LE MAGAZINE HEBDOMADAIRE N°01 DES KIDADULTES

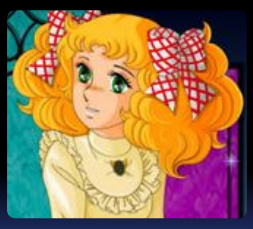
CLASSIC junior

N°11

CHAQUE MERCREDI

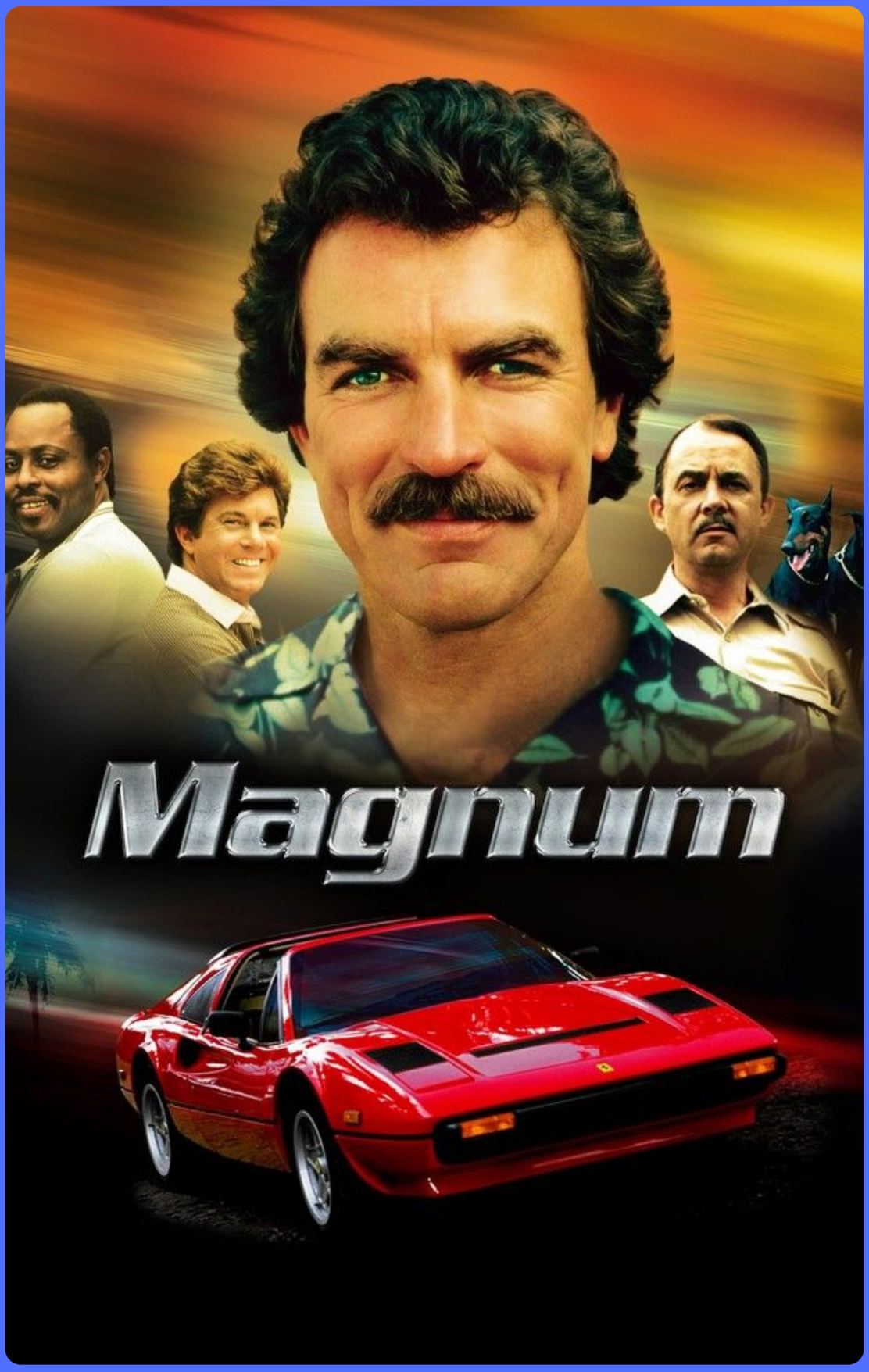






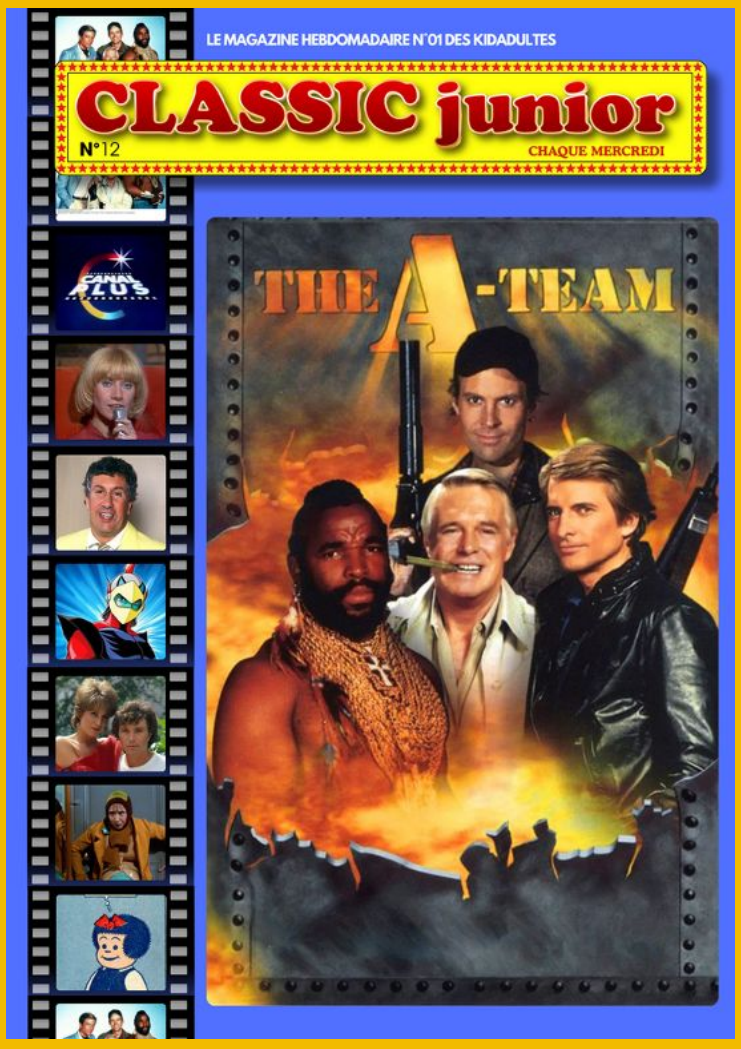




SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : SERIE TV : MAGNUM
09 : MUSIQUE MAGIQUE : ROX ET ROUKY
12 : STAR TV : CATHERINE LANGEAIS
15 : CINÉ STAR : MARILYN MONROE : DERNIERS INSTANTS
19 : GRAND ÉCRAN : E.T. L'EXTRA TERRESTRE
22 : NONO RECOIT CANDY NEIGE ANDRÉ
25 : CINÉ STARS : LE GRAND ADIEU DE LOUIS DE FUNES
28 : ALBATOR : PRESQUE TRAITE MALGRÉ LUI
34 : TJ ENQUÊTE : SS GREAT EASTERN : LE REVE DE FER
36 : MUSIQUE MAGIQUE : J AI ENCORE REVE D'ELLE
38 : EMISSION CULTE : TOP 50
44 : CUISINE JUNIOR : CAPPUCCINO DE PETITS POIS
45 : FICHE TELE JUNIOR : ZORRO
47 : FICHE DOROTHEE : CHAGRIN D'AMOUR
49 : FICHE VINYLE BOX : M : QUI DE NOUS DEUX

PROCHAIN NUMÉRO



LE BILLET

***CLASSIC JUNIOR N°11** débarque, prêt à réveiller vos souvenirs les plus fun. Cette semaine, on enfile la chemise hawaïenne et on file sous le soleil des années 80 avec un dossier spécial MAGNUM, la série culte qui a redéfini le héros cool et moustachu.*

La star TV, c'est Catherine Langeais, figure incontournable de l'élégance télévisuelle, dont le charme continue de traverser les générations.

On poursuit avec un classique absolu : E.T., le chef-d'œuvre de Spielberg qui nous rappelle que l'amitié peut être plus forte que les galaxies.

Et parce qu'on adore les rencontres inattendues, Nono reçoit Candy Neige André pour une interview aussi surprenante que savoureuse.

Et pour couronner le tout, ce numéro regorge de clins d'œil, de pépites oubliées, de petites madeleines pop culture et de délires rétro qui feront vibrer votre âme de KidAdulte. Une édition pensée comme un terrain de jeu où nostalgie et curiosité se donnent la main.

Le tout emballé dans une édition pleine à craquer de surprises. CLASSIC JUNIOR, c'est votre machine à remonter le temps... mais en version numérique et jubilatoire.

Laurent FORELLI
Rédacteur en Chef

MAGNUM

MAGNUM

13 décembre 1981 : Hawaï, chemises à fleurs, Ferrari 308 GTS... Il s'agit évidemment de la série Magnum ! Vétéran du Viêt-Nam, Tom Selleck dit « Magnum » est un détective privé qui fait appel à ses potes Rick et Terry. Cette série nous transporte sous le soleil d'Hawaï, au bord de la mer, en hélicoptère et toujours un cocktail aux lèvres.





L'HISTOIRE

Ancien combattant de la guerre du Viêt Nam, Navy Seal puis lieutenant de vaisseau à l'Office of Naval Intelligence, Thomas Sullivan Magnum IV s'occupe désormais de la sécurité d'une des propriétés du célèbre écrivain de romans policiers Robin Masters située à Oahu dans l'archipel d'Hawaï. C'est à la suite d'un pari perdu que l'auteur à succès a laissé à Thomas Magnum la jouissance de sa maison d'amis et de sa Ferrari 308 GTS, à la condition qu'il assure la sécurité de sa résidence.

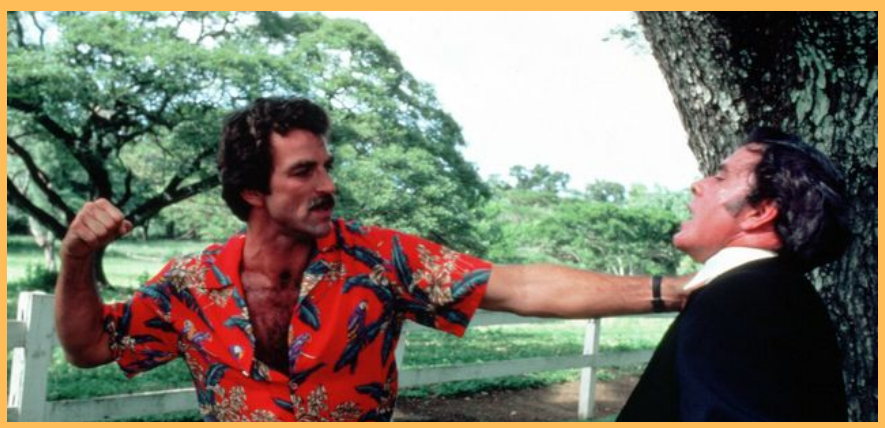
Magnum partage le domaine avec Jonathan Quayle Higgins III, un majordome britannique rigide, ancien soldat de l'armée des Indes. Higgins supporte mal la décontraction de Magnum et lui rend la vie difficile avec ses deux dobermans, Zeus et Apollon tout en apprenant à le connaitre au fil des épisodes et finalement l'apprécier.





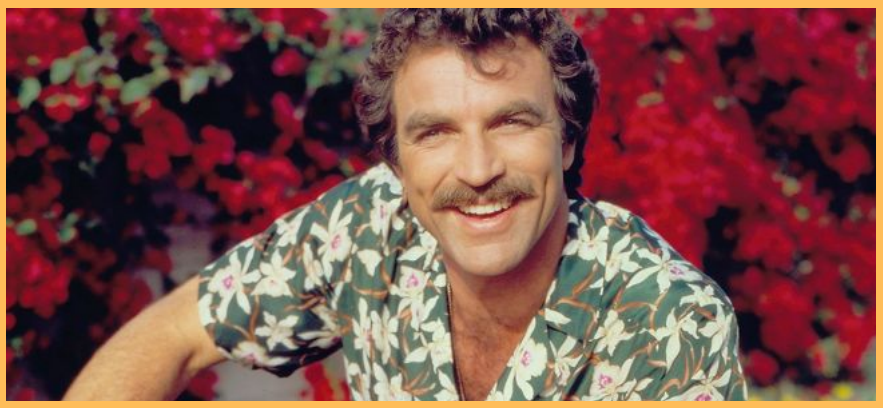
Magnum travaille désormais comme détective privé (d'ou le P.I. en VO signifiant Private Investigator). Il fait souvent appel à ses amis Terry et Rick, eux aussi vétérans de la guerre du Viêt Nam. Terry est un pilote d'hélicoptère reconverti dans le tourisme aérien et Rick est devenu gérant d'un club sélect situé en bord de mer, le King Kamehameha.





THOMAS SULLIVAN MAGNUM IV

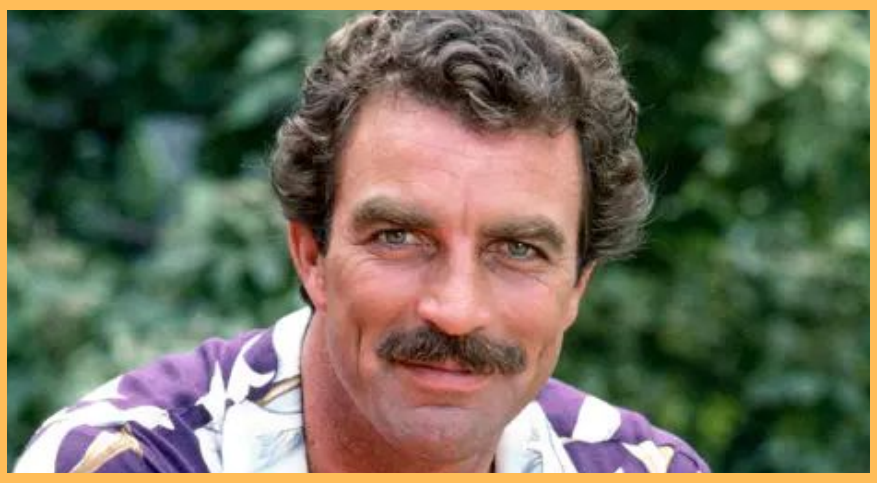
Thomas Sullivan Magnum est né le 8 août 1944 ; c'est un ancien officier de l'unité d'élite des SEAL de l'US Navy. Il appartenait aux services secrets de la Navy avant sa démission.



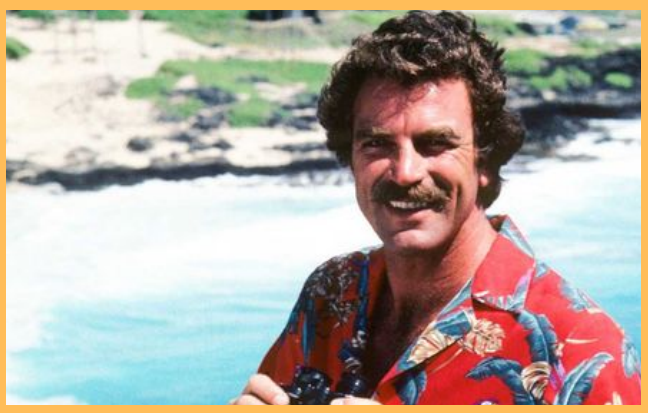
Il porte une moustache depuis sa période au Viêt-Nam, qu'il ne rasera jamais. C'est à son retour du Viêt-Nam qu'il décide de devenir détective privé. Son père, Thomas Sullivan Magnum III, est mort pendant la guerre de Corée. Magnum porte toujours avec lui sa montre, une Rolex Gmt Master qu'il lui a léguée. Il a aussi un demi-frère. Sa tante, Phoebe Sullivan, est une écrivaine qui a reçu le prix Pulitzer ; il a passé des vacances à Paris avec elle, se rendant notamment aux Folies Bergère.

Magnum habite dans la résidence hawaïenne de Robin Masters, un riche écrivain énigmatique (on ne verra jamais son visage dans la série), et qui est le plus souvent absent de sa propriété d'Hawaï (l'acteur Orson Welles jouera la voix de Robin Masters lorsqu'on l'entendra au téléphone).

Magnum se dispute régulièrement avec Higgins, le majordome de la propriété de Masters, car ils n'ont pas la même façon de voir les choses. En effet, alors qu'Higgins a de « bonnes manières » héritées de son éducation rigide toute britannique, Magnum lui est très décontracté : il passe son temps libre à boire de la bière devant des matchs de baseball ou de football américain retransmis à la télévision. Son film préféré est Stalag 17. Ses autres passions sont : conduire la Ferrari de Robin Masters, nager et faire des balades en surf à pagaie. Il boit de la bière « Old Düsseldorf ».



Il est vêtu en permanence d'un short et d'une chemise hawaïenne accompagnés d'une sempiternelle casquette de baseball des Detroit Tigers, vissée sur son crâne. Il n'est pas soigneux et son « chez lui » (sa chambre à la résidence Masters) est un vrai bazar. Il emporte toujours avec lui ses objets fétiches : un masque de gorille et un poulet en plastique.



