Dorothée récré

MAGAZINE N°04

Vingt-Huit ans après l'arrêt du "Club Dorothée", Dorothée triomphe pour les cinquante ans de TF1, MERCI DOROTHÉE

2 SUPER POSTERS



Les Mondes Engloutis



Premiers Baisers



C'est bon de revenir
Là dans sa maison
Bon de redécouvrir
Tout son horizon
C'est bon de retrouver ses amis
Réunis comme une grande famille

Dorothée—née Frédérique Hoschedé— a marqué des générations avec ses chansons entraînantes, ses sketchs hilarants et ses dessins animés japonais. De 1978 à 1997, « Récré A2 » et « Club Dorothée » ont attiré des audiences impressionnantes et vendu des millions de disques.

Le 24 janvier 2025, TF1 présente une soirée spéciale « Merci Dorothée », animée par Nikos Aliagas. Les téléspectateurs replongeront dans les souvenirs d'une époque révolue grâce à des images d'archives, des anecdotes inédites et des reprises de ses plus grands succès. Le clou de la soirée ?

Une nouvelle chanson interprétée par Dorothée elle-même ! Dorothée, c'est notre grande sœur, notre maman, notre nounou d'enfer. « Dorothée Récré » propose ce numéro spécial pour célébrer son grand retour. Nous espérons tous de nouveaux projets pour notre Dorothée de cœur.

À notre tour de dire
MERCI DOROTHÉE !



Cette semaine dans Dorothée récré MAGAZINE

SÉRIE SITCOM

Page 03
page 04 Premiers Baisers 2 ème partie
page 05
Page 06

DESSIN ANIMÉE

page 07
page 08 Les Mondes Engloutis
Page 09

MERCI DOROTHÉE

Page 10
Page 11 Dorothée une icône éternelle

SPOTS TÉLÉ

Page 12 Carambar - Malabar

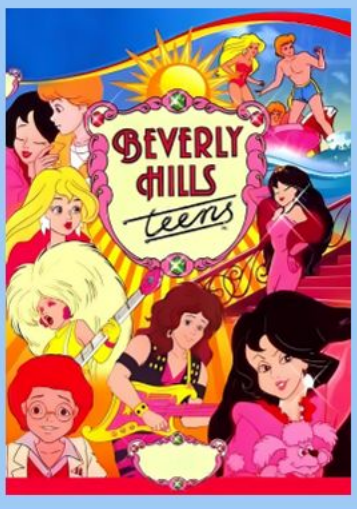
HISTOIRE

Page 14 M.A.S.K.
Page 15 Folle de Vous - Dorothée
Page 16 Patrick Simpson-Jones
Page 17
Page 18 Bécébégé
Page 20 Interview de Dominique Poulain
Page 21 Les génériques

POSTERS

Page 13 Dragon Ball
Page 19 Bécébégé





RÉDACTEUR : SEBASTIEN COLAU
SOURCE: DIVERS AUTEURS

2 ème partie

PREMIERS BAISERS



« Dans ses grands yeux verts ». À leurs yeux, elle ne semble convenir ni à Dorothée, ni à Emmanuelle, déjà popularisée par « Premier baiser ». Et pourquoi ne pas la confier à la jeune hélène Rolés ? Et sans trop attendre, la chanson est enregistrée et le disque sort en juin 1988. Près de 100 000 exemplaires s'écoulent en quelques semaines. Les longs cheveux d'hélène Rollés se distinguent aussi au générique des émissions de Dorothée : suivent un album studio en mars 1989 (Ce train qui s'en va), mais également l'enregistrement de plusieurs génériques (« Le Noël de Candy » ou « Makko »), la participation à « Pas de pitié pour les croissants » et des apparitions sur scène aux côtés de l'équipe du « Club Dorothée ». Devenue membre à part entière de la famille AB en l'espace de peu de temps, Hélène boucle ses fins de mois dans les coulisses d'AB Productions, à l'étage des bureaux. Entre deux « Jacky Show » et le tournage d'un épisode de Salut Les Musclés dans la peau du la princesse Gwendoline, elle travaille au service courrier. La jeune artiste qui avait débuté à 12ans au cinéma dans Le mouton noir de Jean-Pierre Moscardo, aux côtés de Jacques Dutronc et de Brigitte Fossey, trouve en Premier baisers un rôle sur-mesure en endossant les habits de la sœur de Justine Girard à l'aune de ce printemps 1991.



Retour à fin mars 1987. Dorothée enchaîne les dates de sa tournée au son de « Maman », « Vive les vacances » et « Allo, allo, monsieur l'ordinateur ». Lorsque le bus s'arrête dans la ville du Mans, Jean-Luc Azoulay ne remarque pas immédiatement la jeune demoiselle aux cheveux longs installé derrière le buffet de restauration. Dans les coulisses, le producteur est approché par l'une des organisatrices du concert. Elle lui demande s'il accepterait d'auditionner sa fille… À la fin du concert de Dorothée, lorsque le public a quitté l'arène, Jean-Luc Azoulay remonte sur scène et Gérard Salesses se met au piano. Du haut de ses dix-neuf ans, Hélène Rollés fredonne les premières notes hésitantes de « Maman », accompagnée par son compositeur en personne. Le grain de sa voix est planté dans l'esprit de Jean-Luc Azoulay qui ne tarde pas à lui trouver le refrain ad hoc. Quelques mois plus tard, au cours d'une de leurs traditionnelles séances d'écriture, lui et son complice Gérard Salesses dessinent Is contours d'une romance folk intitulée



A contrario de Salut Les Musclés et de son décor unique (ou presque), Premiers baisers bénéficie dès son lancement d'un soin plus particulier avec plusieurs espaces distincts : la maison des Girard (salon et cuisine), le couloir du Lycée et la cafétéria, complétés par la chambre de bonne de Jérôme. Aux premiers jours du tournage, en Avril 1991, rendez-vous est fixé à 10 heures pour la lecture du texte du jour et les premières indications de mise en scène. À chacun d'y trouver ses marques. « Au bout d'une vingtaine d'épisodes, la séances de lecture fut supprimée et le début du tournage recalé à 9 heures », détaille Fabien Remblier dans son incontournable Les Années Sitcom. «Commencer le tournage à 12h 30 ou 13 heures, faisait que nous terminions le plus souvent autour de minuit et même parfois bien après. Le rythme de tournage hérité des Musclés n'était pas du tout adapté à notre série qui nécessitait une plus longue mise en place avant le tournage de chaque scène du fait des nombreux décors. » Et parmi ces derniers, la « Cafèt' » occupe le rôle à part entière dans Premiers baisers. Son look volontairement rétro, dans l'esprit d'un diner américain des sixties, imprime à tout jamais le style AB avec ses couleurs acidulées, ses affiches de cinéma et son flipper.

