



N°23
NOUVELLE FORMULE

CLASSIC junior MAGAZINE

Le magazine habdomadaire N°1 des Kidadultes de CrokTV+ !



dossier spécial

DEUXIÈME PARTIE

SOMMAIRE

02 : EDITO - SOMMAIRE - PROCHAIN NUMERO
03 : DOSSIER SERIE TV : DYNASTIE : 2ème partie
27 : CUISNE + : OEUFS COCOTTE MAROILLES
28 : ÉMISSION CULTE : TELESHOPPING
29 : BANDE DESSINEE : BETTY BOOP
30 : GENERATION CULTE : TELECHAT
33 : BANDE DESSINEE : BENCO ET LES SCHTROUMPFS
34 : GRAND ÉCRAN : WAREGAME
35 : SCIENCE : LA NAISSANCE DU FEU
37 : CINÉ STAR : GERARD PHILIPE
39 : SHERLOCK MAGOO MENE L'ENQUETE
45 : POSTER CATHERINE RINGER

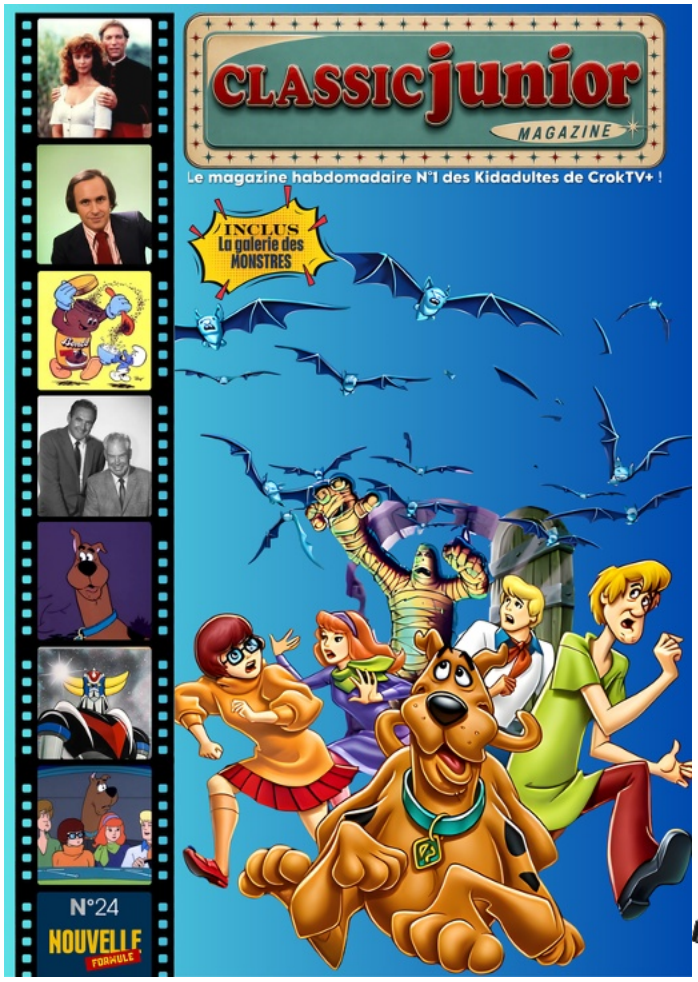
L'EDITO

Avec ce 23e numéro, Classic Junior continue de faire vivre les souvenirs qui ont marqué plusieurs générations.

Au sommaire : la deuxième partie de notre grand dossier Dynastie, Téléshopping sur TF1, le film WarGames, deux rendez-vous BD avec Benco et les Schtroumpfs et Sherlock Magoo mène l'enquête, ainsi qu'un portrait de Gérard Philipe. Et pour compléter ce numéro, Catherine Ringer s'affiche en poster.

Bonne lecture et surtout, bon voyage dans nos souvenirs !

PROCHAIN N°





LES FICHES

telechargez les nouvelles fiches separement dans la section "FICHES" sur le sitewww.croktvplus.FR

REDACTEUR EN CHEF
Laurent FORELLI

PRODUCTION
CROKTV EDITIONS 2026

DOSSIER DYNASTIE

9 SAISONS - 220 EPISODES - 12 JANVIER 1981 - 11 MAI 1989 - ABC - FR.3

PROLOGUE

Ce feuilleton relate la vie de la riche et puissante famille Carrington, à Denver dans l'État du Colorado aux États-Unis. Il résume à lui seul le style et le contenu des soap operas américains des années 1980, des programmes dans lesquels les personnages principaux riches et puissants sont confrontés à des personnages extérieurs tout aussi riches et puissants ou qui cherchent à le devenir par tous les moyens.

Alors que TF1 détenait les droits de Dallas depuis plusieurs années, FR3 a rapidement acheté ceux de Dynastie qu'elle a programmé en fin d'après-midi à 18 h, suivant les régions. FR3 en effet a voulu faire de ce feuilleton inédit le fer de lance de ses nouveaux décrochages régionaux de fin de journée (17 h/20 h). Ainsi, le 5 septembre 1983, la région Aquitaine a droit au premier épisode de Dynastie, tandis que Marseille et Paris ont dû attendre le 10 septembre... Une programmation chaotique qui n'a jamais permis à la série de connaitre un vrai succès en France. Le samedi 4 février 1984, FR3 rediffuse Dynastie en primetime. Le feuilleton basculera à 22 h 5 le même jour de la semaine dès le 29 septembre de la même année.





(06-135) SOUVENIRS

Excédée par son abus d'autorité, Amanda se déclare prête à divorcer de Michael. Krystle accuse le contrecoup de son rapt. Apprenant que sa sœur a été libérée de prison, Alexis prend contact avec Zach Powers. S'éloignant des tensions qui opposent Jeff et Miles, Fallon vient enfin à Denver renouer avec sa famille. Claudia informe Adam par lettre qu'elle se sépare de lui. À la suite d'une violente scène de jalousie avec sa femme, Dex trouve le réconfort dans les bras d'Amanda.

(06-136) LE DIVORCE

Alexis surprend Dex avec Amanda et décide de divorcer aux tropiques. 'Caress' Morell cherche des ragots pour son livre. Krystle découvre que de l'argent a été détourné du compte joint. Steven et Bart Fallmont apprennent à mieux se connaître. Garrett Boydston se demande s'il est le père de la fille de Dominique. De retour des îles, Alexis découvre Galen en train de la dénigrer, le chasse, renie sa fille et se prépare à affronter tout le monde.



Malgré sa mention au générique, Michael Praed n'apparaît pas dans cet épisode.

Dominique Deveraux est entendue entonnant le grand succès de Frank Sinatra, I've Got You Under My Skin, chanson écrite par Cole Porter.

C'est le dernier épisode dans lequel apparaît Joel Fabiani (Galen de Moldavie).



(06-137) LA RUPTURE

Michael découvre l'infidélité de sa femme et manque de se battre avec son rival. Blake essaie en vain d'éloigner sa fille de Denver. Galen s'exile au Portugal. Sammy Jo reprend contact avec le détective Hess pour retrouver ses ravisseurs. 'Caress' Morell rencontre sa sœur pour finaliser son manuscrit. Alexis, seule et cherchant à reconquérir Blake, fait intervenir son frère ennemi, Ben.

C'est le dernier épisode dans lequel apparaît Michael Pread (Michael de Moldavie).

Des portraits de George Hamilton et de Joel Fabiani sont montrés à la une de deux journaux différents.

En évoquant la reporter qui s'était infiltrée déguisée en nurse dans le précédent volet, Blake la surnomme ironiquement "Mary Poppins".

La séquence de rêve d'Alexis est un montage d'extraits de différents épisodes, à l'exception du tout dernier plan montrant Blake lui déclarant une flamme éternelle.

Claudia Blaisdel Carrington intervient ici sans être vue ni entendue à travers un bref échange téléphonique.

(06-138) BEN

Blake met la pression sur Dex pour qu'il renonce à sa fille. Adam confirme l'ambiguïté sexuelle de Bart Fallmont, de plus en plus proche de Steven. Alexis part en Australie pour aider Ben Carrington à récupérer sa part d'héritage. Rongée par le remords, Sammy Jo est prête à quitter Denver pour New York. Dominique cède face aux questions de Garett sur sa probable paternité de Jackie. De retour à Denver, Alexis découvre que sa sœur 'Caress' a emménagé chez elle.



C'est le premier épisode dans lequel Christopher Cazenove (Ben Carrington) apparaît.

Ce volet est également mémorable pour la soudaine chute de Krystle et d'Alexis dans une mare de boue.



(06-139) MASCARADE

Les clans Carrington et Fallmont tentent de trouver un terrain d'entente sur l'affaire du pipeline. Alexis découvre par accident l'existence du manuscrit de sa sœur. Dominique fait barrage aux tentatives de Garett pour approcher sa fille. Révolté d'apprendre que l'homosexualité cachée de Bart Fallmont a été révélée à la presse, Steven jure de faire payer ce coup bas à Adam. Ben choisit la soirée costumée organisée à la résidence Carrington pour informer Blake de son retour à Denver.

C'est le premier épisode dans lequel apparaissent Richard Anderson (Buck Fallmont) et Ted McGinley (Clay Fallmont).

(06-140) VEILLÉE D'ARMES

Dex rompt avec Amanda et s'éloigne de Denver. Pour contrer le projet de livre de sa sœur, Alexis a tout bonnement racheté sa maison d'édition. Consterné par la cabale journalistique menée contre son fils Bart, Buck Fallmont renonce à s'opposer au projet de pipeline. Blake devine qu'Adam est à la source de ce scandale. De retour à Denver, Claudia s'installe à "La Mirage". Ben, qui intente un procès au clan Carrington pour récupérer sa part d'héritage, se voit ouvertement accusé par son frère d'avoir causé la mort de leur mère.





(06-141) LES FILS ENNEMIS (1ère partie)

'Caress' apprend de sa sœur que son manuscrit ne sera jamais publié. Le procès intenté par Ben à Blake et Dominique commence : chaque camp tente de discréditer l'autre aux yeux de la justice. Pour l'heure, les différents témoignages accablent l'aîné Carrington, tenu pour responsable du décès de sa mère. Alexis enfonce le clou en prétendant avoir été en compagnie de Blake à l'heure même où se produisit le drame.

(06-142) LES FILS ENNEMIS (2ème partie)

Bart Fallmont, soulagé de révéler son homosexualité, abandonne sa carrière politique. Blake s'allie un témoin à charge de son frère, tandis que 'Caress' menace Alexis. Jackie Devereaux fugue à cause des mensonges de sa mère sur son père. Dex échappe à un accident provoqué par un ancien employé. Ben remporte un quart de l'héritage après le procès. Blake se prépare à contre-attaquer.



Il est fait plusieurs fois allusion dans le dialogue au mariage de Fallon vu dans la série dérivée Dynastie 2 : Les Colby.

C'est le dernier épisode dans lequel apparaît Kevin Conroy (Bart Fallmont).

(06-143) JUSTICE EST FAITE

"Caress", animée par la vengeance, offre à Blake un témoignage contre Alexis. Claudia obtient la procuration qu'Adam avait fait signer frauduleusement à son père. Minée par la fugue de sa fille, Dominique avoue à Garrett qu'il est le père. Blake lutte pour garder sa position de directeur contre ColbyCo, et parvient de justesse à maintenir son rôle, cherchant ensuite à surpasser sa concurrente dans la fusion des deux sociétés.







(06-144) L'AVERTISSEMENT

"Caress" Morell est sur la piste d'Emily Fallmont, la femme qui avait tenu compagnie à Ben Carrington le jour de la mort de sa mère. Clay Fallmont et Amanda échappe de peu à un accident de la route. Preuve en main, Claudia fait pression sur Adam pour récupérer le puits de pétrole qu'elle estime lui revenir de droit. Blake entre en pourparlers avec Bob Ashmore sans savoir qu'il a déjà entamé des négociations avec son frère.



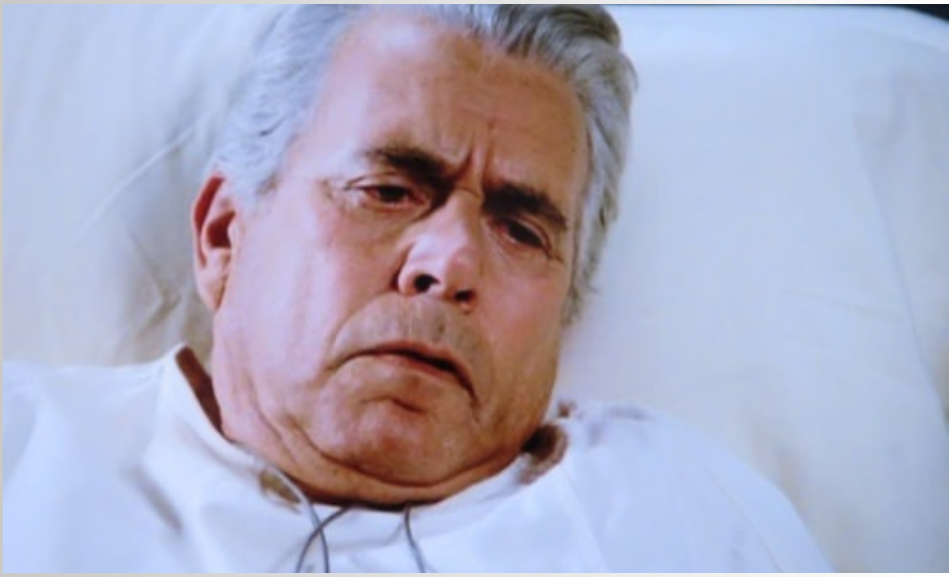
Des images du précédent procès opposant Blake à Ben sont ici réutilisés lors d'une séquence de rêve.