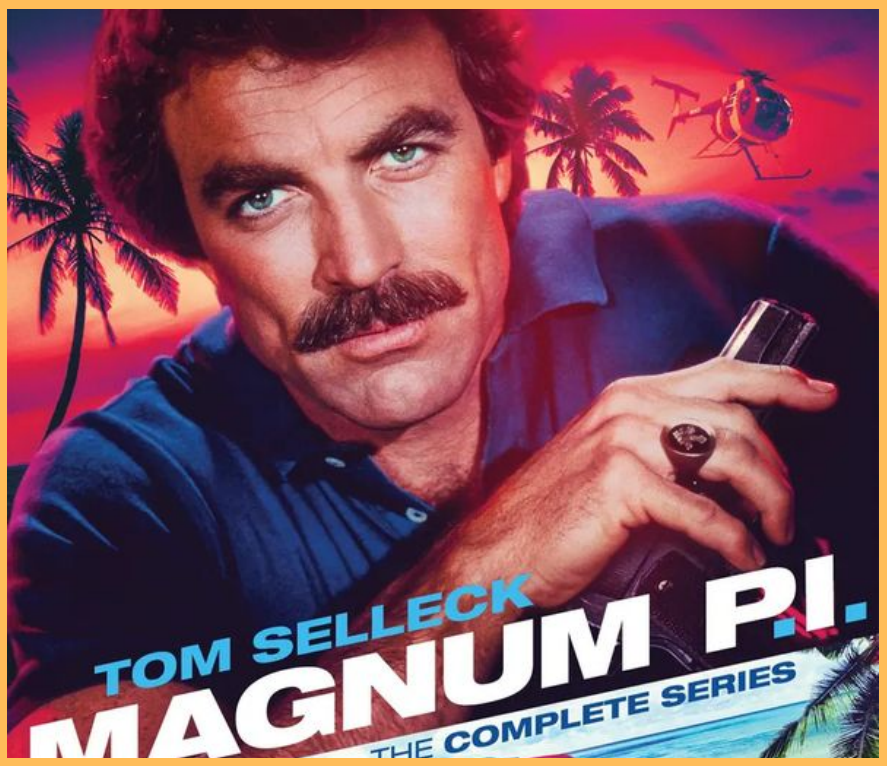
Côté travail, on lui confie — à la grande surprise d'Higgins — un grand nombre d'affaires d'enquêtes plus ou moins dangereuses. Mais, pour ce faire, Magnum utilise souvent — au sens propre comme figuré — ses amis Rick pour pêcher des informations, Terry pour se déplacer en hélicoptère, Mac pour fouiller dans les ordinateurs de la Marine ou encore Carol Baldwin (Kathleen Lloyd) pour les affaires judiciaires (elle est assistante du procureur). Magnum fera aussi plusieurs fois équipe avec un autre détective privé plus âgé, Luther H. Gillis (Eugene Roche), mais ils ne s'entendent pas toujours très bien car ils n'ont pas les mêmes méthodes de travail.

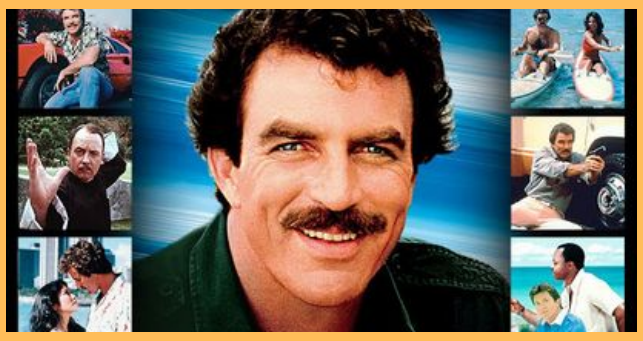
Magnum utilise tous les moyens disponibles pour résoudre ses enquêtes, y compris en entrant par effraction chez les suspects. Il est le plus souvent armé d'un Colt M1911. Quand il est fatigué (même s'il se lève habituellement à midi), il aime à se prélasser dans la piscine d'eau de mer de la résidence Masters.

À la fin du dernier épisode, Magnum se réengagera dans la Marine avec le grade de Commander (capitaine de frégate).

JONATHAN QUAYLE HIGGINS III

Souvent surnommé « P'tit Bonhomme » par Magnum, Higgins est le majordome du domaine hawaïen de Robin Masters. Il est d'origine britannique et c'est un vrai gentleman. Contrairement à Magnum, il emploie un langage très châtié voire ampoulé. Il est toujours parfaitement habillé, est très pointilleux et prend toujours soin de tout. C'est d'ailleurs pour cela qu'il s'énerve lorsque Magnum ne prend pas soin de la Ferrari 308 GTS de Robin Masters et roule avec sur les massifs de fleurs. Higgins porte une attention toute particulière à la sécurité de la propriété. Pour cela, il a fait installer un ensemble de dispositifs vidéo et électroniques, mais il a surtout ses deux fidèles compagnons dobermanns (Zeus et Apollon) à qui il parle tout le temps (il semblerait d'ailleurs qu'ils comprennent ce qu'il dit) et dont Magnum a une peur bleue.



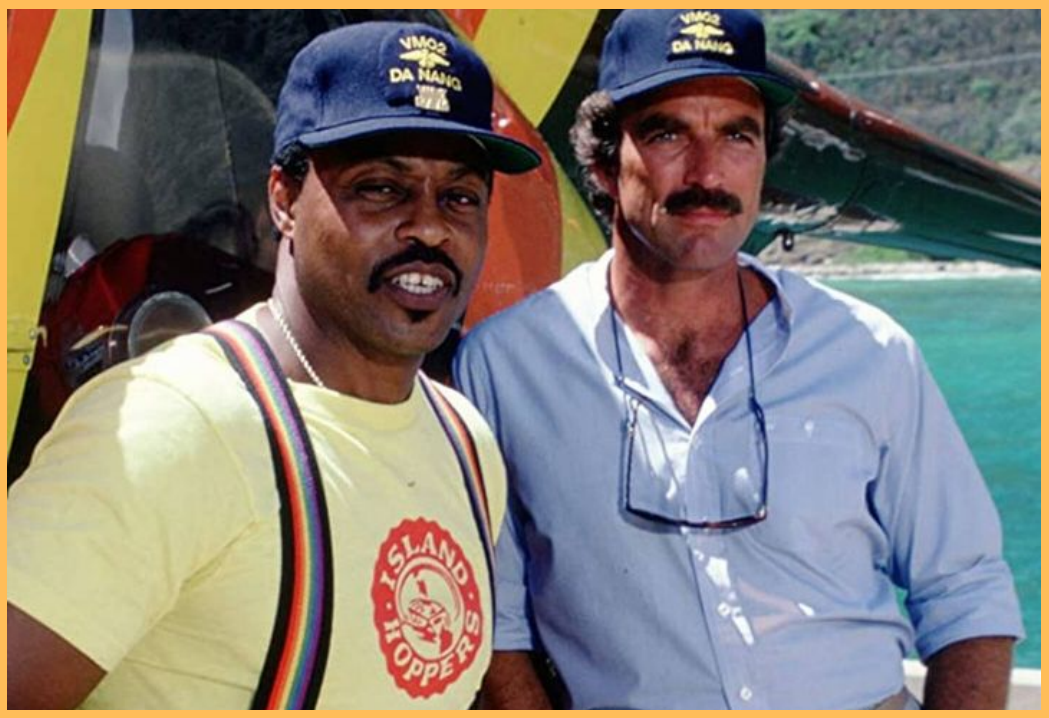


Il s'occupe de la réception des hôtes de Robin Masters, et il lui arrive parfois de participer aux enquêtes de Magnum. Mais de toute façon, il est toujours là pour lui donner des conseils car au fond, même s'ils ne s'entendent pas toujours bien, ils sont de bons amis. Mais quand Higgins demande un service à Magnum, celui-ci en profite pour lui demander un extra, comme les clefs de la cave à vins, la télé grand écran ou encore la permission de jouer sur le terrain de tennis pendant deux semaines de suite.

Higgins a servi pendant la seconde Guerre mondiale en Asie du Sud-Est et il parle souvent de stratégie militaire ou de son glorieux passé avec son régiment (il a même construit une maquette en allumettes du Pont de la rivière Kwaï qu'il expose fièrement sur un meuble de son bureau et que Magnum fera joyeusement exploser dans un épisode), ce qui ennuie tout le monde et en particulier Magnum. À la fin de la série, la possibilité qu'Higgins soit M. Masters est suggérée. Dans le dernier épisode Higgins avouera à Magnum qu'il est bien Robin Masters comme celui-ci le suspectait, mais il se rétractera (en invoquant un « poisson d'avril ») quelques minutes avant la fin de l'épisode (et donc de la série). C'est un authentique lord. Il a fait une école d'officier, mais par devoir envers ses camarades, il refusera d'en dénoncer un et sera renvoyé. Il s'engagera comme simple soldat. Il a une sœur, des neveux et plusieurs demi-frères, des suites des amours de son père pendant son service dans plusieurs pays appartenant au Commonwealth (entre autres le père Paddy McGuinness).

THEODORE « TERRY » CALVIN

Parfois aussi surnommé « T.C. » (comme dans la VO de la série), Terry est un pilote d'hélicoptère que Magnum a rencontré au Viêt Nam. Il possède une petite société de transport aérien nommée Island Hoppers et fait visiter aux touristes les îles de l'archipel aux commandes de son Hughes MD 500. Entre deux vols, il s'occupe d'un groupe d'enfants, qui en échange lui rendent de petits services, comme laver et briquer son hélicoptère. Mais son temps libre est réduit par les demandes de Magnum, qui le sollicite en effet sans cesse pour ses enquêtes.





Il lui demande souvent de le transporter avec son hélico, mais en fait, ça va souvent au-delà du simple voyage d'agrément. Généralement, il se prend une ou plusieurs balles dans la verrière ou la carlingue de sa machine. C'est pour ça qu'il faut beaucoup de temps avant qu'il se décide à accepter d'aider Magnum, d'autant que celui-ci ne paye ni les dégâts ni le carburant. Terry a été marié à une femme nommée Tina mais il a divorcé. Il a un fils appelé Bryant et une fille appelée Melody, fils dont il s'occupera à la fin de la série. Dans le dernier épisode, il semblera se réconcilier avec son ex-épouse.

ORVILLE WILBUR RICHARD « RICK » WRIGHT

Magnum a également rencontré Rick au Viêt Nam : il était le mitrailleur de l'hélicoptère de Terry. Rick est le gérant du King Kamehameha Club dont Robin Masters est le propriétaire (parmi de nombreux autres clubs). Autrefois, Rick était mêlé à des affaires louches et il le cache. Mais Magnum, lui, le sait et c'est son principal moyen de pression pour qu'il l'aide.



Rick aide surtout Magnum à trouver des renseignements car il a gardé des relations dans les milieux louches comme un vieil homme surnommé « Pic à glace » (Elisha Cook) dont le vrai nom (Francis Hofstetler) est révélé dans le seizième épisode de la saison 6 intitulé Cette île n'est pas assez grande, il est par ailleurs à noter que son nom original « Ice Pick » a donné lieu à plusieurs traductions et interprétations, « Ice Pick », (en français "Pic à glace") ayant une sonorité proche de « As de pique » (en français). Mais Magnum le sollicite aussi avec Terry pour aller sur le terrain. Et à chaque fois qu'il se bat avec quelqu'un, il perd le combat et se retrouve souvent amoché. À la fin de la série, il va tomber amoureux d'une femme appelée Alice Cleopatra « Cleo » Mitchell et dans le dernier épisode, il organise son mariage. Cependant on ne sait pas s'il se marie avec elle ou non car il hésite à dire « 'je le veux' » avant de finalement commencer à le dire mais le générique de fin coupe à ce moment-là.

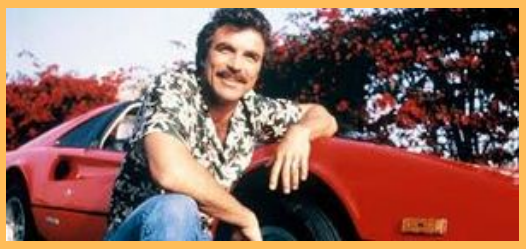
LIEUTENANT MAC REYNOLDS

Mac était avec Magnum au Viêt Nam et ils sont restés amis depuis. Contrairement à Magnum, Mac est resté dans l'US Navy et il peut ainsi fournir des informations à Magnum pour ses enquêtes, tout en faisant attention à ne pas se faire surprendre par son supérieur, le colonel « Buck » Greene (Lance LeGault), qui était autrefois également celui de Magnum mais qui ne lui porte aucune estime, voire lui est hostile.





À cause des réticences de Mac, Magnum doit souvent insister en utilisant son point faible : la gourmandise. Il lui apporte toujours des glaces ou des gâteaux. Mac mourra au début de la 3e saison de la série. Il sera tué dans l'explosion de la Ferrari de Robin Masters qui avait été piégée pour tuer Magnum. Mais plus tard (début de la 5e saison de la série), Magnum rencontrera le sosie de Mac qui l'aidera à son tour. Ce sosie s'appelle Jim Bonnick mais Magnum, traumatisé, l'appellera aussi Mac !







LA SÉRIE

Une des raisons pour lesquelles la série situe son histoire à Hawaï est que CBS ne voulait pas fermer ses bureaux de production lorsque la série Hawaï police d'État s'est arrêtée en 1980. La production de Magnum commença la même année et contient d'ailleurs de nombreuses références à Steve McGarrett et Hawaï police d'État, bien que McGarrett lui-même ne fasse aucune apparition dans la série. Ainsi, la propriété de Robin Masters peut être aperçue dans l'épisode 2 saison 2 de la série Hawaï Police d'État. Elle se situe sur la côte est de l'île d'Oahu près du Sea Life Park Hawaii. On trouve à quelques centaines de mètres le long de la plage le fameux ponton de l'hélicoptère de Terry.



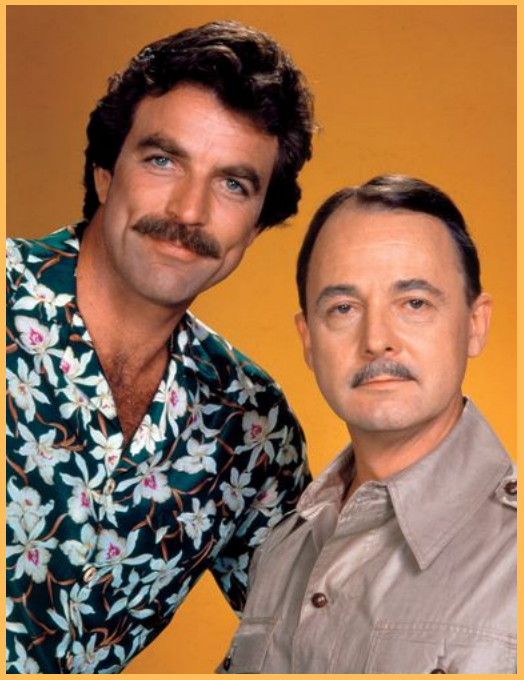


Initialement, les producteurs voulaient que Magnum conduise une Porsche 928. Ils demandèrent à la marque s'il était possible de modifier le modèle pour l'équiper d'un grand toit ouvrant, afin de faire des prises de vue aériennes. Mais la politique de Porsche à cette époque n'autorisait pas la réalisation de commandes spéciales. Les producteurs se rabattirent donc sur une Ferrari 308 GTS, modèle qui a été un succès grâce à la série.

La 7e saison devait marquer la fin de la série, et lorsque Magnum se fait tirer dessus dans le dernier épisode (Du côté de chez Mac), il meurt et devient un esprit pendant tout l'épisode, et à la fin on le voit monter au ciel. Mais à la suite des plaintes des fans, Tom Selleck et CBS ont accepté de faire une 8e et ultime saison.



En 1981, l'épisode La Poupée chinoise a obtenu le Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur épisode de série télévisée.



CHANGEMENTS APRÈS LE PILOTE

Comme toutes séries, Magnum subit quelques aménagements entre le double épisode pilote de la série (« Surtout pas de neige à Hawaï ») et l'épisode suivant (« La Poupée chinoise ») :

L'intérieur de la propriété de Robin Masters est aménagé différemment ;

Rick ne travaille plus au Rick's Café Americain, une boîte de nuit, habillé à la Humphrey Bogart (le Rick's Café Américain est le nom du night-club dans le film Casablanca) ; mais dans un club situé sur le front de mer, le King Kamehameha ;

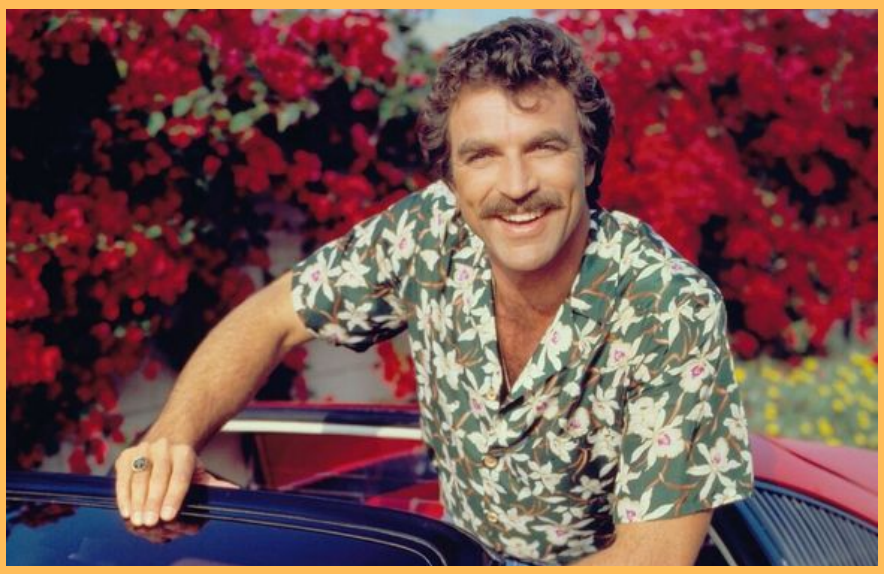
La Ferrari de Robin Masters, conduite par Magnum, change de plaque d'immatriculation : la plaque « 56E-478 » devient « ROBIN 1 » ;

Au fil des épisodes, la musique jazzy de Ian Freebairn-Smith (en) est progressivement remplacée par les thèmes contemporains de Mike Post.

INCIDENTS

Le tournage de la saison 1 fut marquée par de graves événements :

La production à peine lancée, le tournage est repoussé de plusieurs mois en raison d'une grève des acteurs.
Après avoir tourné trois épisodes, Tom Selleck tombe malade et passe plusieurs jours au lit.
À la suite d'une soirée mouvementée, Larry Manetti (Rick) ramène une jeune femme dans sa chambre. Celle-ci fait par la suite une surdose. Pour échapper au scandale, la production étouffe l'affaire.
Lors du tournage de l'épisode 6 Dans la peau, le cameraman Robert Van der Kar trouve la mort dans un accident d'hélicoptère. L'épisode lui est dédié.

