L'UNIVERS Dorothée

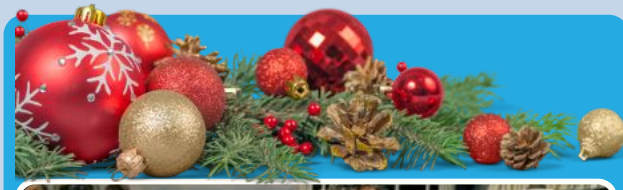
MAGAZINE N°09

Joyeux Noël les enfants,

que vos rêves brillent comme des étoiles !

« Entre le hasard et le destin, Dorothée sourit... comme si chaque face cachait une vérité. »







Il y a toujours quelqu'un qui oublie de sortir la poubelle, un autre qui monopolise la salle de bain, et bien sûr, la réplique culte qui tombe au bon moment :
« Mais qui a mangé mon dessert ?! »

On vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année !!



EN CADEAU 2 SUPER POSTERS





2 6 1 1 2 0 2 5 0 9 3 1

L'UNIVERS Dorothée récré

Dans ce numéro

04 Le miracle de l'amour

10 Capitaine Flam

15 Cinéma : GHOST

16 Dorothée

17 Fan Club : ARIANE

18 Signé Cat's Eyes

19 Made in 80's nos jouets culte : Le Rubit's Cube

20 Générique de dessins animés : Judo Boy

21 Star : Carlos

23 Tortues ninja 2 éme partie

25 Magalie Madison

27 Evènement : Nouvelle dates du Concert de Dorothée

28 La télé en séries : Les cordier, Juge et Flic - Notre belle famille - Amour, gloire et beauté

29 Cobra

30 Les aventures de Dorothée

Éditorial

Chers lecteurs, chères lectrices,

Bienvenue dans ce nouveau numéro où la nostalgie se mêle à l'émerveillement, et où chaque page devient une passerelle vers nos souvenirs les plus précieux.

Le Miracle de l'Amour continue de nous rappeler que les sentiments, les amitiés et les rebondissements sont au cœur de nos soirées télé. Mais à peine avons-nous quitté Hélène et sa bande que déjà, l'espace nous appelle avec Capitaine Flam, héros intergalactique qui nous entraîne dans des aventures cosmiques.

Les frissons ne sont pas en reste avec Ghost, tandis que Dorothée elle-même nous invite à jouer au Pile ou Face, sourire malicieux et complicité au rendez-vous. Et pour les amateurs de mystère, Signé Cat's Eyes nous plonge dans l'élégance des voleuses au grand cœur.

Le Rubik's Cube défie nos neurones, Judo Boy défend l'honneur avec ses poings, et Carlos nous rappelle que la bonne humeur est une arme imparable. Les plus jeunes vibreront avec la 2ème partie des Tortues Ninja, toujours prêtes à sauver la ville avec humour et pizza.

Côté musique, l'événement incontournable reste le concert de Dorothée, véritable fête où les séries et les chansons se croisent comme dans un rêve. Et parce que la télévision est aussi une fenêtre sur la vie quotidienne, nous retrouvons les enquêtes des Cordier, juge et flic, les rires de Notre Belle Famille, les intrigues infinies d'Amour, Gloire et Beauté, et les combats futuristes de Cobra.

Enfin, ne manquez pas La Petite Aventure de Dorothée, clin d'œil tendre et espiègle qui nous rappelle que derrière chaque grand spectacle se cache une histoire intime, une étincelle de magie.

Et pour prolonger la fête, rendez-vous dès le 1er décembre sur www.croktvplus.com pour découvrir le Calendrier de l'Avent et tenter de gagner des cadeaux chaque jour.

Ce numéro est une mosaïque de passions, de héros et de souvenirs. Que vous soyez rêveur, joueur, mélomane ou collectionneur, L'univers Dorothée Récré est votre maison, votre terrain de jeu, votre madeleine de Proust.

Bonne lecture, et surtout... amusez-vous !

Rédacteur en Chef : Sébastien Colau

Source: Divers Auteurs

©Septembre 2025 Crok éditions

09 Poster : le miracle de l'amour

26 Poster : Annette

LE MIRACLE DE L'AMOUR

Introduction



Diffusée entre février 1995 et mars 1996, Le Miracle de l'Amour est l'un des plus grands rendez-vous sériels de la jeunesse française des années 1990. Suite directe du phénomène "Hélène et les Garçons", cette sitcom a marqué la continuité et l'évolution d'une bande d'amis dont les histoires de cœur, d'amitié, de trahison et de réconciliation ont fait vibrer toute une génération. Véritable feuilleton sentimental, la série est aussi le témoin d'une époque, tant sur le plan narratif que socioculturel. Dans ce rapport, nous retraçons dans le détail la genèse de la série, ses personnages inoubliables, ses principales intrigues, l'évolution des arcs relationnels, les rebondissements marquants, les polémiques, et son héritage durable dans le paysage audiovisuel français.

Contexte de création et production

Dès le lancement de "Hélène et les Garçons" en 1992, le producteur Jean-François Porry (alias Jean-Luc Azoulay) et AB Productions imaginent une saga feuilletonesque articulée autour de personnages aimés du public adolescent. "Le Miracle de l'Amour" naît avec l'objectif de faire grandir ses protagonistes : ils quittent les chambres universitaires et la fac pour vivre en communauté dans une grande maison de la banlieue parisienne, inaugurant ainsi de nouveaux décors et une dynamique de colocation inédite dans la fiction jeunesse de l'époque. Le tournage débute à l'automne 1994, mobilisant tous les acteurs principaux de "Hélène et les Garçons" lors des premiers épisodes, créant une passerelle directe d'une série à l'autre.

La série est réalisée dans la foulée de la success story d'AB Productions, à une période où TF1 occupe la case horaire stratégique de la fin de journée avec une offre de sitcoms inédite ("Premiers baisers", "Les Filles d'à côté", "Le Miel et les Abeilles", etc.). La capacité d'AB Productions à fédérer une équipe soudée, à produire rapidement et à intégrer la vie réelle de ses acteurs dans les intrigues (Hélène Rollès part ainsi en tournée durant la série), a largement contribué à la notoriété et à la fidélité du public.



Données clés et présentation générale

- Création : Jean-François Porry (Jean-Luc Azoulay)
- Production : AB Productions pour TF1
- Genre : Sitcom sentimentale, comédie dramatique
- Période de diffusion originale : 20 février 1995 – 8 mars 1996
- Nombre d'épisodes : 159 (1 saison)
- Durée d'un épisode : 23–26 minutes
- Rediffusions : TF1, RTL9, AB1, Filles TV, IDF1, NRJ 12, chaîne YouTube Génération Sitcoms (intégralité en VOD gratuite en 2019), Pluto TV (chaîne dédiée depuis 2021)
- Spin-offs liés : "Hélène et les Garçons" (précédent), "Les Vacances de l'Amour" (suite), "Les Mystères de l'Amour" (suite de la suite)

La série représente le second volet d'une tétralogie et revendique une approche plus mature, tout en maintenant le ton léger et parfois férocement ironique qui a fait le succès de sa devancière.

Synopsis global de la série



"Le Miracle de l'Amour", suite directe de "Hélène et les Garçons", commence quelques mois après la fin de la première série. La principale nouveauté est l'emménagement de la bande – Hélène, Nicolas, Laly, Sébastien, José, Bénédicte et Adeline – dans une grande maison de la région parisienne. L'objectif est de vivre leur amitié, leurs amours et leurs passions sous un même toit, alors que certains continuent leurs études, d'autres se consacrent pleinement à la musique.

Cette communauté devient rapidement le théâtre d'intrigues sentimentales entremêlées, de disputes, de réconciliations, de périodes de solitude, mais aussi de grandes fêtes, d'aventures cocasses, et de drames personnels. Des personnages anciens, tel Christophe, réapparaissent, de nouveaux membres intègrent le groupe (Linda, Cynthia, Jimmy…). Les départs et retours ponctuent la série, dont celui retentissant de l'héroïne Hélène, partie à deux reprises sous prétexte familial (maladie de sa grand-mère en Australie), avant un retour bref puis un départ définitif avec Nicolas. Au fil des épisodes, la saga aborde les thèmes de la fidélité, de la jalousie, du pardon, de la maternité, du passage à l'âge adulte, le tout sur fond de passions amoureuses croisées et de rebondissements dignes d'un soap romantique. Le groupe musical – toujours central dans l'intrigue – évolue, avec de nouveaux lieux de répétition et de nouveaux membres, reflétant la dynamique changeante de la bande.

Personnages principaux et descriptions

Le tableau suivant recense les personnages majeurs et la dynamique relationnelle initiale :

Personnage	Interprète	Relation(s) principale(s)	Position dans le groupe
Hélène Girard	Hélène Rollès	Nicolas (couple emblématique)	Pilier, la "voix de la raison"
Nicolas Vernier	Patrick Puydebat	Hélène, puis Linda, puis Hélène	Guitariste, chef de file, réfléchi
Laly Pollei	Laly Meignan	Sébastien, puis Bertrand, puis divers	Exubérante, impulsive, "fée du logis"
Sébastien	Sébastien Courivaud	Laly, puis Aline	Bassiste, fidèle, discret, sensible
José Da Silva	Philippe Vasseur	Bénédicte, puis Cynthia, puis autres	Clavier, blagueur, séducteur
Bénédicte Breton	Laure Guibert	José, puis Alex	Altruiste, médiatrice, artiste
Adeline (Manuela)	Manuela Lopez	Différents	Fragile, indépendante, mannequin
Christophe	Nicolas Bikialo	Nathalie, Adeline	Batteur, loyal, discret
Olivier Legendre	Olivier Casadesus	Linda, puis Nathalie	Percussions/batterie, léger, bon vivant
Linda Carlick	Lynda Lacoste	Sébastien, Olivier, Nicolas	Ex-mannequin, indépendante, sensuelle
Nathalie Gommez	Karine Lollichon	Christophe, Olivier, José	Ambitieuse, manipulatrice, impulsive
Cynthia Sharks	Annette Schreiber	Jimmy, puis José	Guitariste, nouvelle venue allemande
Jimmy Werner	Tom Schacht	Cynthia, relations de groupe	Guitariste, ouverture internationale

Note : D'autres personnages secondaires ou temporaires (Alex, Aline, Bertrand, Flo, Gaston, Greg...) viennent ponctuer les intrigues principales ou remplacer certaines figures en partance.
Les descriptions précédentes montrent combien chaque membre du groupe incarne un archétype universel : la voix sage (Hélène), le leader tourmenté (Nicolas), la tornade d'énergie (Laly), le grand romantique (Sébastien), le mufle au cœur tendre (José), la bienveillante (Bénédicte), la rêveuse blessée (Adeline), et les satellites émotionnels (Christophe, Olivier, Linda, Nathalie...). Leur diversité explique la force du collectif et la longévité narrative de la saga.

