnages, d'après les jouets existants, brièvement à Dennis O'Neil (Green Arrow, Batman) qui imagine Optimus Prime, la grande majorité du célèbre casting étant l'œuvre d'un scénariste qui restera fidèle à la licence, Bob Budiansky (Ghostrider, Steepwalker). Reconnaissables à leur forme d'objets courants une fois transformés, les Decepticons Megatron, qui devient une arme, Ravager ou Réflecteur, qui se transforme en caméra, et les autobots Percepteur, qui devient un microscope, ou Blaster, qui prend la forme d'un radio-cassette, viennent des gammes Microman. Et si Takara a occasionnellement pioché dans d'autres séries (Omega Supreme est inspiré de la gamme Plarail, et Sky Lynx des jouets Zoids), la plupard des autobots mais aussi les Dinobots, les Incesticons, les Onmibots, les frères Topspin et Twin Twints - Les Jumpstarters - ainsi que la majeure partie des avions Decepticons sont empruntés à la gamme Diaclone. Un exercice d'adaptation exécuté sous la supervision de Nobuyuki Okude, l'un des concepteurs des Diaclone. Atout essentiel de la stratégie de Hasbro, profitant de l'allégement des réglementations qui régulaient la production de séries animées sur des jouets en vente, une série animée est confié au Studio japonais Toei et au Sud-Coréen AKOM. Avec elle, tout se met en place : la fuite des Autobots de la planète Cybertron, leur Arche qui s'écrase sur Terre, et ses occupants éparpillés qui se réveillent, 4 millions



d'années plus tard, parmi des humains dont ils vont devenir les alliés contre les Decepticons, décidés à s'emparer des ressources de la planète Terre dont ils ont désespérément besoin... L'année 1984 est celle des Transformers. Les jouets débarquent dans les boutiques en même temps que paraissent les comics de Marvel - avec des guest-stars comme Spider-Man..., peu avant que la série animée ne soit diffusée en septembre. Elle nousparvient en juin 1985, en vedette et en clair sur Canal +... L'une des plus importantes frachises de la pop culture décolle, et sa gamme de jouets révolutionne les étalages, ouvrant grandes les portes des magasins à une véritable orgie mécanique de la transformation... Les constructicons, ces Autobots transformés par Mégatron en engins de chantier et de se combiner dans l'immense Devastatron, sont aussi le symbole d'une victoire totale pour la réinvention de Hasbro. À la suite des tests auprès du public japonais, Takara abandonne après eux la gamme Diaclone, les robots transformables n'étant plus nommés à partir de 1985 que Transformers, aussi au japon. Une machine marketing qui ne fait que commencer par un dessin animé ultrapopulaire qui donne - ou plutôt annonce - le rythme des nouveautés des jouets. Après deux saisons de la série, le long métrage La Guerre des robots (1986, avril 1987 dans nos salles) crée l'événement pour les fans, avec la mort d'Optimus Prime, et l'avènement de Megatron en Galvatron. À point nommé pour une nouvelle série de jouets... Et tout ça avant même l'adaptation de Transformers en longs métrages à partir de 2007 !

GENERIQUES DE DESSINS ANIMES



Filles d'aujourd'hui
Enfants de la forme
Nous aimons rire et danser (Et danser)
Vienne minuit (Vienne minuit)
Quand d'autres s'endorment
Nous devenons pour la nuit (Pour la nuit)

Trois vives panthères
Qui en un éclair
Savent bondir sans un bruit (Sans un bruit)
Sœurs et solidaires
Sur terre ou en l'air
Relevant tous les défis



Cat's Eyes
Signé Cat's Eyes
Cat's Eyes
Signé, signé Cat's Eyes

Belles incognito
Fabuleux trio
Nées pour agir et gagner (Pour agir et gagner)
Dans un hélico (Dans un hélico)
Sur terre ou dans l'eau (Sur terre ou dans l'eau)
Au mépris de tous les dangers (Tous les dangers)

Cat's Eyes (Cat's Eyes)
Signé Cat's Eyes
Cat's Eyes (Cat's Eyes)
Signé, signé Cat's Eyes

Elles s'appellent Alexia, Tam et Sylia
Trois ombres dans un œil de chat
Tant de malice que la police (Tant de malice)
Jamais ne les découvrira

Cat's Eyes
Signé Cat's Eyes
Cat's Eyes
Signé, signé Cat's Eyes

Belles incognito (Belles incognito)
Fabuleux trio
Nées pour agir et gagner (Pour agir et gagner)
Dans un hélico (Dans un hélico)
Sur terre ou dans l'eau (Sur terre ou dans l'eau)
Au mépris de tous les dangers (Tous les dangers)