L'accessoire avait d'abord trouvé une place chez Les Musclés, mais il devient ici un des piliers centraux pour la narration. Pour preuve, le premier dialogue tourné entre Justine et François puis celui entre Jérôme et Annette (dans l'épisode «Juju») a précisément lieu autour du jeu. À la cafèt', l'alcool n'existe pas; on bois des jus d'orange ou des sirops à la paille, et parfois on déguste une coupe de glace. Rien de plus, rien de moins. Par contre, on joue beaucoup au flipper, le totem de la sitcom ! Dans les studios de La Plaine Saint-Denis, une dizaine d'épisodes sont mis en boite avant l'été 1991 et autant avant la diffusion annoncée pour le mois de décembre. Dans l'intervalle, la production modèle son produit, introduisant par exemple des figurants et des rires enregistrés. Les effets sont visibles à l'écran ! Car si les premiers épisodes de Premiers Baisers ne sont pas diffusés dans l'ordre de tournage, il est tout à fait simple de constater lesquels ont permis à l'équipe de parfaire ses armes. Justine et sa bande de copains semblent tout à fait perdues dans le couloir désert de leur lycée ou sur les banquettes de la cafèt'. Fabien Remblier se souvient de ces





changements intervenus durent les premiers mois : « La figuration amena de la vie aux séquences, mais surtout changea beaucoup de chose dans leur gestion. Il fallait organiser les entrées et sorties des figurants, leur donner des tops afin qu'ils sachent à quel moment ils devaient bouger, mais surtout, il fallut leur apprendre à parler en silence. » Avec le recul, il peut être parfois amusent de lire sur les lèvres des tables au seconde plan...

Dans ce laps de temps, les acteurs de Premiers Baisers apprennent également à manier l'art du rire enregistré. Aux États-Unis, un véritable public assiste encore aujourd'hui à l'enregistrement des scènes principales des sitcoms. Les Américains rient à gorge déployée face à des acteurs qui reprennent les automatismes du théâtre. Le public est d'ailleurs ravi d'approcher les stars et se sent privilégié d'assister au tournage, pizza et souvenirs à la clef ! Chez AB Productions, les budgets alloués par TF1 et la cadence imposée ne permettent pas d'accueillir du public. Les rires sont donc enregistrés et ajoutés en post-production. Et s'il en est bien fait mention sur les textes remis aux acteurs, le timing du rire et du dialogue n'a rien d'une évidence pour les débutants. « Diverses méthodes furent essayées dans succès, se remémore Fabien Remblier dans ses mémoires.

La première consista à demander à l'assistant réalisateur de faire un signe de la main à chaque rire, ce qui se révéla parfaitement inefficace. La seconde fut de demander à ce même assistant de montrer un grand panneau sur lequel était inscrit le mot "Rires", mais rien n'y faisait, nous prétextions ne pas le voir ce qui n'était qu'en partie vrai. » Après plusieurs tentatives, la troupes de Premiers Baisers finit par maîtriser le jonglage en matière de tempo des mots. En post-production, au monteur de placer des rires au fil des dialogues, sans parfois même que la réplique ne l'exige toujours...

Sans grandes pompes, Premiers Baisers fait son entrée sur la grille de TF1 le Lundi 23 décembre 1991. Au premier jour des vacances de Noël, AB Productions dégaine non seulement, sa nouvelle sitcom, mais propose également un nouveau feuilleton en cinq épisodes, L'Auberge de l'ange gardien. À partir de 16h 05 s'enchaînent ce jour-là la nouveauté, suivie par Salut les Musclés, l'indémodable Charles s'en charge et donc Premiers Baisers. « nos premières sitcoms étaient intégrées au Club Dorothée au début. Les cases ont été créées par la suite par TF1 », explique aujourd'hui Jean-Luc Azoulay. Dans les faits, Justine, Annette et Jérôme remplacent alors provisoirement 21, Jump Street à 17 h 35. Et précèdent ainsi Tarzan à 18 h 05, autre invité spécial de ce Noël 1991.





Gigastore ! Plus de doute possible : toutes les filles veulent connaitre « le vrai baiser » avec Luc. Les épisodes s'enchaînent tout au long des vacances et séduisent les enfants et les adolescents, qui apprennent à embrasser par le même occasion et aiguisent même la curiosité de leurs parents. Pour les plus fleur bleue, l'histoire d'amour entre Justine et Jérôme coche tous les critères attendus, tandis que les gaffes d'Annette et les questions existentielles d'un François aussi énervant qu'attachant amusent la galerie. En marge, Isabelle occupe le rôle de la méchante et Luc apparaît cantonné à celui du play-boy. Tout ce joyeux petit monde s'agglutine autour du flipper et devant les casiers du lycée. Chez les Girard, toute l'attention est tournée vers le sympathique papa, Roger. Dès le deuxième épisode, le public apprend qu'il est l'auteur d'un feuilleton populaire, Amour toujours. Et il prépare le retour de Deborah, l'un des personnages de sa fiction qui fleure bon Les feux de l'amour et Dallas, deux séries star de TF1. Il vit même la scène au premier degré : « John est à Las Vegas avec Samantha. Et pendant ce temps-là, Deborah rachète toutes les parts de la société de pétrole de Christina pour devenir majoritaire et mettre Marc à la présidence ! Et John avoue à Samantha qu'il l'aime. Mais il reçoit un télégramme de Deborah qui lui annonce son retour. »



À l'heure dite, les notes de la musique de Premiers Baisers résonnent dans le salons de millions de foyers. Derrière leur écran, aucun des acteurs de la série n'imagine encore un succès aussi foudroyant. Ces deux semaines de diffusion servent de nouveau test pour TF1 et AB Productions, dont l'accord demeure identique et invariable. Si Premiers Baisers remplit son objectif d'audience, les tournages reprendront de plus belle dès la semaines après Noël. Dans le cas contraire, le clap de fin retentira et sans semonces. Au soir de la veille du réveillon de Noël, le ton est donné dès la première réplique : « Tu peux pas savoir. J'ai jamais vu un types aussi beau. » De qui parle doc Annette ? Justine ne peut visiblement pas la croire et lui répond : « La dernière fois que tu m'as dit ça, il avait la figure couverte de boutons ! » Ce garçon existe pourtant bel et bien. Il se prénomme Luc et il est « encore plus beau que Rock Voisine ». Sauf que Luc arrive à la cafèt' avec Isabelle, et la main sur son épaule... Cette peste qui n'a jamais la langue dans sa poche en est même certaine et le proclame : « Luc sait embrasser et pas Jérôme ! » Pour couronner le tout, le grand brun à abandonné ses études depuis déjà longtemps, joue de la guitare et travaille au



Si Justine semble alors prendre un peu de recul sur élans romanesques de son papa, Annette resteras à tout jamais la fan numéro 1 d'Amour toujours... D'un point de vue strictement narratif, le métier de Roger Girard au personnage de rester à la maison alors que Marie, sa femme, s'illustre en tant que working-girl accomplie. Pour Jean-Luc Azoulay et Bénédicte laplace, les deux acteurs en titre de Premiers Baisers, la mise en abyme apparaît parfaite, d'autant que la solution à tous les maux (ou presque) viendra bien souvent de Monsieur Girard, un gamin dans l'âme doté d'une sagesse incontestable. Parmi les temps forts de ces dix premiers épisodes hivernaux, Annette et Justine décident de participer à un grand concours dont le premier prix est une journée avec Rock Voisine, rien que ça... Un peu plus tard, les deux copine découvrent les joies du minitel et les parents le bonheur d'une facture mirobolante de 14 800 francs, sans parler de leur rencontre avec un certain « Flip boy ». Et lorsque Marie s'apprête à recevoir son client japonais, Justine tombe sous le charme de Sakamoto, « le plus beau garçon de la terre ». À la surprise générale, toutes ces histoires couleur rose bonbon touchent un public plus large que

prévu comme le précise alors Bénédicte Laplace dans les colonnes de Télé Star, en février 1992 : « Au départ, nous pensions toucher un public beaucoup plus jeune. En fait les 15-16 ans se retrouvent ici. Pourtant, tout le monde sait que la vie des lycéens n'est pas aussi simple. Nous donnons délibérément une version rassurante de la famille et de la jeunesse. Ce sont toujours des histoire à happy end. En même temps, les ados retrouvent aussi leurs repères. Leur quotidien apparaît ici, même si l'environnement est effectivement idéalisé. » Ce point de vue sera défendu tout au long des années sitcom par Jean-Luc Azoulay face à ses détracteurs, toujours prompts à pointer du doigt l'absence de sujets sociétaux sérieux aux génériques. Les premiers bons résultats confirmés, retour illico presto à la casse tournage pour toute la joyeuse troupe de Premiers baisers. Par contre, le calendrier de la production respecte invariablement un rythme dicté par l'emploi du temps scolaire de sa vedette principale. Depuis ses premiers apparitions dans Salut les Musclés, il n'a jamais été question qu'une carrière sous le feu des projecteurs bouleverse ses études.