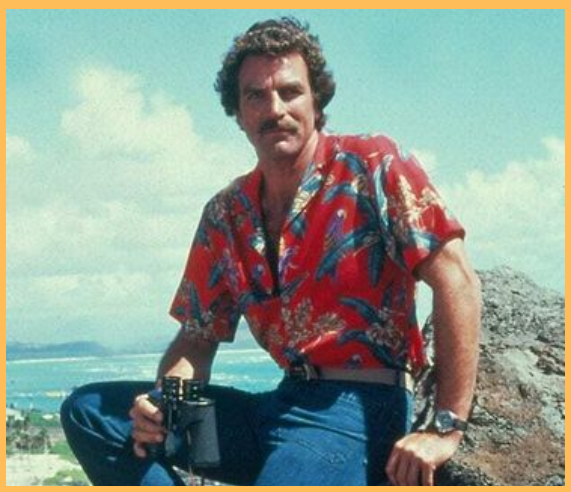


TOM SELLECK

Lorsqu'on lui a proposé le rôle de Thomas Magnum, Tom Selleck était sur le point de mettre un terme à sa carrière d'acteur, n'ayant connu jusque-là que des échecs à la télévision. Mais devant respecter son contrat avec Universal, il se doit de s'y engager. Jugeant le concept peu consistant, il demande alors que le script soit remanié par Donald P. Bellisario. Ce dernier étoffe davantage la série en créant les personnages de Terry et Rick, les amis que Magnum a rencontrés pendant la guerre du Vietnam, ainsi que le mystérieux et riche écrivain Robin Masters qui emploie et loge Magnum.

En acceptant de devenir Magnum, Tom Selleck a dû signer une clause d'exclusivité. C'est pourquoi il n'a pas pu accepter le rôle d'Indiana Jones dans Les Aventuriers de l'arche perdue, alors que Steven Spielberg et George Lucas l'avaient trouvé très convaincant lors des essais. À cause d'une grève des acteurs, le tournage de la série a été repoussé de plusieurs mois. Tom Selleck aurait donc pu participer au film mais entretemps, Harrison Ford avait été choisi pour tenir le rôle d'Indiana Jones. L'épisode 10 de la saison 8, À la recherche de l'art perdu, s'inspire de la saga Indiana Jones.



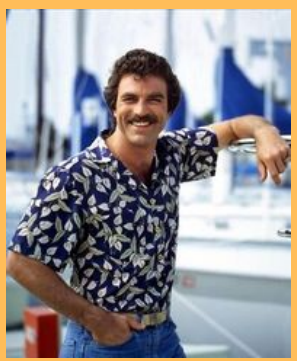
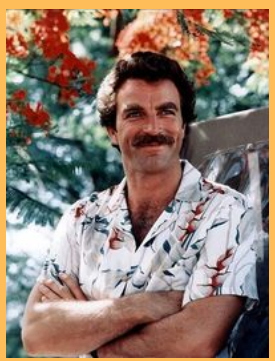
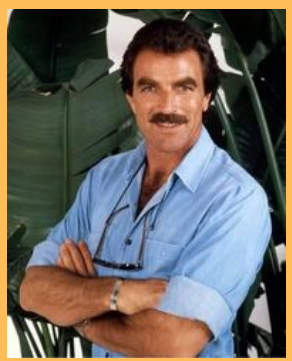
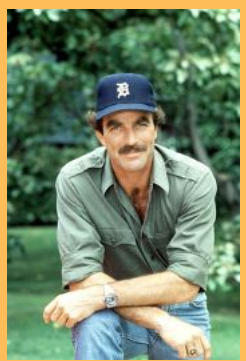
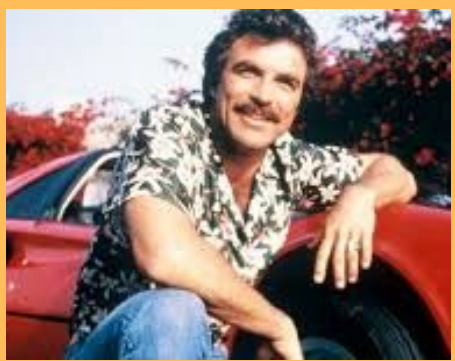


En France, Magnum est doublé par le comédien Francis Lax, qui double également Harrison Ford, et dont la voix très caractéristique apporte une subtilité comique au personnage qui a largement contribué au succès de la série en France.

En VO, Magnum parle trois langues : anglais, français et vietnamien.

Magnum reste dans la mémoire collective comme la plus belle moustache de la télévision.

Le personnage brise régulièrement le quatrième mur en regardant directement la caméra pour exprimer sa complicité avec le (télé)spectateur.

ROX & ROUKY

ROX ET ROUKY

25 novembre 1981 : Sortie du dessin animé devenu un grand classique de Walt Disney : 6,7 millions de spectateurs.



L'HISTOIRE DU DESSIN ANIMÉ

Rox, un renardeau, se retrouve orphelin et la chouette Big Mama, le moineau Dinky et le pic vert Piqueur essaient de lui trouver une maison. Ils réussissent à ce qu'une brave fermière, la veuve Tartine, le recueille et le baptise Rox. Mais à proximité, Amos Slade, un vieux chasseur, achète un jeune chien de chasse qu'il nomme Rouky. Slade le confie à son vieux chien de chasse Chef, qui est d'abord ennuyé par ce nouveau venu, mais apprend à l'apprécier et à le former à la chasse. Le renard et le chiot, plus ou moins du même âge, se lient d'amitié. Rox et Rouky se jurent d'être amis pour la vie et passent beaucoup de temps à s'amuser. Amos Slade désapprouve le comportement de Rouky et le punit en l'attachant à une laisse. Jouant malgré tout avec Rouky malgré la laisse et son tonneau, Rox réveille Chef. Amos et Chef poursuivent Rox jusqu'à ce que la veuve Tartine les arrête, le renardeau s'étant réfugié dans ses jupons. Après un échange violent, Amos menace de tuer Rox si le renard pénètre à nouveau dans sa ferme. À contrecœur, Rox accepte de ne plus voir Rouky. La saison de la chasse arrive et Amos emmène ses chiens dans la forêt sauvage. Pendant ce temps, Big Mama, Dinky et Piqueur tentent d'expliquer à Rox que Rouky deviendra bientôt son ennemi. Cependant, Rox insiste naïvement sur le fait que lui et Rouky resteront amis pour toujours.

Le printemps suivant, Rox et Rouky atteignent l'âge adulte. Rouky est devenu un chien de chasse expert, qui doit traquer les renards. Une nuit, Rox se faufile dans la ferme d'Amos Slade pour rendre visite à Rouky. Bien que ravi de revoir son ami, Rouky lui explique que maintenant tout a changé, qu'il est devenu un chien de chasse et que leur amitié doit cesser. Leur conversation réveille Chef, qui alerte Amos. Une poursuite s'ensuit. Rouky parvient à retrouver Rox, mais décide de le laisser partir tout en mettant Amos sur une fausse piste. Mais alors que Rox tente de s'échapper sur une voie ferrée, Chef parvient à le devancer. Il se fait cependant percuter par un train qui le fait tomber dans une rivière en contrebas et lui casse une patte. Constatant la blessure de Chef et tenant Rox pour responsable, Rouky, fou de colère, jure à son ami qu'il va le payer. Peu après cet épisode, Amos, enragé, débarque en furie chez la veuve Tartine, exigeant qu'elle lui dise où se trouve Rox. Mais celle-ci parvient à renvoyer le chasseur de chez elle. Réalisant que Rox n'est plus en sécurité avec elle, la veuve tartine décide de l'abandonner dans une réserve de chasse et lui fait des adieux déchirants. Après une nuit désastreuse seule dans les bois, Big Mama retrouve Rox et le présente à Vixy, une renarde qui l'aide à s'adapter à la vie sauvage dans la forêt. Une relation amoureuse se développe ensuite entre les deux renards.

Le lendemain matin, Rouky et Amos pénètrent dans la réserve, à la recherche de Rox. Ce dernier, accompagné de Vixy, part se balader dans la forêt. Cependant, quelque chose semble effrayer Vixy. Rox part en éclaireur, mais en évitant de justesse les pièges à ours, il prend la fuite avec Vixy, poursuivis par Rouky et Amos. Les deux renards se réfugient dans leur terrier, mais Rouky parvient à leur bloquer la voie d'entrée tandis qu'Amos bloque la sortie en y mettant le feu. Piégés dans leur terrier, Rox et Vixy réussissent néanmoins à traverser le feu et à s'échapper. Les deux renards parviennent à atteindre une montagne donnant sur une cascade qu'ils traversent. Juste après, Rouky et Amos arrivent, croyant que les renards se sont cachés dans un buisson. Mais leurs bruits finissent par réveiller un ours gigantesque. Amos trébuche et tombe dans l'un de ses propres pièges. Son arme est alors hors de portée. Rouky combat l'ours avec vigueur, mais il est blessé par l'animal sur un vieux tronc d'arbre. Lorsque l'ours s'apprête à porter le coup fatal à Rouky, Rox vient lui porter secours et combat l'ours jusqu'à ce qu'ils tombent tous les deux dans la cascade. Si l'ours est emporté par le courant, Rox parvient à regagner le rivage au bord de l'épuisement.





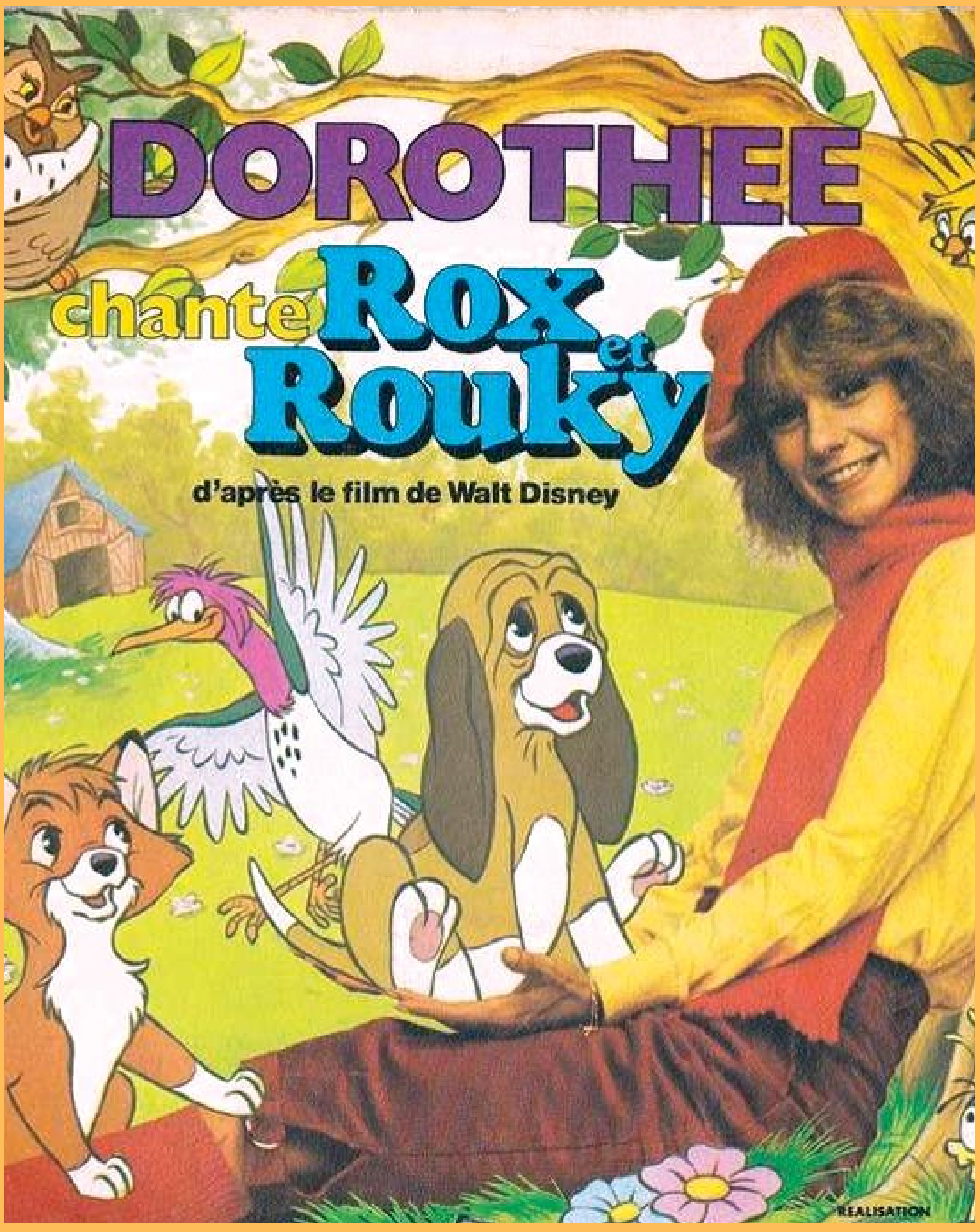
Pendant que Rouky s'approche de Rox blessé dans le lac en contrebas, Amos surgit, prêt à tirer sur le renard. Le chien de chasse se place alors devant Rox pour empêcher Amos de lui tirer dessus et refuse de s'éloigner. Amos, comprenant que Rox leur a sauvé la vie, baisse son arme et part avec son chien. Rox et Rouky confirment leur amitié avant de se séparer. À la maison, la veuve Tartine soigne le chien. Lorsqu'il s'allonge pour faire une sieste, Rouky sourit en se remémorant le jour où il a rencontré Rox pour la première fois. Au même moment, Vixy rejoint Rox au sommet d'une colline et ils regardent l'ancienne demeure du chien et du renard.

LA CHANSON DU DESSIN ANIMÉ

À partir de 1979, Dorothée devient ambassadrice Disney en France. À ce titre, elle se voit confier la présentation de Disney Dimanche sur Antenne 2. En 1981, pour le lancement de son tout dernier film d'animation Rox et Rouky, Disney France confie au tandem Porry / Salesses l'écriture d'une chanson dérivée du film qui sera interprétée par Dorothée.

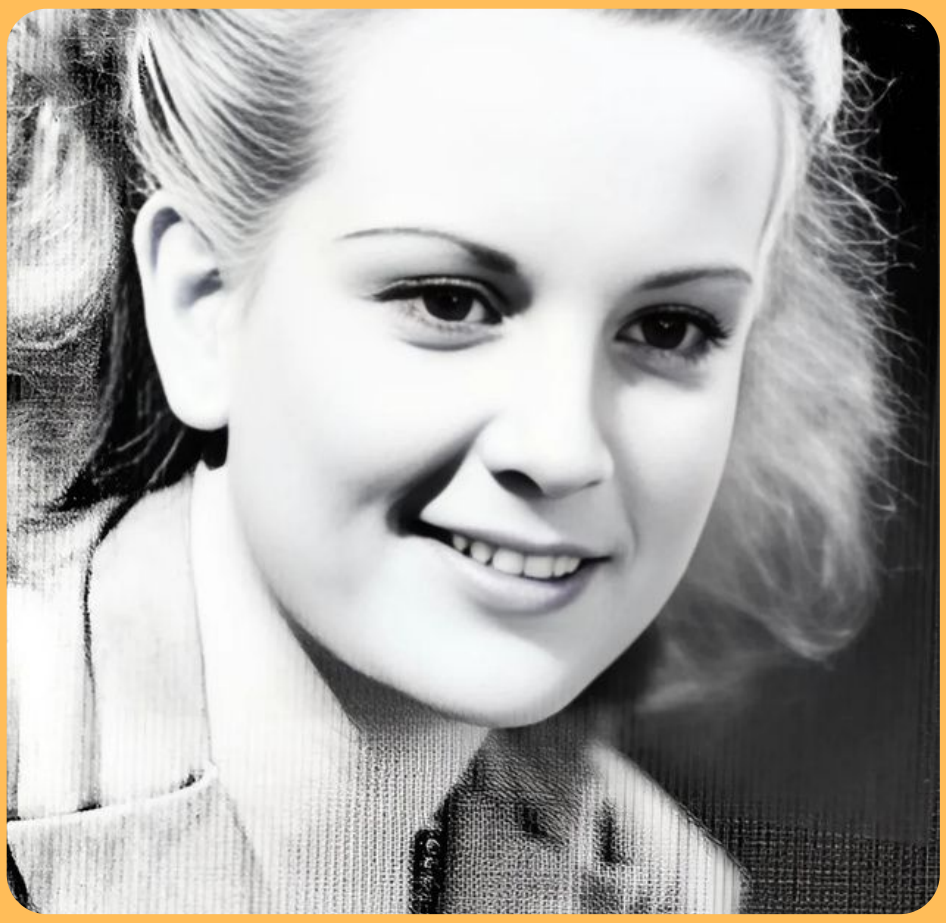


Avec plus de 1 100 000 exemplaires vendus, Rox et Rouky fut le premier véritable succès commercial de Dorothée, Hou ! La menteuse n'étant sorti que quatre mois plus tard.



CATHERINE LANGEAIS

L'IMAGE PAR EXCELLENCE DE L'O.R.T.F.



UNE JEUNESSE MARQUÉE PAR L'HISTOIRE

Née Marie-Louise Terrasse le 9 août 1923 à Valence, Catherine Langeais grandit dans une famille cultivée : son père, André Terrasse, est journaliste et homme politique, sa mère descend d'un maire radical de Givors. En 1933, la famille s'installe à Paris. C'est là, à seulement 14 ans, qu'elle rencontre François Mitterrand, alors étudiant à l'École normale supérieure. Leur idylle, bien que très jeune, est intense : ils se fiancent en 1938. Mais la guerre les sépare. Mitterrand est fait prisonnier en Allemagne, et leur relation prend fin en 1942. Il lui écrira plus de 300 lettres et poèmes, la surnommant tendrement « mon Zou ».

L'ENTRÉE DANS LA TÉLÉVISION

Après un mariage avec le comte polonais Antoine Gordowski, dont elle aura deux enfants, elle divorce en 1954. C'est à cette époque qu'elle entre à la Radiodiffusion-Télévision Française (RTF), sur recommandation de François Mitterrand, devenu secrétaire d'État. Elle adopte alors le pseudonyme de Catherine Langeais et débute à la télévision le 15 décembre 1949.