Cat's Eyes
Signé Cat's Eyes
Cat's Eyes
Signé, signé Cat's Eyes



Cat's Eyes
Signé Cat's Eyes
Cat's Eyes
Signé, signé Cat's Eyes
Cat's Eyes
Signé Cat's Eyes
Cat's Eyes
Signé Cat's Eyes

Cat's Eyes

Titre : Signé Cat's Eyes (Générique de la série télévisée)
Année : 1986
Auteurs compositeurs : Cyril De Turckheim / Bernard Rissoll
Durée : 3 m 07 s
Label : IDDH / Canal Junior
Interprète : Isabele Guiard

STAR

Zouk Machine

Avec "Maldon", aucune fausse note ! Les trois diablesses de "Zouk Machine" ont mis la lambada au placard. Impossible de résister à leur machine infernale cet été ! Même Patrick Sébastien n'a pas pu leur échapper et les a embarquées en tournée. Une tornade zoukienne irrésistible !

Christiane Obydol : Une icône du zouk



Originaire de Guadeloupe, Christiane Obydol est une chanteuse qui a marqué l'histoire du zouk grâce à son rôle central dans le groupe Zouk Machine. Fondé en 1986, ce groupe féminin a révolutionné le genre en apportant une touche moderne et entraînante à la musique antillaise.

Les débuts avec Zouk Machine



L'aventure commence lorsque Guy Houllier et Yves Honoré, membres du groupe Expérience 7, décident de créer un groupe exclusivement féminin. Ils recrutent Joëlle Ursull, Dominique Zorobabel et Christiane Obydol pour former Zouk Machine. Dès leur premier album, le succès est au rendez-vous avec des titres comme Sové Lanmou.

En 1990, le groupe atteint son apogée avec le tube Maldòn (La musique dans la peau), qui reste numéro 1 au Top 50 pendant neuf semaines et devient le titre zouk le plus vendu de tous les temps. Ce succès propulse Christiane Obydol et ses partenaires sur la scène internationale.

Pas Maldon, mais toute

Le zouk, une onde tropicale qui frappe !

Zouk Machine est apparu dans l'émission Club Dorothée au début des années 90, période où leur tube "Maldòn" cartonnait dans les classements. Leur passage a contribué à populariser le zouk auprès du jeune public français, grâce à l'énergie communicative du groupe et à l'ambiance festive de l'émission.



Une carrière solo et un engagement musical

Après plusieurs années au sein de Zouk Machine, Christiane Obydol poursuit une carrière solo à partir de 2007. Elle continue de se produire sur les plus grandes scènes et participe à des festivals de zouk à travers le monde. Son engagement ne se limite pas à la musique : elle soutient des causes humanitaires comme le Téléthon et Les Restos du Cœur.
Elle est également l'auteure du livre Bases et voix de la scène, où elle partage son expérience et ses conseils pour les artistes en devenir. Son objectif est de préserver l'héritage musical du zouk et de transmettre son savoir aux nouvelles générations.

Son dernier album : "Pour Aller Plus Loin"

Après plusieurs années au sein de Zouk Machine, Christiane Obydol poursuit une carrière solo à partir de 2007. Elle continue de se produire sur les plus grandes scènes et participe à des festivals de zouk à travers le monde. Son engagement ne se limite pas à la musique : elle soutient des causes humanitaires comme le Téléthon et Les Restos du Cœur.
Elle est également l'auteure du livre Bases et voix de la scène, où elle partage son expérience et ses conseils pour les artistes en devenir. Son objectif est de préserver l'héritage musical du zouk et de transmettre son savoir aux nouvelles générations.



Un héritage musical durable

Aujourd'hui, Christiane Obydol reste une figure incontournable du zouk. Son parcours, marqué par des succès et une passion indéfectible pour la musique, continue d'inspirer de nombreux artistes. Que ce soit avec Zouk Machine ou en solo, elle a su imposer son style et faire rayonner la musique antillaise à travers le monde.

l'énergie du zouk !

TELECHAT

L'ÉMISSION TÉLÉVISÉE LA PLUS ÉTRANGE ET GÉNIALE DES ANNÉES 80

ORIGINES ET CRÉATEURS

Créée en 1983 par Roland Topor (écrivain, dessinateur et satiriste) et Henri Xhonneux (réalisateur belge), Téléchat est une série télévisée franco-belge diffusée sur Antenne 2 et la RTBF. Elle parodie le journal télévisé, mais avec une touche surréaliste et absurde typique de ses créateurs. L'idée ? Donner la parole aux objets du quotidien, révélant leur vie secrète et leurs états d'âme.



FORMAT ET DIFFUSION

La série compte 234 épisodes de 5 minutes, répartis sur 3 saisons (1983–1986). Elle a été rediffusée à de nombreuses reprises jusqu'aux années 2000, notamment sur Arte, Canal J, et France 2.





LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

- Groucha : un chat en costume-cravate, bras dans le plâtre, présentateur vedette. Il est sarcastique, autoritaire, mais attachant. Son plâtre cache souvent des objets improbables.
- Lola : une autruche élégante et curieuse, co-présentatrice. Elle apporte une touche de fraîcheur et de naïveté, mais sait aussi se montrer incisive.
- GTI (Grégoire de la Tour d'Ivoire) : un lapin prétentieux parachuté à la présentation lors de la saison 2. Il symbolise la médiocrité imposée par les puissances économiques.

LES PERSONNAGES SECONDAIRES

- Mic-Mac : le micro de Groucha, doté d'une oreille pivotante.
- Duramou : un fer à repasser huissier de justice, toujours prêt à faire respecter l'ordre.
- Durallô : le téléphone du studio, souvent endormi.
- Brossedur : un balai archiviste à l'accent du sud.
- Raymonde et Sophie : une fourchette snob et une cuillère anglaise, souvent en duo.
- Pub-Pub : un singe maladroit qui présente les publicités catastrophiques des produits « Nul ».
- Albert : un dictionnaire grincheux.
- Olga : une poubelle gloutonne qui s'exclame « Ch'est bon, cha ! ».
- Léguman : un super-héros à tête de citrouille qui combat les objets maléfiques dans des séquences parodiques de science-fiction.
- Les Gluons : des êtres microscopiques vivant dans les objets, révélant leurs pensées et émotions.

UN TON UNIQUE ET SUBVERSIF

Sous ses airs d'émission pour enfants, Téléchat est une critique acerbe des médias, de la publicité, de la société de consommation et de la télévision elle-même. Les objets parlent, mais ce sont souvent les humains qu'ils dénoncent. L'émission aborde aussi des thèmes comme la solitude, la célébrité, et même la politique, avec un humour absurde et une poésie grinçante.



HÉRITAGE ET RECONNAISSANCE

éléchat a reçu plusieurs prix internationaux, dont celui de la meilleure émission pour enfants au festival de Cannes en 1984. Elle reste aujourd'hui une référence en matière de télévision inventive et audacieuse.

FANFICTION

Téléchat — Épisode 235 : "La Révolte des Trombonnes"
[Générique d'ouverture. Groucha apparaît face caméra, le bras toujours plâtré et un trombone coincé dans le plâtre.]
GROUCHA : Mesdames, Messieurs, chers objets, bonjour ! Aujourd'hui dans Téléchat, une insurrection de bureau menace la stabilité des papiers. Lola ?
LOLA (pimpante, un serre-tête en mousse sur la tête) : C'est absolument terrible, Groucha ! Les trombonnes se sont enchaînés entre eux… et refusent désormais toute activité d'archivage. Ils disent en avoir assez de serrer les fesses des mémos !
[Reportage sur les trombonnes en grève. Un groupe de petits trombonnes en carton bougent tous seuls sur un bureau, scandant : "On veut des vacances à Acapulco !"]
INTERVIEWS D'OBJETS (voix nasillardes, images tremblantes) :