Sur ce point, les dirigeants de AB et la mère de Camille Raymond ont toujours été raccord. Les épisodes sont doc enregistrés le vendredi et le samedi. Mission à la lycéenne de rattraper ses cours le dimanche ! Élève appliquée, la jeune vedette aura toujours su jongler entre les jours de classe et les tournages, abandonnant même parfois les plateaux plusieurs semaines d'affilée pour assurer ses examens, jusqu'à donner des sueurs froides aux scénariste devant alterner entre périodes de présence et d'absence. Coté pratique, il convient de préciser que la Direction départementale des affaires sanitaires et sociales (DDASS) veillait et veille toujours à ce que les producteurs respectent les règlementations strictes en matières d'emploi de mineurs et que les principaux intéressés maintiennent un niveau scolaire satisfaisant, sans quoi les autorisations étaient susceptibles d'être suspendues. Tout en respectant cette cadence, la série s'installe à la rentrée de janvier 1992 sur sa case de pre-access, chaque mercredi à 17 h 30 et s'affiche immédiatement comme le rendez-vous incontournable des fins d'après-midi post-« Club Dorothée ».



LES MONDES ENGLOUTIS



Type de série :Série d'animation
Genre : Science-fiction
Création : Nina Wolmark
Production : Nina Wolmark, Gilbert Wolmark
Musique : Vladimir Cosma
Pays d'origine : France
Chaîne d'origine : Antenne 2
Nb. de saisons : 2
Nb. d'épisodes : 52
Durée : 26 minutes
Diff. originale : 24 septembre 1985 – 26 mars 1987

La création de cet univers est l'aboutissement de quatre ans de travail. Même si cette série bénéficie d'une conjoncture favorable avec le lancement du plan image et du festival d'Annecy, en faire une production 100% française a été une gageure. Un avantage certain est la prise en charge par le ministre de la Culture du surcoût qui en découle. Gilbert wolmark, fondateur de France Animation, trouve aussi une alliée de taille auprès de Jacqueline Joubert, qui caresse l'ambition d'un jour voir Récré A2 ne proposer que des productions françaises. C'est donc une belle coproduction qui est lancée, incluant notamment le fabricant et distributeur de jouets Ceji, avec lequel la partie produits dérivés a été pensée en amont : la série coûte en effet 62 millions de Francs (9.5 millions d'euros). Le business plan se doit d'avoir une vision large garantissant un retour sur investissement. C'est cette « obligation de moyens » qui fait que, malgré Nina Wolmark aux commandes scénaristiques, mais aussi artistiques, les épisodes se doivent d'incorporer des séquences chantées, véritables clips venant marques une pause dans la narration. Ceci va contribuer à ce que les chansons des Mini-Star, servies par l'excellente musique de Vladimir Cosma (aussi à l'origine de la BO), s'ancrent dans les mémoires et deviennent indissociables de la série. En plus de vendre des disques, c'est également un moyen de gagner quelques minutes d'animation par épisode.



LE SAVIEZ-VOUS?

À l'image des épisodes, la clé de la résolution du mystère du Shagma est dans le symbole : l'orichalque manquant tant recherché est en fait l'ensemble des peuples d'Arkadia. Dans la quête de nos héros, leur histoire a en quelque sorte été reconstituée : savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va. Tous les êtres fusionnent alors et font corps avec le Shagma, se projetant vers un nouvel avenir. Bob et Rébecca retrouvent instantanément la surface, où dans un twist à la Narnia, il apparaît que seules quelques heures s'y sont écoutées. Mais tout ceci n'était pas un rêve, puisque Rébecca aperçoit dans la mer le sous-marin des pirates...







Dès les premières projections tests, certains critiques se montrent d'ailleurs très sévères vis-à-vis de l'animation. Mais leur regard d'adulte se concentre sur la technique, alors que Les Mondes Engloutis sont à voir comme une œuvre à singulière. De même, le mélange des genres déroute : dans leur périple, les héros vont croiser des versions Galilée, Démosthène, Néfertiti ou encore Einstein. En fait, les épisodes sont peuplés de symboles et d'allégories de notre histoire et de ses civilisations, le tout servi avec une mythologie et un vocabulaire originaux. Nina Wolmark a une formation de sociologue ses créations ont toutes une symbolique sociologue, comme les pirates, avec leur physique ingrat, dénonçant les dérives de la société de consommation. La longueur (cinquante-deux épisodes) de la série, basée davantage sur la réflexion que sur l'action, fait que la diffusion s'étend jusqu'à mars 1987, perdant peut-être au passage un peu de force dans la quête des héros. Le fil rouge des épisodes est donc un providentiel retour à la surface de la Terre pour trouver un remède au mal qui ronge un soleil souterrain, le Shagma, élément essentiel à la vie des Arkadiens. En effet, ce peuple ne connaît que des bribes de son histoire, mais apprend qu'il est originaire de la surface. Les enfants de cette civilisation créent donc un émissaire artificiel, la belle Arkana, qui sera accompagnée d'un vaisseau intelligent, Shagshag, et des deux plus anciennes créatures de leur monde, Bic et Bac. Dès le début, le groupe s'agrandit en croisant le chemin d'un frère et sa sœur, Bob et Rébecca, terriens perdus dans les mondes engloutis après une sortie spéléologie, mais aussi de Spartakus, terrien également, mais n'ayant jamais connu la surface.



PAROLES DE LA CHANSON

DESSIN ANIMÉ

Les Mini-Star : Les Mondes Engloutis

Toi, enfant de la Terre, écoute-moi
Toi qui as le secret du Shagma
Dans toutes les strates et les mondes engloutis
Suis Spartakus, Bob, Rebecca
O vous, enfants de lumière, suivez-moi
Vous qui connaissez notre passe
Vers Arkadia, vers les Mondes Engloutis
Pour nous sauver la vie

Suis les Mondes Engloutis
Jusqu'au creux de la Terre
Enfant, pars et vole avec nous
Au fond des univers
Enfant suit les Mondes Engloutis
Jusqu'au creux de la Terre

Sors de la nuit, de la mer et du temps
Revis les légendes que porte le vent
Va vaincre le mystère, la faim, le froid
Suis Spartakus, Bob, Arkana
O toi, enfant du ciel, marche sans effroi
Dis-nous que demain, il revivra
Sors le Shagma le soleil de l'oubli
Des mondes engloutis

Suis les Mondes Engloutis
Jusqu'au creux de la Terre
Enfant, pars et vole avec nous
Au fond des univers
Enfant suit les Mondes Engloutis
Jusqu'au creux de la Terre

Suis les Mondes Engloutis
Jusqu'au creux de la Terre
Enfant, pars et vole avec nous
Au fond des univers