Évolution des personnages clés

Hélène Girard



Hélène, qui avait le rôle central dans "Hélène et les Garçons", devient ici le pivot moral du groupe avant de s'effacer progressivement. Son départ prolongé pour l'Australie bouleverse le groupe, surtout son couple mythique avec Nicolas. Quand elle revient, elle doit regagner sa place et faire face à l'évolution de ses amis. Son second départ, cette fois avec Nicolas, marque la perte du couple moteur de la série, incitant les autres à occuper l'espace narratif vacillant.



Nicolas Vernier

Nicolas incarne la stabilité et l'esprit de leadership. Abandonné par Hélène, il trouve du réconfort auprès de Linda, sans jamais parvenir à tourner complètement la page. Son évolution se fait dans l'épreuve de la séparation, la gestion du deuil amoureux et une volonté constante de rassembler le groupe. Son départ, peu après celui d'Hélène, crée un vide difficilement comblé.



Laly Pollei

Laly voit son excentricité exacerbée, se plaçant au centre de nombreuses intrigues. Après une grande histoire d'amour avec Sébastien, elle multiplie les incartades, poursuit une romance avec Bertrand (le producteur), traverse diverses aventures sentimentales et identitaires (décision d'entrer dans l'armée, tentatives de méditations, crises existentielles). Elle symbolise l'évolution vers la complexité psychologique et la maturité affective.



José Da Silva & Bénédicte Breton

Le couple José/Bénédicte expérimente la tension constante de l'attraction/répulsion, entre infidélités, ruptures, jalousies et retours de flamme. José, le boute-en-train, connaît plusieurs histoires parallèles (Cynthia, Aline), tandis que Bénédicte se consolera parfois dans les bras d'Alex pour échapper à ses propres incertitudes. À travers eux, la série explore le thème de l'usure amoureuse et du pardon.



Sébastien

Sébastien, présenté comme le modèle de fidélité, subit de fréquentes épreuves (rupture avec Laly, liaison avec Aline, départ vers une nouvelle vie). Sa trajectoire de plus en plus tourmentée, marquée par des remises en question personnelles, participe à l'approfondissement psychologique de la série.



Manuela (Adeline)

Manuela, d'abord Adeline, s'émancipe en devenant mannequin, puis en expérimentant d'autres identités amoureuses. Elle vit l'expérience traumatique la plus marquante de la série (viol), se partage entre plusieurs partenaires, traverse la dépendance et l'errance, avant un retour réconfortant auprès de la bande.



Les nouveaux venus (Linda, Cynthia, Jimmy)

Linda apporte un souffle nouveau à la collocation et devient un pivot sentimental pour certains garçons. Cynthia (guitariste allemande venue remplacer Nicolas puis Sébastien) et Jimmy (l'ami suédois de Cynthia) incarnent la relève de la bande et suscitent de nouvelles dynamiques de couple, reflétant le renouvellement des générations au fil des spin-offs.

Les relations amoureuses et les couples

La grande force du "Miracle de l'Amour" tient au tissage habile d'infinies combinaisons sentimentales entre les personnages. Plusieurs couples-phare dictent le rythme de la série :

- Hélène et Nicolas : le couple emblématique, dont la solidité sera testée par la distance, la jalousie et la tentation.
- Laly et Sébastien : l'amour passion, parfois destructeur, marqué par des séparations, des retours, la tentation (Bertrand, Aline).
- José et Bénédicte : couple oscillant entre la routine, la crise et le retour passionnel. Séquences de jalousie, d'infidélités réelles ou supposées (notamment avec Cynthia pour José, Alex pour Bénédicte).
- Christophe et Nathalie, puis Olivier et Linda/Nathalie : relations qui évoluent au fil des absences et des retours, soulignant le caractère instable et fusionnel propre à la jeunesse.
- Manuela (Adeline) et divers partenaires : particulièrement marquée par les aléas amoureux, de Christophe à des aventures à la limite du polyamour, jusqu'à une histoire à la fois dramatique et cathartique.
- Cynthia et Jimmy : la dernière perspective de nouveau couple, initiant la nouvelle génération dans la série.

De nombreux couples secondaires se forment ou défont le temps de quelques épisodes : Laly avec Bertrand (producteur), Sébastien avec Aline (après sa rupture avec Laly, il partira même s'installer avec elle), Bénédicte avec Alex (lors d'une séparation d'avec José), Linda et Thibaut ou encore Manuela et Patrick (un médecin), etc.
L'inconstance de certains personnages, les trahisons, le jeu des apparences et des rumeurs, les rivalités féminines et masculines sont constamment rappelés par le cycle infini des ruptures/retrouvailles en symbolisant le miracle... de l'amour.

Les grandes intrigues et rebondissements majeurs

L'emménagement et la vie en communauté

Le point de départ de la série, l'installation dans la maison, crée un terrain fertile pour les tensions, les partages des tâches domestiques, voire pour des situations cocasses (statue d'Apollon de Laly, querelles de cohabitation, gestion des finances, partage des chambres...).

Départs et retours des personnages

Le départ d'Hélène pour l'Australie (après l'épisode 15), puis son retour puis son nouveau départ aux côtés de Nicolas (épisodes 84-85) rythme la série et laisse la place à d'autres dynamiques. Ces absences sont liées à la carrière de chanteuse d'Hélène Rollès, ce qui est intégré dans le scénario.
Celui de Sébastien (épisode 136), puis de Christophe, relève d'un renouvellement inévitable du casting, chaque départ entraînant un changement d'équilibre dans la bande.

Les remises en cause amoureuses

Quasi tous les couples subissent une ou plusieurs ruptures : José et Bénédicte rompent, lui vit une aventure avec Cynthia, elle se rapproche d'Alex. Laly enchaîne les coups de folie (engagement dans l'armée, fuite, jalousie, menaces de suicide). Sébastien lui est infidèle avec Nathalie puis Aline. C'est l'éternel retour de la tentation, du pardon, de la stabilité impossible.

L'évolution professionnelle

La musique reste un point d'ancrage pour le groupe : concerts, évolution du groupe (arrivée d'une nouvelle guitariste Cynthia, auditions, sessions d'enregistrement...). Certains personnages prennent aussi un chemin professionnel original (Adeline/Manuela devient mannequin ; Laly tente sa chance dans diverses voies).

L'arrivée des nouveaux personnages

À chaque grand départ s'ajoute un nouvel arrivant : Linda (ex de Sébastien), Cynthia, Jimmy, Aline, Bertrand... Ils apportent leur lot de relations amoureuses ou d'intrigues secondaires (Bertrand tombe amoureux de Laly, Alexandre/Alex remplace Sébastien dans le groupe temporairement).

Les drames et la censure

Le rebondissement majeur reste la dramatique agression sexuelle dont est victime Manuela (viol collectif par trois garçons, épisodes 143 à 145). Ce passage, survenu en toute fin de série, fut censuré par TF1 à l'époque, jugé trop dur et sensible pour une diffusion en fin d'après-midi, mais validé par AB Productions en tant qu'histoire réaliste et porteuse d'un message de dénonciation. Laly s'improvise alors justicière et obtient une reconnaissance de culpabilité sous la menace, tandis que José, Jimmy et Olivier se retrouvent incarcérés après avoir tenté de venger Manuela. Ce n'est qu'à l'issue de cette crise, grâce au témoignage et au courage de Laly et Manuela, que justice est rendue et le groupe se reconstitue.
Cette séquence, inédite pour un public jeune, provoqua une onde de choc et s'inscrit comme l'un des rares exemples de traitement de sujets graves dans une sitcom à grand public.

La victoire au "Karimbo" (gros lot)

L'ultime épisode, "Le gros lot", offre une conclusion optimiste : Jimmy gagne à un jeu de hasard (clin d'œil au Loto) et invite toute la bande en vacances dans les îles, préfigurant "Les Vacances de l'Amour". Cette fin joyeuse permet à la série de boucler la boucle auprès de ses fans tout en ouvrant la voie à la suite directe de la saga.

Évolution de l'histoire par blocs d'épisodes

Début : installation (épisodes 1 à 15)

Les héros prennent possession de leur maison, chacun s'approprie sa chambre (les couples dorment ensemble, Adeline seule). Défis de la vie domestique, farces, premières tensions (« guerre déclarée » entre Laly et José), l'influence de Laly sur le quotidien, premières disputes amoureuses.

Le renouvellement et le chaos (épisodes 41 à 84)

- Retour d'Hélène, puis départ définitif, suivie de Nicolas
- José et Bénédicte multiplient disputes et réconciliations
- Linda, puis Cynthia et Jimmy, s'installent progressivement comme membres de la famille
- Christophe quitte la série à son tour, remplacé dans la bande musicale par Olivier.

Climax et conclusion (épisodes 131 à 159)

- Crises existentielles (manipulation de Laly pour le retour de Sébastien, nouvelles romances)
- Drame du viol de Manuela, puis résolution de la crise grâce à Laly
- Les nouveaux couples (Cynthia/Jimmy) s'imposent
- Sébastien cède à la tentation et quitte Laly pour Aline, mais le couple se reforme
- La bande se regroupe autour de Jimmy et d'une victoire collective ("le gros lot")
- Le départ de Sébastien scelle la fin de l'arc du groupe fondateur et laisse la main à la nouvelle génération

Premiers départs (épisodes 15 à 40)

- Hélène quitte la série, part en Australie (absence actée par la fiction et la réalité)
- Adeline/Manuela s'en va temporairement, en route vers une carrière de mannequin
- Retour de Linda, arrivée progressive de nouveaux membres, rééquilibrage des rapports
- Les couples vacillent : premières infidélités, trahisons, séparations.

Montée de la tension dramatique (épisodes 85 à 130)

- Montée en puissance de Laly, oscillant entre folie douce et dépression sentimentale
- Départs et retours, accumulation de petits drames, triangles amoureux, Années "crises"
- Arrivée d'Aline, nouvelle conquête de Sébastien, tensions dans le couple Laly/Sébastien
- José s'autorise plus d'indépendance, Bénédicte cherche du réconfort (Alex)
- Premiers signaux d'essoufflement de l'écriture.