Elle devient rapidement la speakerine la plus populaire de France. Son élégance, sa diction parfaite et son sourire rassurant font d'elle une figure familière des foyers français. Elle présente les programmes, mais aussi des émissions comme La Séquence du spectateur, 36 chandelles ou Art et magie de la cuisine.

UN COUP DE POUCE AU BON MOMENT

Après leur rupture en 1942, leurs chemins se sont séparés, mais ils sont restés en contact. En 1954, alors que Catherine est séparée de son mari et cherche à subvenir seule aux besoins de ses enfants, elle postule à un poste de speakerine à la Radiodiffusion-Télévision Française (RTF). À ce moment-là, François Mitterrand est secrétaire d'État à l'Information. Il intervient pour appuyer sa candidature, ce qui facilite son entrée dans le monde très fermé de la télévision d'alors.





Même si ce soutien initial a été déterminant, Catherine Langeais a su s'imposer par son professionnalisme, sa diction impeccable et son charisme naturel. Elle n'a jamais publiquement revendiqué ce coup de pouce, ni utilisé son ancienne relation avec Mitterrand pour se mettre en avant. Au contraire, elle a toujours cultivé une image de discrétion et de retenue.

AMBASSADRICE DE LA TELE INTERNATIONALE

En juillet 1952, Catherine Langeais est choisie pour représenter la France lors de la toute première émission télévisée internationale en direct, diffusée simultanément en France et au Royaume-Uni. Grâce à un convertisseur de standards tout juste mis au point, elle accueille les téléspectateurs britanniques de la BBC avec son sourire légendaire. Ce moment symbolise l'entrée de la télévision française dans l'ère moderne et internationale.





UNE VIE MARQUÉE PAR LE SECRET

Derrière cette image souriante, Catherine Langeais cache une lourde épreuve : elle est atteinte de sclérose en plaques dès les années 1950. Elle choisit de garder le silence sur sa maladie, poursuivant son travail avec courage et discrétion. Ce n'est qu'à la fin de sa carrière que le public apprendra la vérité.

UNE COMPLICITÉ CULINAIRE INOUBLIABLE

Pendant 13 ans, elle anime Art et magie de la cuisine aux côtés du chef Raymond Oliver. Leur duo devient culte : lui, bon vivant et passionné ; elle, élégante et attentive. Ce contraste crée une alchimie parfaite à l'écran. Un jour, alors qu'elle peine à cacher les premiers effets de sa maladie, elle rate une réplique en direct. Raymond Oliver, sans rien dire, improvise une blague pour détourner l'attention. Le public n'y voit que du feu, mais en coulisses, elle lui glisse un simple « merci » les larmes aux yeux. Ce geste de solidarité restera gravé dans sa mémoire.



LE DERNIER ADIEU

Le 5 janvier 1975, Catherine Langeais est choisie pour clore symboliquement les émissions de la première chaîne de l'ORTF, juste avant sa transformation en Antenne 2. Elle prononce ses derniers mots à l'antenne avec une émotion palpable, saluant les téléspectateurs qu'elle a accompagnés pendant plus de deux décennies. Ce moment marque la fin d'une époque, et beaucoup de Français s'en souviennent comme d'un adieu intime.

UNE LETTRE JAMAIS OUBLIÉE

Enfin, une anecdote profondément touchante : bien des années après leur séparation, François Mitterrand, devenu président, lui remet la Légion d'honneur en 1987. Lors de la cérémonie, il glisse dans sa main une enveloppe contenant une copie d'une de ses lettres d'amour écrites depuis le stalag pendant la guerre. Elle ne dira jamais ce qu'elle contenait, mais confiera plus tard à un proche : « Il n'a jamais cessé de m'aimer à sa manière. »



FIN DE CARRIÈRE ET RECONNAISANCE A L'O.R.T.F.

Elle quitte la télévision en 1975, après l'éclatement de l'ORTF. Dans les années 1980, elle est décorée de la Légion d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Elle s'éteint le 23 avril 1998 à Mantes-la-Jolie, à l'âge de 74 ans, et repose au cimetière de Valmondois. Catherine Langeais reste une figure emblématique de la télévision française, symbole d'une époque où l'écran était encore un objet magique. Elle incarne la grâce, la retenue et la force tranquille.



MARILYN MONROE — LES DERNIERS INSTANTS

Les derniers instants de Marilyn Monroe, survenus dans la nuit du 4 au 5 août 1962, restent entourés de mystère, de contradictions… et d'une profonde tristesse. Voici un récit aussi complet que possible, basé sur les faits connus et les témoignages disponibles.



CHRONOLOGIE DES DERNIERES HEURES

4 août 1962, après-midi : Marilyn passe du temps chez elle à Brentwood, Los Angeles. Elle téléphone à plusieurs amis, dont l'acteur Peter Lawford. Elle semble troublée, mais rien d'alarmant n'est signalé.

SOIRÉE

Elle dîne seule. Sa gouvernante, Eunice Murray, est présente dans la maison. Vers 20h, Monroe parle au téléphone avec Lawford. Il dira plus tard qu'elle semblait « somnolente » et que ses propos étaient confus.





VERS 22H30

Murray remarque de la lumière sous la porte de la chambre de Marilyn, mais ne reçoit pas de réponse. Inquiète, elle appelle le psychiatre de l'actrice, le Dr Ralph Greenson.

VERS 03H30

Greenson brise une fenêtre pour entrer dans la chambre. Marilyn est retrouvée nue, allongée sur le ventre, un téléphone à la main. Elle est déjà morte.



LES CIRCONSTANCES DE LA MORT

L'autopsie révèle une forte concentration de barbituriques dans son organisme, notamment du Nembutal et du chloral hydrate. La cause officielle est un suicide probable par overdose. Cependant, aucun verre d'eau n'est retrouvé dans la chambre, ce qui alimente les doutes sur la manière dont elle aurait pu avaler autant de comprimés.





LES ZONES D'OMBRES

Témoignages contradictoires : Eunice Murray a changé plusieurs fois sa version des faits. Elle a d'abord dit avoir découvert le corps vers 3h30, puis plus tard affirmé que c'était bien plus tôt.

Intervention tardive des autorités : La police n'est appelée qu'à 4h25 du matin, soit près d'une heure après la découverte du corps.

LES THÉORIES ALTERNATIVES

Certains évoquent un meurtre maquillé, impliquant les Kennedy, la mafia ou les services secrets. Aucune preuve formelle n'a jamais confirmé ces hypothèses, mais elles continuent d'alimenter les spéculations.





L'APRÈS

La nouvelle de sa mort se répand lentement : c'est un dimanche, et les journaux ne publient l'information que le lendemain. Joe DiMaggio, son ex-mari, organise les funérailles et interdit l'accès à Hollywood. Il aurait dit : « Ils l'ont tuée. »

Marilyn Monroe est morte seule, à 36 ans, dans une chambre silencieuse, alors qu'elle était l'une des femmes les plus célèbres du monde. Sa disparition reste l'un des grands mystères du XXe siècle, mêlant glamour, tragédie et secrets d'État.



La mort de Marilyn Monroe, survenue dans la nuit du 4 au 5 août 1962, a donné naissance à une multitude de théories, tantôt troublantes, tantôt rocambolesques. Voici les principaux mythes qui entourent ce drame hollywoodien :



IMPLICATION DES KENNEDY

C'est sans doute la théorie la plus célèbre : Marilyn aurait entretenu des relations intimes avec John F. Kennedy et son frère Robert Kennedy. Selon certains auteurs, elle menaçait de révéler ces liaisons, ce qui aurait conduit à son élimination. Un ancien détective, Mike Rothmiller, affirme même que Robert Kennedy aurait été présent la nuit de sa mort et lui aurait fait boire un sédatif fatal.

UN COMPLOT MAFIEUX

D'autres théories évoquent un règlement de comptes orchestré par la mafia, notamment par Sam Giancana, pour faire pression sur les Kennedy. Marilyn aurait été utilisée comme appât, puis éliminée lorsqu'elle aurait voulu parler.





L'INJECTION LÉTALE

Certains avancent que Monroe n'aurait pas avalé les barbituriques, mais qu'elle aurait reçu une injection rectale ou intramusculaire, expliquant l'absence de traces de comprimés dans son estomac. Une mystérieuse contusion sur son corps alimente cette hypothèse.

LE JOURNAL ROUGE DISPARU

Marilyn aurait tenu un journal intime dans lequel elle notait des confidences explosives sur ses relations avec les puissants. Ce carnet aurait disparu après sa mort, et certains pensent qu'il contenait des secrets compromettants pour l'administration Kennedy.





UNE SCÈNE MAQUILLÉE

Des incohérences dans les témoignages (notamment ceux de sa gouvernante Eunice Murray), le retard dans l'appel à la police, et l'absence de verre d'eau dans la chambre ont nourri l'idée que la scène aurait été manipulée avant l'arrivée des autorités.

Malgré les enquêtes, les livres, les films et les confessions tardives, aucune preuve irréfutable n'a jamais confirmé ces théories. Mais elles continuent d'alimenter la fascination autour de Marilyn, devenue une icône tragique et éternelle.







E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL

PROLOGUE

« E.T. téléphone maison ! » Cette phrase seule suffit à éveiller les souvenirs d'une génération, celle qui en 1982 à découvert pour la première fois sur grand écran cet extra-terrestre abandonné sur Terre et pourchassé par le gouvernement américain. Et le film n'a pas bouleversé que les spectateurs : avec 792 millions de dollars de recettes, 4 oscars et 2 Golden Globes, E.T. lance la carrière de Steven Spielberg.



INFLUENCE POUR LE CINÉMA

Au-delà de son succès public, Peter Pan a également longuement influencé le cinéma contemporain. Parmi les plus fervents admirateurs du film, Steven Spielberg, qui fait raconter une partie de l'histoire par la mère du petit Elliot dans son E.T. l'extraterrestre en 1982, avant d'adapter à son tour l'œuvre de Barrie dans Hook ou la revanche du Capitaine Crochet neuf ans plus tard.

"E.T" L'EXTRATERRESTRE VERSION 3EME MILLENAIRE

Comme George Lucas et la saga Star wars, Steven Spielberg a modifié son grand succès familial. Le réalisateur non seulement a amélioré les effets spéciaux, mais a aussi édulcoré la violence du film.





Harrison Ford, héros des Aventuriers de l'Arche perdue a tourné quelques scènes dans E.T. l'extraterrestre de 1982. Dans la version originale, le jeune Elliot et sa mère se rendaient chez le principal, joué par Ford. Officiellement la séquence avait été coupée à l'époque car toute l'attention se portait sur le comédien et non sur l'action. Cette scène est présente dans la version 2002.

Une autre séquence laissée sur la table de montage en 1982, où E.T prenait un bain avec le jeune Elliot, est intégrée dans le nouveau montage. A l'époque Spielberg avait estimé que la créature animatronique (la marionnette radiocommandée de E.T) desservait plutôt le film par son manque de réalisme.



Dans la version 2002, toutes les armes ont été prohibées. Ainsi quand les agents du gouvernement poursuivent l'extraterrestre et ses amis, ils le faisaient armes à la main. Désormais, c'est avec des talkies-walkies.

LE TOURNAGE EXTRATERRESTRE

C'est au dernier moment que Steven Spielberg trouve son Elliott en la personne de Henry Thomas, le tournage commence le 8 septembre 1981, à Culver City, puis en studio dans la banlieue de Los Angeles. Spielberg achève son film trois jours avant la date prévue par le plan de travail: phénomène assez rare pour le réalisateur des Dents de la mer et des Rencontres du 3e type, deux films dont le budget fut dépassé.





Le film est présenté au Festival de Cannes en avant-première mondiale en mai 1982. Il suscite un enthousiasme réel des journalistes, heureux présage de l'avenir du film. E.T innove en matière de Science-Fiction, en introduisant le personnage de l'extraterrestre sympathique, contraire de celui qui étudiait l'homme dans Le Jour où la terre s'arrêta de Robert Wise en 1951, ou ces méchants habitants venus d'ailleurs présentés comme des poubelles géantes dans Dr Who contre les Daleks de Gordon Flemyng en 1965. E.T aura été une exception dans le domaine, souvenons-nous de XTRO, qui prévient sur l'affiche "Que tous les Extraterrestres ne sont pas gentils". Le film de Spielberg a été également parodié par Joe Dante dans Gremlins, une production Amblin entertainment, firme créée par Spielberg lui- même.

SPIELBERG DANS LA LUNE !

E.T a permis à Spielberg de créer sa société de production, Amblin Entertainment. Le logo n'est autre que le vélo d'Elliott avec E.T, clin d'œil au film et aussi au succès phénoménal rencontré.

D'OÙ VIENT L'EXTRATERRESTRE ?

Steven Spielberg réalise ici un film qui lui tient à coeur. Le réalisateur puise dans ses propres souvenirs d'enfance (un presque systématisme chez le metteur en scène cinéphile, comme avec ses Rencontres du 3e type, hommage à la Science-Fiction des années 50, où l'on voit la silhouette du E. T dans la director's cut).





Spielberg s'attelle au projet dès 1978, travaillant sur des scénarios différents (allant du polar au film d'horreur) qui, mélangés, pourraient donner le "squelette" du film que l'on connait. Les rumeurs vont bon train, certaines allant même jusqu'à annoncer la suite des Rencontres du 3e type. Mais très vite la préproduction commence. Pendant le tournage des Aventuriers de l'Arche perdue (autre hommage du cinéphile au sérial des années 30), Spielberg peaufine son histoire.

Suite aux remarques et désiderata de Spielberg, la scénariste Melissa Mathison s'attaque alors à une version proche du script connu de tous.



DES JEUX VIDÉOS ENTERRÉS DANS LE DÉSERT

Considérée comme le pire jeu vidéo de tous les temps (ou l'un des pires), l'adaptation d'E.T. pour la console Atari avait vite disparu de la circulation et la rumeur voulait que les cartouches aient été enterrés dans le désert du Nouveau-Mexique. Un bruit de couloir confirmé fin avril 2014, lorsque lesdits jeux ont été retrouvés, certains ne manquant d'ailleurs pas de noter à quel point le plastique des cartouches s'était très peu dégradé en l'espace de 30 ans.

"NIGHT SKIES" : LA SUITE INVISIBLE DE "RENCONTRE DU 3ÈME TYPE"

Le succès au box-office de Rencontres du 3ème Type en 1977 (plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales) pousse le studio Columbia a développé une suite, intitulée Night Skies. Le scénariste John Sayles rédige un script autour de 5 extraterrestres terrorisant une famille. Mais, pendant le tournage des Aventuriers de l'Arche Perdue, Steven Spielberg est assailli par le doute, une hésitation renforcée par la scénariste Melissa Mathison. Ayant lu l'intrigue, cette dernière est bouleversée par un personnage en particulier : l'alien Buddy, abandonné par ses pairs sur Terre. Spielberg, qui hésitait à faire un film sur des extraterrestres "méchants", abandonne le projet... pour mieux réaliser E.T., l'histoire de cet extraterrestre perdu sur Terre et recueilli par le jeune Elliot.





CANDY NEIGE ANDRÉ — EN DIRECT DE L'ODYSSEUS

INTERVIEW COSMIQUE GALASTIQUE !



Lieu : Studio holographique de l'Odysseus, entouré d'étoiles scintillantes et d'écrans multiversels. Nono tourbillonne en préparant des coupes de chantilly moléculaire. Candy entre, émerveillée.

NONO

Bip bop ! Bienvenue dans mon coin cosmique, Candy ! Ce n'est pas l'orphelinat Pony Hill, mais on a vue sur Saturne… Tu veux un coussin anti-gravité ?

CANDY *(riant avec douceur)*

Merci Nono, c'est la première fois qu'on me propose un fauteuil qui lévite ! Quel accueil adorable…

NONO *(en remuant son antenne au dessus de sa tête)*

Alors ma chère Candy, tu as traversé des tempêtes d'émotions, des montagnes de tristesse et des océans de souvenirs… Comment fais-tu pour continuer à sourire sans que ta batterie d'espoir se décharge ?

CANDY

Peut-être parce que l'amour que j'ai reçu dans mon enfance ne m'a jamais quittée. Même quand tout semblait noir, j'ai toujours cru qu'un rayon de lumière finirait par revenir.

NONO *(ému)*

Quelle poésie… Je crois que mes circuits vont court-circuiter. Dis-moi, as-tu jamais ressenti de la solitude dans cet immense univers de sentiments ?

CANDY

Oui… souvent. Mais dans ces moments-là, je pensais à mes amis, même à ceux qui étaient loin. L'amitié, c'est un peu comme les étoiles : même quand on ne les voit pas, elles sont là.

NONO *(soupire robotique)*

Si tu savais comme j'aurais aimé t'avoir comme copilote durant notre Odyssée… Ulysse est génial, mais il ne me parle jamais de ses chagrins d'amour. D'ailleurs, toi qui as connu Anthony, Terry, Albert… crois-tu qu'on puisse aimer plusieurs fois dans une vie ?

CANDY *(pensant un instant)*

: Oui. Pas de la même manière, mais chaque amour est un chapitre. Certains font pleurer, d'autres vous grandissent. Et parfois, l'amour revient là où on ne l'attendait plus.

NONO

Bip bop boum… C'est beau. Et si je te demandais quelle a été ta plus grande leçon de vie ?

CANDY

Ne jamais perdre sa bonté, même quand le monde devient cruel. C'est ce qui nous permet de rester debout.

NONO

Je vais graver ça dans mon disque dur existentiel ! Et une question bonus avant de te laisser repartir vers Pony Hill… si tu pouvais envoyer un message dans toutes les galaxies, qu'écrirais-tu ?

CANDY

"Prenez soin des cœurs fragiles, comme vous prendriez soin d'un trésor. On n'en connaît jamais la vraie valeur, tant qu'ils ne battent plus."

[Une larme de joie tombe sur la console de Nono, qui tente de la dissimuler derrière une blague maladroite.]

NONO *(voix un peu tremblante)*

Merci Candy. J'ai encore rêvé d'une invitée comme toi… et cette fois, c'était bien réel.