(06-145) LE CRI

Rongée par la culpabilité, Amanda désespère de trouver une oreille attentive. Blake apprend de 'Caress' l'identité de la compagne de Ben lors de la mort de sa mère et décide de redresser les torts causés par son frère et Alexis. Claudia renoue avec Adam. Dominique révèle à sa fille l'identité de son vrai père. Alexis célèbre avec Ben le piège tendu à Blake mais ignore que sa fille Amanda vient de prendre des barbituriques.

(06-146) L'ENGRENAGE

Alertée par le ton désespéré d'Amanda, Alexis la trouve dans un état semi-comateux et la sauve de peu. Dominique et Garrett renouent. Adam persuade Sammy Jo des avantages de marier Clay pour la garde de Danny. 'Caress' offre à Ben Carrington un contenu compromettant en échange de son silence. Ben fait enlever 'Caress' pour la renvoyer en prison. Alexis prépare la dernière étape de son plan contre Blake, tandis que Ben la devance dans ses négociations avec Hong Kong.





(06-147) MACHIAVÉLISME

Chacun mûrissant son plan pour ruiner ses adversaires, Blake, Alexis et Ben rejoignent tous trois Hong Kong pour boucler les négociations. Une rivalité sentimentale entre Amanda et Sammy Jo autour de Clay Fallmont commence à se faire jour. Dominique et Garrett planifient leur prochain mariage. Découvrant enfin le vrai visage de Ben, Alexis apprend ulcérée qu'il a finalement gagné le contrat chinois. Elle se retrouve donc à présent en butte à non plus un mais deux ennemis mortels.







(06-148) LA CHUTE

Ben offre à Alexis la moitié des parts de sa nouvelle acquisition pour s'assurer son soutien. Blake, menacé de faillite après son échec à Hong Kong, révèle aux journalistes l'existence du manuscrit incriminant de 'Caress', ignorant qu'elle est retournée en prison. Il découvre que son ex-femme était sa seule créancière et qu'Adam lui a soutiré une procuration. Jackie découvre que Garrett n'a jamais été marié et Alexis informe Dominique à sa soirée de fiançailles. Amanda et Sammy Jo se battent dans la piscine, tandis que Claudia met accidentellement le feu à sa suite. Blake et Krystle retournent à la résidence Carrington, où Ben et Alexis les informent du refus de Hong Kong de négocier et présentent le nouveau titre de propriété des biens Carrington à Alexis. Fou de rage, Blake tente d'étrangler Alexis.

C'est le dernier épisode dans lequel apparaissent Pamela Bellwood, Ken Howard (qui continuera néanmoins à figurer dans une poignée d'épisodes de Dynastie 2 : Les Colby) et Catherine Oxenberg

(07-149) LA VICTOIRE

Krystle empêche Blake de tuer Alexis, et le couple Carrington part s'installer à "La Mirage", ignorant l'incendie qui ravage l'endroit. Claudia meurt, Jackie est blessée et Amanda est sauvée par Michael Culhane. Dominique renonce à épouser Garett, et Amanda travaille pour la société de son père. Alexis et Ben savourent leur installation à la résidence Carrington. Alexis lance une campagne médiatique pour discréditer Blake.



Cet épisode marque le notable retour d'un personnage disparu de la série depuis le treizième épisode de la saison 1, Michael Culhane déjà interprété par Wayne Northrop (dans un flash-back, sa confrontation avec Fallon le montre non plus face à Pamela Sue Martin mais Emma Samms). C'est la première apparition de Karen Cellini qui reprend le rôle d'Amanda Carrington.

(07-150) DANS LES MAILLES DU FILET

Alexis prend le contrôle de Denver Carrington et ternit l'image de Blake via son journal. Un mari d'une victime de l'incendie provoque un accident de voiture impliquant Blake et Krystle. Blake et Michael Culhane s'en sortent indemnes, mais Krystle est grièvement blessée.

Un discret clin d'œil de scénariste s'est glissé dans le dialogue original : Alexis ironise sur l'ancienneté d'une tenue portée par Krystle (soulignant sa soudaine nécessité de faire des économies) et, ce faisant, emploie sourire en coin le terme "saisons", allusion à peine masquée à la longévité de la série qui, entamant sa septième année de diffusion, n'en connaîtra pas moins une progressive désaffection de son public.

(07-151) MISE AU POINT

Si Krystle en est quitte pour un court séjour à l'hôpital, la menace d'une nouvelle agression pèse plus que jamais sur le couple Carrington. Tandis qu'Alexis met la dernière main à son plan d'anéantissement de Blake, Dominique vole au secours de ce dernier en lui remettant l'énorme somme qui le libérera enfin de ses dettes. Alors que Krystle échappe encore de peu à la vengeance du forcené, la police soupçonne fortement Blake d'incendie criminel.



(07-152) LA RÉCOMPENSE

Blake tente de lancer une nouvelle affaire d'exploitation gazière avec Dexter, malgré Alexis et Ben qui cherchent à le discréditer. Juste au moment où les affaires commencent à prospérer, Blake est arrêté pour incendie criminel et meurtre au premier degré.

C'est le premier épisode dans lequel apparaît Dana Waring Carrington, jouée par Leann Hunley.

(07-153) LA RÉHABILITATION

Blake, maintenu en détention provisoire, voit sa libération sous caution refusée. Alexis, déterminée à l'abattre, rejette les initiatives douteuses de Ben. Krystle, malgré ses vertiges, découvre que l'incendie venait de la chambre de Claudia. L'accusation renonce au procès. Sammy Jo vit une idylle avec Clay Fallmont, malgré l'hostilité de son père. Blake, enfin libéré, reçoit une lettre de 'Caress' Morell, emprisonnée à Caracas, qu'il voit comme une clé contre Ben et Alexis. Alexis renoue charnellement avec Dexter.

(07-154) ROMANCE

Blake se met en quête d'un moyen efficace pour libérer 'Caress'. Se voyant de plus en plus tomber en disgrâce aux yeux d'Alexis qui renoue par ailleurs sa relation avec Dex, Ben la menace de rendre publiques toutes les malversations engagées contre Blake.

(07-155) LA MISSION

En échange de sa promesse d'aucunes représailles contre Alexis, Blake obtient la participation de Dexter dans l'opération clandestine de libération de 'Caress'. Parallèlement, le discrédit jeté par le quotidien d'Alexis compromet sévèrement son projet d'exploitation de gaz naturel. De retour à Denver, 'Caress', prête à faire payer à Ben et à Zach Powers son enlèvement et son emprisonnement à Caracas, apprend dépitée que son seul témoignage ne suffira pas à entamer une procédure en justice. De son côté, Michael Culhane tente de séduire Amanda dans une manifeste intention de nuire.



(07-158) LE CHOIX

'Caress' décide de tirer parti de la relation entre Emily Fallmont et Ben pour se venger. Elle obtient un poste de rédactrice par Alexis et fait chanter Emily. Zach Powers aide Michael Culhane dans une négociation avec Blake. Sammy Jo annonce à Clay qu'elle est enceinte. 'Caress' échappe à un tueur à gage envoyé par Ben. Blake avertit Amanda du danger de toute relation avec son chauffeur.

Il s'agit du second et dernier épisode dans lequel Ricardo Montalban apparaît dans le rôle de Zach Powers, un des principaux protagonistes de la série parallèle Dynastie 2 : Les Colby.

(07-157) LE SECRET

Clay demande à Sammy Jo d'avorter. Dexter et Adam complotent pour écarter Ben d'Alexis. Blake persuade 'Caress' de renoncer au chantage contre Emily en lui offrant un nouveau départ. Amanda, malgré les avertissements de ses parents, se laisse séduire par Michael Culhane. Emily avoue son infidélité à son mari, jetant un doute sur la paternité de Clay, puis est accidentellement percutée par une voiture.

(07-158) LA LETTRE

Alors qu'Emily décède à l'hôpital, Clay épouse Sammy Jo à Las Vegas. Blake reçoit une lettre d'Emily le lavant de toute responsabilité, mais hésite à l'utiliser. Une idylle naît entre Dominique et Nick Kimball. 'Caress' quitte Denver pour l'Australie. Michael tente de convaincre Blake de son affection pour Amanda et révèle qu'il est son associé. Blake décide de rendre publique la lettre d'Emily.

C'est le dernier épisode dans lequel Kate O'Mara apparaît. Bien que son personnage de 'Caress' semble provisoirement mis entre parenthèses, l'intrigue ne le fera jamais plus intervenir.

(07-159) LE BAL DE L'IMPÉRATRICE

Sammy Jo découvre que sa grossesse est une fausse alerte mais n'en informe pas Clay. Michael Culhane menace de vendre ses parts à Alexis, et Blake prépare sa riposte en interrompant l'extraction gazière et rassemblant des témoignages. Lors d'une soirée caritative d'Alexis, Blake la menace de prison pour parjure et fausses accusations, si elle ne rend pas ce qu'elle lui a pris. Dépitée, Alexis cède.



(07-160) LA PEUR DU PASSÉ

Tandis que Blake goûte pleinement la restitution de sa propriété et de sa compagnie, Alexis s'installe au luxueux hôtel Carlton en s'efforçant de tirer le meilleur parti de sa nouvelle situation. Se sentant de plus en plus poussé vers la sortie, Ben refuse de se résigner et la menace de plus belle de rendre publiques toutes leurs malversations. L'heure semble venue de le mettre hors d'état de nuire.

Épisode mémorable pour un nouveau "crêpage de chignons", cette fois entre Alexis et Dominique Deveraux.

(07-161) UN SOUPCON DE VERITÉ

Adam part en Australie pour trouver des éléments contre Ben et croise la fille de ce dernier, venue du Canada. Sammy Jo n'informe toujours pas Clay de sa non-grossesse. Blake, Alexis et Ben partent pour Hong Kong finaliser la passation de pouvoir. Sur une plate-forme, une forte explosion survient, et Ben hésite à secourir son frère coincé sous des décombres.

Le titre original The Rig désigne la plate-forme en haute mer. C'est la première fois que Jessica Player interprète une jeune Krystina marchant et parlant et que Terri Garber entre en scène dans un rôle promis à une certaine importance : la fille délaissée de Ben, Leslie Carrington. C'est par ailleurs la dernière apparition de Karen Cellini dans le rôle d'Amanda qui, apprendra-t-on ultérieurement, a choisi de s'écarter un moment de sa famille. En définitive, plus jamais elle n'interviendra dans l'intrigue.



(07-162) UNE ANCIENNE HISTOIRE D'AMOUR (1ère partie)

Ben sauve Blake des décombres de la plate-forme, échappant de peu à sa destruction. Ben se retrouve avec une jambe cassée, traitée à Hong Kong, tandis que Blake, accompagné d'Alexis, est hospitalisé à Singapour avec une amnésie traumatique. Alexis tente d'abord de profiter de l'amnésie de Blake pour obtenir des concessions, puis renonce en se laissant séduire. Sammy Jo subit une chute de cheval, et Clay apprend qu'elle n'est pas enceinte. Krystle, accompagnée de Dexter, cherche son mari à Hong Kong et à Singapour.

Après avoir fouillé dans les affaires de Blake et alors qu'ils sont tous deux à Singapour, Alexis trouve et déchire une photo représentant Krystle et Krystina dans les mêmes vêtements, les mêmes positions et la même pièce que celles dans lesquelles elles apparaissent toutes deux la scène suivante.

Il est à noter qu'à aucun moment les deux personnages ne s'embrassent réellement sur la bouche. Le scandale médiatique autour du problématique baiser dans un épisode d'une saison précédente entre Linda Evans et Rock Hudson (entretemps décédé du sida) avait en effet un temps plongé les milieux du cinéma et de la télévision dans une certaine paranoïa, réduisant au maximum les contacts physiques entre acteurs.

Blake et Alexis esquissent quelques pas de danse sur le thème de la chanson de Bewitched, Bothered and Bewildered écrite par Lorenz Hart et composée par Richard Rodgers. Dans sa version originale, Alexis en susurre même quelques paroles.

(07-163) UNE ANCIENNE HISTOIRE D'AMOUR (2ème partie)

Alexis savoure une fausse union heureuse avec un Blake amnésique. Elle demande l'annulation de son mariage avec Clay, tandis que Sammy Jo se rapproche de Steven. Dominique échappe à des menaces criminelles grâce à Nick Kimball. Krystle retrouve Blake avec l'aide d'un détective privé, mais il ne la reconnaît pas. Alexis révèle la vérité à Blake, et il retrouve finalement la mémoire pour rattraper sa femme.