Suites, spin-offs et postérité

La saga "Hélène" ne s'arrête pas là : "Le Miracle de l'Amour" est immédiatement suivi par "Les Vacances de l'Amour" (transfert de la bande sous le soleil des Antilles, 1996-2007), puis le feuilleton "Les Mystères de l'Amour" (retour au format quotidien à partir de 2011, jusqu'à la dernière saison annoncée pour 2025).
Nombre d'acteurs originaux (Hélène Rollès, Patrick Puydebat, Laly Meignan, Laure Guibert, Philippe Vasseur...) reviennent dans ces différentes suites, confortant la fidélité du public et la force de l'univers partagé. À l'arrêt récent des "Mystères de l'Amour", le producteur Jean-Luc Azoulay prépare déjà une nouvelle série reprenant la même "bande", dans un nouveau décor rappelant "Love Island" et "Les Vacances de l'Amour".


L'UNIVERS
Dorothée
récré
le Miracle de l'Amour

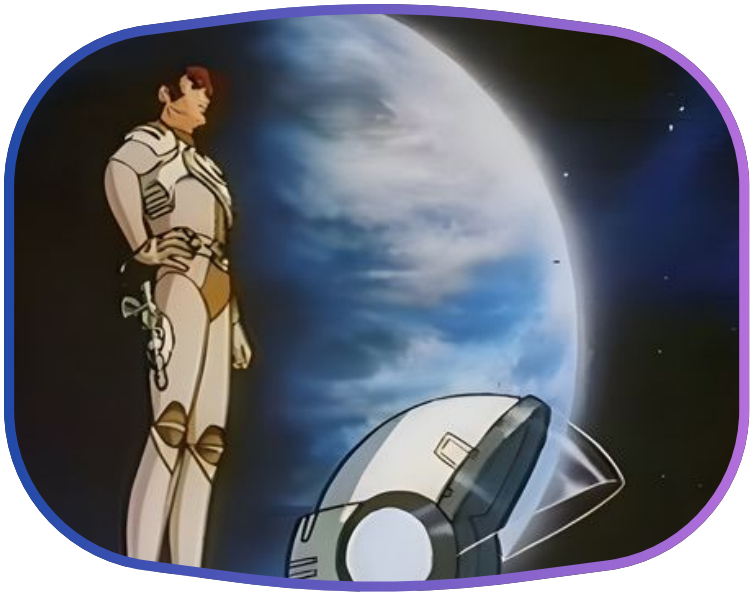
CAPITAINE FLAM

De tous les génériques de dessins animés, celui composé par Jean-Jacques Debout est probablement le plus connu et puissant de cette époque. Un tube ultra-culte en forme d'hymne au capitaine le plus vaillant de l'Univers!



Produite par la Tôei Animation (comme «Goldorak» et «Albator»), la série était étonnamment adaptée d'une série de nouvelles américaines («Fure Men») écrites dans les années 1940 par David Hamilton, celui qui avait créé le fameux «Club des cinq» de notre «Bibliothèque rose»...
Pour cette raison, la série retraçait 13 histoires, racontées chacune sur 4 épisodes, sous le nom de fameux «voyages». Les scénaristes japonais, à l'origine des premières séries «feuilletonnantes», maitrisant donc parfaitement l'art du cliffhanger (fin ouverte), avaient rendu ces scénarios denses et pleins de suspense.

Certes, à côté d'Albator, il paraissait bien lisse, ce Capitaine Flam exempt de tout défaut, avec son côté glamour et chevaleresque. Mais il avait une voix douce envoûtante et la diversité des méchants qu'il combattait était d'une richesse impressionnante! Et comme la petite fille dans le générique de fin, on aurait presque suivi à vélo l'ombre de son grand vaisseau chaque fois qu'il repartait... Arrivée en France le 7 janvier 1981 dans «Les Visiteurs du mercredi», la série a été rediffusée de nombreuses fois dans les années 1980 (1983, 1987, 1988), puis dans la vague nostalgique des années 2000 sur les chaînes du groupe France Télévisions. Bien que sa qualité technique rudimentaire ait bien vieilli, le sauveur de l'humanité reste mythique...



L'histoire

Curtis Newton a perdu ses parents quand il était bébé. Ils avaient un laboratoire secret sur la Lune. Pour respecter le souhait de sa mère, Elaine, Curtis est devenu celui que l'on appelle le Capitaine Flam. Il consacre sa vie à préserver la paix dans l'Univers et à combattre ceux qui voudraient mettre la science au service du mal. «Au fin fond de l'Univers, à des années et des années-lumière de la Terre, veille celui que le gouvernement intersidéral appelle quand il n'est plus capable de trouver une solution à ses problèmes, quand il ne reste plus aucun espoir : le Capitaine Flam.» Quel que soit le danger, Capitaine Flam arrive à bord de son cyberlabe avec ses trois mousquetaires créés par ses parents avant leur mort et qui l'ont élevé sur la Lune :

- Grag : robot anthropomorphe à la force herculéenne. Il a sept doigts détachables à la place desquels il peut insérer des outils qu'il range ensuite dans un casier de son corps. Et bien qu'étant robot, Grag est particulièrement émotif!

- Mala : un autre androïde, mais fabriqué de chair synthétique. Il peut prendre la forme qu'il souhaite grâce aux avancées de la biologie moléculaire. Généralement, il a l'apparence d'un marin chauve et musclé. Contrairement à Grag, il est extraverti et insensible à la peur. Tous les deux se taquinent inlassablement.

- Le professeur Simon Wright, ou plutôt son cerveau, implanté vivant dans une sorte de robot volant!

Nous retrouvons souvent avec eux:



- Joan Landore : la «douce amie Joan», officier de la police inter- planétaire. Elle rencontre le Capitaine Flam dès le début de ses aventures et en tombe immédiatement amoureuse. Courageuse, elle l'accompagne dans ses voyages et il ne manque pas de la sauver chaque fois qu'elle est enlevée.. Is s'avouent leur amour dans l'épisode le plus romantique, «La Comète de Halley».

- Le petit orphelin rouquin Ken Scott : intrépide, il s'engouffre en cachette dans le cyberlabe et décide de suivre Flam partout (une sorte de Capitaine Flam enfant...

- Le colonel Ezla Garni : meilleur ami de Flam, cet homme aux cheveux gris commande les forces armées du gouvernement intersidéral.

Au cours de ses divers voyages, Capitaine Flam est amené à combattre toute une hiérarchie de méchants, dont:

- L'empereur de l'espace, qui peut se dématérialiser à volonté. II essaie de conquérir la Terre en se faisant passer pour le héros légendaire du peuple de Mégara qu'il appelle à combattre à ses côtés.

- Wrackar et ses armées, qui détruisent toutes les mines de gravium, ce minerai permettant aux hommes de voyager dans l'espace en contrôlant l'apesanteur.

- Kahlon («le magicien de la Galaxie»), le pire ennemi de Flam, fils de l'assassin de ses parents. Un terrifiant scientifique qui s'est évadé de sa prison et se cache dans un univers parallèle.

- Grâce à une machine expérimentale, le «cyclotron», Capitaine Flam remontera 100 millions d'années en arrière jusqu'à la création du monde pour répondre à l'appel de la planète Katan...

- Capitaine Flam devra aussi escorter plusieurs fois dans espace des transferts de prison des pires criminels de la galaxie (le chef Kimivan, le psychopathe Molenos.... Il jouera son propre rôle dans un film sur sa vie (voyage 9)! Il sera prisonnier de la comète de Halley. Il passera même dans l'esprit d'une plante aquatique pour pénétrer les forces de Wrackar dans leur cité sous-marine...



Le saviez-vous?



Un capitaine très à la pointe scientifiquement

Grâce à son cyberlabe, Capitaine Flam vole à une vitesse sidérale et traverse 1 500 années-lumière en une seconde! A son bord, une navette biplace, le «cosmolem», permet à Flam d'accéder aux endroits les plus inaccessibles, rappelant le fameux tie-fighter de Star Wars..... Notre héros est souvent armé d'un pistolet à protons qui paralyse, mais ne tue pas : Capitaine Flam est politiquement très correct! Quand il pilote le cyberlabe avec son copilote Grag, ils utilisent un jargon pseudo-aéronautique futuriste, mais que les jeunes garçons adoraient : «Équipement de camouflage!», «Mise à feu des propulseurs à neutrons!»...

Les robots ont des animaux de compagnie! et Frégolo!

Limaye est un chien de lune tout rose qui et Frégolo! Limaye est un chien de lune tout rose qui communique par télépathie et ne se nourrit que de métal (avec un faible pour l'or et l'argent!). Frégolo est un animal extraterrestre qui peut se transformer en plein de choses, un peu comme un Barbapapa, à l'instar de son maître, Mala!

Ces deux mascottes animales se disputent à longueur de temps, comme Grag et Mala... Ils sont évidemment sources de running gags, mais sauvent aussi régulièrement nos héros.

Une intrigue traumatisante!

Dans la première histoire de la série, d'étranges phénomènes font rétrograder les Terriens en hommes-singes à cause d'un complot de l'empereur de l'espace : l'espèce humaine est vouée à retourner à l'état préhistorique! De quoi causer quelques nuits blanches aux enfants naïfs que nous étions...

Une bande-son exceptionnelle

La bande-son de «Capitaine Flam» ressemblait plus à celle d'un film que d'une série animée : les musiques de Yuji Ohno donnaient une ambiance jazzy superbe. Le générique français, totalement différent du japonais, était interprété par Richard Simon et relançait l'action dans tous les moments clés des épisodes.



Manga Savelli : le retour en fanfare des génériques cultes

Avec Manga Savelli, Jean-Pierre Savelli ravive les souvenirs d'une génération bercée par les dessins animés japonais des années 70 et 80. Ce nouvel album, sorti en mars 2024, propose une relecture moderne et émotive des génériques cultes comme Goldorak, Albator, Capitaine Flam, Candy, Maya l'abeille ou encore X-Or.

Une voix emblématique au service de la nostalgie

Jean-Pierre Savelli, connu pour ses interprétations mythiques et son duo avec Sloane (Besoin de rien, envie de toi), revient ici en solo pour célébrer les héros de notre enfance. Sa voix chaleureuse et reconnaissable donne une nouvelle vie à ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la télévision française.

Un album collector pour les fans du Club Dorothée et d'AB Productions

Manga Savelli contient 13 titres réorchestrés, mêlant respect des versions originales et touches contemporaines. C'est un véritable voyage musical dans l'univers des animés japonais diffusés sur Récré A2 et le Club Dorothée, avec une production soignée et une passion palpable.

Entre hommage et transmission

Ce projet ne s'adresse pas seulement aux nostalgiques : il permet aussi aux nouvelles générations de découvrir ces génériques intemporels, porteurs d'aventures, de valeurs et d'émotions. Savelli incarne ici le rôle de passeur, reliant les époques par la musique. Un album à écouter comme on feuillette un album de souvenirs, entre étoiles, robots géants et princesses animées.