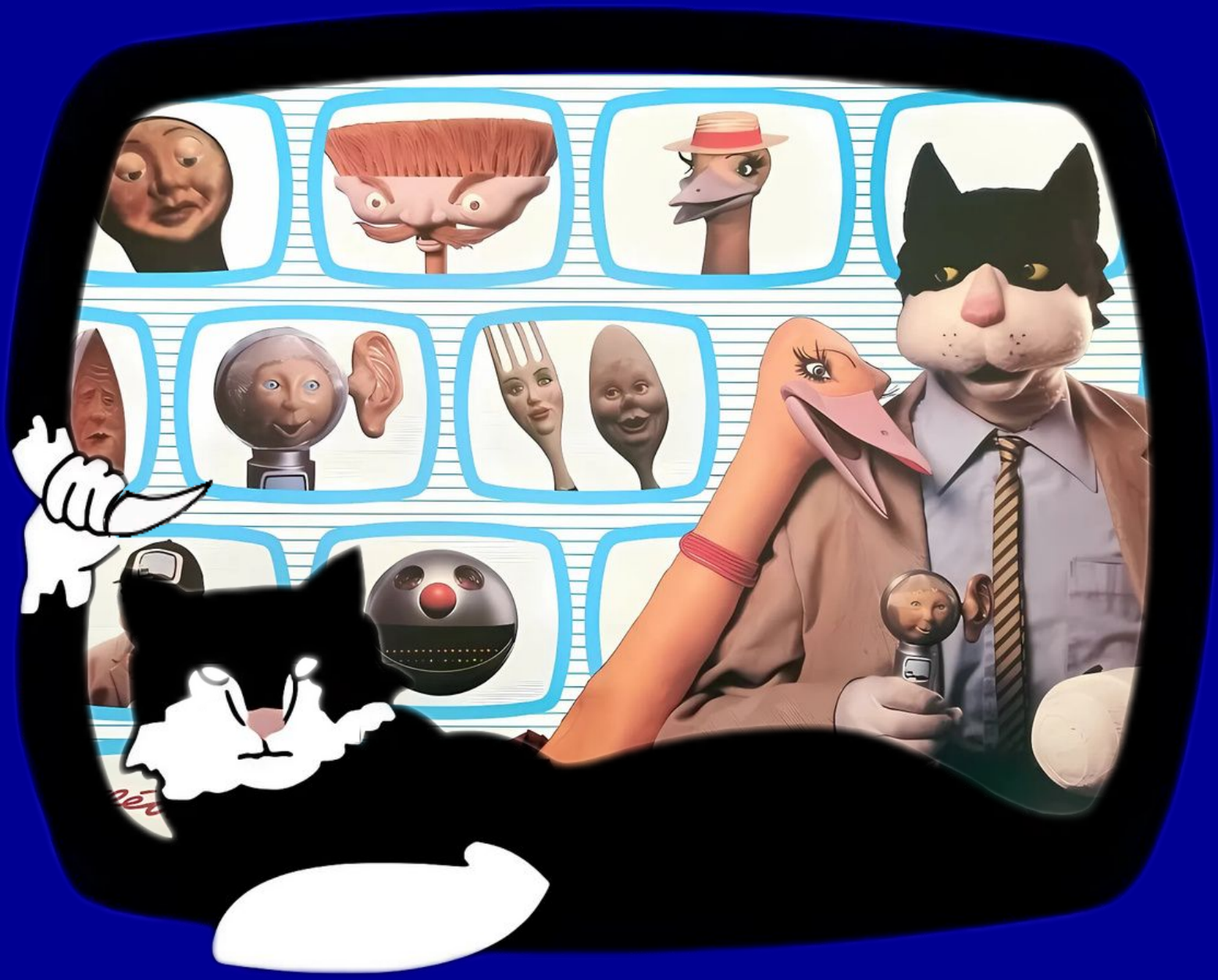
- Un agrafeur fatigué : "J'les comprends. On nous presse comme des citrons. Et pour quoi ? Pour finir dans un tiroir moisi ?"
- Une lampe de bureau sarcastique : "Moi, j'éclaire leurs revendications."

[Retour plateau. Groucha consulte son bras : les trombonnes font maintenant une chenille festive autour de son plâtre.]
GROUCHA : Je crois que ça dégénère, Lola. Une trombonomanie galopante.
LOLA (tapant du pied, les plumes en vrac) : Et ce n'est pas tout ! Les dossiers se sont mis à danser le pogo. Regardez !
[Plan sur une armoire ouverte : des pochettes cartonnées sautillent dans tous les sens au son d'une musique punk.]
[Entrée de LÉGUMAN, surgissant d'un tiroir, courgette-laser en main.]
LÉGUMAN : "Je suis LÉGUMAN, justicier de la papeterie ! Que la force du brocoli guide vos agrafes !"
GROUCHA (soupirant) : Encore un lundi, quoi.