La luxueuse résidence où séjourne Alexis et Blake est la propriété dite "de Henry Jaglom", sise non à Singapour mais à Santa Monica et déjà aperçue dans le film Le Flic de Beverly Hills (1984).

(07-164) LE PORTRAIT

Alors que la tension s'apaise entre Blake, Ben et Alexis, Dexter et Krystle sont affectés : Dexter est en colère contre Alexis, et Krystle doute des rapports entre son mari et son ex-femme. Une rivalité éclate entre Clay et Steven à propos de Sammy Jo. Michael Culhane informe Blake qu'Amanda s'éloigne de lui et de sa famille, tandis que Leslie Carrington reprend contact avec son père Ben.

(07-165) UN GRAND JOUR

Alors que Sammy Jo obtient de Clay qu'il signe l'annulation de leur mariage, entre Dexter et Alexis, la rupture semble aussi définitivement consommée. De son côté, Dana Waring accepte d'épouser Adam. Encouragée par Blake et Krystle, Leslie tente une nouvelle rencontre avec son père. À la veille de célébrer son troisième anniversaire, Krystina, soudain prise de troubles respiratoires, est hospitalisée d'urgence.



À un moment de l'épisode, une vraie photo de Terri Garber à 12 ans est montrée à l'écran. Dans le modeste rôle du docteur Mansfield, on reconnaît l'actrice canadienne Linda Thorson, rendue célèbre en "Steed girl" (Tara King) dans la série britannique Chapeau melon et bottes de cuir.

(07-166) LE DERNIER RECOURS

Victime d'une insuffisance cardiaque, la jeune Krystina semble entre la vie et la mort. Alexis et Michael s'accordent sur un nouveau projet. Leslie accepte l'invitation des Carrington à se joindre à leur clan. Sammy Jo convainc Steven d'emménager avec elle, au grand dam de Clay. Les résultats d'une biopsie confirment pour la fillette la nécessité d'une greffe cardiaque.

C'est le deuxième et dernier épisode où l'actrice Linda Thorson joue le personnage secondaire du Dr Mansfield.

(07-167) LES MÈRES

Alors que Leslie emménage chez les Carrington, Blake appelle sa famille à l'unité pour trouver un cœur compatible pour sa fille en trois semaines. Alexis aide après l'appel télévisé de Blake et Krystle. Neal McVane, libéré anticipativement, veut affronter les Carrington. Un cœur compatible est trouvé. Krystina survivra-t-elle à la greffe ?

Cet épisode marque le notable retour de Paul Burke dans le rôle de Neal McVane, mis sur la touche en cours de saison 5. Dans le rôle du père de Dexter, apparaît pour l'unique fois de la série Ed Nelson, pilier d'un des tout premiers "prime-time soap operas" (saga télévisée de début de soirée), Peyton Place (1964-1969). Première apparition de Cassie Yates dans le rôle de Sarah Curtis, mère de la fillette dont le cœur sera prélevé pour la greffe.



(07-168) L'OPÉRATION

Après quelques derniers atermoiements, Sarah Curtis, la mère de la donneuse autorise le transfert d'organe. Se présentant en maître-chanteur, McVane réunit de quoi semer le doute auprès d'Adam quant à sa réelle ascendance. Entre Leslie et Clay se dessine peut-être un peu plus qu'une future relation de travail.

(07-169) LE GARAGE

Alors que Krystina quitte l'hôpital, Krystle, poussée par un mauvais pressentiment, se rend auprès de Sarah Curtis qu'elle sauve du suicide in extremis et ramène à la résidence Carrington, contre l'avis de Blake. Conforté par le Dr Jonas Edwards par l'idée que sa réelle identité serait en fait Michael Torrence, Adam appréhende plus que jamais que McVane, de plus en plus exigeant, ne le révèle à ses proches. Sammy Jo tente en vain de renouer une relation charnelle avec Steven.

(07-170) LA DOUCHE

L'anxiété d'Adam est devenue si manifeste qu'aucun de ses proches ne peut plus l'ignorer. Michael et McVane s'entendent sur un mutuel plan de vengeance. Sarah se prend d'une vive affection pour Krystina.

Une séquence de rêve inclut l'extrait d'un épisode de la saison 3, la première dans laquelle Gordon Thomson joue le rôle d'Adam Carrington. Même s'il est bien question de douche à un moment du dialogue, le titre original se réfère davantage à la "bridal shower" de Dana, célébration "entre filles" où la future mariée reçoit des cadeaux.

(07-171) UNE SI BELLE ROBE

Blake fait enquêter un détective privé sur les raisons profondes de la soudaine rupture entre Dana et Adam. De leur côté, Steven et Sammy Jo finissent par renouer charnellement. Tout comme il avait désavoué son éphémère union avec cette dernière, le père de Clay désapprouve vivement l'idylle naissante entre son fils et la fille de Ben Carrington, ancien amant de sa défunte épouse. L'omniprésence de Sarah auprès de Krystina commence à susciter quelque inquiétude.





(07-172) VALEZ

S'accomodant mal de ce retour à une vie de couple avec Sammy Jo, Steven sombre dans une mélancolie communicative. Contre l'avis unanimement défavorable de ses proches, Alexis négocie une nouvelle affaire avec le sulfureux Dirk Maurier (rebaptisé "Dick Meyer" dans la version française). Faisant mine de s'éclipser enfin, Sarah s'apprête en fait à enlever la petite Krystina.

La nom Valez désigne le cheval que Steven blesse par accident. Dans un dialogue entre Clay et Leslie, il est fait référence au "parfait séducteur" en l'acteur Clark Gable et, dans sa version originale, à sa mythique réplique d'Autant en emporte le vent (1939) : « Frankly my dear, I don't give a damn. » (« Franchement, ma chère, c'est le cadet de mes soucis »). Dans un court rôle de locataire sous-louant un pavillon à Sarah, on reconnaît l'actrice canadienne Madeleine Sherwood, connue pour son personnage de belle-sœur acariâtre dans le film La Chatte sur un toit brûlant (1958).

(07-173) LA MANIPULATION

Sarah enlève Krystina, plongeant Blake et Krystle dans l'angoisse. Un appel à l'aide est diffusé, et Alexis publie un avis de recherche. Adam devient de plus en plus autodestructeur à cause de McVane et ses propres interrogations. Nick Kimball propose à Dominique de l'épouser. Krystle retrouve Sarah et parvient à la raisonner.

Le titre original The Sublet désigne l'annonce de sous-location à laquelle Sarah avait répondu. Un court extrait d'un ancien épisode est utilisé dans une séquence de rêve d'Adam. C'est le dernier épisode dans lequel apparaît Wayne Northrop dans le rôle de Michael Culhane. Dans la scène de tête à tête entre Nick et Dominique, on entend le thème musical de la chanson Isn't it romantic? (1932), écrite par Lorenz Hart et composée par Richard Rodgers.

(07-174) LA CONFESSION

Sarah, souffrant d'amnésie partielle, est prise en charge par des psychiatres. Danny trouve la sérénité chez son grand-père. Adam avoue à sa famille qu'il a saboté le partenariat d'Alexis sous chantage, puis décide de se reprendre en renouant avec Dana et en se libérant de McVane.

C'est le dernier épisode dans lequel Jon Cypher intervient dans le rôle de Dirk Maurier (alias Dick Meyer en VF). Il aurait pu en être de même pour Paul Burke dans le rôle de Neal McVane s'il ne faisait une ultime apparition tardive dans la courant de la saison suivante.



(07-175) COUP DE COEUR

La possibilité que Clay soit en fait le fils illégitime de Ben fait peser un sérieux risque d'inceste dans sa relation avec Leslie. Krystle aide Sarah à faire le deuil de sa défunte fillette. Alexis fait plus ample connaissance avec l'intrigant neveu de Dirk Maurier (alias Dick Meyer en VF), Gavin. Jackie tente de dissuader Nick de revoir sa mère. Alors que la résidence Carrington met la dernière main aux préparatifs du mariage d'Adam et Dana, un mystérieux intrus se signale malgré lui à l'attention de Krystle.

Même s'il pourrait se référer à au moins trois couples de l'épisode, le titre original The Affair désigne plus particulièrement la remise en cause de la relation sentimentale entre Leslie et Clay. C'est le dernier épisode dans lequel apparaissent Cassie Yates dans le rôle de Sarah Curtis et Troy Beyer dans le rôle de Jackie Deveraux. Un discret jeu de mots dévitalisé par la VF s'est glissé dans l'échange téléphonique entre Krystle et Alexis : la première dit « Il est parti... » à quoi la seconde ajoute « Avec le vent ? » qui en anglais forment Gone with the Wind, titre original de Autant en emporte le vent (1939).

(07-176) JEUX D'OMBRES

Une menace plane sur le mariage de Dana et Adam. Blake et Alexis décident d'adopter Adam. Steven annonce son départ pour la Californie. Clay rompt avec Leslie à cause d'un test sanguin ambigu. Nick demande Dominique en mariage, et elle accepte. Dexter exprime sa désapprobation face à Alexis et Gavin Maurier. Choquée, Alexis s'enfuit en voiture et a un accident. La résidence Carrington est attaquée par des hommes armés dirigés par Matthew Blaisdel.

Un extrait de l'épisode 10 de cette saison est utilisé en flash-back pour illustrer un souvenir de Buck Fallmont, joué par Richard Anderson dont c'est ici la dernière participation à la série.

Ted McGinley dans le rôle de son fils Clay, Christopher Cazenove dans celui de Ben Carrington, Diahann Carroll dans celui de Dominique Deveraux et Richard Lawson dans celui de Nick Kimball apparaissent aussi pour la dernière fois.

C'est la première fois qu'il est ouvertement fait mention du SIDA dans le dialogue. Outre le scandale médiatique du baiser de Rock Hudson (mort des suites de cette maladie) qui avait directement touché la série, le tournage de cette saison coïncide avec l'officialisation internationale de l'épidémie.

Après Micheal Culhane et Neal McVane, c'est au tour de Matthew Blaisdel, joué par Bo Hopkins et laissé pour mort en début de saison 2, de ressurgir dans la saga.

(08-177) LE SIÈGE (1ère partie)

Adam et Dana partent en lune de miel tandis que Matthew Blaisdel menace le clan Carrington. Alexis est sauvée de la noyade par un inconnu. Jeff trouve Fallon inconsciente. Blake alerte les autorités, mais Dexter est blessé en sauvant Leslie. La police arrive, mais la résidence Carrington est déserte.

Un court résumé synthétise en prologue le cliffhanger (enjeu de fin de saison) des deux séries Dynastie et Dynastie 2 : Les Colby (notamment le controversé enlèvement de Fallon par une soucoupe volante). La seconde n'ayant pas survécu à sa deuxième saison, un certain nombre de ses protagonistes se joignit à la distribution de la première, elle-même en perte de popularité et allégée de quelques personnages. Seul néophyte de ce premier épisode : James Healey dans le rôle du sauveteur d'Alexis, Sean Rowan.

(08-178) COUP DE COEUR

Dexter est hospitalisé, et Blake découvre que Blaisdel a déplacé les otages dans d'anciens locaux. Adam et Dana poursuivent leur lune de miel, ignorants des événements familiaux, tandis qu'Alexis est informée tardivement. Jeff et Fallon s'interrogent sur l'errance nocturne de Fallon. Après des négociations, Blaisdel libère les otages sauf Krystle, qu'il veut emmener au Pérou avec des explosifs. Il succombe aux coups de Steven en tentant de s'opposer à Blake et Steven.

Un extrait du tout dernier épisode de la série Dynastie 2 : Les Colby est utilisé en flash-back pour illustrer l'hypothétique souvenir de Fallon face à une soucoupe-volante. Bo Hopkins dans le rôle de Matthew Blaisdel apparaît ici pour la toute dernière fois. Les personnages jusque-là très accessoires du majordome Gérard et de la gouvernante Jeanette Robbins (respectivement joués par William Beckley et Virginia Hawkins) acquièrent le temps d'une scène une certaine épaisseur psychologique.

(08-179) UNE IMPORTANTE DÉCISION

Après la mort de Blaisdel, la santé mentale de Steven inquiète son entourage. Fallon parle de son enlèvement par un OVNI à Jeff, qui est incrédule. Ils reviennent à la résidence Carrington, déplaisant à Adam. Alexis surprend un appel mystérieux de Dana à son médecin. Blake annonce sa candidature au poste de gouverneur du Colorado.



Le titre original The Aftermath (littéralement "les contrecoups") se réfère plus particulièrement à l'impact psychologique de la récente prise d'otages. Une série d'extraits de précédents épisodes viennent illustrer les souvenirs de plusieurs personnages : Alexis rencontrant son sauveteur juste après l'accident (premier volet de cette saison), Fallon enlevée par une soucoupe volante (cliffhanger concluant définitivement la série Dynastie 2 : Les Colby) et Steven s'entretenant avec Blaisdel (extrait de la bande son du précédent épisode dans lequel on reconnaît la voix de Bo Hopkins).