Capitaine Flam revient en force avec "L'Empereur Éternel", une BD épique et nostalgique signée Sylvain Runberg et Alexis Tallone. Sortie le 27 septembre 2024, elle réinvente le héros culte dans une aventure sombre et haletante.

Une renaissance galactique

Après Goldorak et Albator, c'est au tour de Capitaine Flam de faire son grand retour en bande dessinée avec L'Empereur Éternel, publiée chez Kana Classics. Ce projet ambitieux est porté par Sylvain Runberg (scénario) et Alexis Tallone (dessin), deux passionnés de l'univers rétro-futuriste du capitaine. Avec l'autorisation de Toei Animation et de la famille Hamilton, ils livrent une adaptation fidèle mais modernisée, saluée par la critique et les fans.

Synopsis : une course contre la mutation

Sur la planète Dénef, une épidémie mutante ravage la population. Capitaine Flam, accompagné de ses fidèles compagnons — l'androïde Mala, le robot Crag, le professeur Simon et l'agent spéciale Johann Landore — doit trouver un remède. Leur seule piste : une phrase énigmatique prononcée par un agent contaminé : "L'Empereur Éternel, rétrogradation de l'espèce". Ce mystère les entraîne dans une mission périlleuse où Flam devra affronter ses propres démons.

Une édition collector pour les fans

Kana propose également une édition collector avec une couverture exclusive, plus sombre et épurée, signée Alexis Tallone. Le logo est discrètement placé au dos, renforçant l'élégance de l'objet. Cette version limitée est pensée comme un hommage raffiné aux fans de la première heure.

Une reconnaissance au FIBD

Lors du Festival International de la Bande Dessinée 2025, L'Empereur Éternel a reçu un trophée OVNI (Objet Valorisant à Nomenclature Insolite), saluant son audace narrative et graphique. Sylvain Runberg a été récompensé pour sa capacité à réinventer un mythe tout en respectant son ADN.

Les coulisses de la création

Dans une interview accordée au Journal du Japon, les auteurs expliquent leur démarche : moderniser sans trahir. Ils ont puisé dans les romans originaux tout en adaptant les enjeux aux préoccupations contemporaines. Le résultat : une BD dense, visuellement spectaculaire, et émotionnellement riche.




SYLVAIN RUNBERG - ALEXIS TALLONE
CAPITAINE
HARLOCK
L'EMPEREUR ÉTERNEL
CLASSICS

CINEMA

LE FANTÔME
qui ensorcelle le Box-Office

Sam et Molly emménagent à Manhattan Banquier, Sam a repéré des mouvements d'argent suspects et entend en savoir plus, mais il est abattu le soir même par un inconnu. Sam voit Molly pleurer sur son corps, mais ne peut plus rien faire : il est devenu un fantôme, impuissant à la protéger alors qu'il découvre les dessous de son meurtre. Une chance pourtant se présente à lui : Oda Mae Brown. Arnaqueuse se faisant passer pour extralucide, la fausse voyante devient le lien de Sam avec le monde des vivants... C'est à la même période que Bruce Joel Rubin écrit deux scénarios marquants : L'échelle de Jacob et Ghost. Des récits qui emploient une démarche métaphysique très différente, l'acteur et réalisateur enseignant aussi la méditation. Deux scénarios originaux et audacieux qui mettront longtemps avant d'arriver en salles, tous deux en 1990. Pour Ghost, Rubin est inspiré par le Hamlet de Shakespeare. Cette vengeance initiée par le fantôme du père du héros lui donne l'idée d'une histoire de fantôme inhabituelle : une intrigue racontée du point de vue du fantôme. Le scénario tourne parmi les maisons de production depuis 1984 avant de parvenir entre les mains de Jerry Zucker. Celui-ci a déjà une réputation bien établie, mais pour être l'un des deux Z des ZAZ, le fameux trio qui règne sur la comédie parodique. Coréalisateur et co-auteur avec son frère David et Jim Abrahams de références comme y a-t-il un pilote dans l'avion ? (1980) et Top Secret ! (1984), Zucker est séduit par ce changement de registre pour sa première réalisation en solo. Rubin est lui dubitatif, puisqu'il envisageait pour son scénario un cinéaste dramatique de premier plan comme Stanley Kubrick ! Mais au fil des dix-neuf réécritures du script, Rubin et Zucker s'apprivoisent, Zucker ajoutant une touche personnelle qui tempère la noirceur du récit. C'est ainsi que la véritable voyante qui aide Sam devient une flamboyante arnaqueuse. Une modification de caractère que Rubin va adorer écrire... Pour le personnage de Sam, Rubin a déjà un acteur en tête : Patrick Swayze, le héros de Dirty Dancing. Mais Zucker n'est pas du tout de son avis et envisage toutes les stars masculines d'Hollywood, Tom Hanks à Harisson Ford en passant par Tom Cruise. Star montante, Demi Moore est choisie pour le rôle de Molly, et celui de San est proposé à son mari, Bruce Willis, qui regrette encore de l'avoir si bêtement refusé ! Zucker se rend aux arguments de Rubin lors d'une audition qui achève de dissiper tous ses doutes : le rôle est confié à Swayze qui, après Un flic à chicago et Roadhouse (1989), voit en Ghost l'opportunité qu'il espérait de ne pas être catalogué dans le seul genre de l'action. Swayze va alors batailler jusqu'à remettre en question sa participation au film pour que le rôle d'Oda Mae soit confié à Whoopi Goldberg, dont il est fan. Révélée par La Couleur pourpre (1985), cette figure du stand-up a enchaîné les comédies policières typiques des années 1980 (Pie voleuse, Jumpin'Jack Flash), et comme pour ses deux partenaires, Ghost est l'occasion pour elle d'un changement de cap. Le trio ainsi formé s'entend à merveille et va assurer au film un équilibre émotionnel idéal pour une chimie des genres inhabituelle entre romantisme, suspense et fantastique. Le film comprend en effet une centaine de plans à effet spéciaux pour matérialiser la dimension de Sam le fantôme... Ce mélange n'emballe d'ailleurs pas franchement la critique à la sortie du film. Avis que le public ne partage pas du tout ! Ghost connaît un succès fulgurant qui prend totalement au dépourvu la Paramount, le petit budget de 22 millions de dollars en rapportant plus de 505 pour finir sur la première marche du Box-Office américain et britannique, et la dixième en France.



Rubin décroche l'Oscar du meilleur scénario, et pour sa prestation, Whoopi Goldberg rafle l'Oscar, le Bafta et le Golden Globe du meilleur second rôle, un record !

DOROTHEE

DOROTHÉE APPARAÎT DANS PILE OU FACE (1980), UN POLAR DE ROBERT ENRICO, AUX CÔTÉS DE PHILIPPE NOIRET ET MICHEL SERRAULT. SON RÔLE EST BREF MAIS MARQUANT : AVANT DE DEVENIR L'ANIMATRICE CULTE DU CLUB DOROTHÉE, ELLE A TENTÉ UNE CARRIÈRE DE COMÉDIENNE, ET CE FILM RESTE L'UN DE SES RARES PASSAGES AU CINÉMA

CONTEXTE DU FILM

- Titre : Pile ou Face
- Réalisateur : Robert Enrico
- Année de sortie : 1980
- Genre : Policier, drame judiciaire
- Acteurs principaux : Philippe Noiret (inspecteur Baroni), Michel Serrault (le mari soupçonné), Pierre Arditi, André Falcon… et Dorothée.

Le film raconte l'enquête de l'inspecteur Baroni à Bordeaux, persuadé que la mort d'une femme tombée de son appartement n'est pas accidentelle. Il s'acharne sur le mari, malgré les doutes de ses supérieurs et la sympathie qu'il éprouve pour lui.



DOROTHÉE DANS PILE OU FACE

- Dorothée, encore peu connue à l'époque, joue un second rôle féminin.
- Sa présence surprend aujourd'hui, car elle est surtout associée à la télévision jeunesse des années 80-90.
- Le film est parfois évoqué pour une scène audacieuse où Dorothée apparaît nue, ce qui contraste fortement avec l'image sage et familiale qu'elle développera plus tard sur TF1.
- Cette participation illustre sa courte carrière cinématographique avant de se consacrer pleinement à la chanson et à l'animation télé.



IMPORTANCE DANS SA TRAJECTOIRE

- Pile ou Face est l'un des rares films où Dorothée figure au générique, aux côtés de grands noms du cinéma français.
- Bien qu'elle n'ait pas poursuivi dans cette voie, cette expérience lui a donné une visibilité artistique avant son explosion médiatique avec Récré A2 puis Club Dorothée.
- Aujourd'hui, cette apparition est regardée avec curiosité par les fans, comme une pépite rétro qui montre une facette méconnue de son parcours.

En somme, Dorothée dans Pile ou Face est une parenthèse cinématographique étonnante : une jeune actrice en devenir, avant de devenir l'icône télévisuelle des enfants des années 80-90.

FAN CLUB

ARIANE

PORTRAIT EXPRESS

- Nom complet : Ariane Carletti
- Née le : 4 novembre 1957, à Paris
- Connue pour : Animatrice culte du Club Dorothée (1987–1997), chanteuse et comédienne
- Signe distinctif : Sa voix douce, son sourire complice, et ses chansons qui ont marqué toute une génération

MOMENTS CULTES

- Présentatrice phare aux côtés de Dorothée, Jacky, Corbier et Patrick.
- Interprète de génériques inoubliables (Salut Yakari, Mon ami Wooky, Dragon Ball).
- Figure rassurante et bienveillante pour des millions d'enfants devant TF1.



DISCOGRAPHIE & CHANSONS MARQUANTES

- Les Bisounours (1987) – devenu un hymne générationnel
- Dragon Ball (1988)
- Albums et compilations AB Productions

LE COIN DES FANS

- Adresse symbolique : "Chez Ariane, au pays des génériques magiques"
- Devise : Un sourire, une chanson, et l'aventure continue
- Activités :
    - Écoute et karaoké des génériques cultes
    - Collection de cassettes, vinyles et VHS AB
    - Partage de souvenirs et anecdotes du Club Dorothée
    - Création de fan-arts et remix modernes

BONUS COLLECTOR

- Carte de membre : "Fan officiel d'Ariane – Génération Club Do"
- Quizz express :
    1. Quel générique culte Ariane a-t-elle chanté en 1987 ?
    2. Avec quel animateur du Club Dorothée formait-elle un duo complice plein d'humour ?
    3. Quelle série japonaise a-t-elle immortalisée avec sa voix dans Dragon Ball ?