Titre : Les mondes engloutis

Année : 1985

Auteurs compositeurs : musique : Vladimir Cosma / paroles : Nina Wolmark

Durée : 3 m 22 s

Label : Carrere

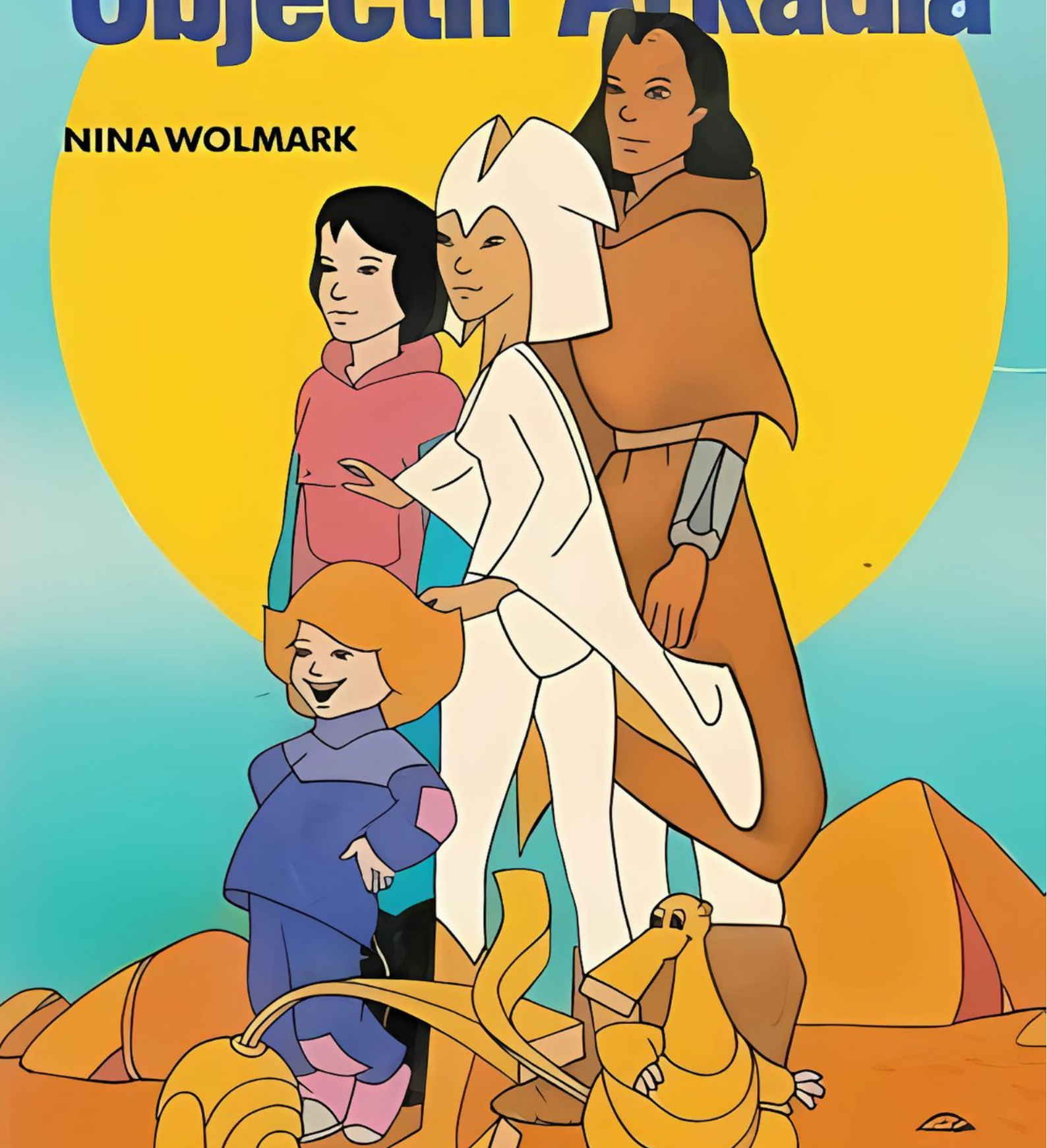
BIBLIOTHÈQUE ROSE

LES MONDES ENGLOUTIS

2

Objectif Arkadia

NINA WOLMARK



DOROTHÉE
UNE ICÔNE ÉTERNELLE

Le groupe TF1 a organisé une soirée exceptionnelle en hommage à notre animatrice préférée des enfants et des adolescents des années 80 et 90. Grâce à des images d'archives, des reprises et des invités surprises, Dorothée a vécu des moments intenses. Au point de vouloir revenir sur le devant de la scène ?

Pendant près de quarante ans, elle a marqué la jeunesse d'innombrables téléspectateurs. Rarement vue dans les médias depuis la fin du Club Dorothée en 1997, l'animatrice, véritable icône intergénérationnelle, sera mise à l'honneur lors d'un prime time événementiel présenté par Nikos Aliagas. Au programme : des archives, des reprises de ses plus grands tubes et des surprises spectaculaires (comme la participation inattendue du chanteur Roch Voisine, une nouvelle chanson de Dorothée dédiée à son fidèle public...). En décembre dernier, lors de la conférence de presse annonçant l'émission, une poignée de journalistes a eu l'occasion de rencontrer l'animatrice.

Qu'est-ce qui vous a motivé à rejoindre cette émission ?

Je réagis au coup de cœur et cette idée de TF1 était si touchante que j'ai craqué ! Comme on avait déjà fait deux documentaires, c'était l'occasion de proposer autre chose au public.



Des artistes tels que Lorie ou Amir soulignent l'importance que vous avez eue pour leur génération. En êtes-vous consciente ?

Non , pas du tout. À l'époque, on faisait ces émissions jeunesse sérieusement tout en déconnant. Donc je ne pensais pas que cela avait une telle ampleur. Là, j'ai pris un grand coup d'amitié en plein cœur.



Comment vous êtes-vous senti(e) la veille du tournage ?

J'ai angoissée ; je craignais de rater quelque chose, de ne pas être à la hauteur de ce que l'on attendais de moi. J'ai toujours été comme ça : je veux bien faire et, surtout, ne pas décevoir. Je me demandait également s'il y avait assez de matière pour réaliser toute une émission. Je ne savais pas à quoi m'attendre... Je peux vous dire qu'il était inutile de me faire davantage de cadeaux à Noël, cette année !



Quel type de concept d'émission pourrait vous inciter à revenir à la télévision ?

Je suis ouverte à tout tant que la proposition est intéressante. Ce qui est sûr, c'est que je ne pourrais pas être prof ou jurée. Lorsqu'on recrutait des danseurs pour Club Dorothée, je me cachais car je n'aimais que les nuls !



Une séquence sera dédiée à ceux qui nous ont quittés, comme Ariane, Corbier, Framboisier ou René des Musclés. Le Dr Klein, le vétérinaire du Club Dorothée, est aussi décédé en octobre dernier. Vous étiez proche de lui...

Oui, ça m'a fait beaucoup de peine, car c'était un sacré personnage. Je ne connaissais personne d'aussi cultivé que lui. on était resté proches, et j'avais même été invitée à fêter son 102 ème anniversaire, en avril 2023.

Cela fait dix ans que Cabu, illustrateur de Récré A2, est décédé lors des attentats de Charlie Hebdo. Comment avez-vous ressenti sa disparition ?

Très mal. Comme beaucoup, je n'ai pas compris. Je n'arrive d'ailleurs toujours pas à réaliser qu'il n'est plus là. Nous nous sommes tellement amusés en plateau et hors antenne ! Il était tout sauf lisse.