(08-180) LE CANDIDAT

Alexis et Sean Rowan entament une relation de séduction teintée de rancune. Fallon suscite l'incrédulité de son entourage avec son histoire d'OVNI. Steven témoigne de sa bienveillance, et Leslie informe Dex de l'histoire, dessinant une probable idylle entre eux. Blake prépare son discours de candidature politique, tandis qu'Adam, mis de côté, veut regagner l'estime de son père en ayant un enfant, mais découvre la stérilité de sa femme Dana.

Deux extraits d'anciens épisodes sont ici utilisés : celui en flash-back de l'enlèvement de Fallon par une soucoupe volante (étoffé de quelques plans inédits) et celui en archive d'actualités où Alexis accable son ancien mari Blake lors d'un précédent procès.

(08-181) LE SUPPLÉANT (1ère partie)

À peine Blake entame-t-il sa campagne qu'Alexis se dresse contre ses premières résolutions. Steven fait la connaissance de Josh Harris, un footballeur au caractère bien trempé tombant sous le charme de Sammy Jo. Une sourde tension persiste entre Jeff et Fallon. Adam refuse de croire à la stérilité de Dana qui, de son côté, envisage d'abord l'adoption puis les services d'une mère porteuse.

Le titre original The Surrogate, qui en français signifie bien "suppléant" au sens large, se réfère davantage ici à la notion de mère porteuse ("surrogate mother") présentée en enjeu du diptyque.

C'est le premier épisode où apparaît Tom Schanley dans le rôle de Josh Harris.

(08-182) LE SUPPLÉANT (2ème partie)

Dana, soutenue par Krystle, entame une démarche de grossesse par procuration, et Adam se laisse séduire par l'idée. Alexis crée des tensions entre Dex et Leslie en offrant un emploi à Leslie. Jeff, absorbé par la campagne de Blake, délaisse Fallon. Steven, récemment promu, surprend Josh Harris embrassant Sammy Jo.

Le jeune Brandon Bluhm apparaît ici pour la première fois dans le rôle de Blake Jeffrey 'Little Blake' Colby, personnage absent de Dynastie depuis le 12e épisode de la saison 6 et en remplacement d'Ashley Mutrux après le 18e épisode de la série parallèle Dynastie 2 : Les Colby. Stephanie Dunnam inaugure ici son personnage de Karen Atkinson, future mère porteuse.



(08-183) LE CANDIDAT

Karen annonce sa grossesse, suscitant la jalousie de Dana. Sean emmène Alexis en vacances pour échapper au stress de la campagne de Blake, et ils se marient. Dex et Fallon voient Leslie embrasser Jeff. Sammy Jo cède aux avances de Josh. Blake, qui a du succès aux primaires, apprend qu'il aura un troisième petit-fils.

(08-184) TENTATIONS

Blake, contraint par sa carrière politique, envisage de déléguer la direction de Denver-Carrington. Déçu par Adam et inquiet pour Fallon, il choisit finalement Steven. Josh se révèle être un drogué, tandis que Sean veut se venger d'Alexis et d'Adam, qu'il considère responsables de tragédies familiales.

Le titre original The Testing (littéralement "mise à l'épreuve") se réfère plus particulièrement au choix de Blake pour son remplacement à la tête de sa société. Dans le dialogue, il est fait référence à deux lointains personnages de la série : le précédent majordome Joseph Anders (interprété par Lee Bergere jusqu'à l'épisode 2 de la saison 4) et sa fille Kirby (jouée par Kathleen Beller jusqu'à l'épisode 27 de la même saison). Ironisant sur l'aplomb de Dex, Leslie prétexte à un moment un hypothétique rendez-vous avec le prince Edward de Wessex pour décliner son offre de dîner.



(08-183) LE CANDIDAT

L'infidélité de Jeff avec Leslie détruit sa relation avec Fallon. Dana informe Alexis que sa stérilité est due à un avortement clandestin, ce qu'Alexis révèle à Blake, indifférent. Alexis cherche alors des informations pour nuire à sa campagne. Une menace de dépistage de drogue pèse sur l'équipe de Josh, qu'Adam révèle à la presse pour saper la position de Steven à Denver-Carrington.

Le titre original The Setup (littéralement "la mise en place") se réfère à l'officialisation du triumvirat formé par les enfants Carrington et dirigé par Steven, mais probablement aussi aux machinations parallèlement mises en œuvre par Alexis, Adam et Sean.

(08-186) LA FÊTE

Sammy Jo refuse la demande en mariage de Josh, qui a des problèmes d'alcool et de cocaïne. Sean fait chanter Dana pour obtenir des informations sur les affaires Carrington. Fallon demande le divorce à Jeff, tandis que Leslie affiche son arrivisme. Lors d'une fête costumée, Alexis diffuse un film compromettant Blake et son avenir politique.

Un extrait d'un épisode précédent présenté comme une archive montre Carole Cook dans le rôle de la tenancière de « maison » Cora Van Husen. Une variante festive du « crépage de chignon » oppose ici Krystle à Alexis : une compétition à la corde faisant atterrir cette dernière d'un amas boueux. Ce n'est pas la première fois que Joan Collins arbore une panoplie élisabéthaine : dans le film Le Seigneur de l'aventure (1955) réalisé par Henry Koster, elle était, non pas costumée en Élisabeth I d'Angleterre (rôle tenu pas Bette Davis), mais en Bess Throgmorton alias Elizabeth Raleigh



(08-187) LES DESTRUCTEURS

Steven est critiqué par Fallon et Adam pour son manque de communication à la tête de Denver-Carrington. L'addiction de Josh devient de plus en plus évidente. Krystle dément la vidéo calomnieuse d'Alexis. En Afrique de l'Ouest, Dex découvre une piste sur les intentions de Sean. Sammy Jo trouve Josh inanimé chez lui.

Le titre original The New Moguls se traduirait plus littéralement en "les nouveaux nababs" ou "nouveaux magnats". Tom Schanley dans le rôle de Josh Harris apparaît ici pour la dernière fois. Un extrait d'un épisode de la série Dynastie 2 : Les Colby est utilisé en flash-back pour illustrer un souvenir du mariage de Jeff avec Fallon. C'est le premier des cinq épisodes où apparaît le personnage de Harry Thresher, interprété par Daniel Davis, plus connu pour son rôle de majordome sarcastique dans la sitcom Une nounou d'enfer (The Nanny) (1993-1999). Une version remaniée du thème de la chanson Thriller de Michael Jackson est entendue en fond sonore. Le mimétisme de Leslie au contact d'Alexis n'est pas sans rappeler les rapports pervers entretenus par Anne Baxter et Bette Davis dans le film Ève (All About Eve) de Joseph L. Mankiewicz, sorti en 1950.







(08-188) LE GÂCHIS

La fatale overdose de Josh affecte la réputation de son équipe, culpabilise Sammy Jo, et décrédibilise la campagne antidrogue de Blake. Sean, agacé par Alexis, la trompe avec Leslie. Fallon demande le divorce d'avec Jeff, qui se rapproche de Sammy Jo. Alexis, faute de candidat solide, se présente au poste de gouverneur du Colorado.



Bien que le terme au sens large puisse se référer à nombre de démêlés sentimentaux ou autres survenant ici, c'est dans le dialogue original du début de l'épisode suivant que sera précisée la signification exacte voulue par le titre anglais The Spoiler (littéralement "le gâcheur", ou en l'occurrence "la gâcheuse"), désignant en effet plus particulièrement la candidature surprise d'Alexis visant à affaiblir le potentiel électoral des deux partis en lice. Dans une scène, on entend un extrait du Concerto pour piano n° 21 de Mozart en ut majeur. C'est d'ailleurs la première fois qu'on voit un personnage de la série manipuler un disque compact, dont la popularité est alors sur le point de supplanter celle du disque vinyle.

(08-189) UN BEAU SABOTAGE

Alexis, investie dans sa campagne électorale, délègue la direction de sa société à Sean. Adam apprend de Dana que sa stérilité est due à un avortement passé. Blake, abandonné par un chauffeur à la solde de Sean, ne peut se rendre à un débat télévisé, et Krystle le remplace. Elle découvre une piste à exploiter contre Alexis.

L'extrait d'un épisode d'une précédente saison montre Kathleen Beller dans le rôle de Kirby Aynders Colby menaçant Alexis d'une arme pour illustrer un improbable souvenir de Sean, lui-même n'ayant jamais été directement témoin de la scène. Un florilège d'autres extraits illustrent aussi les souvenirs de Krystle où elle fait une chute de cheval et accable Alexis d'accusations.



(08-190) LES DESTRUCTEURS

Leslie découvre le secret de Sean, tandis que Krystle cherche des éléments contre Alexis concernant son second mari. Alexis reçoit des conseils pour changer son image publique. Sean est menacé par Adam de cesser le chantage et doit répondre aux exigences de Leslie pour une promotion. Fallon est photographiée ivre lors de déplacements avec Dex. Krystle menace Alexis de révéler les vraies circonstances de la mort de Cecil Colby.

Trois lointains personnages secondaires ressurgissent épisodiquement dans la série : Gerald Wilson joué par John Larch, absent depuis l'épisode 16 de la saison 3, le docteur Louden interprété par Don Dubbins, dont la dernière apparition remontait à l'épisode 25 de la saison 6 et le pasteur (anonyme) ayant célébré le second mariage d'Alexis, joué par Robert Clarke dans le 3e épisode de la saison 3. À un moment du dialogue, Alexis cite en exemple de femme politique forte et inflexible le premier ministre britannique de l'époque Margaret Thatcher. Des extraits de l'épisode 3 de la saison 3, où apparaissent non seulement Don Dubbins et Robert Clarke mais également Lloyd Bochner dans le rôle de Cecil Colby alors sur le point de décéder, viennent soutenir en flash-back les accusations portées par Krystle contre Alexis.

(08-191) L'ATTENTAT

La tension monte avant le débat des candidats au poste de gouverneur. Blake rejette les preuves contre Alexis, qui doute de sa candidature. Petit Blake apprend que ses parents veulent divorcer. La rivalité entre Adam et Steven devient violente. Pendant le débat, Alexis intercepte par accident une balle tirée par un tueur embusqué.

Le titre original The Rifle désigne plus littéralement "le fusil" utilisé lors de l'attentat. Exception faite de sa courte intervention dans le résumé de l'épisode précédent, Leann Hunley n'apparaît pas dans ce volet malgré sa mention au générique. Heather Locklear, quant à elle, figure ici de manière plus que discrète.



(08-192) LES DESTRUCTEURS

Alexis, blessée à la tête, réaffirme sa candidature en apprenant que ses chances ont augmenté depuis l'attentat. Sean, l'auteur, croit qu'elle quittera la politique et accélère ses malversations en Afrique de l'Ouest. Karen apprend qu'elle n'a jamais divorcé. Jeff sauve Sammy Jo d'un agresseur et d'une impasse financière. Dex met en garde Alexis contre Sean, et elle trouve le bracelet de Leslie dans sa chambre.

Un extrait en flash-back de l'épisode 10 de cette même saison désigne en souvenir l'origine du bracelet découvert par Alexis.

(08-193) L'ATTENTAT

L'intervention de Jesse, mari de Karen, suscite les pires craintes chez Dana et Adam. Tandis que ce dernier tente d'acheter son départ le temps que la grossesse de sa femme arrive à son terme, Sean, qui avait en fait orchestré ce retour, révèle toute l'étendue de sa perversité : non content de contrer cette offre par de violentes menaces, il resserre son emprise sur Leslie et caresse des envies d'assassiner sa femme.

Le titre original The Warning (littéralement "L'avertissement", dans un sens proche de "menace") désigne plus globalement la dangerosité accrue de Sean.

(08-194) LE FILS D'ADAM

Jeff, devenu actionnaire majoritaire, impose le retour de Dex, irritant Blake et ses enfants. Karen, bousculée, accouche aux urgences. Sean nie l'adultère, et Leslie, désespérée, se tourne vers Dex. Sammy Jo se laisse séduire par Jeff. Dex révèle à Alexis l'identité de Sean et le probable projet de vengeance. Karen refuse finalement de céder son enfant au couple Carrington.

Dans sa version originale, Alexis ironise sur l'indiscrétion de Blake en usant de la formule « You listen but you don't hear and you look but you don't see » (« tu écoutes sans entendre et regardes sans voir »), extrait simplifié de l'Évangile selon Marc (chapitre 8, verset 18) communément traduit en : « Ayant des yeux, ne voyez-vous pas ? Ayant des oreilles, n'entendez-vous pas ? ».



(08-195) UNE CHAUDE AFFAIRE

Alerté par Alexis, Blake et Dex déjouent les manigances de Sean en Afrique de l'Ouest. Adam est confirmé comme un Carrington de sang par son ancien kidnappeur, mais Karen le contraint à renoncer à la paternité de son enfant. Blake échappe de justesse à une explosion, croyant à tort que Sean est mort.

C'est le dernier épisode dans lequel apparaissent Paul Burke et Daniel Davis dans les rôles respectifs de Neal McVane et Harry Thresher.

(08-196) UN PROCÈS SURPRENANT

La carrière politique de Blake est menacée par des accusations de trafic d'armes organisées par Sean. Dana, prête à céder la garde du bébé à Karen, déçoit Adam. Leslie perd espoir d'une relation durable avec Jeff après son divorce avec Fallon. Krystle souffre de vertiges inexpliqués. Steven et Fallon cherchent à disculper Blake, apprenant que le corps pris pour Sean était celui de Harry Thresher. Alexis redoute le retour de Sean.