L'univers Dorothée récré

téléchat



> Entre toutes celles que je vois

> Y'en a qu'une faite pour moi

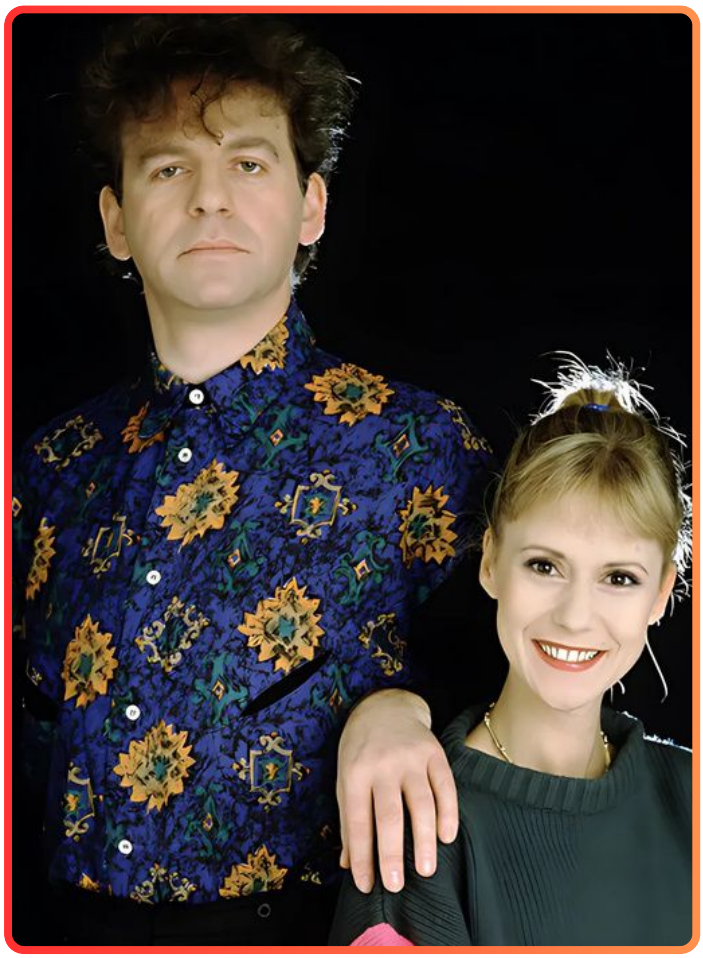
> Sans chichi et sans wawawa

> Y'a qu'une télé, c'est Téléchat

JACKY

LE BOULIMIQUE D'ANTENNE

Rien de prédestinait le jeune Jacques Jakubowicz à connaître la gloire grâce à une émission pour la jeunesse ! C'est plutôt vers la musique et le rock que le jeune journaliste, fraîchement diplômé, se dirige.



JACKY FAIT SON SHOW

Dès 1987, AB lui offre son émission, le Jacky Show. Jusqu'en 1996, l'homme continue sa carrière avec une boulimie de travail, puisqu'il est aussi aux côtés d'Ariane dans le Club Mini, pour les tout-petits. Il monte aussi sur scène dans des Jacky Show, proposés en première partie des concerts d'Hélène. «Les années Dorothée nous ont permis de faire le tour du monde, lors des tournages des émissions de vacances enregistrées aux quatre coins du monde», déclarait en 2015, Jacky au micro d'Europe 1. Et pourtant la chute sera dure : «Nous avons tous été plus ou moins abîmés par l'arrêt du Club Dorothée», reprenait l'animateur, peu «marqué» par ses vingt ans aux côtés de Dorothée. Jacky trouvera un nouveau port d'attache à la chaîne juive TFJ (Rabbi Jacky Show) puis brièvement au magazine Entrevue. Depuis 2008, Jacky a rejoint l'aventure d'IDF où il anime le JJDA. De 2009 à 2012, il participe aussi à Vous avez du talent aux côtés d'Isabelle Bouysse. Jacky n'a jamais quitté le petit écran depuis trente ans et reste l'une des icône de la TV des années 1980.

Jacky intègre la maison de disque Phonogram puis Island Ressords. De journaliste à attaché de presse, il n'y a qu'un pas qu'il franchit, gérant les relations avec les médias de pointures de la chanson tels que Serge Gainsbourg, Alain Bashung ou Bob Marley ! En même temps, il commence à signer des papiers chez le magazine Rock & Rolk.
Le petit écran lui fait les yeux doux et il y débute avec en 1978 dans Chorus, en animateur muet aux côtés d'Antoine de Caunes. L'année d'après, Jacqueline Joubert, directrice emblématique de l'unité jeunesse d'Antenne 2, lui propose de remplacer Dorothée, occupé par le tournage de l'amour en fuite, de François Truffaut. Sous le nom de Jacky, le jeune homme commence sa vraie carrière d'animateur dans RécréA2.

FIBRE MUSICALE

Il n'abandonnera jamais le rock, puisqu'en parallèle, Jacky présente Les Enfants du rock avec Antoine de Caunes et Philippe manoeuvre, après l'arrêt de Chorus, puis l'hebdomadaire Platine 45, de 1982 à 1986. Hyperactif, le journaliste est aussi chaque jour au micro d'Europe 1, de 16 à 18 heures ! Jacky est déjà un membre de la bande de Dorothée, il participe aux premières comédies musicales portées par l'animatrice. De plus, il se frotte à la chanson avec Etienne Daho et Lio. Quand Platine 45 s'arrête, Jacky change de chaîne et arrive sur TF1 où il remplace Karen Cheryl dans l'émission Vitamine. Un an plus tard, il rejoint le Club Dorothée et devient l'un des pivots du show pendant dix ans.



ENJOUEE, LE GRIMOIRE

UN LIVRE MAGIQUE AU CŒUR DE L'AVENTURE DES SCHTROUMPFS

Le monde des Schtroumpfs s'apprête à accueillir un nouvel élément clé dans son univers enchanteur : Enjouée, le Grimoire. Ce livre magique et malicieux, convoité par de nombreux personnages, joue un rôle essentiel dans le maintien de l'équilibre de l'univers.