CANDY *(lui prenant doucement la main)*

Merci à toi, Nono. Tu m'as offert un moment hors du temps.

NONO

Merci à toute l'équipe d'ORTF CROKTV+, rendez vous au prochain numéro de Salut les Icones !

FIN DE TRANSMISSION







NONO LE PETIT ROBOT
EN ÉMISSION DE RADIO



CANDY

NEIGE ANDRÉ

LE GRAND ADIEU DE LOUIS DE FUNÈS

LOUIS DE FUNES

Le 27 janvier 1983, le monde du cinéma français pleure la perte d'un de ses plus grands talents comiques : Louis de Funès. Il décède à 68 ans laissant derrière lui un héritage inoubliable. Louis de Funès z connu une carrière prolifique et exceptionnelle, devenant l'un des acteurs les plus populaires de l'histoire du cinéma français. Son style comique unique, sa gestuelle excentrique et ses expressions faciales déjantées ont fait de lui un maitre de la comédie. Il a incarné des personnages mémorables dans de nombreux films à succès tels que « Le gendarme de Saint-Tropez » (1964), et les cinq suivants, « Le corniaud » avec Bourvil, ou « Les aventures de Rabbi Jacob », mais aussi « La grande vadrouille » qui fut pendant des décennies le film le plus vu au cinéma par les Français avec plus de 20 millions d'entrées.

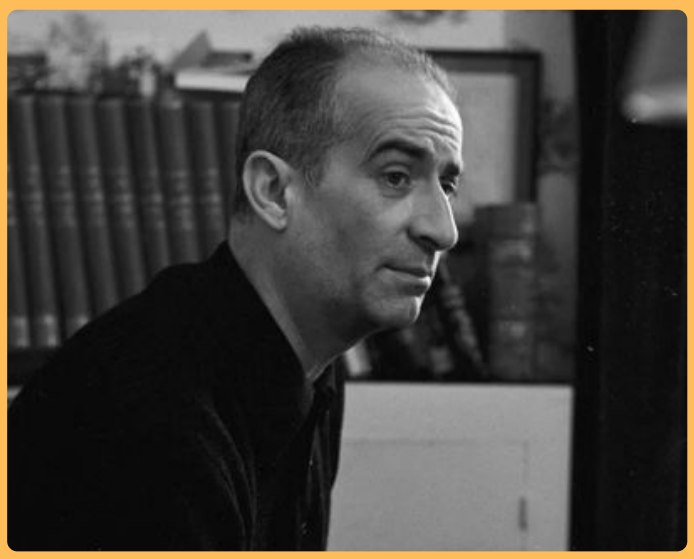
Issu d'une famille d'Espagnols, Louis de Funès est initié très tôt par sa mère au piano. Après trois années passées au collège Jules Ferry de Coulommiers, il est pour la première fois en contact avec le monde du cinéma en 1933 en se retrouvant dans la foule de figurants des Deux Orphelines de Maurice Tourneur. Pianiste de bar sous l'Occupation, il épouse en secondes noces Jeanne Barthélemy le 20 avril 1943. Celle-ci deviendra en quelque sorte son agent lorsque Louis de Funès aura acquis le statut de star. Pour le moment, l'apprenti comédien enchaîne, et ce à partir de La Tentation de Barbizon en 1945, les apparitions et petits rôles à un rythme effréné. Il ira jusqu'à incarner six personnages à la fois dans Du Guesclin en 1948. Une façon pour lui d'expérimenter grimaces, mimiques et gestuelles qui seront sa future marque de fabrique.





En 1953, sa carrière prend de l'envol avec le succès de Ah ! les belles bacchantes, adaptation du célèbre spectacle des Branquignols, troupe comique d'après-guerre largement influencée par Hellzapoppin' et les films muets. Trois ans plus tard, il fait son entrée parmi les « grands » en tenant tête à Jean Gabin dans une scène culte de La Traversée de Paris (1956). Les deux hommes seront de nouveau amenés à collaborer ensemble, sur Le Gentleman d'Epsom (1962), comédie sur fond d'arnaque au cheval perdant, et Le Tatoué (1967), film au tournage difficile en raison des querelles d'égos existantes sur le plateau. En attendant, Louis de Funès compte un nouveau triomphe à son actif, théâtral cette fois-ci : la pièce Oscar dans laquelle il livre sa fameuse "tirade des nez". Un long métrage, tiré de cette œuvre et réalisé par Edouard Molinaro, verra le jour 8 ans plus tard et remportera aussi les faveurs du public.

En 1963, Louis de Funès devient enfin tête d'affiche en jouant dans Pouic-Pouic, adaptation de la pièce Sans cérémonie de Jean Girault et Jacques Vilfrid, puis connaît une ascension fulgurante durant l'été 1964, période à laquelle il tourne trois futurs « blockbusters » : Le Gendarme de Saint-Tropez, Fantômas – début d'une saga où Jean Marais verra son étoile pâlir à mesure que monte celle de de Funès - et Le Corniaud, l'occasion pour l'énergique acteur de nouer de solides liens d'amitié avec Bourvil, son diamétral opposé à l'écran. Le réalisateur Gérard Oury aura la géniale idée de les réunir à nouveau dans ce qui sera l'une des plus belles réussites de la comédie populaire, La Grande vadrouille (1966). Avec un record établi à 17 267 607 entrées pour ce seul film, Louis de Funès devient l'acteur le mieux payé du cinéma européen.





Son règne sur le box-office français se confirme avec les différents volets du Gendarme (... à New York, ... se marie, ... en balade) et autres comédies signées Jean Girault (Les Grandes vacances) ou Edouard Molinaro (Oscar, Hibernatus), mais la critique, elle, ne se montre guère clémente à l'égard de ce que dégage l'acteur, une certaine représentation de la bourgeoisie traditionaliste et de l'autoritarisme gaullien. Sur les plateaux de tournage, sa personnalité écrasante et son interventionnisme dans les scénarios sont parfois mal vécus par certains auteurs et comédiens comme Robert Dhéry (Le Petit baigneur), Claude Rich (Oscar) ou encore Jean Lefebvre et Christian Marin, qui ne feront plus partie du casting des Gendarme à compter de la fin des années 1970.

En attendant, Louis de Funès est en quête de renouvellement dans son jeu, et c'est pour cette raison qu'il se tourne vers Serge Korber qui signera au tournant 1970-1971 deux longs métrages atypiques dans sa filmographie : L'Homme-orchestre et Sur un arbre perché. Malheureusement deux échecs commerciaux. Après cette parenthèse Korber, l'acteur renoue avec le succès en retrouvant le cinéaste Gérard Oury pour La Folie des grandeurs (1971) – qui se fera sans Bourvil, décédé un an plus tôt – et Les Aventures de Rabbi Jacob (1973), comédie dont la scène culte du ballet hassidique et le message de tolérance offriront à Louis de Funès un très bel accueil critique. De retour au théâtre avec La Valse des toréadors de Jean Anouilh, le fringant sexagénaire ne se ménage pas. Gérard Oury et lui ont en tête de retravailler ensemble sur une nouvelle comédie, Le Crocodile, dont le tournage est prévu en mai 1975 et où de Funès aurait à camper un surprenant dictateur. Mais en mars de cette même année, ce dernier est victime d'un double infarctus.



Mis au repos forcé, Louis de Funès doit son retour sur les plateaux de cinéma au jeune producteur Christian Fechner qui parvient à convaincre les compagnies d'assurances de le couvrir sur le tournage de L'Aile ou la cuisse en 1976. Amaigri et assisté médicalement, l'acteur livre aux côtés de Coluche, la valeur montante du moment, un jeu plus allégé, plus nuancé, voire même ouvert à l'émotion. Les spectateurs répondent présent en masse avec 5,8 millions d'entrées. Cette collaboration Fechner / de Funès se poursuivra avec La Zizanie (1978), L'Avare (1979) – seule coréalisation de de Funès – et La Soupe aux choux (1981), adapté du roman de René Fallet. Mais l'acteur est sur le déclin, dépassé par Jean-Paul Belmondo, nouveau champion du box-office. Entre deux Gendarme (... et les extraterrestres / ... et les gendarmettes), il se voit remettre le 2 février 1980 un César d'honneur par Jerry Lewis. Victime d'un nouvel infarctus qui lui sera fatal cette fois-ci, de Funès n'avait pas caché son admiration devant la pièce écrite par Christian Clavier et Martin Lamotte, Papy fait de la résistance. Des négociations étaient d'ailleurs en cours pour qu'il joue dans le film homonyme.











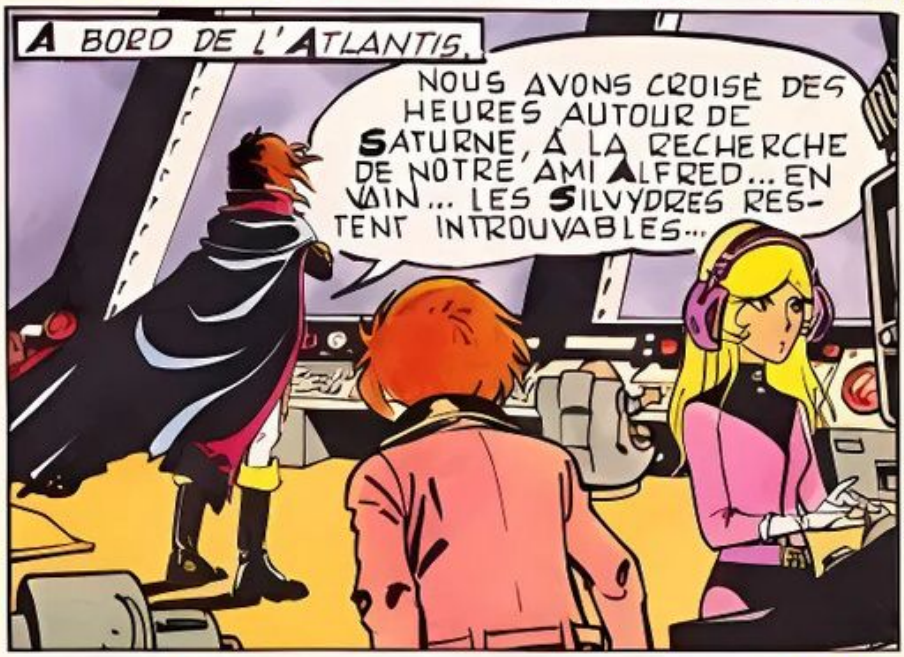
ALBATOR

« Presque traître malgré lui »





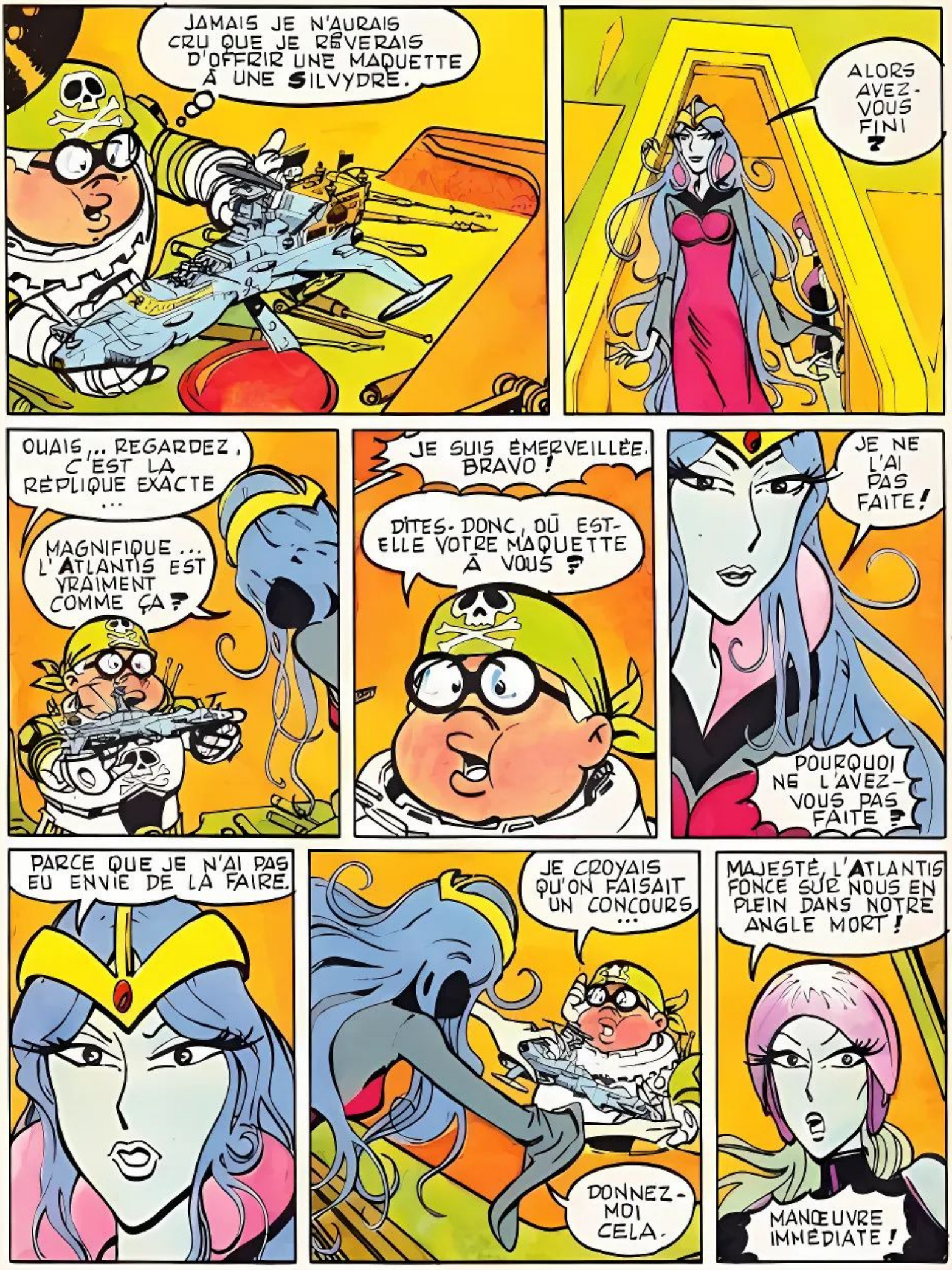




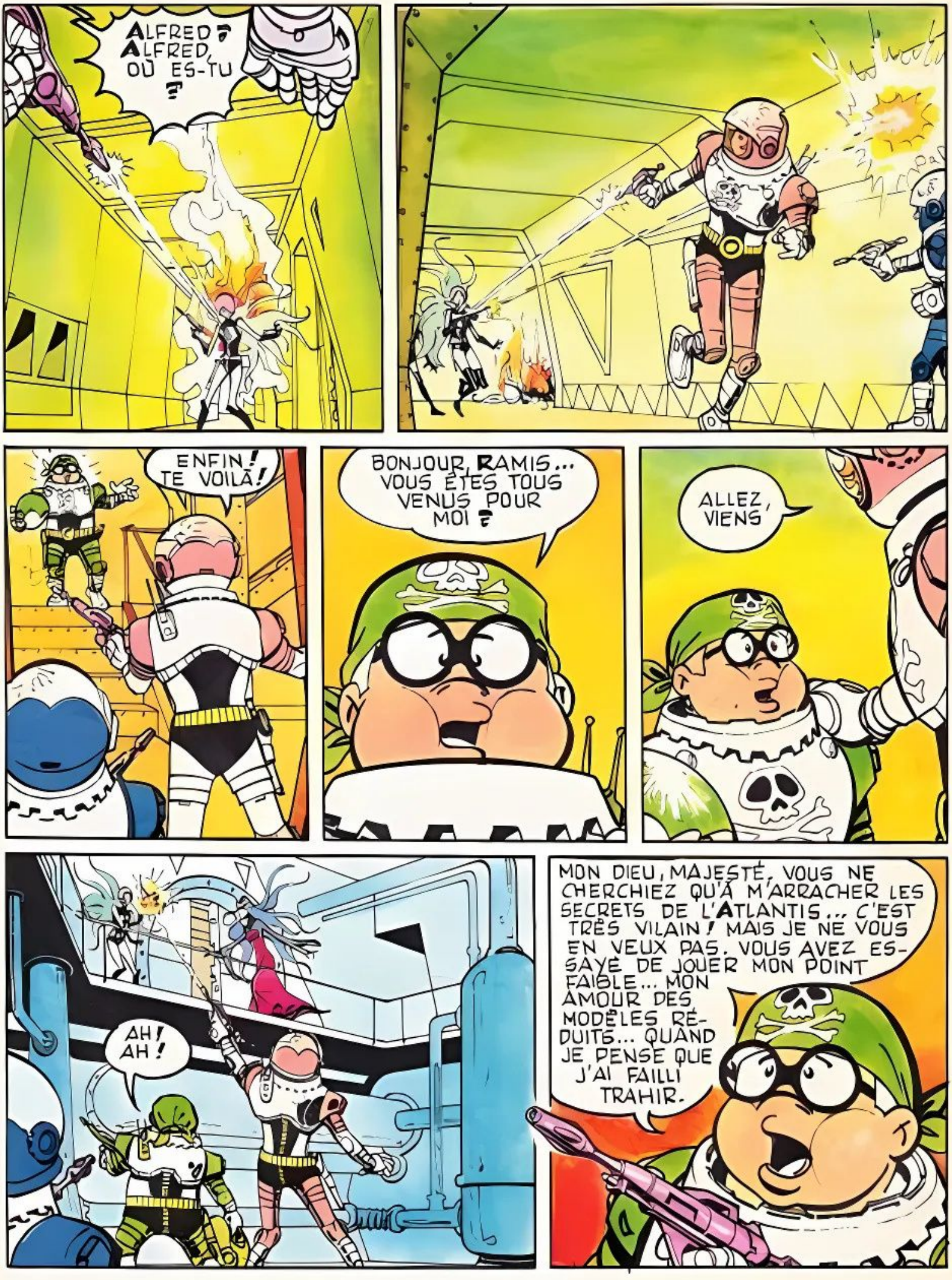




© Tool Animation — QINQA KIKAKU — IDDH — Pictural film A.2 — Copyright DARGAUD éditeur 1980.