(08-197) UN AVENIR MOINS SOMBRE

Adam refuse d'abandonner la garde de son fils. Jeff propose à Sammy Jo de l'épouser, contrariant Fallon et Steven. Alexis, ignorant la menace de Sean, licencie Leslie et se rapproche de Dex. Blake, d'abord favori aux élections, voit sa candidature mise en ballotage. Le bébé de Karen disparaît, et Adam est suspecté du rapt.

Le titre original The Proposal désigne plus particulièrement l'offre de mariage faite par Jeff à Sammy Jo.

(08-198) LA ROULETTE DU COLORADO

Leslie essaie de renouer avec Sean, mais découvre qu'il a enlevé le bébé Carrington. Après avoir trahi Sean, elle prévient Steven et Adam qui récupèrent l'enfant. Blake et Alexis perdent les élections. Fallon et Jeff renouent tandis que Sammy Jo accepte d'épouser Jeff. Steven prend ses distances avec sa famille. La justice attribue la garde du bébé à sa mère. Sean tente de tuer Alexis, mais Dex intervient et un coup part. Blake soupçonne Krystle d'être atteinte d'un mal incurable à cause de ses vertiges fréquents.



Comme souvent en fin de saison, cet épisode met un terme à la participation de certains acteurs : Jack Coleman, Terri Garber, James Healey, Stephanie Dunnam et Christopher Allport qui interprétaient respectivement Steven Carrington, Leslie Carrington, Sean Rowan, Karen et Jesse Atkinson. Leann Hunley (Dana Waring Carrington), qui, bien que mentionnée au générique, n'intervient que dans le résumé du volet précédent, fera son ultime apparition dans le premier épisode de la saison suivante.



(09-199) VERRE BRISÉ

Blake peine à retrouver sa femme dont le comportement est mystérieusement irrationnel. Dana quitte définitivement Adam, qui risque de rechuter dans l'alcoolisme. Le trio Jeff-Sammy Jo-Fallon est pris dans un vaudeville : Jeff, interrompu en plein rapport avec Fallon, sauve les apparences auprès de Sammy Jo tandis que Fallon s'éclipse discrètement. Sean meurt après avoir été blessé par balle lors de sa lutte avec Dex. Alexis, au bord de la crise de nerfs, s'évade à Los Angeles avec Dex pour se noyer dans l'alcool et les plaisirs. Seul le petit Danny s'inquiète de la disparition soudaine de son père. Jeff et Sammy Jo, sur la piste de Krystle, découvrent un corps flottant dans un lac près de son journal intime.

En nette perte de popularité, la série (dont s'entame ici la dernière saison avant son éphémère retour de 1991) opte à partir de ce volet pour une outrance aux limites de l'auto-parodie. Et c'est sans doute dans cette optique que les titres originaux de presque tous les épisodes à venir s'agrémenteront de calembours référentiels, pour beaucoup asséchés dans leur adaptation française. Comme c'est d'ailleurs le cas ici : Broken Krystle (littéralement "Krystle brisée") dont la sonorité anglaise du prénom est plus proche encore du mot "crystal" que de son équivalent français "cristal".

L'acteur Ben Piazza dans le rôle secondaire du Dr Charles Hampton est aussi connu pour ses participations aux séries concurrentes Dallas et Santa Barbara. Malgré sa mention au générique, et exception faite de son intervention dans le résumé du volet précédent, Linda Evans n'apparaît pas dans cet épisode. Quelques photos d'elle aperçus dans un album viennent justement souligner cette absence. Un extrait du dernier volet de la saison précédente montre James Healey (Sean Rowan) luttant avec Dex avant qu'une doublure ne le remplace pour jouer sa dépouille. C'est la première fois de la saga qu'on voit un personnage s'aventurer dans un quartier déshérité. Leann Hunley (Dana Waring Carrington) apparaît ici pour la dernière fois. Prise d'alcool, Alexis chantonne à un moment quelques paroles du grand succès de Frank Sinatra, I've Got You Under My Skin, chanson écrite par Cole Porter.

(09-200) UN SOUPCON DE DOUTE

Le corps sans vie d'un inconnu est repêché dans un lac cerné d'indices accusant Krystle, toujours introuvable. Fallon découvre les bribes de la lettre d'adieu de Steven qu'Adam a à moitié calcinée dans l'âtre du salon familial. En pleine escapade aux environs de Los Angeles, Alexis tombe sur la perfide Sable Colby et, faute d'obtenir l'accord de Dex pour l'aider à mener ses affaires, voit en elle et son influent acolyte Hamilton Stone de possibles associés. Une cousine de Krystle informe enfin Blake qu'elle est venue la rejoindre dans sa ville natale de Dayton en Ohio pour des motifs encore obscurs. Une fois sur place, il dévoile à cette parente que l'ancienne chute de cheval de sa femme n'avait pas seulement mis un terme à sa première grossesse : son violent heurt au crâne devait aussi tôt ou tard altérer sa raison.



Un jeu de mots s'est perdu dans la traduction du titre original A Touch of Sable (littéralement "un soupçon de zibeline") faisant non seulement allusion au retour du personnage hérité de la défunte série Dynastie 2 : Les Colby, Sable Colby (joué par Stephanie Beacham), mais aussi au titre original de la comédie américaine Un soupçon de vison (A Touch of Mink, 1962) de Delbert Mann avec Cary Grant et Doris Day. Malgré sa mention au générique, Linda Evans n'apparaît toujours pas dans cet épisode. Stephanie Beacham retrouve ici Christopher Neame, son partenaire du classique horrifique de la Hammer Films Dracula '73 (Dracula A.D. 72, 1972) de Alan Gibson. Cet acteur britannique intervint aussi dans la série concurrente Dallas. Le personnage du Sgt John Zorelli joué par Ray Abruzzo et promis à une certaine importance apparaît ici pour la première fois.



(09-201) LE GRAND RETOUR

Blake retrouve une Krystle en bonne santé, mais amnésique des dernières quarante-huit heures. Interrogée par la police sur un meurtre, elle est angoissée par sa perte de contrôle intellectuel. Krystle ignore l'identité du cadavre, mais Blake est troublé par la vue du visage mort.

Malgré sa mention au générique, et exception faite de son intervention dans le résumé du volet précédent et une conversation téléphonique sans même être entendue, Joan Collins n'apparaît pas dans cet épisode. Les cachets de l'actrice ayant atteint des proportions difficilement gérables par la production, sa présence dans la saga se fera dorénavant plus sporadique.

(09-202) DE NOUVEAUX PROBLÈMES

Pour compenser le départ de Steven, Blake confie à Jeff la tâche de diriger la Denver-Carrington, irritant Adam et attisant la jalousie de Sammy Jo. Le Dr Hampton confirme à Krystle qu'un caillot inopérable dans son cerveau explique sa démence. L'autopsie révèle que le cadavre repêché est mort par balle il y a environ vingt ans.

Malgré sa mention au générique, Joan Collins n'apparaît toujours pas dans cet épisode. Un jeu de mots s'est perdu dans la traduction du titre original Body Trouble (littéralement "problème de corps") en référence à l'expression "body double" ("doublure", dans le sens "remplaçant") qui se trouve être aussi le titre du célèbre thriller érotique de Brian de Palma, Body Double (1984).



(09-203) ALEXIS EN FAIT DE BELLES

Alexis, de retour d'Afrique, rencontre des problèmes financiers. Hamilton Stone assure à Sable qu'il a gagné sa confiance. Sammy Jo découvre l'infidélité de Jeff et se rend compte avec Fallon qu'elles ne ressentent plus rien pour lui. Fallon soupçonne son père d'être impliqué dans la mort de l'inconnu du lac. Blake apprend par téléphone un diagnostic inquiétant du neurologue.

Un traditionnel « crêpage de chignons » oppose cette fois Sammy Jo à Fallon : non contentes de se battre dans un abreuvoir pour chevaux, celles-ci se vautrent ensuite dans une sordide mare de boue.

À partir de cet épisode, Fallon est sujette à plusieurs rêves nécrophiles avec Roger Grimes joué par J. Eddie Peck (non crédité), également acteur de la série concurrente Dallas.

(09-204) CHAQUE PHOTO A SON HISTOIRE

Dex vend l'hôtel Carlton pour Alexis sans savoir que l'acheteur est Sable Colby. Les pronostics pour Krystle sont défavorables, et sa cousine Virginie vient la soutenir. Fallon découvre une photo prouvant que Blake connaissait l'inconnu du lac. Maladroite, elle la montre à Jeff, puis au policier, à Sable et enfin à Alexis, qui reconnaît son ancien amant.



Dans un échange entre le Sgt Zorelli et Fallon, une allusion est faite au célèbre kidnapping de Patty Hearst puis au personnage de Zorro, brièvement illustrée du thème musical de la série télévisée produite par Walt Disney. Une évocation du Krach d'octobre 1987 intervient par ailleurs dans un conversation entre Dex, Jeff et Alexis.

(09-205) LES DERNIERS VIVANTS

Krystle, engagée dans un projet caritatif, apprend qu'elle doit subir une opération chirurgicale urgente et probablement fatale. Sable révèle maladroitement l'implication de son mari dans l'assassinat de Roger Grimes. Krystle menace Alexis de la tuer si elle accuse Blake, utilisant ses crises de démence pour se déclarer irresponsable.

La titre original The Last Hurrah (littéralement "dernier coup d'éclat") faisant allusion à l'ultime sursaut de Krystle face à l'adversité est aussi le titre d'un classique réalisé par John Ford La Dernière Fanfare (The Last Hurrah, 1958) où Spencer Tracy joue un maire sortant qui se représente une toute dernière fois à des élections.

(09-206) ALEXIS EN FAIT DE BELLES

Krystle accepte la chirurgie en échange d'une signature de Blake pour un éventuel divorce en cas de séquelles intellectuelles. Blake obtient une nouvelle célébration de leur mariage et une seconde lune de miel. Sable est partiellement responsable de la résurgence du cadavre de Roger Grimes, le lac cachant un secret encore plus lourd. Excepté Alexis, tous les proches assistent au second mariage, qui ressemble à une veillée funèbre. La lune de miel est finalement suivie d'un détour urgent vers une clinique suisse pour l'opération.

Cet épisode marque la dernière apparition de Linda Evans dans la série avant son ultime retour dans le téléfilm Dynasty: The Reunion (1991).

Malgré sa mention au générique, et exception faite de son intervention dans le résumé du volet précédent, Joan Collins n'apparaît pas dans cet épisode.

Durant la célébration des noces, on entend en fond sonore le thème mélancolique de Somewhere, chanson extraite de la comédie musicale composée en 1957 par Leonard Bernstein, West Side Story.

(09-207) UN CERTAIN DOIGTÉ

Blake, contraint de faire son deuil de Krystle, retourne à Denver. Les trois clans Carrington, Dexter et Colby sont liés à une exploitation recouverte par le lac. Sable pense que Virginie est fascinée par Dex, mais elle nourrit en réalité une rancune contre lui. Fritz Heath justifie ses transferts de fonds inexpliqués vers la ColbyCo. Fallon et le sgt Zorelli entament une idylle. Un individu mystérieux tente de s'introduire dans une écurie de Sammy Jo. Jeff s'interroge sur les véritables motivations de Sable, sa belle-mère.

Malgré sa mention au générique, Joan Collins n'apparaît toujours pas dans cet épisode.

Le titre original Ginger Snaps, qui désignent habituellement des biscuits au gingembre, mais aussi divers types de rapports avec une personne aux cheveux roux, fait non seulement allusion au tempérament manipulateur de Sable mais surtout au lourd passé de Virginie alias "Ginger".



(09-208) UNE NOUVELLE AVENTURE

Blake est offusqué par la relation entre Fallon et le sgt Zorelli, et sent la pression de l'affaire du lac, impliquant Jason Colby selon Sable. Virginie montre son ressentiment envers Dex pour sa désinvolture passée. L'intrus de l'écurie laisse un indice : un couteau pliant appartenant au plongeur surnommé "triton" avec qui Sable a rompu. Fallon est hantée par l'image de Roger Grimes. Fritz Heath continue de manipuler les comptes de la ColbyCo, que Jeff veut analyser, et Sable y voit une opportunité de nuire à Alexis. Un échange de tirs dans les écuries de Sammy Jo déclenche un incendie.

Malgré sa mention au générique, c'est le troisième épisode d'affilée dans lequel Joan Collins n'apparaît pas. Un jeu de mots s'est perdu dans la traduction du titre original Delta Woe (littéralement "du grabuge à Delta") dont la prononciation anglaise est très proche de "Delta Rho", nom de l'établissement dirigé par Sammy Jo.

(09-209) DES CADAVRES À ÉCHANGER

Sauvée par Jeff, Sammy Jo identifie son agresseur arrêté comme l'homme vu par Krystle près du lac. Dex envoie une lettre à Virginie, mais Adam l'espionne et la séduit. La tension monte entre Blake et Zorelli depuis que ce dernier a été retiré de l'affaire Grimes, obligeant Fallon à choisir entre eux. Alexis découvre que Sable a racheté ses porte-conteneurs d'Afrique à bas prix pour la déposséder.