UN PERSONNAGE HAUT EN COULEUR

Enjouée n'est pas un simple grimoire poussiéreux oublié sur une étagère. Il est vivant, espiègle et doté d'une personnalité pétillante. Son savoir ancestral et ses pouvoirs mystérieux en font un objet de convoitise, notamment pour les sorciers Gargamel et Razamel, qui cherchent à s'en emparer pour bouleverser l'ordre établi.

DOROTHÉE, UNE VOIX EMBLÉMATIQUE

Pour donner vie à ce personnage unique, la production a fait appel à Dorothée, figure emblématique de la télévision des années 90. Après avoir marqué plusieurs générations avec ses émissions et chansons cultes, elle revient dans l'univers des Schtroumpfs, plus de 40 ans après avoir interprété leur célèbre hymne. Son timbre chaleureux et reconnaissable apporte à Enjouée une dimension attachante et pleine de malice.





UNE AVENTURE PALPITANTE

Dans Les Schtroumpfs, le film, Enjouée sera au cœur d'une quête épique menée par la Schtroumpfette et le Schtroumpf Sans-Nom. Leur mission ? Retrouver le Grand Schtroumpf, mystérieusement kidnappé par Gargamel et Razamel. Pour y parvenir, ils devront percer les secrets du grimoire et apprendre à utiliser sa magie à bon escient.

Avec un casting vocal prestigieux, incluant Patricia Kaas, Jérôme Commandeur, Sofia Essaïdi et Philippe Katerine, ce nouvel opus promet d'être un événement cinématographique incontournable pour les fans de la saga.

LE FILM LES SCHTROUMPFS SORTIRA EN SALLES LE 16 JUILLET 2025. UNE AVENTURE MAGIQUE À NE PAS MANQUER !

LE RECORD

"Grâce à l'enthousiasme contagieux de Dorothée et à la célèbre chanson des Schtroumpfs, la ville de Landerneau a réussi à schtroumpfer le record du monde avec 3 076 participants déguisés en petits lutins bleus !"

EVENEMENT

Dorothée continue de prouver son incroyable popularité ! Son concert prévu le 4 avril 2026 au Palais des Congrès de Paris a affiché complet en seulement quelques minutes. Face à cet engouement phénoménal, une nouvelle date a été ajoutée : le 5 avril 2026, toujours au Palais des Congrès.

Ce retour sur scène est un véritable événement, après 16 ans d'absence. Dorothée, qui a marqué plusieurs générations avec ses émissions et ses chansons cultes, reste une figure incontournable de la culture française. Son dernier passage sur scène remonte à 2010, lorsqu'elle avait donné plusieurs concerts à l'Olympia et à Bercy.

Son impact est tel que même après toutes ces années, elle continue d'attirer des milliers de fans. Son concert sera un moment de nostalgie et de partage, où elle interprétera ses plus grands tubes, accompagnée de surprises et d'une mise en scène exceptionnelle.
Si tu veux assister à cet événement, il faudra être rapide : les billets pour la nouvelle date risquent de partir aussi vite que les premiers !





" Tout cet amour, que vous m'avez témoigné depuis tant d'années, m'a fait réaliser que vous retrouver sur scène devenait une évidence.

Se retrouver... pour le plaisir de partager les refrains qui ont jalonné nos vies.

Se retrouver... tous ensemble, et vous entendre chanter à mes côtés.

Se retrouver... pour se dire que ce n'est jamais terminé.

Je compte sur vous ! "
— Dorothée

✨ Rendez-vous samedi 4 avril 2026 au Palais des Congrès 💗

« Les concerts de Dorothée ? Deux dates, deux raz-de-marée. Même les Minikeums sont jaloux. »

LA TELE EN SERIES



Pause-Café

Une assistante social héroïne d'une série de télévision : dans pause café, on découvre Joelle Mazart, interprétée par véronique Jannot, parvenant à s'attirer la sympathie de jeunes élèves d'un lycée de banlieue en se mettant à leur écoute autour d'une tasse de café. Les six épisodes de cette série, écrite par Georges Coulonges et réalisée par Serge Leroy, connaissent un tel succès que deux suites vont être tournées : Joelle Mazart et Pause-café, pause tendresse. Elle va d'abord aidez les élèves d'un lycée d'enseignement professionnel qui ont la certitude d'avoir été mal orientés, puis se marier et tenter, non sans mal, de concilier vie professionnelle et vie privée. Ces histoires touchent un large public puisqu'elles vont être suivies, sur TF1, par dix-sept millions de téléspectateurs. Sans doute parce qu'elles sont parfaitement écrites et réalisées mais aussi parce qu'elles abordent, pour la première fois sur le petit écran, avec franchise et sans la moindre tabou, des thèmes d'actualité comme le chômage, la drogue ou la contraception.