Vous présenterez une nouvelle chanson inédite lors de cette soirée. Avez-vous prévu un retour sur scène ?

Hum... Tout ce que je peux vous dire, c'est que, là aussi, les portes sont ouvertes.



Et votre amour au fil de chaque heure
Vient me chanter le bonheur
On a connu ensemble les fous-rires les plus fous
Nanananananananananananana
Partager il me semble les instants les plus doux
Nanananananananananananana
Et j'ai le coeur qui tremble dès que je pense à vous
Nanananananananananananana
Je n'vous ai pas oublié
Je n'vous ai pas oublié
Vous êtes toujours ua fond de mon coeur
Comme un bouquet de
Chaleur
Je n'vous ai pas oublié C'est vrai parfois j'ai pleuré
Oui mais pourtant je savais
Qu'un jour on se reverrai

Des stars d'aujourd'hui aux icônes du Club Dorothée, une trentaine de personnalités se sont réunies pour rendre hommage à l'animatrice.

Parmi ces personnalités, on retrouve Julien Doré, Nolween Leroy, Amir, Lorie Pester, Roch Voisine, Marilou Berry, Zabou Breitman, et Christophe Beaugrand. Ses acolytes Patrick Simpson-John et Jacky, ainsi qu'Hélène Rollès et une partie des comédiens des sitcoms AB, seront également présents.

CARAMBAR

La barre au caramel qui fait des blagues.

Son histoire

Les Carambars sont une sorte de caramel légèrement parfumé au cacao. Leur forme allongée et leurs emballages individuels les distinguent des caramels ordinaires. Mais surtout, les Carambars permettaient de faire preuve d'humour et de dérision grâce à leurs célèbres blagues.

Tout commença dit-on par une erreur. Ce serait par accident qu'un mélange de cacao et de caramel sortit de l'une des machines de la société Delespaul, à Marcq-en-Barœul, dans le Nord (59), avec cette forme allongée si caractéristique. Le caramel « en barre » fut d'abord baptisé « Caram'barre », puis Carambar. Le tour était joué. Mais le coup de génie, ce qui rend cette friandise si chère aux cœurs des enfants, ce sont les célèbres blagues qui figurent à l'interrieur des emballages.
Des exemples ?

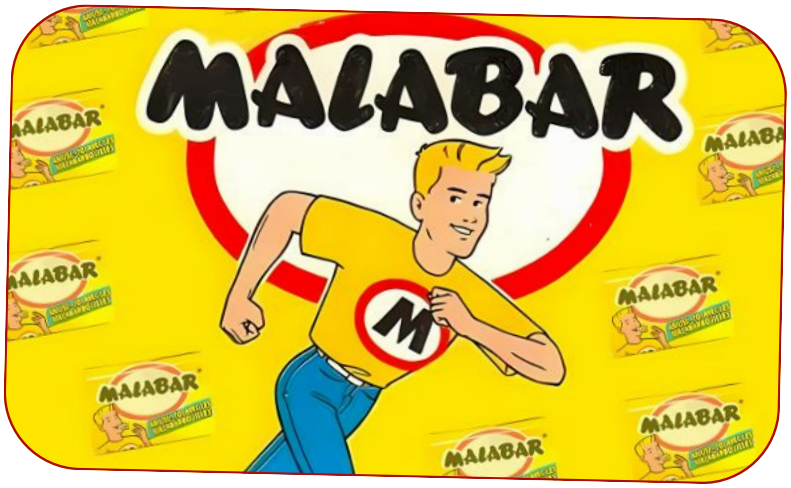


Pourquoi faut-il se méfier des sirènes au volant ?
Parce qu'elle font des queues de poisson !

Qu'est-ce qui fait 999 fois « tic » et 1 fois « toc » ?
Un mille-pattes avec une jambe de bois !

L'esprit français ! En 2014, pour attirer l'attention de la presse et du public, la société annonça la disparition des célèbres blagues, ce qui déclencha un véritable tollé. Heureusement, il ne s'agissait que d'une fasse nouvelle. Une blague de plus...

MALABARS



Les gros chewing-gums roses très sucrés.

Son histoire

La société Kréma, installée à Montreuil, en banlieue parisienne (93), avait d'abord produit des bonbons avant de se lancer sur le marché des friandises à mâchouiller en rachetant la marque Hollywood à son fondateur, un GI resté en France après la fin de la Secondes Guerre mondiale.
Les malabars, mis sur le marché en 1958, commencent à connaître un réel succès lorsqu'on ajoute dans l'emballage une petite vignette colorée racontant les aventures du logo de la marque, un personnage blond vêtu d'un maillot jaune.

Les mâcher demande d'abord un effort tant ils envahissent la bouche . Mais le plaisir est à ce prix, car bien vite, la mastication permet de se livrer à l'un des plaisirs de l'adolescence ! faire des bulles. Elles gonflent, puis elles éclatent en se transformant en lanières de matière sucrée et rose qui colle au menton.

Ils deviennent tout à fait culte lorsque, à partir de 1966, les vignettes contiennent des décalcomanies permettant de s'orner la peau de tatouages éphémères... comme de véritables malabars.

Dans les années 1970, le groupe de rock parodique Au Bonheur des dames chantera
«Je mâche des Malabars, comme Sheila et Ringo ».

DRAGON BALL

C'est l'un des animes les plus légendaires ! Inspiré du manga d'Akira Toriyama, il a été élu meilleur anime d de tous les temps en 2014. Diffusé à partir de 1988 dans l'émission Club Dorothée sur TF1, la série de Toei Animation a fait l'objet de plusieurs suites et d'innombrables rediffusions.