(09-210) TABLE RASE

Alexis emploie le peu recommandable mais séduisant Creighton Boyd pour l'aider à se venger de Sable. Blake apprend du plongeur Gibson que cette dernière l'avait engagé pour inspecter le fond du lac. À la suite d'un quiproquo, Sammy Jo, encore hospitalisée, fait la connaissance du jeune Tanner McBride. Entre Alexis, avec qui toute idylle semble à présent exclue, Virginie, dont la relation naissante avec Adam prend une tournure malsaine, Sable, possible future associée, et son adjointe Joanna Sills, maîtresse occasionnelle, Dex devient malgré lui un enjeu sentimental déterminant.

Un jeu de mots s'est perdu dans la traduction du titre original All Hands on Dex (littéralement "mainmise généralisée sur Dex") qui détourne la traditionnelle formule maritime "all hands on deck" ("tous sur le pont"), plus communément employée pour réquisitionner toutes aides disponibles dans la résolution d'une affaire urgente.

(09-211) VIRGINIE

Rachetant ses dettes de jeu, Sable fait pression sur Fritz Heath pour mieux atteindre Alexis. Adam essuie une sévère correction de la part de Dex, enragé par l'humiliation qu'il a fait subir à Virginie, qui se résout à quitter Denver. Fallon découvre par hasard que son amant Zorelli en sait bien plus sur son père qu'il n'a bien voulu l'admettre. Poussé à bout, Heath s'abaisse à menacer Sable d'un révolver si elle ne lui cède pas cinq millions de dollars en échange d'informations confidentielles sur les affaires d'Alexis.

(09-212) LA CHUTE D'ADAM

Parvenue à amadouer Heath, détenteur malgré tout d'informations propres à ruiner Alexis, mais passablement secouée d'avoir été ainsi menacée d'une arme, Sable trouve réconfort auprès de Dex avec qui une possible relation se dessine, au grand dam de Joanna Stills. C'est au tour de Blake de tancer très violemment Adam en apprenant sa grande muflerie à l'égard de Virginie. Sammy Jo met fin à son séjour à l'hôpital. Fallon se refuse à avancer à Zorelli la moindre explication quant à leur soudaine rupture. En déplacement à Paris, Alexis se rapproche du mercenaire Boyd qui met au point pour elle une opération propre à venger la perte de ses bateaux.

Un portrait photographique de Linda Evans vient soutenir l'évocation de Krystle, plongée dans le coma depuis l'épisode 9 de cette saison. Dans le dialogue original, le sgt Zorelli évoque la soudaine disparition de Fallon dans le volet précédent en employant l'expression "Shazam!", alias Captain Marvel, super-héros apte à changer d'apparence en prononçant cette formule magique.

(09-213) UN FILS INDIGNE

Autant déçu par Adam que par Fallon, Blake se résout à reprendre en main sa compagnie. Voyant Joanna échapper à son emprise au profit d'un Adam en disgrâce, Sable profite d'une visite impromptue de sa fille Monica pour lui offrir de remplacer son adjointe dans sa cabale contre Alexis. Tandis qu'elle-même résiste encore aux déclarations enflammées de Zorelli, Fallon témoigne des premiers signes d'une possible relation entre Sammy Jo et Tanner. Jeff découvre dans le journal d'Alexis une annonce en quête d'informations sur Roger Grimes.

Cet épisode marque le retour du personnage hérité de la défunte série Dynastie 2 : Les Colby, Monica Colby (joué par Tracy Scoggins). Malgré sa mention au générique et son intervention dans le résumé de l'épisode précédent, Joan Collins n'apparaît pas dans cet épisode



Dans le dialogue original, Fallon demande à Jeff s'il n'est pas jaloux de Godzilla (en référence au rival potentiel Tanner McBride), là où la VF évoque la reine d'Angleterre (en référence à Sammy Jo).



(09-214) CRIMES ET CHATIMENTS

Joanna se console auprès d'Adam d'avoir été congédiée par Sable. De retour de Paris, Alexis met triomphalement cette dernière en échec en lui apprenant avoir fait envoyer ses sept bateaux par le fond. Soucieux de devancer toute initiative susceptible de faire éclater l'affaire Grimes, Blake et Dex s'entendent sur une nouvelle inspection du lac. Séduite par Tanner, Sammy Jo prend l'initiative ignorant que celui-ci est déjà "engagé". Pendant que Dex admet à Alexis sa relation avec Sable, Fallon persiste à contrarier son père en renouant avec Zorelli. Jeff est mis en demeure par sa demi-sœur Monica de prendre parti dans la guerre ouverte entre Alexis et Sable. L'annonce dans le journal mène Adam sur la piste d'un témoin confirmant l'implication directe de Blake dans la mort de Roger Grimes.

C'est le dernier épisode dans lequel apparaît Kim Terry (Joanna Sills).

Un jeu de mots s'est perdu dans la traduction du titre original Grimes and Punishment incluant le patronyme de Roger Grimes, le cadavre repêché dans le lac, à sa référence au fameux roman de Fiodor Dostoïevski Crime et Châtiment (1866).

(09-215) PÉCHÉS DE JEUNESSE

Apercevant un tableau de maître jadis offert par Roger Grimes à Alexis, Sable devine que le lac recèlerait en fait une collection honteusement liée à un trafic d'œuvres d'art volées par les nazis pendant la Seconde Guerre Mondiale. Non content de l'admettre, Blake lui avoue soupçonner son père d'avoir tué Grimes. Fouillant les lointains souvenirs de Fallon, Zorelli s'apprête à tirer les mêmes conclusions. Sammy Jo apprend enfin que Tanner est en réalité prêtre catholique. Sur la recommandation de sa mère, Adam tente d'apaiser les tensions avec son père. Parti inspecter le lac (sans se douter que Zorelli assiste de loin à l'opération), Dex découvre que l'entrée de la mine engloutie, supposée fermée, est à présent béante.

Le titre original Sins of the Father (littéralement "les fautes du père") est une formule récurrente de la version anglaise de la Bible.







(09-216) UN ENREGISTREMENT DE VALEUR

Apprenant par Blake que la collection d'œuvres d'art a été depuis longtemps délogée de sa cachette immergée, Sable se propose d'user de son passe d'hôtel pour vérifier si Alexis ne l'a pas récupérée. Alors que cette dernière fait valoir un témoin et une vieille lettre de Grimes pour pousser la police à rouvrir l'enquête, sa vindicative cousine fait main basse sur les dossiers confidentiels de sa compagnie dans le cadre d'une procédure en justice visant à la mettre définitivement à genoux. Soucieux d'assurer ses arrières, Adam communique à son père le nom du témoin à charge déniché par ses soins. Furetant dans la suite d'Alexis, Sable intercepte sur son répondeur automatique le message d'un commissaire-priseur, qu'elle prend soin d'effacer. Zorelli complète son enquête en espionnant l'oncle de Dominique Deveraux à l'aide d'un discret micro sans savoir que son propre appatement a été aussi mis sur écoute. À peine Blake sort-il d'une visite chez le témoin accusateur que ce dernier est retrouvé mort par Adam.

Le titre original Tale of the Tape (littéralement "Le récit de la bande magnétique", en référence aux diverses mises sur écoute de Zorelli et au répondeur d'Alexis) est une expression anglaise désignant les mesures du gabarit d'un boxeur et, par extension, la mise en opposition des caractéristiques de deux individus en compétition.

(09-217) PAS DE QUOI FOUETTER UN CHAT

L'apparent suicide du témoin incite la police à rouvrit l'enquête (à nouveau confiée à Zorelli, au grand dam de Fallon), tandis que de lourds soupçons pèsent sur Blake qui n'est pas loin d'accuser Adam de lui avoir tendu un piège. Apprenant que de potentiels acheteurs sont en quête d'œuvres signées Frederick Stahl (toutes supposées perdues), Sable convainc le commissaire-priseur de mentir à Alexis sur la valeur de son tableau. Plusieurs fois témoin du rapport préviégié entre Jeff et Monica, Adam s'arrange pour les faire prendre en photos dans des poses équivoques. Séduit par Sammy Jo, Tanner s'interroge sur sa vovation de prêtre. Menacé d'une carabine, Adam se heurte à la vindicte de la petite-fille du défunt témoin. Blake reçoit des mains de l'oncle de Dominique un copieux lot de documents ayant appartenu à son père Tom Carrington, d'où émerge un plan de tunnels jusque là inconnus et reliant le lac à la résidence Carrington. Grâce à un appareil de sondage sonore, Dex, Jeff et Blake découvrent bien le dit tunnel et, dans le même temps, un squelette humain gisant à quelques mètres de son entrée.

Malgré sa mention au générique, et exception faite de son intervention dans le résumé du volet précédent, Joan Collins n'apparaît pas dans cet épisode.



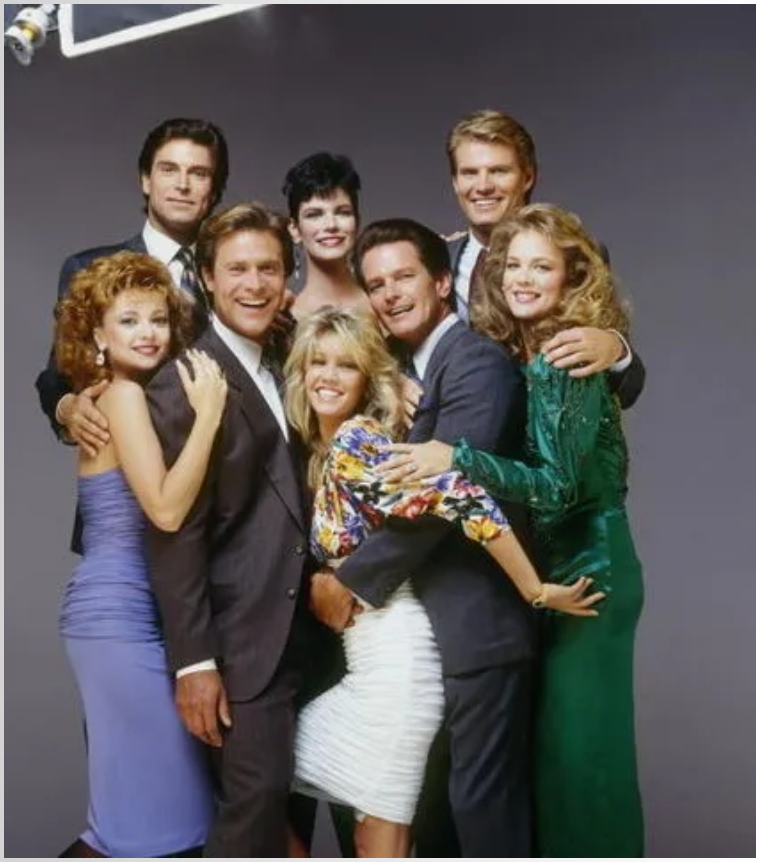
(09-218) PLACE AU FILS

À peine un deuxième squelette est-il trouvé dans le sinistre tunnel que Zorelli informe un Blake incrédule de sa décision de renoncer à sa carrière policière par amour pour Fallon. Monica apprend de sa mère qu'elle est tombée enceinte de Dex qu'elle maintient d'abord dans l'ignorance. Adam n'a pas hésité à faire paraître dans un journal à scandale une photo suggérant une relation incestueuse entre Jeff et sa demi-sœur. Une comptine chantonnée par la petite Krystina fait ressurgir chez Fallon un souvenir lointain et imprécis. Entre autres éléments déroutants, comme l'incompréhensible cambriolage d'un architecte anciennement associé à Roger Grimes, Blake apprend l'existence de sa veuve, qui à son tour informe Jeff et Dex que leur mariage avait produit un fils, Dennis qui, au même moment, observe Fallon par la fenêtre de son vieux cottage tout en communiquant à distance avec le supérieur hiérarchique de Zorelli.

Malgré sa mention au générique, Joan Collins n'apparaît toujours pas dans cet épisode. C'est la première fois de la série que l'on voit un personnage user d'un téléphone portable.

(09-219) IMAGE DU PASSÉ

À peine Jeff se rue-t-il sur Adam dans le hall de l'hôtel Carlton pour lui faire payer sa diffamation médiatique qu'Alexis, revenue de Suisse, fait virer le "duel" à la foire d'empoigne : révélant à tous que les jumeaux Colby, Monica et Miles, étaient en fait des bâtards, elle provoque l'ire d'une Sable déchaînée. D'abord ravi d'apprendre la grossesse de cette dernière, Dex se voit enjoint par celle-ci de renoncer à sa paternité. Se rendant compte par accident que son supérieur fait espionner son appartement, Zorelli, aidé de son ancien coéquipier, se propose de le piéger à son tour. Sammy Jo déclare sa flamme à un Tanner déjà en passe de renoncer à sa vocation de prêtre. Le capitaine Handler se livre auprès de Blake à un odieux chantage : si ce dernier ne lui cède pas la collection d'œuvres volées par les nazis, il sera poursuivi pour meurtre prémédité. En présence d'une Alexis récalcitrante, Zorelli parvient enfin à élucider le mystère Grimes en incitant sa fille à creuser davantage ses souvenirs : témoin enfant d'une dispute entre sa mère et son amant, Fallon avait elle-même abattu l'homme à coup de révolver.