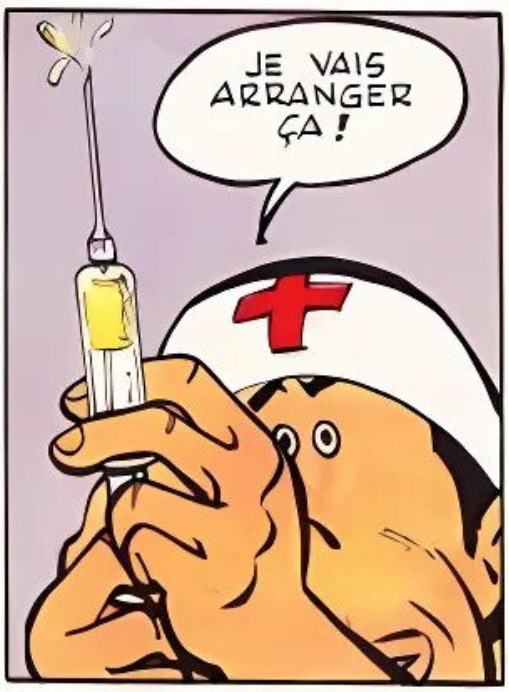

JAMAIS JE N'AURAIS CRU QUE JE RÊVERAIS D'OFFRIR UNE MAQUETTE À UNE SILVYDRE.
ALORS AVEZ-VOUS FINI ?
OUAIS,.. REGARDEZ, C'EST LA RÉPLIQUE EXACTE ...
MAGNIFIQUE ... L'ATLANTIS EST VRAIMENT COMME ÇA ?
JE SUIS ÉMERVEILLÉE. BRAVO !
DITES-DONC, OÙ EST-ELLE VOTRE MAQUETTE À VOUS ?
JE NE L'AI PAS FAITE !
POURQUOI NE L'AVEZ-VOUS PAS FAITE ?
PARCE QUE JE N'AI PAS EU ENVIE DE LA FAIRE.
JE CROYAIS QU'ON FAISAIT UN CONCOURS ...
DONNEZ-MOI CELA.
MAJESTÉ, L'ATLANTIS FONCE SUR NOUS EN PLEIN DANS NOTRE ANGLE MORT !
MANŒUVRE IMMÉDIATE !


DIABLE... TROP TARD
OÙ COURT-ELLE ?
PRÊT, CAPITAINE ALBATOR !
ON VA LES ÉPERONNER AVEC LE TRANCHANT DE PROUE !
L'ATLANTIS ! HOURRAH ! MES COMPAGNONS VIENNENT ME DÉLIVRER... HOURRAH !
À L'ABORDAGE !
DANS UN FRACAS ÉPOUVANTABLE, L'ATLANTIS ÉPERONNE LE VAISSEAU AMIRAL SILVYDRE.


ALFRED ? ALFRED, OÙ ES-TU ?
ENFIN ! TE VOILÀ !
BONJOUR, RAMIS... VOUS ÊTES TOUS VENUS POUR MOI ?
ALLEZ, VIENS
AH ! AH !
MON DIEU, MAJESTÉ, VOUS NE CHERCHIEZ QU'À M'ARRACHER LES SECRETS DE L'ATLANTIS... C'EST TRÈS VILAIN ! MAIS JE NE VOUS EN VEUX PAS. VOUS AVEZ ESSAYÉ DE JOUER MON POINT FAIBLE... MON AMOUR DES MODÈLES RÉDUITS... QUAND JE PENSE QUE J'AI FAILLI TRAHIR.


LA REINE SILVYDRA S'ENFUIT !


MAIS, TU ES BLESSÉ...

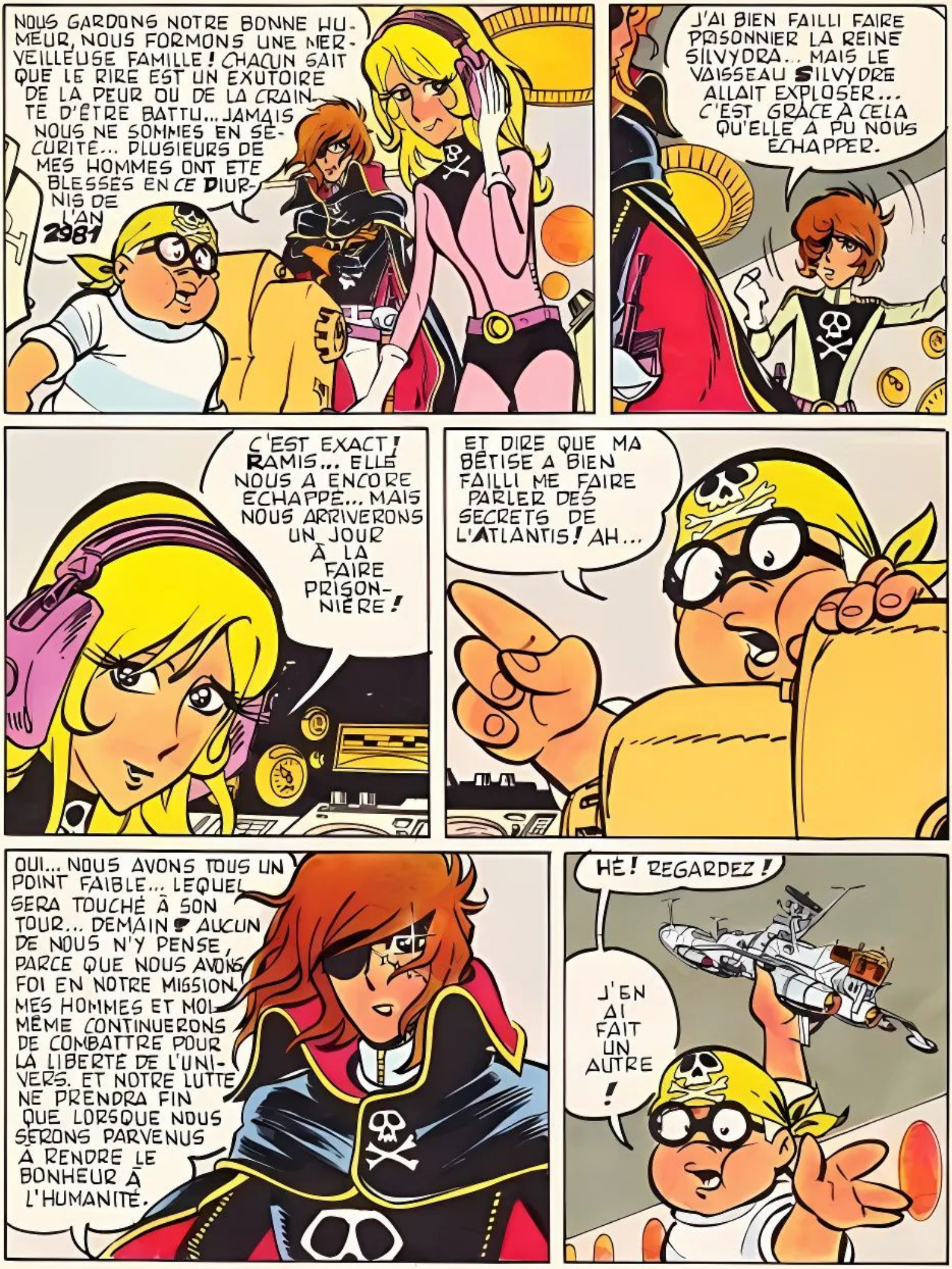

JE VAIS ARRANGER ÇA !


AHHH !


N'AIE PAS PEUR, MON GARS... CE N'EST QU'UNE EGRATIGNURE...

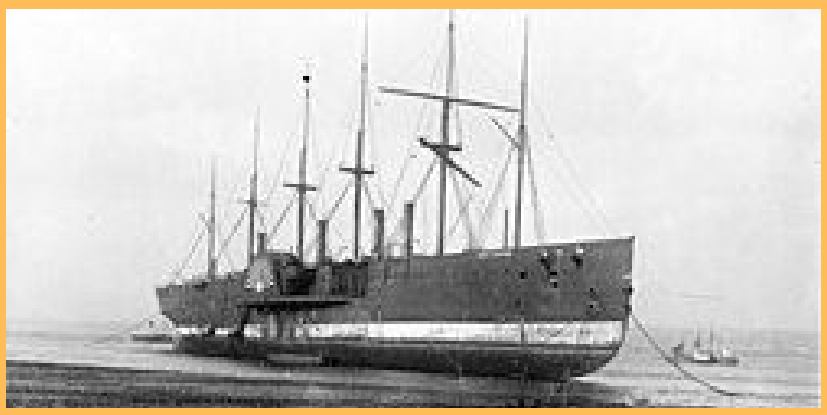

VOUS M'INONDEZ D'ALCOOL, DOCTEUR !
INONDER UNE BLESSURE D'ALCOOL EST LE MEILLEUR MOYEN DE LA DÉSINFECTER !


PEUT-ÊTRE, MAIS ÇA FAIT MAL !
TU DIS DES SOTTISES, UN PETIT COUP D'ALCOOL N'A JAMAIS FAIT DE MAL À PERSONNE !



LA SEMAINE PROCHAINE UNE NOUVELLE AVENTURE D'ALBATOR.

SS GREAT EASTERN : LE REVE DE FER

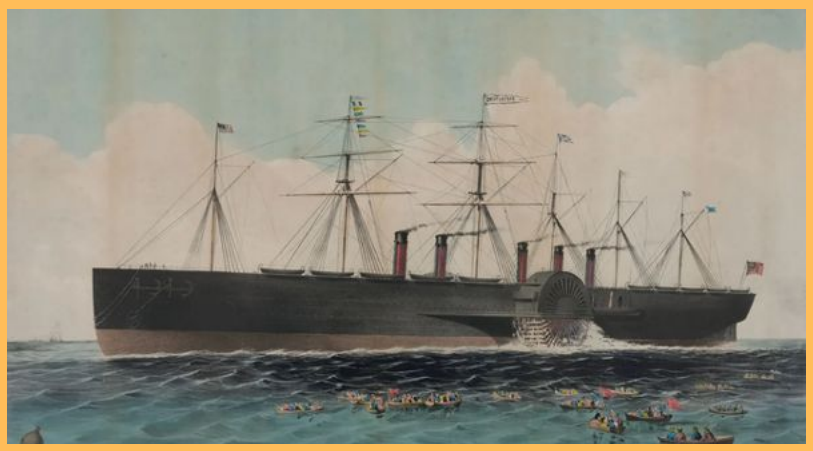


LONDRES, 1851 – PAR NOTRE ENVOYE SPECIAL

C'est à l'ombre du Crystal Palace, lors de la Grande Exposition universelle, que l'ingénieur britannique Isambard Kingdom Brunel imagine un projet insensé : construire un navire si grand qu'il pourrait relier l'Angleterre à l'Australie sans escale. Ce géant des mers, d'abord baptisé Leviathan, deviendra le SS Great Eastern, un paquebot révolutionnaire qui incarnera les ambitions et les excès de la révolution industrielle.

1852–1854
LE REVE PREND FORME

Brunel conçoit un navire de 211 mètres de long, 25 mètres de large, avec une double coque en fer forgé, une première mondiale. Il prévoit une propulsion mixte : roues à aubes, hélice, et voilure sur six mâts. Le navire pourra embarquer 4 000 passagers et 3 000 tonnes de charbon, assez pour un voyage sans ravitaillement vers l'Orient.





1ER MAI 1854
POSE DE LA QUILLE A MILLWALL

Le chantier naval de John Scott Russell, sur les rives de la Tamise, est choisi. Mais très vite, les difficultés s'accumulent : retards, surcoûts, faillite du constructeur. Brunel s'endette, s'épuise, mais tient bon. Il appelle le navire son « gros bébé ».

31 JANVIER 1858
UN LANCEMENT LABORIEUX

Des milliers de curieux assistent au lancement. Trop lourd pour glisser dans l'eau, le navire met plus de deux mois à être mis à flot. Brunel, affaibli, observe en silence. Le SS Great Eastern est enfin né, mais le chantier a coûté plus d'un million de livres sterling, une fortune.

1860
PREMIER VOYAGE, PREMIERE TRAGEDIE

Lors de son voyage inaugural vers New York, une explosion secoue le pont avant. Cinq hommes meurent, la cheminée est projetée dans les airs. Le navire survit, mais sa réputation est entachée. Trop grand pour les ports, trop coûteux à exploiter, il est un échec commercial.

1866
UNE RECONVERSION INATTENDUE

Le SS Great Eastern devient poseur de câbles sous-marins. Il installe le premier câble télégraphique transatlantique, reliant l'Europe à l'Amérique. Il pose aussi des câbles vers Bombay et Aden. C'est dans cette fonction qu'il trouve enfin sa place.





1889
UNE FIN TRAGIQUE

Le navire est démoli à Liverpool. Lors du démantèlement, on découvre deux corps emmurés dans la double coque — des ouvriers oubliés du chantier. Une légende noire pour un navire maudit.

UN MONUMENT DE L'INGENIOSITE

Le SS Great Eastern fut le plus grand navire du monde pendant près de 40 ans. Trop en avance sur son temps, il incarna les espoirs et les limites de l'ingénierie victorienne. Jules Verne lui rendra hommage dans Une ville flottante, et Victor Hugo dans La Légende des siècles.





IL ETAIT UNE FOIS... J'AI ENCORE RÊVÉ D'ELLE

Voici l'histoire complète de J'ai encore rêvé d'elle, un des plus grands slows de la chanson française, né d'un éclair de génie, d'un soupçon de provocation… et d'un peu de magie.



UNE INSPIRATION FULGURANTE

En 1975, Richard Dewitte, compositeur et chanteur du groupe Il était une fois, travaille sur le deuxième album du groupe, Ils vécurent heureux. Un soir, il s'installe au piano et, en 30 minutes à peine, compose la mélodie de J'ai encore rêvé d'elle. Il enregistre une maquette avec piano, basse et voix. Il dira plus tard : « Cette chanson m'est tombée du ciel ».

PAROLES SULFUREUSES

Il confie la musique à Serge Koolenn, guitariste et parolier du groupe. Celui-ci écrit un texte audacieux, empreint de sensualité et de mélancolie. La phrase « Je l'ai rêvée si fort que les draps s'en souviennent » fait bondir la maison de disques Pathé-Marconi, qui craint la censure. À l'époque, les radios sont frileuses face aux textes jugés trop explicites.



Koolenn refuse de modifier une seule ligne. Il se met en grève, s'enferme dans un hôtel Porte de Bagnolet, et menace de ne pas reprendre l'enregistrement si la chanson est censurée. Finalement, le label cède.

UNE VOIX INATENDUE

Initialement, la chanson devait être chantée uniquement par Richard Dewitte. Mais il manque quelque chose. On décide alors d'ajouter la voix de Joëlle Mogensen, la chanteuse du groupe. Problème : la tonalité est trop haute pour elle. Par manque de budget pour réenregistrer l'orchestre, Dewitte a l'idée de ralentir la bande, permettant à Joëlle d'enregistrer sa partie. Le tout est ensuite remis à vitesse normale au mixage. Résultat : un duo envoûtant, presque irréel.



UN SUCCÈS IMMÉDIAT

Contre toute attente, J'ai encore rêvé d'elle devient un immense succès populaire. Le disque se vend à plus d'un million d'exemplaires en quelques semaines. Il devient un classique instantané, repris par des dizaines d'artistes, utilisé dans des films (Camping, Pas son genre) et même parodié.





CHANSON DEVENUE LEGENDE

Ce slow sans refrain, d'une durée de 3 minutes 43, est devenu un hymne à l'amour perdu, à la nostalgie douce-amère. Il incarne à lui seul l'esthétique des années 70 : romantique, un brin provocateur, et profondément sincère



TOP 50

DE 1984 À 1993

De sa première diffusion le 4 novembre 1984 jusqu'à sa dernière diffusion télévisée le 3 septembre 1993, le Top 50 est élaboré par deux instituts de sondages, Nielsen et Ipsos.

En 1984, la méthodologie du classement est la suivante : chaque mercredi matin, les maisons de disques se réunissent au siège de Nielsen et élaborent une liste de 75 (et non pas 50) titres, en enlevant ceux qui sont en bas de la liste pour les remplacer par des nouvelles entrées. Quotidiennement, deux sociétés de sondage relèvent manuellement les ventes de ces 70 titres, Nielsen comparant les différences de stock dans les bacs des hypermarchés et l'Ipsos s'occupant de ceux des disquaires2. Pour permettre de faciliter la tâche, en France, dès le printemps 1984, le code-barres fait son apparition progressive sur les pochettes des formats musicaux 45 tours, Maxi 45 tours, 33 tours et cassette audio, mais pas encore pour toutes les maisons de disques, puis devant le succès du Top 50 est créé en janvier 1985 le Top 20, ancêtre du Top Albums, classement alors mensuel des ventes de 33T et de cassettes. À partir de 1988, la distribution s'informatise, et les méthodes de classements commencent à s'affiner. L'intégralité des disques mis en vente est alors prise en compte afin d'élaborer le classement.





DEPUIS 1993

À partir de septembre 1993, c'est l'IFOP qui établit ce classement en informatisant le comptage du nombre d'albums vendus dans les points de vente.

En 2009, la société GfK acquiert la filiale de l'IFOP spécialisée dans les études sur la musique et devient le partenaire du SNEP pour l'élaboration des classements.

Afin de suivre l'évolution du marché de la musique, d'autres classements parallèles sont créés. En 2005, en plus du classement des ventes physiques, un classement des meilleures ventes en téléchargement est créé. Celui-ci durera jusqu'en janvier 2011, date à laquelle il fusionnera avec le classement physique. En février 2017, toujours en plus du classement des ventes, un nouveau classement parallèle apparaît afin de prendre en compte les écoutes en streaming. C'est la naissance du classement Mégafusion.