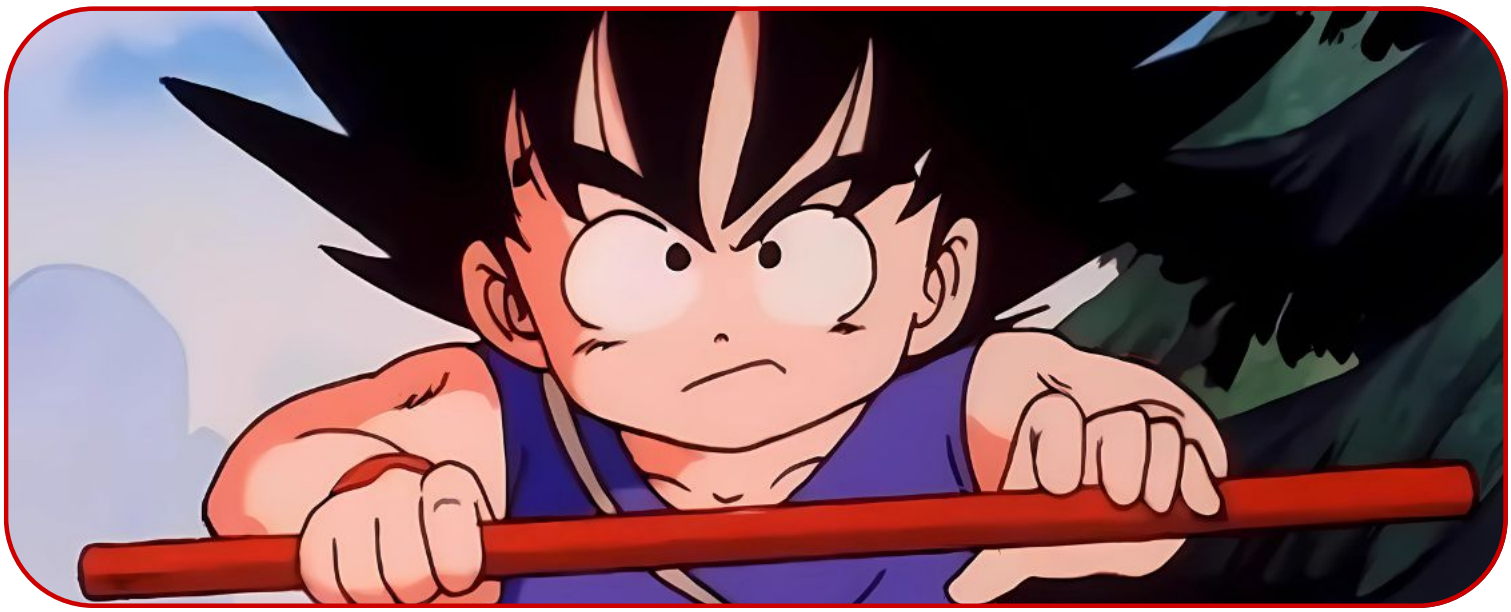
L'HISTOIRE

Dans cet anime de 153 épisodes, on suit les aventures de Son Goku, un petit garçon très doué pour l'arts martiaux, qui a la particularité de posséder une mystérieuse queue de singe. Il a hérité d'une boule à quatre étoiles qu'il garde en souvenir de son grand-père, San Gohan. Suite à sa rencontre avec une jeune fille appelée Bulma, il part avec elle à la recherche des autres Dragon Balls : quiconque parvient à rassembler ces sept boules de cristal magiques sera en mesure d'invoquer le dragon Shenron, qui exaucera alors son souhait. Nos deux héros vont croiser de nombreux adversaires qui veulent eux aussi les Dragon Balls.





Certains sont irrécupérables, d'autres, comme Yamcha, deviennent des alliés. La force exceptionnelle de Son Goku commence à s'expliquer un soir de pleine lune, quand l'enfant se transforme en singe géant à la puissance incommensurable ce dont il ne se souvient pas le lendemain. Pour parfaire sa maitrise des arts martiaux, il devient le disciple de Kamé Sennin, dit « Tortue Géniale », qui lui fait subir un entraînement très rigoureux, tout comme à son autre disciple, Krilin, dans le but de les préparer à un prestigieux tournoi d'arts martiaux. Ils en auront bien besoin pour affronter des ennemis de plus en plus redoutables, jusqu'au démon Piccolo...




DRAGON BALL
ドラゴンボール
Dorothée récré
MAGAZINE
天下一武道会

M.A.S.K.



1986. Les petits garçons ne jurent que par le robot transformable en véhicule depuis quelques mois. Que leur proposer de mieux ? Et pourquoi pas des véhicules avec pilote, transformables en… un autre véhicule ?
C'est l'idée de Kenner pour la gamme M.A.S.K. Et ça marche. C'est même un carton… mérité. Les véhicules sont superbes, les transformations d'une bonne technicité, les figurines très bien sculptées et articulées pour leur taille. Et puis chaque personnage est doté d'un masque qui lui est propre. C'est d'ailleurs cette particularité qui a décidé du titre de la série. Nous avons donc Les M.A.S.K. (Module d'Action Secrète Kommando), organisation inconnue du grand public, dont les membres sont équipés d'un véhicule à double fonction et convoquer Arthur et les chevaliers de la Table ronde, ils revêtent leur masque, après avoir été sélectionnés comme les plus aptes à la mission du jour.

Leur chef est Matt Trakker, milliardaire philanthrope qui tend à aider son prochain sans qu'un drame personnel ne l'y ait poussé. Son véhicule est une Camaro Z28 dont la transformation fait partie des moins spectaculaires : les ailes s'ouvrent pour permettre à la voiture de voler. Il est cependant le copilote du véhicule le plus emblématique de la série : le camion Rhino. La perfection faite plastique. Le coût s'en ressent. Beaucoup doivent alors se contenter de la moto-hélico Condor, vert fluo, finalement une bonne consolation puisque très présente dans le dessin animé.
À tout groupe de héros sa Némésis. Ici, il s'agit de V.E.N.O.M., acronyme de Vils Ennemis de l'Organisation de Mayhem. Mais bien sûr ! Ce nom un peu absurde est à l'image de leur chef, Miles Mayhem, dont les motifs sont peu clairs. Notez qu'il est équipé d'un avion modulable en… hélicoptère. Double fonctionnalité, disions-nous ? Il semble qu'il ne faille pas trop en demander à V.E.N.O.M. et à son chef. C.Q.F.D.



FOLLE DE VOUS
DOROTHÉE

Titre : Folle de Vous
Album : Nashville
Année : 1994
Auteurs compositeurs : Jean-François Porry - Gérard Salesses
Durée : 2 m 26 s
Label : AB Disques



Il y en a qui rêvent de gloire et de fortune
Moi, mon rêve est encore bien plus fou
Ce n'est pas d'aller décrocher la lune,
c'est simplement d'être à côté de vous
Il y en a qui rêvent d'avoir les honneurs,
d'être aimés et reconnus partout
Moi, je veux seulement avoir le bonheur
d'exister un petit peu pour vous

Je suis folle de vous
Tellement folle de vous
Vraiment folle de vous
Folle de bonheur et folle d'amour
Je suis folle de vous
Tellement folle de vous
Vraiment folle de vous
Folle à plein cœur et folle toujours

Pour vous plaire, je ferais n'importe quoi
Simplement pour un regard de vous
Je n'aurais ni dieu ni maître ni loi en
dehors de n'être plus qu'à vous
Tout en vous m'inspire de tendres émois
Me fait faire les rêves les plus fous
Et si, par bonheur, vous pensez comme
moi
Vous et moi ne ferions plus qu'un nous

Je suis folle de vous
Tellement folle de vous
Vraiment folle de vous
Folle de bonheur et folle d'amour
Peut-être enfin, un beau jour, me
parlerez-vous d'amour
Et mieux que tous les discours
Je répondrai pour toujours

Je suis folle de vous
Tellement folle de vous
Vraiment folle de vous
Folle de bonheur et folle d'amour
Je suis folle de vous
Tellement folle de vous
Vraiment folle de vous
Folle à plein cœur et folle toujours (2x)



La discographie de Dorothée,
contenant une multitude de chansons,
est disponible sur 20 albums studio
et 12 compilations.
Actuellement, Dorothée a vendu plus
de 7,5 millions de disques
en France selon le site infodisc.

PATRICK SIMPSON-JONES
LE LORD DU CLUB DOROTHÉE

Avec sa dégaine de Lord anglais, Patrick Simpson-Jones reste dans la mémoire collective la touche clic du Club Dorothée, le « Super Pat » du groupe.

Emma Mouhoudeau Deleva

Avec un père britannique et une mère corse, le jeune Patrick est élevé au Royaume-Uni et fréquente la même école que le prince Charles ! Journaliste de formation, le jeune homme débute sa carrière dans la presse écrite, traitant de l'actualité sportive et politique. Après six mois à la télévision à melbourne (Australie). Jacqueline Joubert, la directrice de l'unité jeunesse d'Antenne 2, lui propose de rejoindre, dès septembre 1978, l'équipe de Dorothée dans Récré A2.