Cet avant-dernier épisode de la série est mémorable pour son "crêpage de chignons à quatre" (Jeff, Adam, Alexis et Sable).

La séquence de flash-back où Fallon prend conscience de sa propre responsabilité dans la mort de Roger Grimes est une flagrante référence au thriller psychologique réalisé en 1964 par Alfred Hitchcock Pas de printemps pour Marnie (Marnie).

C'est l'unique fois de la série que J. Eddie Peck est mentionné au générique pour le rôle du défunt Grimes.

(09-220) LA CACHETTE

Menaçant de réclamer sa part de la honteuse collection, Alexis convainc Sable de renoncer à ses poursuites en justice. Aidée de la petite Krystina, Fallon retrouve enfin la véritable cachette du trésor volé par les nazis : une mine abandonnée depuis longtemps oubliée. Mise en joue par le fils de Grimes, elle parvient tout de même à l'assommer tout en provoquant un début d'éboulement. Sammy Jo et Tanner s'interrogent encore sur la suite à donner à leur attirance réciproque. Jeff, Dex et Zorelli s'entendent sur un plan commun pour déjouer le corrompu Handler qui décide de faire perquisitionner la résidence Carrington. Excédé par ses insultes, Adam se rue sur Dex qui, avec Alexis, chute dans l'hôtel Carlton du haut d'un balcon intérieur. Un échange de coups de feu entre Zorelli, Blake et Handler met ces deux derniers à terre, chacun atteint d'une balle.



Le titre original de ce vingt-deuxième et dernier épisode de cette saison (mais aussi de la série) Catch22 est une ironique référence à celui du roman américain de Joseph Heller publié en 1961 et dont Mike Nichols tira une adaptation filmée en 1970. La formule elle-même (en), inventée par l'auteur, est devenue une expression anglaise courante pour désigner une situation où un individu ne peut éviter un problème en raison de la contradiction des règles ou des contraintes (l'équivalent en quelque sorte de "cercle vicieux").

Un long téléfilm réalisé en 1991, Dynastie la réunion, marque l'ultime retour des principaux protagonistes de la série, parmi lesquels resurgissent notamment Krystle, toujours jouée par Linda Evans, mais aussi Steven, rôle repris par Al Corley pourtant remplacé par Jack Coleman à partir de l'épisode 9 de la saison 3 et Kathleen Beller qui avait fait sa dernière apparition à la fin de la saison 4.

C'est la dernière apparition de Gordon Thomson qui ne figurera pas dans le téléfilm Dynastie la réunion 1991 et qui sera remplacé par un autre acteur Robin Sachs. De même, Michael Nader, Tracy Scoggins, et Stephanie Beacham ne figureront pas dans la réunion 1991.

Suivront deux tardives incursions indirectes dans l'univers de la série : Dynasty: The Making of a Guilty Pleasure (2005), un téléfilm librement inspiré des coulisses de sa réalisation et Dynasty Reunion: Catfights & Caviar (2006), documentaire réunissant une nouvelle fois les comédiens les plus marquants de la saga.





CUISINE — OEUFS COCOTTE MAROILLES

RECETTE DE ALEXANDRE

INGRÉDIENTS :

- 2 ECHALOTTES
- 20 G DE BEURRE
- 150 G DE MAROILLES
- 15 CL DE CREME LIQUIDE
- 6 BRINS DE CIBOULETTE
- 120 G DE CREVETTES GRISES
- 4 ŒUFS
- POIVRE



LA RECETTE

PRÉPARATION :

- réchauffez le four à 180 degrés thermostat 6.
- Epluchez et émincez les échalotes. Faites fondre le beurre dans une poêle et mettez les à dorer.
- Retirez la croûte du maroilles et coupez le en morceaux.
- Versez la crème liquide dans une casserole, portez à ébullition. Incorporez le maroilles, mélangez jusqu'à l'obtention d'une préparation homogène. Poivrez et ajoutez la moitié de la ciboulette ciselée.
- Répartissez les crevettes et l'échalotte dans les minis cocottes, nappez de crème au maroilles.
- Cassez les œufs et déposez-les dans chaque cocotte. Saupoudrez avec le restant
- de ciboulette et poivrez.
- Mettez à cuire 8 minutes au bain-marie dans le four. Servez aussitôt. Bon appétit..

LE POIVRE

Le poivre, souvent surnommé « l'or noir » des épices, possède une histoire aussi ancienne que fascinante. Originaire de la côte de Malabar, en Inde, il était déjà cultivé il y a plus de 3000 ans et figurait parmi les denrées les plus précieuses du monde antique. Les marchands arabes l'acheminaient vers l'Europe en gardant jalousement le secret de ses routes, ce qui renforçait encore sa valeur. À Rome, il servait de monnaie d'échange, de dot, et même de rançon lors des invasions. Au Moyen Âge, sa rareté en faisait un symbole de richesse, poussant les puissances européennes à chercher de nouvelles voies maritimes vers l'Asie — contribuant ainsi aux grandes explorations.

MAROILLES

Le Maroilles est le seul fromage AOP/AOC du Nord ! Il a été inventé il y a un millénaire par les moines de l'Abbaye de Maroilles et a reçu son AOP en 1996. Il est concocté à la Thiérache, territoire des Hauts-de-France.

CIBOULETTE

La ciboulette parfois appelée cive ou civette est connue depuis plus de 3000 ans en Asie orientale, mais elle a été introduite en Europe seulement au Moyen-age.

LA PETITE HISTOIRE

Les œufs cocottes trouvent leurs racines dans la grande tradition française des cuissons douces et crémeuses, héritées des potages et entremets du XVIIIe siècle. À l'origine, il s'agissait simplement d'œufs cuits très lentement dans de petites cocottes en terre ou en porcelaine, souvent posées au bain-marie pour obtenir une texture à mi-chemin entre l'œuf mollet et la crème prise. Ce mode de cuisson, apprécié pour sa simplicité et son élégance, s'est popularisé au XIXe siècle dans les bistrots et les maisons bourgeoises, où l'on ajoutait crème, beurre, champignons, jambon ou herbes pour en faire une entrée raffinée mais accessible. Aujourd'hui encore, les œufs cocottes incarnent ce charme typiquement français : une cuisine du quotidien qui sait rester délicate, chaleureuse et infiniment adaptable

LE + D'ALEXANDRE

Pour transformer tes œufs cocotte au Maroilles en une création vraiment inédite, ajoute une touche de poivre de Timut. Cette baie népalaise, avec ses notes surprenantes de pamplemousse et de fleur d'oranger, crée un contraste aromatique inattendu avec la puissance crémeuse du Maroilles. Une seule pincée suffit pour faire vibrer le plat : le fromage gagne en profondeur, l'œuf paraît plus doux, et l'ensemble devient une expérience à la fois familière et totalement nouvelle.

TELESHOPPING

38 SAISONS - QUOTIDIENNE - 5 OCTOBRE 1987 - 31 DEC. 2025 - TF.1

FAIRE SES COURSES A LA TELE : UNE REALITÉ !

5 octobre 1987
Présenté par Marie-Ange Nardi et Alexandre Devoise, le principe est simple : présenter des produits aux téléspectateurs avec une démonstration à l'appui et provoquer l'achat. Lancé sur TF1, le concept est toujours d 'actualité. Derrière tout cela on retrouve le fameux Pierre Bellemare présent sur tous les fronts.





L'émission est importée des États-Unis en 1987 par Pierre Bellemare et Grégory Frank, qui la présentent à l'antenne de TF1, avec Maryse Corson. La Une souhaite nommer le programme Téléshopping mais la CNCL le lui interdit et impose au diffuseur le nom Le Magazine de l'objet, tout en s'opposant au fait que l'émission débouche sur de la vente à distance. Cependant, rien dans la loi n'interdit à une chaîne de télévision française de diffuser ce type de programme. C'est ainsi que TF1 passe outre les recommandations du régulateur, et que les autres chaines commerciales, lanceront elles aussi leurs propres programmes : Le Club du télé-achat sur La Cinq et La Grande Boutique de M6 (M6 Boutique) sur M6. Toutes coproduites par des sociétés dans lesquelles Pierre Bellemare détient une participation, à l'exception de La Boutique de Canal+ (1987-1991). Pierre Bellemare redonne le nom Téléshopping à l'émission, dès le 17 octobre 1988.

Il est courant que les gens utilisent le mot « téléshopping » comme un nom commun pour désigner le télé-achat de façon générique, même s'il s'agit bel et bien d'une marque commerciale. Téléshopping a donné naissance à d'autres émissions de télé-achat comme Télé Vitrine et Shopping avenue Matin, qui sont des filiales.



Le 2 juin 2014, le groupe TF1 lance sa première application de TV-commerce (achat par la télévision) pour l'émission Téléshopping.

Depuis le 31 janvier 2019, TF1 qui disposait de son activité de télé-achat propre via Téléshopping cède sa branche à la société de production Stars dirigée par Jérôme Dillard. Néanmoins, la chaine garantit la diffusion du programme jusqu'en 2024.

En 2022, le dernier magasin Téléshopping en France métropolitaine à Paris Haussmann ferme définitivement ses portes. La page Facebook "Les magasins Téléshopping" n'est plus alimenté depuis juillet 2022.

Dans l'été 2023, le groupe Stars est placé en liquidation judiciaire. L'enseigne reste toutefois active, reprise par la société Selextra, faisant partie du groupe hispanique CILMD (Club Internacional del libro. 31 décembre 2025 fin de l'émission sur TF1


BETTY BOOP
PAR
MAX FLEISCHER
JACQUES EST JOLI, RICHARD EST RICHE ET HENRI TRAVAILLE. TU EST CHANCEUSE D'AVOIR À CHOISIR PARMI TROIS CAVALIERS!
OUI, MAIS LEQUEL CHOISIR? JE NE PEUX LES MARIER TOUS LES TROIS!
JE NE PUIS T'AIDER: JE N'EN AI PAS EU PLUS D'UN À LA FOIS!
IL FAUT QUE JE ME DÉCIDE, MAIS COMMENT?
COMMENT SONGER PARMI TANT DE BRUIT?
OH! C'EST DU BRUIT FAMILIER!
TU BRÛLES! TU GÈLES! AH! AH! CHAUD! FROID!
?
CELA ME SUGGÈRE QUEL QUE CHOSE!
TU BRÛLES! TU GÈLES! AH
VOILÀ LE MOYEN DE FAIRE LE CHOIX!
C'EST VRAI!
HA! HA! TU GÈLES! TU GÈLES! ÇA CHAUFFE UN PEU! HA! HA!
D'ANE JEU
TU AS ESSAYÉ les CLAIR-VOYANT POURQUOI PAS ÇA?
C'EST UNE BONNE IDÉE! TIENS! VOILÀ UNE PIASTRE POUR TON JEU!
VENDU!
J'VAIS PLACER les PHOTOS DANS MA CHAMBRE: IL Y A PLUS DE PLACE!
JE SUIS ÉNERVÉ: VOILÀ ENFIN QUI SERA DÉCIDÉ!
JE VAIS TE FAIRE TOURNER; C'EST LE JEU.
J'ESPÈRE QUE L'INSTINCT ME GUIDERA!
TU GÈLES! TU GÈLES!
NE ME DIRIGEZ PAS; JE MARIERAI CELUI QUE L'INSTINCT DÉSIGNERA!
POURQUOI TANT RIRE? C'EST PAS SI DRÔLE!
HA! HA! TU PARLES D'UN CHOIX!
TU AS CHOISI MON AMI GILLES ALLUCHON?
?
?

CULTE TELECHAT

3 SAISONS - 234 EPISODES - 19 SEPT. 1983 - 10 SEPT. 1986 - ANTENNE 2

La série, destinée aux enfants, parodie le journal télévisé des adultes avec le concept de la « télévision des objets ». Rythmée par des reportages et des interviews consacrés à des objets, le journal Téléchat démarre souvent avec la séquence de « l'objet fêté » du jour, les présentateurs souhaitant une « bonne fête » à l'objet en question.



Le journal est présenté par deux marionnettes d'animaux anthropomorphes : un chat nommé Groucha (qui a un bras dans le plâtre) et une autruche nommée Lola. D'autres personnages interviennent régulièrement comme Mic-Mac, le micro de Groucha, mais aussi d'autres objets présents sur le plateau. Par ailleurs, les Gluons (des êtres microscopiques vivant dans divers objets), sont interviewés et parlent de leur vie dans la séquence « Les objets à l'antenne ».

Au cours du journal, des pages de publicité sont diffusées, l'occasion de voir le singe Pub-Pub présenter les produits de la marque « Nul », mais toujours de manière catastrophique. Sont également présentées les aventures du justicier Léguman, un individu costumé doté d'une tête de citrouille qui combat les méchants.

Après le générique de fin, une courte séquence se déroule hors de l'émission en elle-même. Elle montre souvent Groucha et Lola discutant dans un contexte non professionnel après le travail, par exemple au café (le Milk Bar), comme pour rappeler que le vécu des personnages ne se limite pas à leur métier.