CITATION SOUVENIR

"Ariane, c'était la grande sœur qu'on rêvait tous d'avoir, celle qui chantait nos aventures et nous donnait envie d'y croire."

SIGNÉ CAT'S EYES

ATHLÉTIQUES, ULTRA-BRILLANTES ET FICHTREMENT SEXY, TAM, ALEX ET SYLIA SE JOUENT DE LA POLICE ET CAPTIVENT LE JEUNE PUBLIC FRANÇAIS. DES PERSONNAGES PENSÉS POUR UN PUBLIC PLUS ÂGÉ, MAIS QU'IMPORTE : ENTRE HUMOUR ET ROMANTISME, ELLES RÉÉCRIVENT LE RÔLE DES FILLES DANS L'ACTION...

Lorsque Tsukasa Hojo, étudiant dans une université de commerce, décroche la seconde place du prestigieux prix Tezuka, son talent ne passe pas inaperçu. Shonen Jump, la revue reine des mangas pour le public masculin, engage sans attendre cet artiste au trait élégant et précis. En août 1980, sa première parution est une histoire courte qui s'intéresse déjà à la répartition des rôles entre garçons et filles : Je suis un homme ! En janvier, il débute sa première série ciblant les jeunes adultes : Sexy Dynamite Girls qui, une dizaine de numéros plus tard, est rebaptisé Cat's Eye. Le succès prend très vite et TMC produit dès 1983 une adaptation en série. La même année, Tsukasa Hojo signe dans Jump une histoire courte, XYZ, qui met en vedette un certain Ryo Saeba, mais ceci est une autre histoire... Gros succès au Japon, la série Cat's Eye se retrouve en septembre 1986 dans les programmes S'amuse 3, sous le titre de « Signé Cat's Eyes ». Une découverte détonante ! Huit ans après le triomphe des Drôles de dames (1978), un autre trio de brillantes héroïnes sexy passionne les jeunes Français. Mais les sœurs Chamade - Kisugi en VO - n'obéissent à personne d'autre qu'à elles-mêmes, se jouent de tous, à commencer par la police, et comptent à elles trois tout ce qui ferait envie à James Bond en termes de gadgets, de capacité physique et de force de caractère. Des voleuses d'objets d'art n'agissant pas pour l'argent, mais pour reconstituer la collection d'un père disparu, chaque oeuvre étant un pas de plus vers les retrouvailles. Des exploits toujours exécutés sans violence, qui ridiculisent la police et grandissent leur prestige...





GIRL POWER !

Cette série compte parmi les révélations de la Japanim' qui ont séduit le jeune public par un ton plus mature. Rappelons qu'à sa première diffusion, son générique était celui de la seconde saison japonaise, celui comportant les images les plus suggestives ! Il sera remplacé à la diffusion suivante par un montage plus anodin... Cette fois encore, les artistes du doublage accomplissent une belle performance à gommer les répliques suggestives et détourner les thèmes trop adultes, mais les dialogues s'illustrent malgré tout par une verve nettement moins enfantine qu'à l'ordinaire. les sœurs Chamade séduisent tous les publics, et comptent parmi celles qui ont changé l'image de la femme dans le panthéon des petites filles. Une redistribution des rôles dont Tsukasa Hojo s'amuse, faisant plusieurs fois se travestir ses héroïnes en hommes, avec un tel succès qu'une des enquêtrices tombe amoureuse de Tam déguisée... Rappelons que les stars de Signé Cat's Eyes comptent parmi les très rares personnages féminins à se voir consacrer la couverture du très macho et très convoité Shonen Jump ! L'idéal féminin sublimé et très japonais que Hojo compose avec les trois facettes/sœur de Signé Cat's Eyes s'impose dans la perception occidentale comme une incarnation de la femme des années 1980, libre et toute-puissante face à un monde d'hommes dont elle se joue. Car le personnage masculin du dragueur, pour attendrissant et sincère qu'il est, se voit tourné en ridicule à chaque aventure. Et si les sœurs de Signé Cat's Eyes avaient été à leur façon des héroïnes du féminisme ?

POURQUOI c'est culte ?

Trois reines de l'action, voleuses pour la beauté de l'art et la bonne cause d'un père disparu, mais de vraies relations entre soeurs. Et puis ce pauvre inspecteur, ridiculisé à chaque exploit, mais qui restera toujours fidèle à son impossible amour !

MADE IN 80'S : NOS JOUETS CULTES

Le Rubik's Cube

Les Origines

- Inventeur : Ernő Rubik, professeur de design et d'architecture à Budapest, crée le cube en 1974 pour aider ses étudiants à comprendre la géométrie en trois dimensions.
- Nom initial : appelé d'abord Magic Cube en Hongrie.
- Principe : un casse-tête géométrique composé de 26 petits éléments mobiles autour d'un noyau central, permettant de mélanger et réaligner les couleurs.



La commercialisation mondiale

- En 1979, un accord est signé avec Ideal Toys pour distribuer le cube à l'international.
- En 1980, il est rebaptisé officiellement Rubik's Cube et exporté vers Londres, New York et Paris.
- L'engouement est immédiat : entre 1980 et 1982, plus de 100 millions de cubes sont vendus.



Le phénomène culturel

- Dans les années 80, le Rubik's Cube devient un symbole de l'intelligence et du défi personnel.
- Il inspire des compétitions de rapidité (speedcubing), des variantes (2x2, 4x4, 5x5), et même des usages artistiques (mosaïques en cubes).
- Il apparaît dans des films, publicités et jeux vidéo, renforçant son statut d'icône pop.

Héritage et évolution

- Après la première vague de popularité (1980-1983), le cube connaît un regain d'intérêt dans les années 2000 grâce aux communautés de speedcubers et aux tutoriels en ligne.
- Aujourd'hui, il est considéré comme le puzzle le plus vendu au monde, avec plus de 350 millions d'exemplaires écoulés.
- Il reste un objet à la fois ludique, éducatif et artistique, mêlant mathématiques, design et culture pop.





Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, plus rapide que l'éclair,
que la foudre de l'enfer
Quand tu pars en guerre

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, si l'ennemi court encore,
un jour tu seras plus fort
Plus fort que la mort

Ton père dans un cri de rage
s'en est allé comme un héros
Et pour te léguer son courage,
il t'a donné son kimono

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, plus rapide que l'éclair,
que la foudre de l'enfer
Quand tu pars en guerre

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, si l'ennemi court encore,
un jour tu seras plus fort
Plus fort que la mort

Sans avoir peur de la souffrance
autour du monde s'en va rêver
Si tu te bas avec vaillance
c'est au nom de la vérité

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, plus rapide que l'éclair,
que la foudre de l'enfer
Quand tu pars en guerre



Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, si l'ennemi court encore,
un jour tu seras plus fort
Plus fort que la mort

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, plus rapide que l'éclair,
que la foudre de l'enfer
Quand tu pars en guerre

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, si l'ennemi court encore,
un jour tu seras plus fort
Plus fort que la mort

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï

Judo Boy, plus rapide que l'éclair,
que la foudre de l'enfer
Quand tu pars en guerre

Judo Boy, tu attaques, Judo Boy
Et tu frappes, Judo Boy,
comme un samouraï...

Titre : JUDO BOY (Générique de la télévisée Antenne 2)
Année : 1983
Auteurs compositeurs : Jean-Daniel Mercier, Roger Dumas
Durée : 3 m 4 s
Label : Polydor
Interprète : Michel Barouille

STAR CARLOS

Une Vie de Chansons, de Rires et de Générosité

Origines et Familial



Né le 20 février 1943 dans le 5e arrondissement de Paris, Yvan-Chrysostome Dolto est issu d'une famille intellectuelle et engagée. Sa mère, Françoise Dolto, est une pédopsychiatre et psychanalyste de renom, dont les travaux sur l'enfance influenceront durablement la psychologie française. Son père, Boris Dolto (de son vrai nom Doltovitch), est un masseur-kinésithérapeute d'origine russe, dirigeant l'École française d'orthopédie et de masso-kinésithérapie. Carlos grandit aux côtés d'un frère, Grégoire, ingénieur et architecte naval, et d'une sœur, Catherine, médecin et auteure. Il est également le neveu de Jacques Marette, homme politique.
Cette double appartenance à la culture française et à l'héritage russe façonne son identité. Très attaché à la foi orthodoxe, Carlos gardera toute sa vie une certaine spiritualité et une ouverture sur le monde, sans jamais perdre de vue ses racines familiales. Son enfance, baignée dans un environnement intellectuel, ne le prédestine pas immédiatement à la scène, mais lui donne une solide formation et une curiosité insatiable.
En 1961, il obtient un diplôme de kinésithérapie à l'école dirigée par son père, mais c'est la passion de la scène et de la musique qui l'emporte rapidement.

Rencontre avec Sylvie Vartan et Johnny Hallyday

La trajectoire artistique de Carlos débute véritablement à la fin des années 1950. En 1957, alors âgé de 14 ans, il fait la connaissance de Sylvie Vartan, d'un an sa cadette. Cette amitié, fondée sur une complicité sincère, va s'avérer déterminante pour la suite de sa carrière. En 1958, fasciné par le percussionniste cubain Carlos « Patato » Valdés, il adopte le pseudonyme de Carlos, qui ne le quittera plus.
Dès 1962, Carlos devient le secrétaire artistique et le garde du corps de Sylvie Vartan, l'accompagnant dans ses tournées à travers le monde pendant plus de dix ans. Il veille à son développement artistique, gère son fan-club et contribue à faire d'elle une icône du mouvement yéyé. Leur collaboration dépasse le cadre professionnel : Carlos devient un membre à part entière de la famille Vartan-Hallyday. Il est témoin du mariage de Sylvie Vartan et Johnny Hallyday en 1965, puis parrain de leur fils David en 1966.
Cette proximité avec les stars du yéyé lui permet de côtoyer les plus grands noms de la chanson française, d'Eddie Barclay à Joe Dassin, en passant par Chantal Goya, Coluche, Annie Cordy, Dave et Jeane Manson. Il découvre également Mike Brant lors d'un voyage à Téhéran en 1969, qu'il contribue à faire venir en France.



Premières Radiophoniques et Médiatiques

Parallèlement à ses activités de secrétaire artistique, Carlos fait ses premiers pas dans les médias. En 1962, il remplace Lucien Morisse à la présentation de l'émission culte « Salut les copains » sur Europe 1, qui révolutionne la radio et la culture adolescente en France. Cette émission, qui réunit jusqu'à 40 % des 12-15 ans, révèle Carlos à un large public et lui offre une première expérience d'animateur, marquée par son ton décontracté et son humour.
En 1964, il fait une apparition au cinéma dans « Patate » de Robert Thomas, puis dans « Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques » de Michel Audiard en 1970, où il campe des rôles secondaires mais remarqués.