Maguy

Dans l'histoire de la télévision, Maguy représente la première grande sitcom familial. Rosy Varte et Jean-Marc Thibault vont atteindre le sommet de leur popularité grâce aux 333 épisodes de 26 minutes diffusés chaque dimanche, en fin d'après-midi sur Antenne 2. L'idée de base, inspirée d'une série venue d'outre-Atlantique, a été adaptée à notre pays. Maguy Boissier, une quinquagénaire au caractère très affirmé, a épousé en troisièmes noces Georges Boissier. Dans leur vie quotidienne ils côtoient régulièrement Marthe Villalonga, allias Rose Le Plouhannec, Sophie Artur, qui joue Caroline, Henri Garcin, c'est-à-dire Pierre, et Hubert Deschamps, dans le rôle de Max. Régulièrement et pour la première fois sur le petit écran, des guest stars apparaissent au détour de certains épisodes. Ce rôle de prestige va être tenu tour à tour et entre autres par Francis Perrin, Jacques Chazot, Michel Galabru, Enrico Macias, Roger Pierre, Jacques Chancel, Robert Lamoureux, Chantal Ladesou et Élie Semoun. C'est dire si toutes les générations se trouvent concernées par ce feuilleton.



Marc et Sophie

Tous les samedis soirs pendant cinq saisons, les téléspectateurs de TF1 ont eu rendez-vous avec Marc et Sophie. le générique de cette série résume parfaitement son propos : «Marc et Sophie ont lancé comme un défi, amour, tendresse, câlins et fantaisie.» Autrement dit, on est dans la vie quotidienne, avec des situations que nous pouvons tous vivre un jour ou l'autre. Le décor clé de l'histoire, c'est la salle d'attente commune de nos deux protagonistes. Marc, interprété par Gérard Rinaldi, un ancien «Charlot», est vétérinaire, tandis que Sophie, sa femme, jouée par Julie Arnold, exerce le métier de Médecin de ville. Des personnages annexes apparaissent au détour de certaines scènes et deviennent rapidement extrêmement populaires. C'est le cas, en particulier, de la mère de Sophie, une femme quelque peu envahissante dont le rôle a été confié à Ginette Garcin. N'oublions pas non plus une gardienne un peu trop bavarde jouée par Marie-Pierre Casey. Elle sait ce qu'elle veut, elle ne s'en laisse pas compter et elle nous fait bien rire.

OLIVE ET TOM



Cet anime de 128 épisodes de 22 minutes est dérivé du manga Captain Tsubasa de Yôichi Takahashi. Il a été réalisé pae Tsuchida Production. La série est apparue en France en 1988 sur La Cinq dans Youpi ! L'école est finie, avant d'être rediffusée dans le Club Dorothée sur TF1, sur Manga, France 5 et Canal+

L'histoire

Tout commence quand Olivier emménage avec sa mère à Fujisawa et rencontre Bruce Harper, un joueur de l'équipe de football de l'école Newpie - qui ne compte que 10 joueurs. Cela tombe bien : le foot est la passion d'Olivier. Il lance un défi à Thomas Price, un gardien de but réputé imbattable qui joue dans une équipe concurrente, San Francis : s'il l'emporte, la Newpie aura le droit de l'entraîner sur le terrain de football municipal. Contre toute attente, Olivier parvient à marquer un but. Il rencontre ensuite Roberto Sedinho un joueur mondialement connu ayant joué pour le Brésil. Venu au Japon pour bénéficier d'un traitement médical pour son décollement de rétine, il va devenir l'entraîneur du jeune prodige. Se présente alors un nouveau joueur qui vient d'arriver en ville. Il va former un duo redoutable. À l'issue d'un tournoi ardemment disputé qui voit la Newpie et San Francis terminer exœquo, une nouvelle équipe est formée pour participer au championnat national : Olivier, Thomas, Ben et Bruce Harper jouent désormais ensemble. Ils iront très loin... Cependant, ils devront faire face à des adversaires redoutables.

- ***Le saviez-vous ?***

Cet anime a eu tellement de succès qu'une nouvelle série de 52 épisodes a été réalisée en 2001. Elle reprend rapidement la série originale et y ajoute de nouvelles compétitions. Elle a été diffusée sur France 5 et Mangas.

- ***Incroyable, mais vrai !***

En regardant la série, on peut se demander pourquoi elle s'appelle Olive et Tom, Thomas Price étant un personnage assez secondaire. Tout laisse à penser que ceux qui ont choisi le titre des versions européennes n'ont regardé que les tout premiers épisodes...

Les héros d'hier



Véritable génie du football et grand spécialiste du retourné acrobatique, Olivier se distingue également par son esprit fair-play et son sens du jeu en équipe. Fin stratège, il adapter le jeu de son équipe à ses adversaires. Il n'est pas indifférent à Patty Gadsby, l'un de ses plus ardentes supportrices...