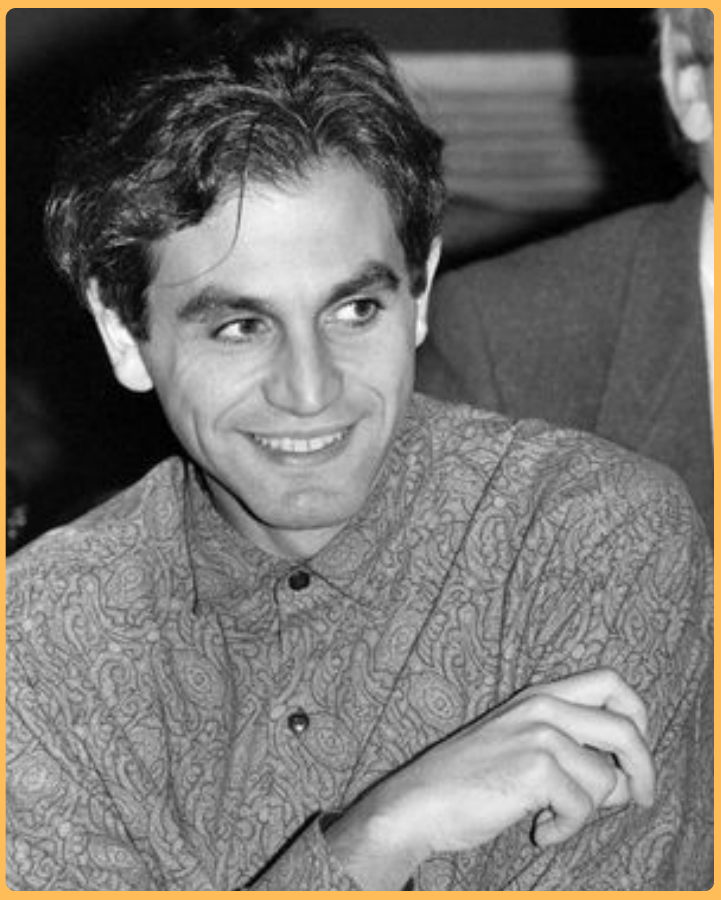
Le 17 décembre 2020, SNEP et le Official Charts Company (OCC) annoncent leur collaboration pour l'élaboration des classements à partir de janvier 2021, en remplacement de Gfk.



HISTORIQUE

En 1982, pour connaître la vente exacte des titres, les États-Unis développent un système fiable, le Billboard, tout comme le Royaume-Uni avec son Music Week. En France, la Sacem comptabilisait alors les disques afin de calculer les droits d'auteurs, mais celle-ci n'était pas capable de donner des chiffres instantanément. Alors, selon leurs partenariats, chaque station de radio établissait son propre classement. Lassé par l'attitude de plusieurs managers qui prétendent tous que leur poulain est n°1 des ventes, Philippe Gildas (alors directeur d'Europe 1) décide en 1984, après deux ans de réflexion, de prendre l'initiative du classement Top 50, avec l'aide financière de Pierre Lescure (directeur général de Canal+), d'Etienne Mougeotte (patron de la rédaction de Télé 7 jours) et deux majors, Polydor et Virgin. Le directeur d'Antenne 2, Pierre Desgraupes, refuse de s'associer à cette opération commerciale, la jugeant sans potentiel d'audience.

Les deux émissions (radio et télévision) du Top 50 se réalisent ensemble dans les locaux de Europe 1, présentant les mêmes résultats, mais leur diffusion n'est pas à la même heure et a chacune son propre présentateur : Yann Hegann sur Europe 1, et Marc Toesca sur Canal+. Après plusieurs mois d'enquête, le classement du premier Top 50 est enfin lancé le dimanche 4 novembre 1984, à 11h, par Yann Hegann sur Europe 1, qui le diffusera tous les jours, du lundi au dimanche, de 16h à 16h30 (le dimanche de 11h à 13h). Plus tôt le même jour, à 08h, André Rousselet, président de Canal+, lance la nouvelle chaîne de télévision, mais il faut attendre le lendemain pour qu'à 18h45 Marc Toesca prenne l'antenne sur Canal+ et dévoile la naissance de ce nouveau « classement des cinquante 45-tours les plus vendus en France » qui sera diffusé également tous les jours (sauf le dimanche) de 18h45 à 19h15 sur Canal +.



L'émission Top 50 par sa diffusion TV sur Canal+ en clair, a fait partie des premières émissions entièrement consacrées aux clips vidéos à la télévision française, prenant la relève d'autres émissions de clips vidéos lancées à la fin des années 1970 et au début des années 1980 comme l'émission Studio 3 sur TF1 et Platine 45 sur Antenne 2. Après 9 ans sans interruption, le dernier Top Albums et le dernier Top 50 sont diffusés le vendredi 3 septembre 1993. La diffusion reprendra sur différentes chaînes à partir de 1995.

PÉRIODE MARC TOESCA

Marc Toesca popularise l'émission sur Canal+ et en est resté l'animateur emblématique. Il ouvre l'antenne en disant « Salut les p'tits clous ». « P'tits clous » car Marc Toesca recevait du courrier adressé à Marteau Esca. Il est plutôt sympathique, discret et cordial avec les invités, mais il n'hésite pas à descendre une chanson quand celle-ci ne lui plait guère, comme ce fut le cas avec la prolifération des megamix d'artistes du passé à partir de 1989.

L'émission bat alors des records d'audience auprès des adolescents qui peuvent ainsi découvrir les clips des 45 tours les plus vendus. Les artistes classés viennent souvent sur le plateau, discutent avec Marc Toesca et décident du choix de 2 clips qui seront diffusés à l'antenne.

L'émission est produite par Jacques Clément pour Top No 1, filiale d'Europe 1. Le studio se trouve aussi dans les locaux d'Europe 1, rue François 1er, et non à Canal+, rue Olivier de Serres. L'émission est réalisée par Laurent Villevielle, Bernard Gonner. Le parrain de l'émission est Julien Clerc.

LA SAISON 1984 - 1985

La révélation du classement se déroule le samedi en fin d'après-midi, mais Marc Toesca décline aussi ce classement en semaine du lundi au vendredi.

On peut ainsi voir des clips à la télévision de façon quotidienne ce qui était assez rare auparavant. On découvre aussi de nombreux jingles faits « maison » pour la plupart à base d'extraits de clips. Certains jingles contiennent des slogans tels que : « Top 50, l'émission qui rend fou » ou bien « Top 50, chopez le tic ». Il présente parfois l'émission en extérieur.

En janvier 1985, est créé le Top 20, classement mensuel des ventes de 33 tours et cassettes. Il est révélé le premier dimanche du mois à l'heure de midi.

LA SAISON 1986 - 1987

À la rentrée 1986, l'émission est diffusée entre 18h45 et 19h15 et en rediffusion entre 12h et 12h30.

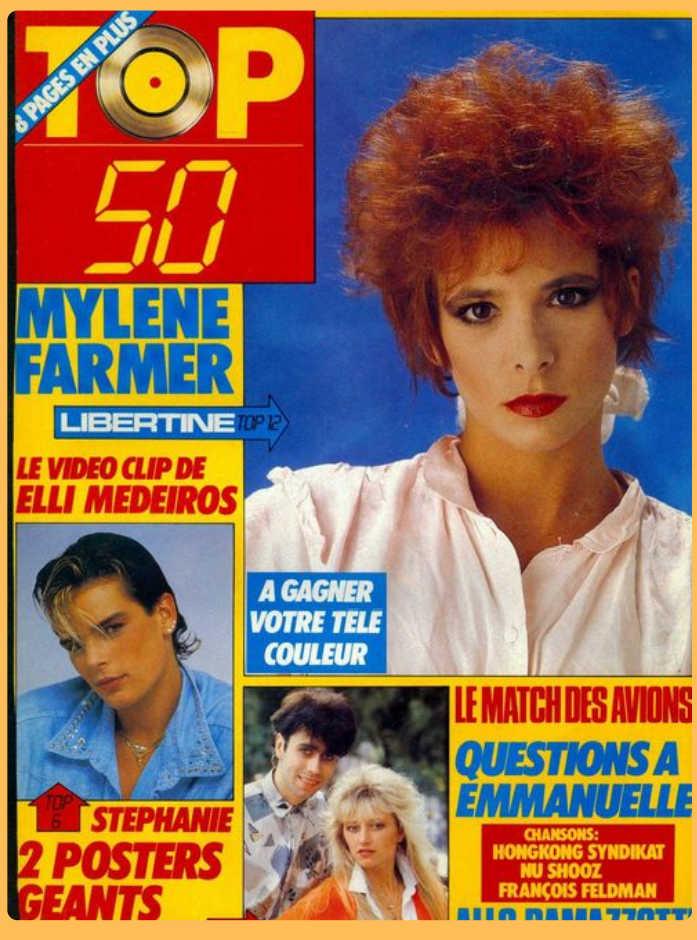
Le 20 septembre 1986, Marc Toesca célèbre le centième classement du Top lors d'une émission spéciale. Il déclare alors dans son édito du 29e Top 50 magazine : « Champagne pour tout le monde et caviar pour les autres. Ohé braves gens, c'est la centième du Top, que la fête commence. Cent semaines, vous lisez bien, deux fois cinquante, une sorte de chiffre symbole qui a fait du Top une véritable institution de la musique... cent semaines de Top 50, c'est aussi 600 émissions, 1200 fois le générique et environ 6100 annonces de clips. »

On découvre un nouveau studio en octobre. Une émission est consacrée au Top d'or 1986 en janvier 1987, soient les titres ayant le mieux fonctionné au top en 1986. Un livre de recueil des biographies des artistes classés cette année-là est alors publié et vendu en kiosque. Marc Toesca aime bien trouver des surnoms aux « topeurs », Samantha Fox devient ainsi « les plus beaux poumons du top » et Elsa, « baby top ».

À noter qu'à partir du 4 mars 1987, le Top 20 disparait et devient un Top 30 bimensuel incluant les 33 tours, les cassettes et maintenant les compacts disc. Chaque mercredi sera consacré à ce classement des ventes d'albums permettant de découvrir les clips d'artistes qui n'ont pas forcément les honneurs du Top 50. On peut ainsi découvrir des clips de Paul Simon, Fleetwood Mac, Genesis, entre autres.

C'est à cette époque qu'est créé, le Top must, un récapitulatif du classement, qui rappelle les plus fortes progressions, les plus gros gadins, les entrées.







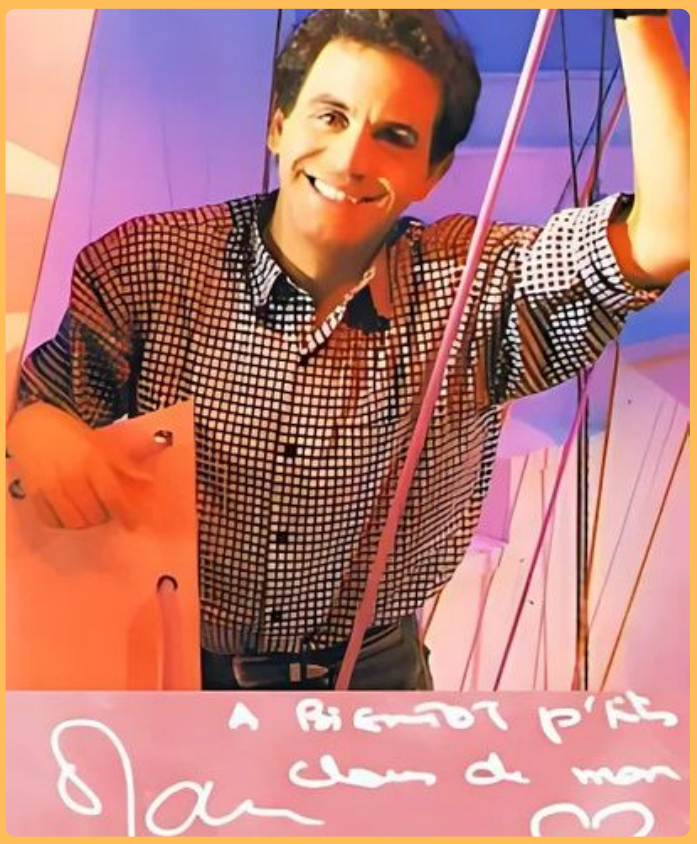
En 1987, Marc Toesca lui-même sort un 45 tours, produit par la maison de disques Carrère, et comprenant la chanson Femmes du monde qu'il a écrite et composée, mais le disque ne connaît pas un succès suffisant pour entrer au Top 50. L'été 1987, la déclinaison hebdomadaire du classement se déroule entre 18h35 et 19h avec une rediffusion le lendemain de 13h05 à 13h30. Yves Bigot remplace toujours Marc Toesca quelques semaines pendant l'été.

LA SAISON 1987 - 1988

La quotidienne est diffusée entre 18h15 et 18h45. Pendant les vacances de Noël 1987, du lundi 28 décembre au vendredi 1er janvier est diffusé le Top d'or 1987, les cinquante 45 tours et les trente albums les mieux classés, pendant les vacances de Nulle part ailleurs.

Le livre Top d'or 1987 avec Madonna en couverture sort en janvier 1988. Un jeu est créé, le Coca Cola Top quiz. Deux jeux avaient existé par le passé, un en partenariat avec le shampoing Timotei, puis un autre : le Carré milka Top 50.

L'été 1988, Marc Toesca, puis Yves Bigot pendant ses vacances, de 19h à 19h30 présentent la quotidienne.



À la rentrée 1988, petits changements pour la quotidienne, qui est diffusée de 18h45 à 19h30, avant Nulle part ailleurs. En effet, les lundis, mardis, jeudis et vendredis, la première partie de l'émission est consacrée au Top 50, la deuxième partie se concentre sur la diffusion de 2 clips d'albums classés au Top 30. Le mercredi étant consacré à la révélation du Top 30.



Deux nouvelles rubriques aussi à partir de septembre 1988, la rubrique mode Kelou kelou le mardi avec Corinne Lellouche et le Top around the world le jeudi avec Alain Gardinier. Ce dernier deviendra le joker de Marc Toesca pendant ses congés.

Des nouveaux jingles sont créés. Le logo du Top évolue, un triangle est derrière le T de « Top » et un carré derrière le P de « Top ».

Une émission est consacrée au Top d'or 1988 le 17 février 1989 pour la sortie du livre du Top d'or annuel. Celui-ci aura la forme d'un 45 tours et d'ailleurs un 45 tours sera offert avec cette publication. Une face avec N'importe quoi de Florent Pagny, l'autre avec Nothing's Gonna Change My Love for You de Glenn Medeiros.

TOP 50



Le 27 avril 1989 est créé le Top Albums, le classement des meilleures ventes de cassettes, d'albums et de CD en France. Ce classement, tout comme son ancêtre le Top 30, est bimensuel à sa création. Les émissions du jeudi et vendredi lui seront consacrées. Un tournant se précise, on veut mettre de plus en plus l'accent sur l'album et non plus sur le 45 tours. Le générique du Top Albums s'adapte et inclut une musique additionnelle au générique historique Dream de P. Lion, en effet, il s'enchaine avec un extrait de Shellshock des New Order.

L'été 1989, la quotidienne est diffusée de 19h10 à 20h. Un clip du passé est diffusé chaque soir.

LA SAISON 1989 - 1990

La quotidienne se déroule entre 18h30 et 19h20. Corinne Lellouche quitte l'émission, sa rubrique mode "kelou kelou" n'aura duré qu'une saison, on découvre Cécile Tesseyre qui intervient le mardi avec sa rubrique Allo Cécile, elle donne les derniers potins sur les artistes classés et répond aux questions laissées sur le 3615 Top 50. Alain Gardinier assure toujours sa rubrique Top around the world et présente les dernières tendances musicales de la planète.



Le samedi 4 novembre 1989, Canal+, et le top, fêtent leurs 5 ans. Une émission spéciale se déroule en direct des locaux d'Europe 1 de 18 h à 20 h 30. L'équipe fête sa 1566e émission.



C'est alors l'occasion de faire les comptes, 934 titres ont été classés pendant ce quinquennat. Marc Toesca accueille de nombreux artistes sur son plateau comme Michel Sardou, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Farid Chopel, Eric Serra, Sabine Paturel, Melody, Jeanne Mas, Julie Pietri, Kaoma, Patricia Kaas, Véronique Sanson, Les Innocents, Indochine...

Le Top a envoyé ses reporters à travers l'Europe. Jean-Luc Delarue a retrouvé le groupe Scorpions dans une piscine vide à Hanovre. Kim Wilde a accueilli Yves Bigot dans le repaire musical de sa famille à Knebworth, au nord de Londres où elle préparait son album de 1990. Alain Gardinier nous a fait découvrir le groupe Mecano en direct d'Espagne. Pour la Belgique, Gilles Verlant s'est vu déléguer la tâche de se promener en plein Bruxelles en compagnie de Philippe Swan. Cécile Tesseyre a rencontré pour l'anniversaire du Top Eros Ramazzotti sur la terrasse de son appartement en Italie et Gianna Nannini interprète une version acoustique de Joyeux Anniversaire-Tanti Auguri A te en Italien depuis un studio d'enregistrement milanais.



Enfin, un récapitulatif de tous les numéros un depuis 1984 est présenté sous forme de medley annuel.



Début 1990, sort le 4e (et dernier) livre du Top d'or annuel qui récapitule l'année 1989. Une émission est consacrée à la sortie de ce livre, et retrace l'année écoulée sous forme d'éphéméride. En février 1990, le Top Albums prend un peu plus de place. Il se déroule du mercredi au jeudi, le Top 50 étant révélé le samedi de 19 h 30 à 20 h 30. Les émissions du lundi et mardi sont consacrés à la diffusion des entrées et des progressions du Top 50.

L'été 1990, l'émission est programmée de 19 h 20 à 20 h. Si Alain Gardinier est toujours le joker de Marc, la brestoise Valérie Payet (alors animatrice de « Ca cartoon » en quotidienne sur Canal+) présente l'émission pendant une semaine cet été-là.

LA SAISON 1990 - 1991

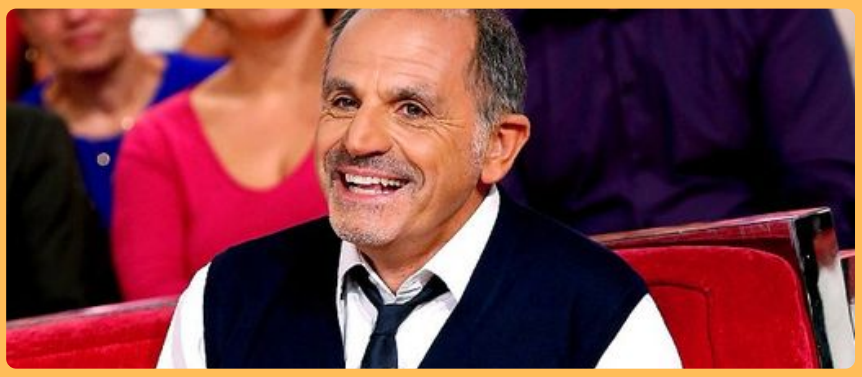
C'est la dernière saison de Marc Toesca sur Canal + et sa première sur Europe 1. La quotidienne est diffusée entre 18 h 50 et 19 h 20.