PARTOUT SUR LA DEUX

Sa participation à l'émission ne l'empêche pas d'intervenir ailleurs sur la chaîne. L'année suivente, le journaliste prend sa place au service des sports mené par Robert Chapatte, puis l'équipe de politique étrangère de François-Henri de Virieu. En 1981, Patrick Simpson-Jones devient le premier « speaker » de l'histoire de la télévision, rôle qu'il occupe pendant six ans (la personne qui annonce les programmes de la chaîne, jusqu'ici il s'agissait uniquement de femmes). Devenu ensuite le « joker » de William Leymergie dans Télématin, Patrick Simpson-Jones présente aussi régulièrement Des Chiffres et des Lettres. Chouchou des téléspectateurs, il remplace de temps en temps Jacques Martin pour Incroyable mais Vrai et L'École des Fans.







TRAVAIL DE L'OMBRE

En septembre 1987, il part avec Dorothée pour TF1 et participera au Club Do jusqu'en 1991. Alors que l'émission est en pleine gloire, le présentateur rejoint La Cinq pour présenter brièvement La Ligne de chance. La chaîne de Silvio Berlusconi débauche à ce moment-là une Kyrielle de stars du petit écran. Peu après la fermeture de la chaîne, il reprend le chemin de TF1 pour télévitrine (un dérivé de Téléshopping) puis il reprend sa place dans le Club Dorothée de 1992 et à 1996. Il sera le seul animateur à avoir quitté l'émission avant la fin (Corbier y revint et les dernières semaines). Depuis cette période, Patrick a pris ses distances avec le petit écran et vis à Key Biscane, une île paradisiaque du comté de Miami, aux États-Unis. Il a tout de même participé aux côté de Dorothée, Ariane, et Jacky, au lancement de la chaîne TNT francilienne IDF1 en 2008. Patrick Simpson-Jones n'a pas renoncé à la télévision et fait toujours un peu de doiblage de séries. Il a aussi créé une société de production, mais c'est surtout un homme d'affaires : il a monté une société de reproduction de photos sur cartes postales, puis inventé le « swing beep », un produit qui bipe pour aider les joueurs à améliorer leur swing ! Car dans sa jeunesse, il a été un très bon joueur de golf, au point d'avoir participé à plusieurs compétitions de haut niveau.

BÉCÉ BÉGÉ

AUX ORIGINES

De belles voitures, des villas somptueuses, des piscines, voilà l'univers dans lequel nous plonge la série Bécébégé ! Et oui, à l'époque, dans les années 80, aucune série ne traitait de ce sujet et il fallait donc bien l'inventer ! Andy Heyward, cherche dans les années 80des idées de nouveaux concepts afin de rester innovant sur le marché du dessin animé. Craig Zukowski (un ancien d'Hanna Barvera) lui propose l'idée d'une série fondée sur la vie de jeunes fortunés résidant dans le quartier chic de Beverly Hills. Andy, séduit, réunit ses équipes afin de travailler sur le développement de ce projet qui s'intitulera Beverly Hills Teens. Comme toujours, la pré-production (jusqu'au storyboard) se déroule dans les studios américains de DIC tandis que la production (l'animation) dirigée par Bruno Bianchi se fait dans les studios japonais KK DIC et MOOK. Les musiques sont quant à elles signées par le duo Saban & Levy. Le générique sera interprété aux États-Unis comme eFrance par Valérie Barouille. Cette dernière est très connue pour avoir chanté différents génériques de dessins animés de la 5. D'alleurs, son père Michel Barouille n'est autre que le fameux interprète de la série Albator.



Cette série de 65 minutes est diffusée aux États-Unis en syndication de septembre 1987 à décembre 1988. Elle connaîtra un vif succès et remportera en 1989 l'award de la meilleure série animée au Young Artist Award. La série inspirera d'ailleurs un peu plus tard le feuilleton télévisé Beverly Hills. Ce dessin animé arrive en France en 1988 sur Canal+ dans l'émission jeunesse Cabou Cadin sous le titre de Bécébégé. Pourquoi Bécébégé ? Tout simplement parce que ce titre est dérivé de l'acronyme français « BCBG » qui signifie « Bon chic, bon genre ». Ce titre est donc révélateur de l'univers de la série. Bécébégé eut beaucoup de succès en France car rediffusée de nombreuses fois (en 1989 sur Antenne 2 dans «Eric et compagnie», en 1991 sur La Cinq dans «Youpi !», en 1995 sur TF1 dans «Club Dorothée»). Dorothée aimait d'ailleurs beaucoup ce dessin animé. Les réalisateurs du long métrage de Totally Spies ont confié récemment à Bruno Bianchi que l'univers Bécébégé dans lequel ils avaient baigné lorsqu'ils étaient jeunes les avait inspirés pour leur film.

L'HISTOIRE

Cette série met en avant une bande de jeunes gens dont les parents richissimes, vivant dans les beaux quartiers de Beverly Hills. Cette bande de copains se compose de : Laura, Phil, Bianca, Paul, Mabelle, Edouard, Bill, Jett, Jean Pierre, Hervé, Nikky, Anna, Pipelette, et Diane. la plupart des épisodes tournent autour de Bianca et de Laura qui sont rivales. Bianca est en effet très jalouse de Laura considérée comme la plus belle fille du quartier. Elle tentera de la battre à des concours de beauté et autres jeux par les moyens les plus fourbes (triche, vol, mensonge). Son fidèle chauffeur, Edouard, amoureux d'elle, fera tout pour réaliser ses moindres désirs et l'aidera à échafauder des plans pour nuire à Laura ainsi qu'au reste du groupe. Heureusement, les amis de Laura seront toujours là pour contrecarrer les plans de Bianca, ce qui la mettra à chaque fois hors d'elle.



Chaque personnage a, bien sûr, un côté attachant : le beau Phil, Jett, et son copain Bill dont la musique est leur seule préoccupation, Jean Pierre le petit génie inventif de la bande, Pipelette la journaliste, Diana la cavalière, Hervé le passionné de surf, Anna la sainte-nitouche, Paul le séducteur obnubilé par le look etc... Même si la série repose sur la vie, les amours et aspirations d'un groupe de jeunes riches ne pensant qu'à s'amuser, on a fait à une bande d'adolescents attachants ayant les même rêves et préoccupations que les autres : rendez-vous amoureux, devoirs difficiles, jalousies, pyjama party, moquerie à l'école, fêtes.

Dorothée récré
MAGAZINE



CARRIERE
DOMINIQUE POULAIN

La carrière de Dominique Poulain débute en 1968 quand elle forme, avec sa sœur Catherine Bonnevay et ses cousines Francine Chantereau et Martine Latorre, le groupe « les Fléchettes », baptisées ainsi du nom de la maison de disques de Claude François, « Flèche ». Elles forment ensemble les choristes de Claude François sur scène et en studio, rejointes par la suite, pour la danse, par les célèbres « Claudettes ». Elles enregistrent également un disque produit par Claude François. À la fin de leur collaboration en 1977, elles se dispersent pour se mettre au service de différents chanteurs (Sylvie Vartan, Jean-Jacques Goldman, Nana Mouskouri, Mireille Mathieu, C. Jérôme, Joe Dassin, etc.).

Dans le milieu des années 1970, elles forment avec les frères Georges et Michel Costa le groupe « Chance », qui sortira un album (le nom du groupe sera le titre du disque : Chance).

En 1986, le groupe se reforme sous le pseudonyme de « Cocktail Chic » et interprètent Européennes pour la France au concours Eurovision. La chanson est écrite et composée par les frères Costa. Elle se classera 17e (sur 20) au Concours Eurovision de la chanson 1986.

Dominique Poulain a interprété notamment les génériques des séries pour enfants Le Village dans les nuages et Au pays de Candy, ainsi que Le Jardin du Luxembourg (1976) avec Joe Dassin.