C'est le meilleur gardien de but du monde. Très présent dans les premiers épisodes, il se blesse et n'apparaître plus pendant un long moment.

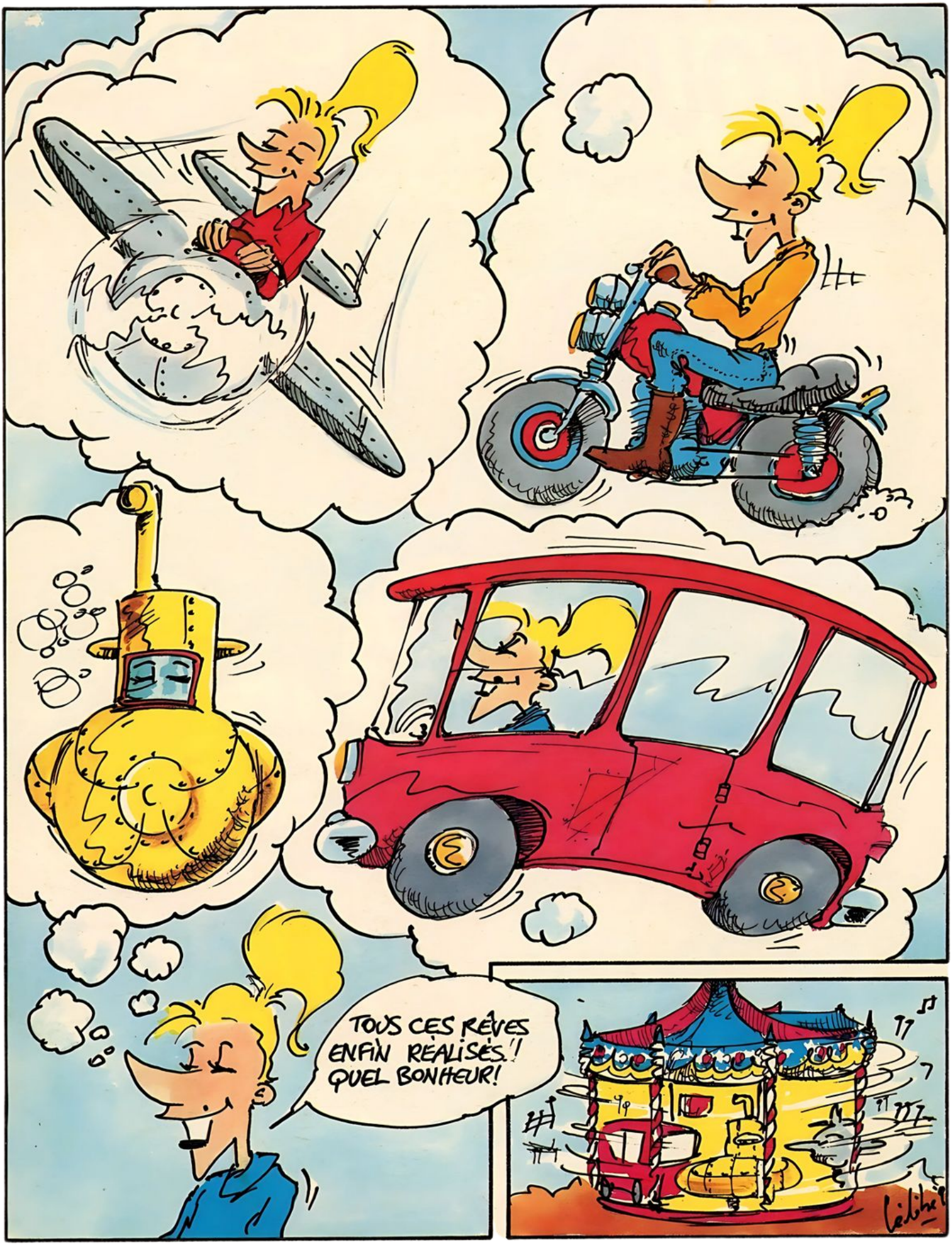


C'est l'un des meilleurs joueurs de la série. Après le divorce de ses parents, il a accompagné son père artiste-peintre dans tous ses déplacements, et peinaità se faire des amis. Son père lui a alors offert un ballon de foot... et c'est ainsi qu'est née sa passion.



C'est le meilleur ennemi d'olivier, à qui il dispute le titre de meilleur joueur du Japon. Déterminé et têtu, il a un style plutôt agressif. Néanmoins, il cache un coeur d'or.

LES AVENTURES DE Dorothée



L'UNIVERS Dorothée recré

"On se retrouve dans le prochain numéro,
à ne pas manquer !"

Je compte sur vous !

