CROK NEWS

18 avril 2026



NATHALIE BAYE

1948-2026



ALEXANDRE FORELLI

Rédacteur en chef

Nathalie Baye s'est éteinte à 77 ans, laissant derrière elle un pays surpris, bouleversé, presque orphelin d'une présence qui semblait immuable. Depuis ses débuts auprès de François Truffaut, elle avait imposé une manière d'être actrice qui n'appartenait qu'à elle : une élégance sans ostentation, une précision sans froideur, une lumière douce qui ne cherchait jamais à éblouir mais qui éclairait tout ce qu'elle touchait. Sa disparition rappelle à quel point certaines figures paraissent éternelles, tant elles ont accompagné nos vies, nos écrans, nos émotions.

Au fil de cinq décennies, Nathalie Baye a traversé le cinéma français comme une funambule sûre d'elle, capable de passer d'un registre à l'autre avec une aisance presque déconcertante. De La Balance à Une étrange affaire, de Sauve qui peut (la vie) à Laurence Anyways, elle a incarné des femmes fortes, fragiles, drôles, blessées, lumineuses, toujours profondément humaines. Elle ne jouait pas : elle habitait ses rôles, avec cette justesse rare qui transforme une scène en vérité, un regard en récit, un silence en émotion.

Mais derrière la star, il y avait une femme d'une grande pudeur, farouchement attachée à sa liberté. Elle avait choisi la discrétion comme d'autres choisissent le bruit, préférant la sincérité aux artifices, la distance aux excès. Sa vie personnelle, souvent scrutée, elle l'avait toujours protégée avec une élégance presque ancienne, refusant de se laisser enfermer dans les clichés ou les curiosités du public. Cette réserve, loin de la rendre inaccessible, la rendait plus vraie encore, plus touchante, plus rare.

Aujourd'hui, alors que les hommages affluent et que le cinéma français s'incline, il reste l'essentiel : une œuvre immense, une empreinte indélébile, une voix douce qui continue de résonner dans la mémoire collective. Nathalie Baye laisse derrière elle une fille qu'elle a aimée et soutenue avec une force admirable, des rôles qui continueront de vivre, et une leçon discrète mais puissante : on peut traverser la vie et la scène avec grâce, sans bruit, sans masque, en restant fidèle à soi-même. Elle s'en va, mais son éclat demeure, comme une lumière qui ne s'éteint pas.

INFORMATIONS PERSONNELLES

Date de naissance

06 JUILLET 19448

Date de décès

17 AVRIL 2026

Cause du décès

MALADIE A CORPS DE LEWY

CARRIÈRE

Sauve qui peut (la vie)
Une étrange affaire
Le Retour de Martin Guerre
La Balance
J'ai épousé une ombre
Un week-end sur deux
Vénus Beauté (Institut)
Absolument fabuleux
Arrête-moi si tu peux
Les sentiments
Le petit lieutenant
Juste la fin du monde
Alibi.com

LA DISPARITION D'UNE FIGURE MAJEURE DU CINÉMA FRANÇAIS

Nathalie Baye s'est éteinte le 17 avril 2026, à son domicile parisien, à l'âge de 77 ans, des suites d'une maladie à corps de Lewy, une pathologie neurodégénérative mêlant des symptômes proches d'Alzheimer et de Parkinson. Sa famille a confirmé son décès à l'AFP le lendemain matin, plongeant le monde du cinéma dans une profonde émotion.

Depuis l'été 2025, son état de santé s'était fortement dégradé, l'amenant à se retirer progressivement de la vie publique.





UNE ENFANCE MARQUÉE PAR L'ART ET UNE VOCATION NÉE DE LA DANSE

L'entrée de Loana dans Loft Story, en avril 2001, bouleverse le paysage audiovisuel français. La téléréalité est alors un concept nouveau, et Loana en devient instantanément la figure emblématique. Son naturel, sa douceur, sa spontanéité séduisent des millions de téléspectateurs. Elle incarne une forme d'innocence moderne, une jeune femme qui ne triche pas, qui ressent tout, qui dit tout.

L'épisode de la piscine, abondamment commenté, la propulse au rang d'icône malgré elle. Elle remporte l'émission, mais surtout, elle devient la première star de téléréalité en France, un statut inédit, sans précédent, sans mode d'emploi.

LES DÉBUTS : TRUFFAUT, LA RÉVÉLATION ET L'ASCENSION FULGURANTE

Sa carrière débute au tournant des années 1970. François Truffaut la révèle dans La Nuit américaine (1973), rôle qui la propulse immédiatement dans le paysage cinématographique français.

Les années 1980 consacrent son talent :

- 1981 : César du meilleur second rôle pour Sauve qui peut (la vie) de Godard
- 1982 : César du meilleur second rôle pour Une étrange affaire
- 1983 : César de la meilleure actrice pour La Balance Trois récompenses en trois ans, un exploit rare dans l'histoire des César.





UNE CARRIÈRE ÉCLECTIQUE, AUDACIEUSE ET INTERNATIONALE

Nathalie Baye a tout joué : drame, comédie, thriller, cinéma d'auteur, films populaires. Elle a collaboré avec les plus grands :

- François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Bertrand Blier, Tonie Marshall, Xavier Dolan
- À Hollywood, elle incarne la mère de Leonardo DiCaprio dans Arrête-moi si tu peux de Steven Spielberg (2001)
-

Elle reçoit un quatrième César en 2006 pour Le Petit Lieutenant, et la Coupe Volpi à la Mostra de Venise pour Une liaison pornographique.
Sa filmographie compte près de 80 films, témoignant d'une longévité et d'une curiosité artistique exceptionnelles.

UNE FEMME LIBRE, DISCRÈTE ET PROFONDÉMENT HUMAINE

Nathalie Baye a toujours cultivé une notoriété douce, loin du tapage médiatique. Elle détestait les paillettes et privilégiait la discrétion, suivant le conseil de Romy Schneider : « Protège-toi. »

Sa vie personnelle, souvent scrutée, fut marquée par des relations avec Philippe Léotard, Johnny Hallyday — avec qui elle eut sa fille Laura Smet —, Pierre Lescure ou encore Jean-Louis Borloo. Elle se définissait comme une « solitaire intermittente », formule qui résume sa liberté farouche.





LES HOMMAGES : UN PAYS EN DEUIL

À l'annonce de sa disparition, les hommages affluent :

- Emmanuel Macron salue « une comédienne avec qui nous avons aimé, rêvé, grandi ».
- La ministre de la Culture évoque « une immense actrice » et « une personnalité lumineuse ».
- Le monde du cinéma, de ses partenaires de jeu à ses réalisateurs, souligne unanimement sa justesse, sa pudeur et son humanité.

UNE ŒUVRE IMMENSE ET UNE LUMIÈRE DURABLE



Nathalie Baye laisse derrière elle :

- Une filmographie riche, variée, audacieuse
- Une fille, Laura Smet, qu'elle a protégée avec une grande force
- Une empreinte indélébile dans le cœur des spectateurs

Elle incarne une certaine idée du cinéma français : exigeant, sensible, élégant. Son départ attriste, mais son œuvre demeure — vivante, vibrante, intemporelle.