Scène et Premiers Enregistrements

C'est en 1966 que Carlos se découvre une véritable passion pour l'interprétation. Il commence à se produire en tant que chanteur amateur, séduit par la scène et l'accueil du public parisien. Sa voix est d'abord entendue en 1967 sur le tube « 2 minutes 35 de bonheur », en duo avec Sylvie Vartan, puis sur « Pas drôle cette histoire-là » et « Un p'tit peu beaucoup ». En 1969, il enregistre son premier 45 tours solo, « La vie est belle », suivi de « Y'a des Indiens partout » en 1970, qui rencontre un succès d'estime et lui vaut un disque d'or. Il adapte ensuite la chanson brésilienne « Festa Para Um Rei Negro » sous le titre « La Bamboula » en 1971, confirmant son goût pour les rythmes exotiques et festifs.

Inaltérable et sincère, il continue

Un look flamboyant, une voix chaleureuse, une étoile sans fin.



L'Éclosion d'un Chanteur Populaire

Les années 1970 voient Carlos s'imposer comme une figure de la variété française. Il multiplie les apparitions dans les émissions de Maritie et Gilbert Carpentier (« Top à... », « Numéro un »), où il se distingue par ses personnages burlesques et ses situations comiques, souvent imaginées par Jean-Jacques Debout. Il partage la scène avec Sylvie Vartan, Chantal Goya, Thierry Le Luron, Joe Dassin et d'autres artistes majeurs de l'époque.
En 1972, il relève le défi de l'Olympia, alors qu'il n'a encore enregistré aucun album complet. Malgré les critiques des professionnels, il s'impose grâce à son humour, sa générosité et sa capacité à créer une ambiance festive. Un album live, « Olympia 72 », immortalise ce passage audacieux.

Les Grands Succès Musicaux

Carlos enchaîne alors les tubes, qui deviennent des classiques de la chanson populaire. Son répertoire, festif et souvent teinté d'humour grivois, séduit un large public. Parmi ses plus grands succès, on peut citer : La Cantine - Tout nu, tout bronzé - Big Bisou - Rosalie - Papayou - Le Tirelipimpon. Les chansons de Carlos sont caractérisées par leur rythme entraînant (samba, cha-cha, biguine, calypso), leurs refrains faciles à retenir et leur humour bon enfant. « Big Bisou », « Papayou », « Tout nu, tout bronzé » ou « Rosalie » deviennent des hymnes de la fête, repris lors des mariages, des kermesses et des émissions de variétés. La chanson « Rosalie », adaptée d'un air créole, connaît un destin particulier : elle est reprise dans les publicités télévisées pour la boisson Oasis, renforçant la popularité de Carlos auprès du jeune public.

Discographie

Carlos publie une dizaine d'albums studios entre 1972 et 2001, dont « Une journée de Monsieur Chose » (1974), « Le bougalou du loup-garou » (1976), « Folies Carlos » (1977), « Rosalie » (1979), « Tous les enfants vont chanter » (1980), « Nostracarlus » (1981), « Tubes à boum » (1984), « Tropicarlos » (1986), « Carlos chante Mirapolis » (1988), « Yvan-Chrysostôme » (1991), « Carlos » (1997) et « La coladeira » (2001).

Un Look Inimitable

L'image de Carlos est indissociable de son look exubérant : chemises hawaïennes multicolores, colliers de fleurs, lunettes rondes, salopettes à motifs, cheveux en bataille. Ce style, inspiré de la culture polynésienne et des îles, lui confère une allure immédiatement reconnaissable et contribue à sa popularité auprès du public. Son embonpoint, loin d'être un handicap, devient un atout scénique. Carlos joue de son physique jovial, de son visage naturellement débonnaire, pour incarner la gentillesse, la générosité et la joie de vivre. Il se distingue ainsi d'autres chanteurs de l'époque, comme Antoine, tout en cultivant une image de « bon copain » accessible et rassurant.

Humour et Fantaisie

Carlos est avant tout un amuseur, un fantaisiste au sens noble du terme. Son humour, parfois grivois mais toujours bienveillant, traverse ses chansons, ses apparitions télévisées et ses interviews. Il n'hésite pas à se déguiser, à se mettre en scène dans des situations burlesques, à jouer avec les codes du music-hall et du cabaret. Sa personnalité, chaleureuse et fédératrice, séduit aussi bien les enfants que les adultes. Il incarne la fête, le partage, la convivialité, tout en restant fidèle à ses amis et à ses valeurs. Son rire communicatif, sa capacité à dédramatiser les situations et à apporter de la légèreté dans un monde parfois morose font de lui une figure attachante et respectée.

Le Club Dorothée : Le Parrain des Enfants

Genèse et Rôle dans l'Émission

En 1987, TF1 lance le « Club Dorothée », une émission jeunesse qui va révolutionner la télévision française et marquer toute une génération d'enfants et d'adolescents. Carlos est choisi comme parrain de l'émission, un rôle qu'il occupera avec enthousiasme et fidélité jusqu'en 1997. Il apparaît régulièrement dans l'émission, interprète des duos avec Dorothée, participe aux grands spectacles et comédies musicales diffusés en prime time (« Dorothée Show » en 1987, « Le Cadeau de Noël » en 1991, « Le Cadeau de la rentrée » en 1992, « Dorothée Rock'n'roll Show » en 1993 et 1994). Il est le fil conducteur des grands événements, anime des rubriques humoristiques et partage la scène avec les autres membres de l'équipe : Jacky, Ariane, Corbier, Patrick Simpson-Jones, Les Musclés.

Relations avec Dorothée et l'Équipe

La complicité entre Carlos et Dorothée est évidente à l'écran comme en coulisses. Leur amitié, fondée sur le respect et la bienveillance, se traduit par des échanges sincères, des moments de rire et de tendresse partagés avec le public. Carlos est également proche des autres animateurs, avec lesquels il forme une « famille » du petit écran, soudée par la volonté d'apporter du bonheur aux enfants. Il participe à la popularité de l'émission, qui atteint des records d'audience (jusqu'à 60 % de parts de marché sur le public jeune) et devient un phénomène de société. Le Club Dorothée, grâce à Carlos et à ses collègues, introduit en France de nombreux dessins animés japonais, des sitcoms, des jeux et des concours, tout en véhiculant des valeurs de solidarité, d'amitié et de respect.

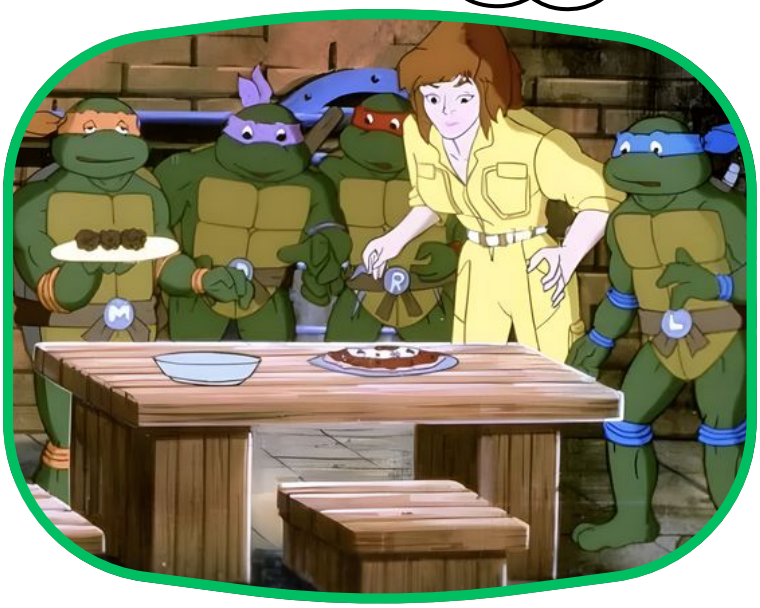
Impact sur la Jeunesse et la Culture Populaire

Le rôle de Carlos dans le Club Dorothée dépasse la simple animation. Il devient une figure rassurante, un « tonton » bienveillant pour des millions d'enfants. Ses chansons, ses sketchs, ses interventions humoristiques contribuent à créer une atmosphère de fête et de partage, qui marque durablement la mémoire collective. Le Club Dorothée sert également de tremplin à de nombreux artistes et groupes (Les Musclés, Hélène Rollès, Bernard Minet...), tout en popularisant la culture japonaise et les mangas en France. L'émission, malgré les polémiques sur la violence de certains dessins animés, reste un symbole de l'enfance heureuse et insouciante des années 1980-1990.

de rayonner au fil des décennies.

TORTUES NINJA

2 ème partie



Quand il s'agit de développer des scripts pour la série, la société de production Murakami-Wolf-Swenson contacte un certain nombre de scénaristes, y compris l'équipe de Chuck Lorre et D. C. Brown. Le premier étant indisponible, il recommande son ami David Wise, un prolifique scénariste d'animation. Ce dernier est déjà un grand amateur de la bande dessinée, ce qui lui donne un avantage. « Il y avait sept ou huit numéros à l'époque, se souvient-il, et je les avais tous. Lorsqu'ils ont appris ça, ils m'ont dit que j'étais l'homme de la situation ! »

Par la suite, Lorre deviendra célèbre en tant que scénariste de sitcom et créateur des séries Mon Oncle Charlie et The Big Bang Theory, mais il a laissé avec son complice en écriture Brown, une marque indélébile dans l'histoire des Tortues, en écrivant les paroles de la chanson du générique américain. « Vous vous souvenez de la chanson ? Après les paroles, on entend des voix qui disent : "We're really hip!", "Get a grip!" ou "He's a radical rat!" C'est la voix de Chuck Lorre », nous dévoile David Wise.