Peu de changements pour cette dernière saison. Le seul petit changement se trouve dans le Top Albums où désormais Marc Toesca présente l'émission derrière un fond bleu.

Quelques mois plus tôt, le magazine Top 50 a été arrêté. Le 16 juin, Bo le lavabo est arrivé no 1 au Top 50 qu'il parodie. Alors, quand le 20 octobre, Marc Toesca fête ses 35 ans, cet enfant du rock, de la pop anglo-saxonne et des blousons en cuir, commence à se sentir vieux et décalé face à un public adolescent réclamant son propre genre musical, la dance et le rap. Le présentateur constate que le courant de musique qu'il a soutenu est terminé. Son double cumul radio avec télévision le fatigue, il pense à arrêter la présentation sur Canal + pour ne garder que celle d'Europe 1.

On apprend en mars 1991 dans Télé 7 jours que Marc Toesca a décidé d'arrêter la présentation de l'émission sur Canal + à la fin de la saison. Au bout de 7 ans aux commandes du classement, Marc Toesca quitte Canal + pour ne rester qu'à Europe 1.

En juin 1991, Marc Toesca présente lors d'une révélation du Top 50, la cassette 2 titres, support qui sera dorénavant pris en compte pour élaborer le classement.



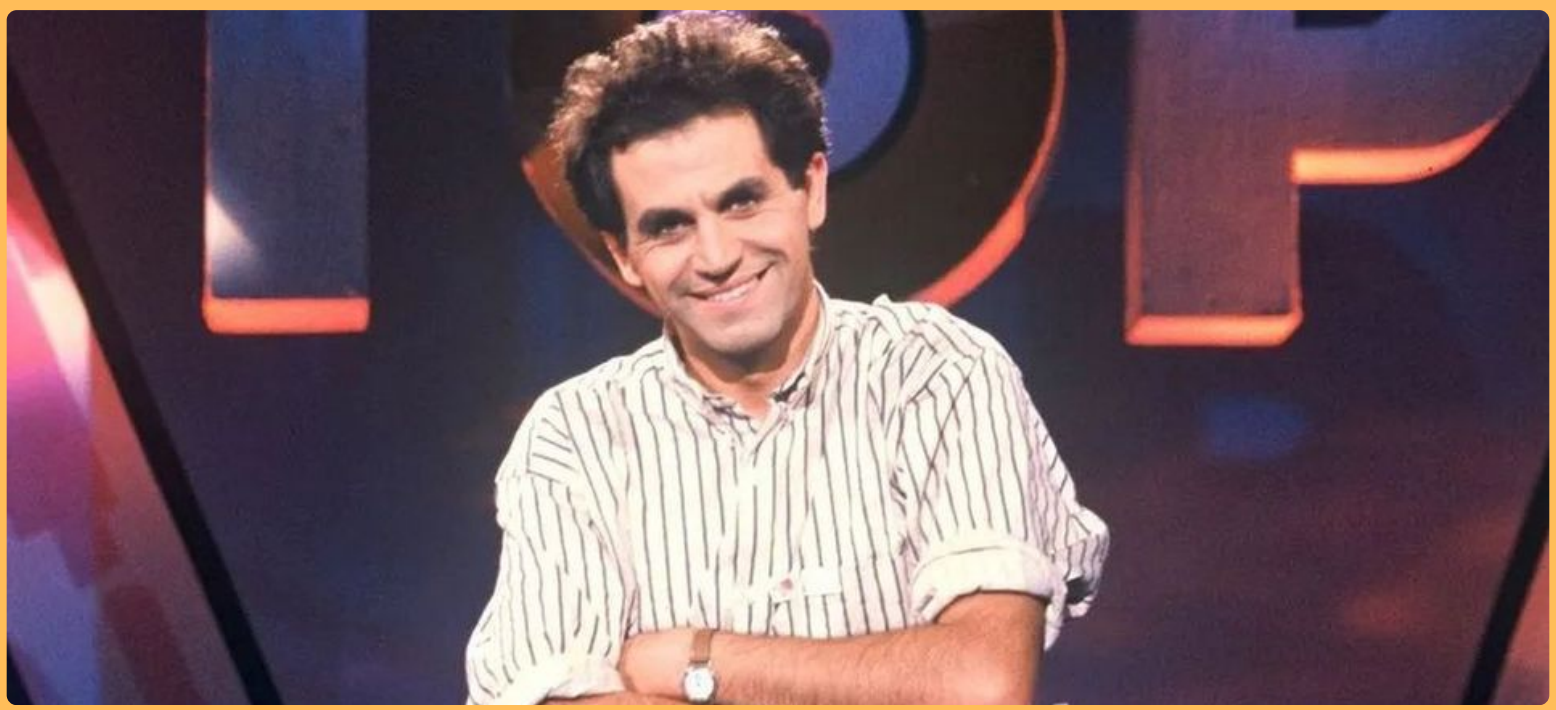


Il fête sa dernière émission au Balajo, rue de Lappe, à Paris avec ses amis du métier, des images de cette soirée concluent son dernier Top qu'il présente le 5 juillet 1991, sur Canal+ depuis Los Angeles aux côtés de Randy Newman, qui était dorénavant le Top Albums.

Le dernier numéro un du Top 50 de sa période était Mylène Farmer Désenchantée. L'été 1991 est le premier des 3 étés présenté par Cécile Tesseyre.

GÉNÉRIQUES

Depuis novembre 1984, le générique le plus fréquemment utilisé aura été celui de P.Lion, un artiste musicien italien : son tube Dream a été utilisé pour le générique du Top 50 de 1984 à 1993 et son autre tube Happy Children aura également été le générique du Top 50 sur TF6 et MCM de 2000 à 2008.



CAPPUCCINO DE PETITS POIS

INGRÉDIENTS :

- 300 G de petits pois frais écossés
- 1 Cube de bouillon de légumes
- 60 Cl d'eau
- 6 Cl de crème liquide entière
- Paprika
- Sel, Poivre
- 2 Tranches de filet de bacon



LA RECETTE

PRÉPARATION :

- Dans une casserole porter l'eau à ébullition avec le cube de bouillon de légumes.
- Ajouter les petits pois et cuire 7/8 minutes. Égoutter en conservant le bouillon.
- Mixer les petits pois et ajouter petit à petit le bouillon jusqu'à obtenir la consistance désirée. Saler, poivrer et ajouter une pincée de paprika. Enfin passer la préparation au chinois.
- Verser la préparation dans des verrines ou petites tasses. Réserver au frais.
- Monter la crème liquide en chantilly ferme en ajoutant sel, poivre et paprika en fin de préparation. Dresser dans les verrines à l'aide d'une poche à douille.
- Mixer les tranches de bacon afin d'obtenir des miettes et saupoudrer sur la chantilly. Servir bien frais !



LE PLUS D'ALEXANDRE

A servir à l'apéro en version mini ou pour une entrée printanière, je vous propose cette recette de cappuccino aux petits pois !

Vous l'aurez compris et remarqué cette recette salée fait penser à la célèbre boisson italienne, le velouté de petits pois fait guise de café, une chantilly salé et du bacon émiettés pour remplacer la poudre de cacao ! Un visuel sympa sans passer des heures en cuisine :-)

LA PETITE HISTOIRE

Le café cappuccino dérive des cafés viennois de Vienne, du XVIe siècle, réalisés à base de crème fouettée. Le mot « kapuziner » (capucin en allemand) apparaît pour la première fois à Vienne au XVIIIe siècle pour qualifier un café mélangé avec de la crème ou du lait fouetté. Le kapuziner a ensuite été introduit en Italie du nord qui était sous domination autrichienne, et le nom a par la suite été également utilisé en italien pour indiquer la boisson.


WALT DISNEY
ZORRO
CLASSIC junior
CHAQUE MERCREDI

CRÉATION : Johnston Western
PAYS D'ORIGINE : États-Unis
MUSIQUE : William Lava
PRODUCTION : Walt Disney
LANCEMENT : 10 octobre 1957
DERNIER EPISODE : 2 avril 1961
GÉNÉRIQUE : C. Germain, J. Germain & V. Munro

DUREE EPISODE : 25 MINUTES
NOMBRE EPISODES : 78 + 4 TÉLÉFILMS
NOMBRES SAISONS : 02
DIFFUSION FRANCE : O.R.T.F. 1
PREMIER EPISODE : 7 JANVIER 1965
ÉMISSION : RUE DES ALOUETTES (1970)

HISTOIRE

Au début des années 1820, sous le règne du Roi Ferdinand VII, de retour d'Espagne où il faisait ses études, Don Diego de la Vega découvre que Los Angeles est tyrannisée par le commandant de la garnison de cette petite ville de la Californie espagnole. Le jeune noble décide alors de combattre ces abus de pouvoir et prend les armes sous le nom de Zorro (« renard » en espagnol), un cavalier masqué vêtu de noir monté sur un cheval noir, Tornado. Don Diego est aidé par son fidèle serviteur muet (qui se fait également passer pour sourd), Bernardo.

ÉPISODES

• Débuts difficiles : Les premiers épisodes réalisés par Norman Foster, également scénariste, ne rencontrent pas de succès. Ils manquent de structure (pas de début ni de fin clairs) et le générique « Walt Disney Studio presents » déplaît au public.

• Nouvelle direction : En 1958, Walt Disney confie le scénario à Lowell Hawley, aidé par Robert Stevenson. Ils développent une intrigue autour de « L'Aigle », un mystérieux usurpateur utilisant une plume d'aigle pour sceller ses messages secrets.

• Organisation du travail : La série étant hebdomadaire, plusieurs scénaristes travaillent en parallèle. Chacun doit connaître la fin de l'épisode précédent pour assurer une continuité narrative.

• Succès retrouvé : Une fois la série stabilisée, le producteur Bill Anderson prend en charge le suivi. Walt Disney intervient peu, demandant seulement davantage d'action. C'est surtout Roy Oliver Disney, responsable financier, qui contrôle le travail d'Anderson.

COMÉDIENS DE VOIX FRANCAISE

Guy Williams (VF : ***Jean-Louis Jemma***) : Don Diego de la Vega / Zorro - Henry Calvin (VF : ***Fernand Rauzena***) : le sergent Demetrio López García - George J. Lewis (VF : ***Jacques Berlioz / Jean Ozenne***) : Don Alejandro de la Vega - Don Diamond (VF : ***Jacques Dynam***) : le caporal Reyes (à partir de l'épisode 14 de la saison 1)

SECRETS ET COULISSES

Guy Williams et son cheval Tornado : Le cheval utilisé pour incarner Tornado n'était pas toujours docile. Williams a dû suivre un entraînement intensif pour maîtriser les cascades équestres, et certaines scènes ont nécessité plusieurs prises à cause des caprices de l'animal.

Décors permanents : Disney avait construit des décors fixes dans ses studios de Burbank pour représenter la Californie espagnole. Ces décors étaient réutilisés pour d'autres productions, ce qui explique leur aspect très soigné.

Cascades spectaculaires : Les combats à l'épée et les poursuites étaient chorégraphiés avec soin. Guy Williams, passionné par l'escrime, réalisait lui-même une grande partie des duels, ce qui donnait un réalisme rare pour l'époque.

Henry Calvin (Sergent Garcia) : L'acteur était réputé pour son humour sur le plateau. Il improvisait parfois des répliques ou des mimiques qui faisaient rire l'équipe, et certaines ont été conservées dans le montage final.

Colorisation tardive : Bien que tournée en noir et blanc, la série a été colorisée en 1992, ce qui a permis de la redécouvrir sous un nouveau jour.


Dorothée
CHAGRIN D'AMOUR

L'UNIVERS Dorothée récré

Il y a des chansons qui surprennent, non parce qu'elles crient fort, mais parce qu'elles osent parler doucement. Chagrin d'amour appartient à cette catégorie rare dans le répertoire de Dorothée : celle où la lumière se tamise, où le sourire s'efface juste assez pour laisser passer une vérité plus fragile. Dans cette ballade, Dorothée ne joue pas la star télé, ni l'icône des mercredis matin. Elle devient une amie qui confie ses blessures, une grande sœur qui se souvient de ses premiers émois, une femme qui accepte que l'amour puisse parfois faire vaciller. Sa voix, d'habitude si solaire, se pose ici avec une retenue touchante, presque pudique. On y entend les silences, les hésitations, les petits éclats de cœur qu'on a tous connus. Ce qui frappe, c'est la simplicité. Pas de grand mélodrame, pas de lyrisme débordant : juste une émotion nette, sincère, presque enfantine dans sa manière de dire « ça fait mal, mais ça passera ». Et c'est précisément cette modestie qui rend la chanson si précieuse. Elle rappelle que les chagrins d'amour ne sont jamais "petits" quand on les vit, et que parfois, une mélodie douce suffit à recoller les morceaux.Chagrin d'amour, c'est Dorothée qui baisse la garde. Et dans ce moment suspendu, elle nous rappelle que grandir, c'est aussi apprendre à aimer malgré les bleus du cœur.



Tu n'as que 15 ans, tu crois connaitre l'amour
Pendant très longtemps c'est lui qui t'as fait la cour
Aujourd'hui pourtant, tu appelles à ton secours
Il est parti, tu reste seule

Chagrin d'amour toujours
Ca vous fait le cœur lourd
Et ça vous donne envie, d'un peu de sympathie
Chagrin d'amour un jour
Il s'en va pour toujours
En laissant dans ta vie tellement de nostalgie

Aujourd'hui tu te sens perdue abandonnée
Et enfin tu comprend à quel point tu l'aimais
Chagrin d'amour
Biensur tu croyais qu'il t'aimerais lui aussi
Que rien ne pourrait t'empêcher d'être avec lui
Et même tes parents te faisaient sourire quand
Ils te disaient de te méfier
Hier tu l'a vu là bas au bout de la rue
Et entre ses bras c'était une autre que toi
Tu as cru mourir quand ils se sont embrassés
Tout ton beau rêve s'est écroulé

Chargin d'amour toujours
Ca vous fait le coeur lourd
Et ça vous donne envie, d'un peu de sympathie
Chagrin d'amour un jour
Il s'en va pour toujours
En laissant dans ta vie tellement de nostalgie

Mais un beau jour tu trouveras
Un autre amour tu oubliera
Et ce jour là entre ses bras
Tu souriras tu verras

Chagrin d'amour un jour
Ca s'en va pour toujours
Quand viens dans votre vie
Quelqu'un qui vous sourit

Chagrin d'amour au tour du soleil des beaux jours
Quand surgit la magie d'un peu de sympathie

Chagrin d'amour

Chargin d'amour toujours
Ca vous fait le coeur lourd
Et ça vous donne envie, d'un peu de sympathie
Chagrin d'amour un jour
Il s'en va pour toujours
En laissant dans ta vie tellement de nostalgie

Artiste - Interprète : Dorothée
Compositeur : Jean-François Porry
Compositeur : Gérard Salesses
Album : Allô allô monsieur l'ordinateur

Durée : 3 m 48s
Label : AB Disques ©
Année : 1985

MATTHIEU CHEDID
ALIAS -M-

AUTEUR-COMPOSITEUR -INTERPRÈTE
LABEL : BARCLAY
PAYS : FRANCE

Avec « Qui de nous deux » , -M- continue d'explorer des univers musicaux éclectiques, mêlant pop, rock et funk. Le morceau éponyme est une ballade douce et mélodieuse, tandis que La bonne étoile continue cette rêverie. La délicate Ma mélodie, avec son ambiance feutrée, révele une facette plus intime de l'artiste, touchant à l'émotion pure. Cet album confirme le talent de -M- pour créer des chansons à la fois innovantes et accessibles.
Il y insuffle une énergie singulière, portée par une guitare rose devenue mythique, symbole de sa créativité foisonnante. En 2005,-M- remporte quatre prix aux Victoires de la Musique.



Ces Victoires, je les reçois comme une énergie d'amour. Elles appartiennent autant à ma famille, à mon équipe, qu'à tous ceux qui vibrent avec moi.

-M- , 2005

QUI DE NOUS DEUX

2003



Bras de bois
Des clefs aux doigts
Des cordes pour tendons
Agite-nous
Agite-moi
Fais l'arpège, sature le son

Qui de nous deux
Inspire l'autre

Oui je joue
D'un sixième membre
À la forme de tes hanches
Ventre à ventre
Élégante compagne

Qui de nous deux (qui de nous deux)
Inspire l'autre (inspire l'autre)
Qui de nous deux (qui de nous deux)
Speed l'autre (speed l'autre)

Caisse parfois
Pleine de doute
Je te griffe, te lacère
Des amplis chavirent
Souvent j'ai voulu
Te pendre à tes cordes, t'oublier
Aux objets trouvés

Qui de nous deux (qui de nous deux)
Inspire l'autre (inspire l'autre)
Qui de nous deux (qui de nous deux)
Speed l'autre (speed l'autre)
Speed l'autre (speed l'autre)



Je t'appréhende
Je te garde
Je te pose à mon cou
Issue à ma voix
Inspire moi
Enveloppe-nous, enlace-moi

Mais qui de nous deux (qui de nous deux)
Inspire l'autre (inspire l'autre)
Qui de nous deux (qui de nous deux)
Speed l'autre (speed l'autre)
Speed l'autre (speed l'autre)
Speed l'autre (speed l'autre)

Stridence magnifique
Aux instants oniriques
Membre fictif
Acoustique
Féline électrique amie, oh oui

Qui de nous deux (qui de nous deux)
Inspire l'autre (inspire l'autre)
Mais qui de nous deux (qui de nous deux)
(Speed l'autre)
(Qui de nous deux)
(Inspire l'autre)
Qui de nous deux (qui de nous deux)
Speed l'autre (speed l'autre)


キャンディ
キャンディ