Elle a aussi prêté sa voix au personnage de Cendrillon lors du re doublage du film d'animation homonyme.

- Les Aventures de Bernard et Bianca : Interprète des chansons du film
- Le Prince Casse-noisette : Clara (rôle chanté)
- Cendrillon : Cendrillon (rôle parlé et chanté)
- Toy Story 2 : Voix TV et voix de déconnexion
- Les Aventures de Tigrou : Maman Gourou (rôle chanté)
- La Mélodie du bonheur : Sœur Catherine (rôle chanté)



INTERVIEW

QUESTION N°1 : TU AS TRAVAILLÉ AVEC LES PLUS GRANDS DE LA CHANSON FRANÇAISE DANS LES ANNÉES 70-80, QUEL FUT TON MEILLEUR SOUVENIR ?

Avec Claude François nos débuts dans le métier.

QUESTION N°2 : UNE GRANDE PARTIE DU PUBLIC TE CONNAÎT PAR LE BIAIS DES GÉNÉRIQUES DE 'CANDY' ET 'LE VILLAGE DANS LES NUAGES'. REGRETTES-TU QU'UNE GRANDE PARTIE DE TA CARRIÈRE SOIT EFFACÉE PAR CES DEUX GÉNÉRIQUES ?

Je suis fière d'avoir fait ces deux génériques et les chansons de Bernard et Bianca...plein de choeurs Disney mais on me parle aussi beaucoup du reste de notre carrière de choristes.

QUESTION N°3 : COMÉDIENNE DE VOIX, NOTAMMENT DANS LES LONGS MÉTRAGES DISNEY, COMMENT T'ES-TU RETROUVÉE DANS L'EMPIRE DISNEY ?

Je ne suis pas comédienne mais pour Cendrillon les Américains ont voulu la même pour le rôle parlé et chanté et ce fut une super expérience.

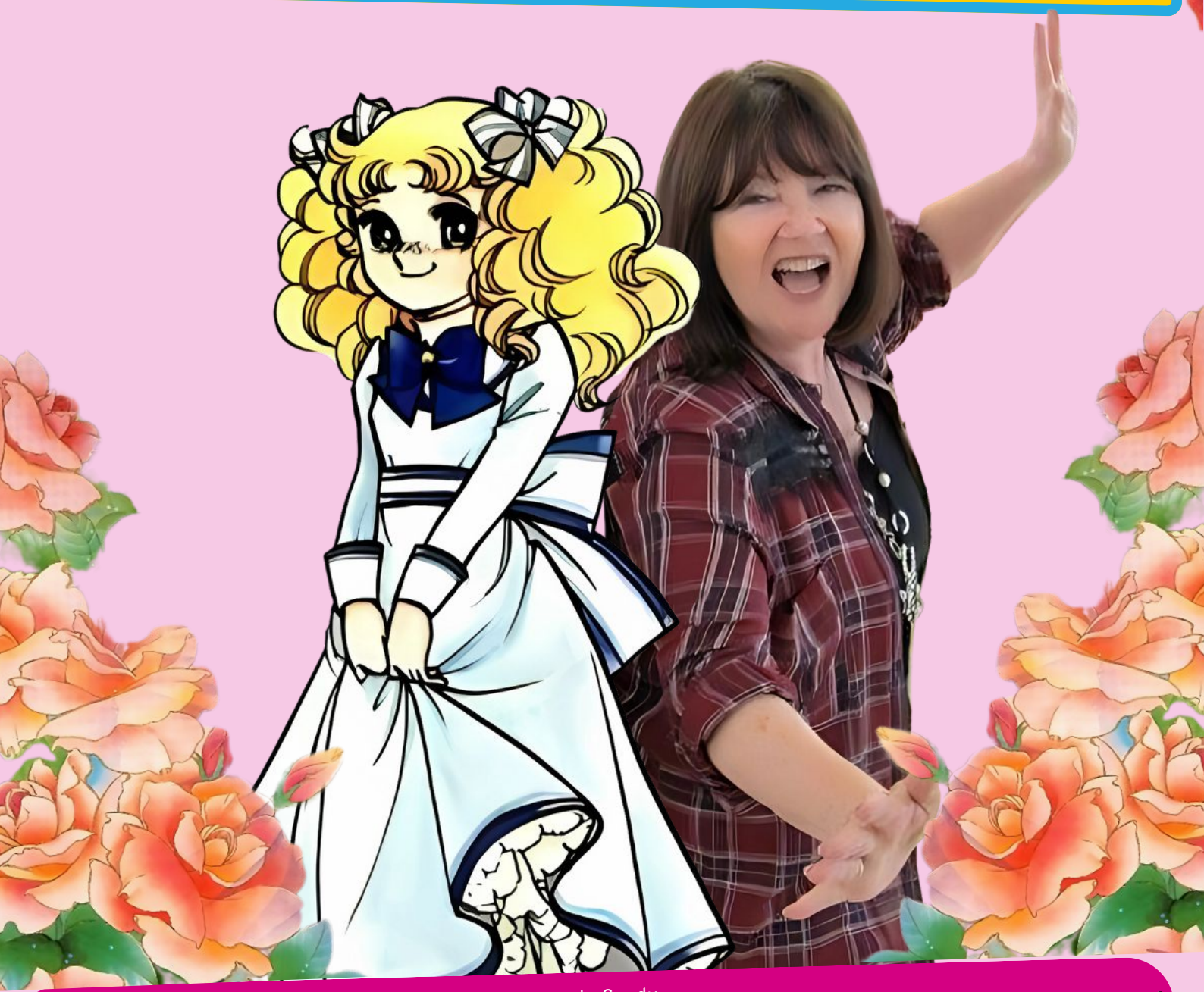
QUESTION N°4 : AS-TU DES PROJETS ACTUELLEMENT ?

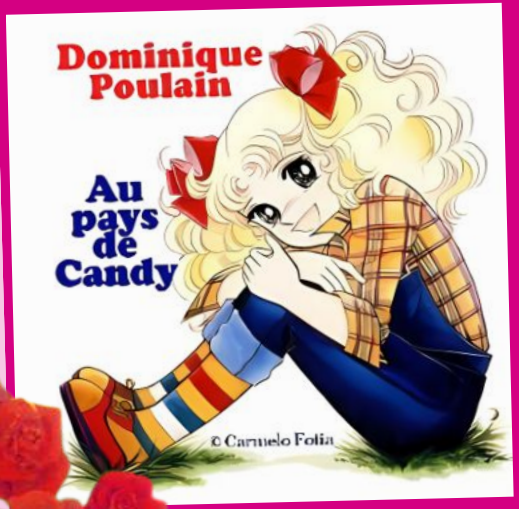
Marraine des convention manga de Périgueux, j'y vais avec plaisir chaque été... là rien d'autre de précis.

QUESTION N°5 : QUEL REGARD AS-TU DE L'ÉMISSION RÉCRÉ A2 ?

Récré a2 une super époque... tout le monde s'en souvient avec nostalgie.

LES GÉNÉRIQUES





Au pays de Candy
Comme dans tous les pays
On s'amuse, on pleure, on rit
Il y a des méchants et des gentils

Et pour sortir des moments difficiles
Avoir des amis, c'est très utile
Un peu d'astuce d'espièglerie
C'est la vie de Candy

Mais elle rêve et elle imagine
Tous les soirs en s'endormant
Que le petit prince des collines
Vient lui parler doucement

Pour chasser sa tristesse
Elle cherche la tendresse
Câline et taquine
Toujours jolie
C'est Candy, Candy