Dans le but de distinguer davantage les per- sonnages, Wise prend des éléments présents dans la bande dessinée et les amplifie pour la série animée. Le rôle de chef qu'occupe Leonardo est plus explicite dans le dessin animé, ainsi que l'aisance de Donatello avec les outils technologiques, le sens de l'humour de Raphael et l'attitude décontractée de Michelangelo. « On peut se permettre que Riri, Fifi et Loulou soient identiques, puisque la vedette de La Bande à Picsou... c'est Picsou, explique Wise. J'ai dit à Fred Wolf qu'on avait besoin de masques de couleurs différentes afin de les identifier. II m'a dit de réfléchir à différentes approches, et j'ai songé à d'autres quartets, tels que les Beatles ou les Marx Brothers. »

L'amie humine des Tortues, April O'Neil, est une assistante de laboratoire travaillant pour le savant fou Baxter Stockman dans la bande dessinée. Mais alors qu'il va l'adapter pour le petit écran Wise songe à un autre classique de 9e art. « Mon impression était que, si les héros sont des adolescents mutants ninjas à tête de tortue, ils ne voudraient pas avoir beaucoup de contacts avec la race humaine, qui les regarderait comme des monstres. Dans les premiers épisodes, ils se demandent pourquoi ils aideraient les humains ? Ils se sentent ף en marge. Je me suis dit qu'ils avaient besoin d'un émissaire afin d'être en contact avec le monde, et j'ai repensé à Lois Lane, personnage secondaire de l'univers de Superman. Si elle était journaliste, elle pourrait être au courant des événements qui se déroulent dans la ville. »

Les Tortues avaient besoin d'un ennemi récurrent, et Wise se tourne vers le tout premier numéro de la bande dessinée : « Shredder avait un lien direct avec Hamato Yoshi, le propriétaire du P rat qui allait devenir Splinter, le mentor des héros. Ma première pensée était qu'il avait l'air génial, à moitié Dark Vador, à moitié Toshiro Mifune. II a un lien avec les Tortues, alors faisons de lui le super-vilain de la série. » Wise altère les origines de Splinter pour le dessin animé, passant d'un rat mutant à une version mutante du maître ninja Hamato Yoshi.

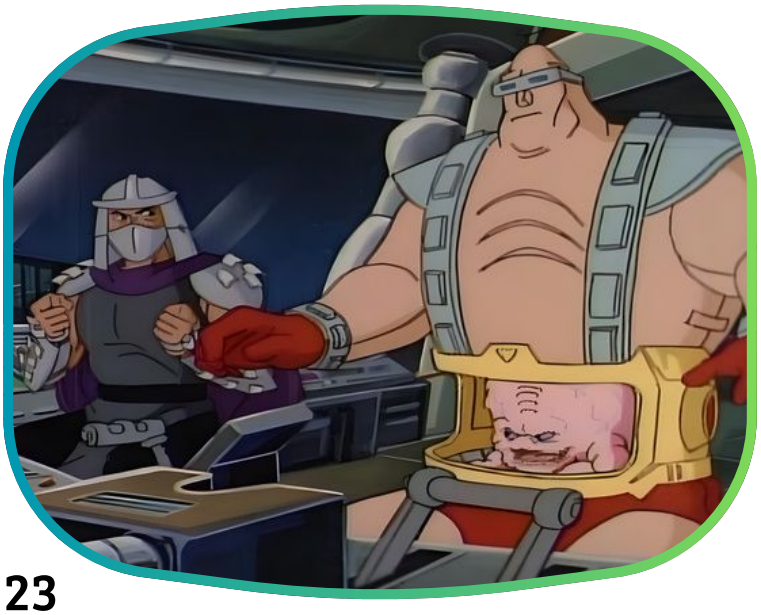
Dans les bandes dessinées, Shredder est le chef suprême des Foot, un clan de guerriers ninjas. La version animée remplace les ninjas humains par des robots humanoïdes sophistiqués. « Mais comment un ninja du Japon trouve- t-il le matériel nécessaire pour toute la série ? demande Wise.



Dans les dessins animés pour la jeunesse, on a besoin de choses qu'on peut impunément détruire, ce qui veut dire bien souvent: des robots. J'ai décidé que le Clan des Foot serait composé de robots afin que les Tortues puissent les éclater. On leur coupe les bras ou la tête, mais qu'importe ? Ce sont des robots ! Mais où donc un maître ninja peut-il se fournir ? C'est là que j'ai pensé à un extraterrestre. » Le raisonnement conduit Wise vers une autre création d'Eastman et Laird, les Utroms, des extra- terrestres indirectement responsables de l'origine des Tortues. S'inspirant de cette race d'étrangers en forme de cerveau et pilotant des exosquelettes robotiques, Wise développe le seigneur Krang. dont les crimes sont si terribles qu'il a été banni de la Dimension X, un royaume de guerre constante, et exilé dans notre dimension, mais sans son corps, en guise de punition. Abrité dans un organisme robotique massif, Krang s'est installé dans le complexe futuriste du Technodrome.



Wise brosse l'intrigue des cinq premiers épisodes, couvrant les origines des Tortues et de Splinter, ainsi que leur première rencontre avec April O'Neil. Il pose également les bases du conflit les opposants à Shredder, à Krang et aux habitants de la Dimension X, ainsi que la présentation de a deux mutants maléfiques, Bebop et Rocksteady. Dans le tout premier épisode, il introduit ce qui deviendra un des éléments les plus stables du mythe des Tortues : ils adorent la pizza. « Oui qui n'aime pas la pizza ? affirme-t-il. Je me suis demandé combien de garnitures idiotes je pouvais inventer par épisode ». Chamallow, anchois gelée, guacamole, beurre de cacahuètes... aucune garniture n'y échappe, surtout si Michelangelo est dans la cuisine.
Le directeur vocal d'origine, Stu Rosen, tra vaille à l'époque sur la version animée de Fraggle Rock pour NBC. Townsend Coleman fait partie de l'équipe, puisqu'il double le personnage de Gobo. « Lors d'une des séances d'enregistrement de Fraggle Rock, Stu arrive avec une serviette et me dit : "Tu ne vas pas croire ce que je vais faire ensuite." Et il sort une bande dessinée des Tortues Ninja. Je n'en avais jamais entendu parler, et je me demandais bien quelle chance un dessin animé pareil pouvait bien avoir. » Un autre doubleur de Fraggle Rock est encouragé à passer une audition. « On a des lignes de dia- logues appelées des "sides", l'image du personnage et une brève description de qui il est, alors on a un la peu de contexte, explique Coleman. J'ai fait mon audition. Ils faisaient aussi des essais sur les autres personnages, Leonardo le chef droit dans ses bottes, Donatello le petit génie, Raphael le petit malin et Michelangelo celui qui s'amuse. En guise de description, ils disaient : "Le mec qui fait du surf", ou "Le gars de la campagne". Ils avaient mentionné le personnage de Jeff Spicoli, joué par Sean Penn dans Ça chauffe au lycée Ridgemont, et c'est ce que j'ai utilisé. » Paulsen est engagé pour doubler Raphael, c Barry Gordon incarne un Donatello inspiré de Woody Allen, et les deux autres Tortues, Leonardo et Michelangelo, échoient à Coleman et Cam Clarke. « Stu nous a déclaré : "Towney, tu fais Michelangelo en premier, et Cam, tu fais Leonardo ; et on fera ensuite un essai dans l'autre sens." Mais il y avait tellement d'autres choses à voir dans la production qu'on n'a pas fait d'autre essai. Cam et moi avons gardé nos personnages, cu et je ne peux pas dire que je l'ai regretté ! » Le rôle d'April O'Neil s'avère plus difficile à trouver. « Il y avait des centaines de personnes pour l'audition », se souvient l'actrice Renae Jacobs. Le directeur vocal et les producteurs écoutent des dizaines de cassettes, mais aucune n'a la bonne combinaison d'humour, de chaleur et de caractère nécessaire pour ce rôle. « Puis tu a fait passer mon audition, et tout le monde a dit : "Ouais, c'est April !" J'ai fait du mieux que j'ai pu, à partir de ce moment, pour les satisfaire ! » « C'était une petite brigade, le monde des doubleurs dans les années 1980, remarque Coleman. Je ne crois pas avoir rencontré Renae avant, ni peter Barry, qui faisait la voix de Splinter, mais je connaissais Cam. J'avais déjà travaillé avec Rob sur Fraggle Rock et plusieurs autres séries avant cela. Barry, je le connaissais parce qu'on avait travaillé sur Les Snorky et quelques autres séries. C'était comme... des retrouvailles. » Le studio japonais d'animation Toei signe un contrat afin d'animer la série, et ils livrent des épisodes assez rapidement. Les cinq chapitres étant engrangés, Sachs Finley et Fred Wolf s'occupent d'un accord afin de passer la mini-série sur les télévisions locales de l'Amérique entière. 0« Ils avaient fait faire des spots publicitaires pour une grande campagne promotionnelle la semaine précédant la diffusion, se souvient Wolf. Jerry Sachs, qui était un expert en marketing, a lancé ces publicités toutes en même temps. » La mini-série est diffusée à partir du 28 décembre 1987, du lundi au vendredi. Le choix est ingénieux, puisque des millions d'enfants dans tout le pays sont à la maison durant les vacances d'hiver, augmentant largement le public potentiel. Le score d'audience de la mini-série est énorme, et la réaction de la presse largement positive. « Il n'y avait pas beaucoup d'argent pour la promotion, mais le nom a été repris partout, évoque Mark Freedman. Tout à coup, les médias ont découvert son existence, et TV Guide et People en ont parlé. L'un des meilleurs relais est venu de Mike Lupica, le commentateur sportif, qui a annoncé : "Ma nouvelle série préférée pour 1988 est un programme que je n'ai même pas vu, ça s'ap- pelle Tortues Ninja, je ne sais pas de quoi ça parle, mais c'est ma nouvelle série préférée." »



« On a enregistré les cinq premiers, on s'est beaucoup marré, et personne ne s'attendait à ce que quelque chose débouche à la suite de cela, se souvient Renae Jacobs en riant. C'est sorti aux alentours de Noël et ça a très bien marché. J'ai reçu un coup de fil de mon agent le jour de la nais- sance de ma fille. Il appelait pour me féliciter, et il a ajouté : "Au fait, les Tortues vont devenir une série." Deux ou trois jours après la naissance de ma fille, j'étais dans le studio d'enregistrement et la saga commençait.» Avec une première à succès et cinq épisodes disponibles pour les rediffusions sur les chaînes locales, Playmates se concentre durant l'été 1988 sur le lancement de la ligne de jouets. La com- pagnie ne désire pas financer d'autres épisodes au-delà de la mini-série d'origine, et Fred Wolfp doit se tourner vers quelqu'un d'autre afin de démarrer une série régulière.

MAGALIE MADISON

ANNETTE, L'ÉTOILE DÉCALÉE DU CLUB DOROTHÉE

En 1991, les téléspectateurs du Club Dorothée découvrent Premiers Baisers, nouvelle sitcom produite par AB. Aux côtés de Justine (Camille Raymond), une figure inattendue attire immédiatement l'attention : Annette, incarnée par Magalie Madison. Avec sa voix suraiguë, ses lunettes rondes et ses mimiques exagérées, elle devient la copine culte de Justine, apportant humour et maladresse dans chaque épisode.



LE PERSONNAGE D'ANNETTE

- Meilleure amie fidèle : toujours aux côtés de Justine, elle incarne la complicité adolescente.
- Traits comiques : ses cris d'émotion, ses maladresses, ses réactions disproportionnées face à Monsieur Girard (le père de Justine).
- Un contraste : Annette est le contrepoint humoristique aux intrigues sentimentales plus sérieuses.
- Impact culturel : elle devient rapidement un personnage culte, souvent imitée et parodiée.

L'ACTRICE DERRIÈRE ANNETTE

- Nom de naissance : Magalie Aguado, née le 9 juin 1973 à Longjumeau.
- Carrière AB : Premiers Baisers (1991-1995), puis Les Années fac (1995). Elle apparaît aussi dans d'autres productions AB.
- Après AB : elle se tourne vers le cinéma et joue dans des films de Claude Berri (Ensemble, c'est tout), François Ozon (Une nouvelle amie), ou Jean Rollin (La Fiancée de Dracula).
- Théâtre et télévision : elle multiplie les rôles sur scène et revient dans Les Mystères de l'amour, retrouvant l'univers AB.
- Musique : elle sort un album en 2010 (23H23) et collabore avec Jeanne Mas.

UNE RECONVERSION ÉTONNANTE

Après avoir dilapidé une partie de ses gains de l'époque AB, Magalie Madison s'est tournée vers de nouveaux horizons.

- Elle est devenue sylvothérapeute, pratiquant la thérapie par les arbres.
- Elle est maman d'un garçon prénommé Jahilo.
- Elle reste une figure culte, régulièrement invitée dans des émissions nostalgiques.



HÉRITAGE DANS LE CLUB DOROTHÉE

- Premiers Baisers rassemblait en moyenne 8 millions de téléspectateurs sur TF1.
- Annette est devenue un symbole de l'humour décalé des sitcoms AB.
- Magalie Madison incarne cette génération d'acteurs révélés par le Club Dorothée, dont les rôles continuent de vivre dans la mémoire collective.


"Mais c'est génial, ça !"

EVENEMENT

Dorothée, éternelle icône de la télévision et de la chanson française, continue de prouver que sa popularité ne connaît ni l'usure du temps ni les limites des générations. Annoncé comme un événement rare et attendu, son concert du 4 avril 2026 au Palais des Congrès de Paris a affiché complet en quelques minutes à peine — un véritable raz-de-marée émotionnel qui témoigne de l'attachement profond du public à cette artiste hors norme.

Face à cet engouement phénoménal, une seconde date a été ajoutée : le 5 avril 2026, toujours dans le cadre prestigieux du Palais des Congrès. Une chance inespérée pour les fans qui n'avaient pas pu obtenir de place lors de la première mise en vente.

Ce retour sur scène, après seize années d'absence, s'annonce comme un moment historique. Dorothée, qui a bercé l'enfance et l'adolescence de millions de Français avec ses émissions cultes et ses refrains inoubliables, reste une figure centrale de la culture populaire. Son dernier passage sur scène remonte à 2010, lorsqu'elle avait enflammé l'Olympia et Bercy dans une série de concerts mémorables. Aujourd'hui encore, son aura traverse les décennies. Elle rassemble les nostalgiques du Club Dorothée, les amoureux de la variété française, et même les plus jeunes, curieux de découvrir celle qui a marqué l'histoire du petit écran. Ce concert ne sera pas qu'un simple tour de chant : ce sera une célébration, un moment de communion, une parenthèse enchantée où Dorothée interprétera ses plus grands succès, entourée d'une mise en scène soignée et de surprises qui promettent de faire vibrer la salle.





Après le triomphe de ses deux concerts parisiens au Palais des Congrès, complets en quelques minutes, Dorothée prolonge la magie ! À 72 ans, l'icône de nos souvenirs revient sur scène pour une mini-tournée exceptionnelle au printemps 2026. Entourée de musiciens et de danseurs, elle fera vibrer les refrains qui ont bercé des générations.

« Se retrouver... pour se dire que ce n'est jamais terminé. Je compte sur vous ! » – Dorothée

Dorothée est bel et bien de retour, et elle n'a rien perdu de sa magie.

Deux soirs, deux déluges d'émotion. Dorothée revient, et même les Minikeums se demandent s'ils n'ont pas raté leur carrière musicale.

LA TELE EN SERIES



LES CORDIER, JUGE ET FLIC

Le papa est commissaire, le fiston est juge. Et comment on fait aux repas de famille, hein ? Surtout que quelques années plus tard, la fifille sera journaliste – encore une bonne blague, tiens. Dommage que l'ensemble n'ait pas beaucoup d'humour, justement. Car, une seule bonne idée et beaucoup de recyclage de vieilles formules, cela n'est pas énorme. Mais, finalement, c'est un défaut télévisuel assez classique. Qui rend le visionnage de plusieurs épisodes de cette série populaire parfaitement indigeste. Voire dangereux pour la santé mentale. Après, si l'on tombe sur un épisode, ici ou là, avec un peu de chance, on s'en sortira indemne. Surtout s'il s'agit de ceux du début des années 90.

NOTRE BELLE FAMILLE - STEP BY STEP

Deux célibataires avec enfants se marient sur un coup de tête (et un verre de trop) pendant des vacances en Jamaïque. Plutôt que de divorcer une fois revenus aux États-Unis et dégrisés, ils décident de s'installer ensemble et d'essayer de construire une famille. Les enfants ne sont pas d'accord : ceux de la blonde Carol, bien élevés et bien peignés, regardant de haut les petits sauvageons de Frank. On le devine : tout cela va s'arranger. Et c'est l'amour qui l'emportera, de même qu'un modèle de famille finalement très conservateur. Même si tout l'argument de la série repose sur le défi d'une recomposition de fortune. La mode de la série pleine d'enfants imprévisibles bat son plein pendant les années 90 (La Fête à la maison) et Notre belle famille en profite. La réputation de Patrick Duffy (Dallas) et Suzanne Somers (une playmate des années 80) lui assure de très convenables audiences. Pourtant, force est de constater que l'on a rarement vu une sitcom plus forcée, plus caricaturale à peu près constamment mal jouée et pas drôle. N'en jetez plus.





AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ

Des mêmes créateurs que Les Feux de l'amour, avec laquelle elle pratique d'ailleurs plusieurs fois des crossovers et quelques transferts de personnages, Amour, Gloire et Beauté, c'est plus ou moins la même chose mais pas tout à fait. Située à Los Angeles plutôt qu'à Genoa City, plus explicitement centrée sur un monde à paillettes façon haute couture, cette série-là est globalement le même concentré réjouissant d'amours, de trahisons et de vengeances que sa grande sœur. Toujours des histoires de famille et d'orgueil mal placé, toujours les mêmes moments d'intensité dramatique pachydermique en gros plan. De la bonne came quand on aime. Bon, nous, le problème, c'est qu'on a du mal à dépasser le générique... Grand rival sur France Télévisions de Santa Barbara, alors diffusé sur TF1, Amour, Gloire et Beauté s'est finalement imposé comme l'archétype de la série sentimentale mal foutue et addictive.

COBRA

Le corsaire de l'espace est arrivé chez nous en 1985, d'abord Canal + («Cabou Cadin»), puis sur «Récré A2». Sa réalisation exceptionnelle, ses intrigues plutôt adultes, son héros un brin «voyou», entouré de femmes au look de SF érotique, détonnaient avec ce que l'on pouvait voir ailleurs!



Le héros, créé par le mangaka Buichi Terasawa, était éton- namment inspiré de Jean-Paul Belmondo (dont l'auteur était fan!), dans son graphisme comme dans son caractère : charme, ironie. cigare à la bouche, grande gueule, il avait tout de notre Bebel national!

L'histoire

Une histoire à la Total Recall, en plein XXIV siècle : lors d'une séance de rêve artificiel, un homme nommé Johnson recouvre la mémoire; il réalise qu'il est «Cobra», un célèbre corsaire de l'espace supposé mort! Il avait été le seul à tenir tête à la Guilde des pirates de l'espace, mais avait aussi commis des méfaits notoires qui en faisaient l'homme le plus recherché de la galaxie! Il avait alors choisi de vider sa mémoire, de changer de visage et avait vécu une vie ordinaire pendant cinq ans...

À présent «réveillé» et las de sa vie pépère, Cobra décide de reprendre sa vie de James Bond intergalactique. Il remet à profit ses capacités physiques et mentales hors du commun, notamment son «psychogun», un rayon delta qu'il cache dans son bras gauche et contrôle grace à sa force mentale! Lady Armanoide, le robot féminin qui l'accompagnait naguère, accepte de reprendre du service à ses côtés.

Leurs aventures sont découpées en trois grandes parties, entrecoupées d'épisodes indépendants:

- «L'arme absolue» : la quête des trois sœurs dont les tatouages mènent au trésor de Nelson.
- «Le rugball» : Cobra se rend sur la planète Rale pour infiltrer et faire tomber l'équipe de rugball servant à financer la Guilde des pirates.
- « Tous contre Salamandar » : Cobra recherche ses trois amis (Canos, Palmas, Cargou) pour l'aider à tuer Salamandar, le chef suprême des Pirates de l'espace.

Le saviez-vous ?

Une série truffée de références hétéroclites, mais un mélange réussi!

Le jeune Japonais Terasawa a truffé son œuvre culte de références américaines et françaises. Outre qu'il s'est inspiré volontairement de Jean- Paul Belmondo pour son héros, il a aussi puisé son inspiration chez ses autres artistes préférés : Jane Fonda (dans Barbarella) pour Jane la chasseuse de primes; Catherine Deneuve pour l'institutrice Catherine; et Dominique (Sanda) pour le lieutenant de la police intergalactique : les trois filles du capitaine Nelson. Telly Savallas (Kojak) pour le personnage de Canos. Et le visage de Cobra avant son opération esthétique (Johnson) est celui d'Alain Delon, le grand rival de Belmondo!

Un générique d'Antoine de Caunes!

La chanson française du générique est signée Paul Persavon, qui n'est autre qu'Antoine de Caunes, fils de Jacqueline Joubert, alors directrice des programmes jeunesse d'Antenne 2!


J' ADORE L'HIVER...

L'univers Dorothée récré

"On se retrouve dans le prochain numéro,
à ne pas manquer !"

Je compte sur vous !



**L'univers Dorothée Récré,
c'est votre magazine...
JOYEUSES FÊTES !!!**