Dans la deuxième saison, Groucha est remplacé par un autre présentateur, le lapin GTI (pour « Grégoire de la Tour d'Ivoire »). GTI a un lien de parenté avec un responsable de la chaîne et veut rajeunir l'antenne. Ce personnage symbolise les pressions économiques exercées sur les journalistes ; à la suite de ses manquements professionnels flagrants, il se fait renvoyer, notamment pour avoir « détruit la pub ».

Le ton de l'émission, sous une apparence humoristique, est assez critique et parle de la télévision, la publicité, la course à l'audience ou les « parachutages ».

GROUCHA

Chat en costume-cravate, avec un bras dans le plâtre, qui coprésente l'émission avec Lola. Groucha peut ouvrir son plâtre (qui possède une petite ouverture) d'où il sort divers objets. Il tient souvent à la main le micro Mic-Mac lors de ses interviews.



LOLA

Autruche, la coprésentatrice de l'émission.



GLUON

Des êtres « plus petits qu'un atome mais bien plus bavards » (inspirés de la particule subatomique le gluon). Ils font découvrir à Groucha et Lola « les pensées et les sentiments de tous les objets qui [les] entourent », notamment en se déguisant en fonction de l'objet dont ils émanent. On découvre aussi l'« anti-gluon », le Noulg.



PERSONNAGES

Albert : le dictionnaire (en deux volumes).

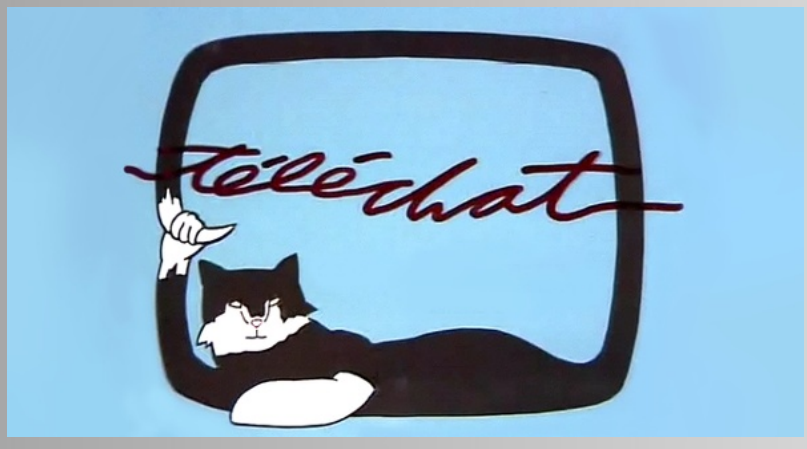
Bébert : un camion Citroën Type H.

Bons-Moments : une ampoule qui fonctionne à « l'énergie nouvelle » (plus le public aime le programme, plus elle brille fort).

Brossedur : un balai brosse qui travaille aux archives. Il parle avec un accent du sud de la France.

Durallô : le téléphone du studio.







PERSONNAGES

Duramou : un fer à repasser huissier de justice, qui intervient souvent pour rectifier en direct les propos des autres personnages.

Gisèle : une casserole.

Jane : une tasse de thé anglaise.

Léguman : le super-héros des légumes du frigo, un personnage à tête de citrouille. Justicier, on le voit se battre contre les méchants (divers objets maléfiques comme un aspirateur, un mixeur ou un pantalon, voire un mur, mais aussi des insectes).





PERSONNAGES

Lucien : le parapluie de Lola.

Mic-Mac : un micro avec une oreille gauche pivotante (quand il recueille les paroles d'une personne), souvent tenu par Groucha.

Madame Les Lunettes : une chaussure verte (ressemblant un peu à une chaussure de sorcière). Elle est mariée à Socrate la Savate et elle a un enfant, Guibole.

Olga : la poubelle qui avale tout ce qu'elle trouve (phrase fétiche : « Ch'est bon, cha ! »).

PERSONNAGES

Pub-Pub : le présentateur des publicités pour les produits « Nul » : un singe vert particulièrement idiot et se faisant systématiquement houspiller.

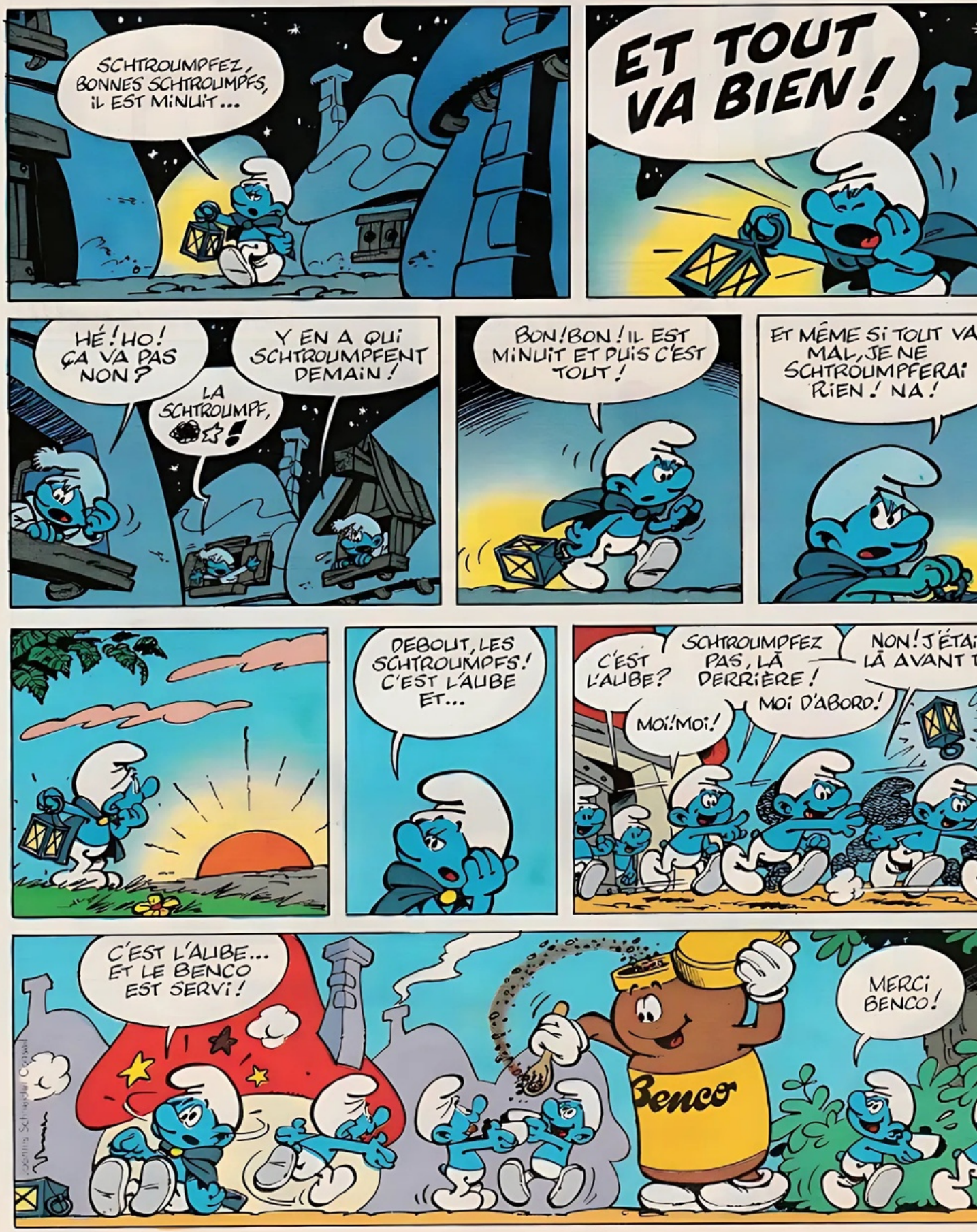
Raymonde du Tiroir de la Salle-à-Manger : une fourchette, française, qui parle de façon très empruntée comme certains membres de la bourgeoisie ou de la noblesse.

Sophie Dur-à-Avaler : une petite cuillère, anglaise, à l'accent prononcé.

Grégoire de la Tour d'ivoire (GTI) : le présentateur de la deuxième saison de Téléchat. Il remplace Groucha, qui devient reporter. Mais GTI est bien vite renvoyé à cause de son incompétence.



Benco ET LES SCHTROUMPFS!



CINEMA WAREGAME

UN FILM DE JOHN BADHAM - 114 MINUTES - SORTIE : 19 MAI 1983

A l'origine, les scénaristes voulaient parler d'un génie inspiré par Stephen Hawking et d'un jeune rebelle, le seul à pouvoir le comprendre. C'est en découvrant la sous culture naissante des hackers ces gamines s'emparant des réseaux informatiques avec une aisance sidérante, et la sécurité toute relative des sites les plus stratégiques du pays, que les scénaristes ont imaginé Wargames, un thriller qui avait tout pour captiver le public de 1986.



Croyant avoir piraté un jeu vidéo, un jeune hacker du nom de David Lightman lance la simulation d'une guerre nucléaire sur ce qui est en fait WOPR, le supercalculateur du NORAD, le réseau de défense américain. Alors que la machine entend mener ce scénario dans la réalité jusqu'à sa conclusion fatale, l'adolescent traqué devient le seul à pouvoir empêcher le désastre...



John Badham signe là un film particulièrement original sur les peurs de la guerre froide. Si tout n'est pas d'une totale exactitude dans les exploits du jeune hacker ou le fonctionnement du supercalculateur, la façon dont le film pose le décor de cette dimension informatique qui fascine autant qu'elle inquiète en fait un film culte. Tous les ados se reconnaissent dans ce jeune anti-héros dont l'interprète Matthew Broderick, devient une star.

Un film d'autant plus réussi que l'on hésite à mettre en doute qu'une faille aussi énorme puisse exister dans la sécurité d'un pays comme les États-Unis. S'il est fantaisiste, le scénario de ce succès du box-office se rapproche de façon inquiétante de la réalité. Le personnage du jeune David est très crédible.



Les petits génies de l'informatique se réunissent en club partout dans le pays, et avec des hackers comme le jeune Kevin Mitnick, certains ont déjà les honneurs des faits divers et des tribunaux. Mais l'intrigue de Wargames gagne bigrement en pertinence lorsque l'on sait qu'un ordinateur du Pentagone a provoqué une fausse alerte aux missiles soviétiques... à trois reprises en moins de sept mois en 1980. On l'apprendra plus tard, mais cet horizon terrifiant d'une apocalypse accidentelle n'est pas qu'un cauchemar américain. Le 26 septembre, soit quelques semaines après la sortie du film de Badham, ce sont les satellites de surveillance soviétiques qui déclenchent l'alerte et signalent une attaque de missiles sur l'URSS. Agression précédant une procédure de riposte immédiate sur le territoire américain... C'est grâce a l'officier en charge de la baser, Stanislav Petrov, que l'on d'être encore sur cette planète. Petrov interrompant la procédure, considérant que le nombre minime de missile repérés ne peut être qu'une erreur informatique...

SCIENCES — NAISSANCE DU FEU

LA NAISSANCE DU FEU : UNE REVOLUTION HUMAINE

Le feu est sans doute l'une des plus grandes découvertes de l'humanité. Bien plus qu'une simple source de chaleur, il a transformé la vie des premiers hommes, leur permettant de se protéger, de cuisiner, de s'éclairer et de développer des formes de sociabilité inédites. Mais comment est né le feu, et comment l'homme a-t-il appris à le maîtriser ?





LES ORIGINES NATURELLES DU FEU

Phénomènes naturels : Le feu existait bien avant l'homme. Les éclairs frappant la terre, les éruptions volcaniques ou encore les combustions spontanées de végétation pouvaient provoquer des incendies.

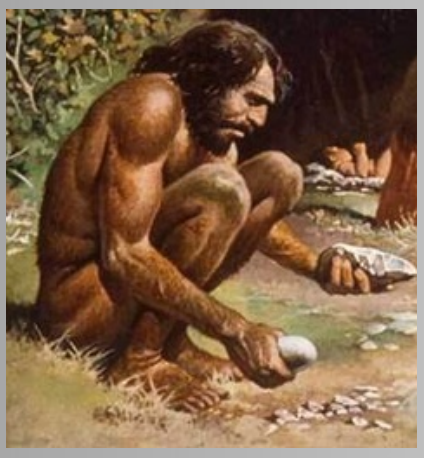
Observation animale et humaine : Les premiers hominidés ont probablement observé ces flammes destructrices avec crainte, mais aussi fascination. Le feu était à la fois une menace et une opportunité.

LA DÉCOUVERTE PAR LES PREMIERS HOMMES

Homo erectus et Homo habilis : Les archéologues estiment que l'usage du feu par l'homme remonte à environ 1,5 million d'années. Les traces de foyers retrouvées en Afrique et en Asie témoignent de cette maîtrise progressive.

Conservation avant création : Au départ, les hommes ne savaient pas produire le feu. Ils le conservaient à partir de sources naturelles, en maintenant des braises dans des cavités ou en transportant des morceaux de bois enflammés.





LES TECHNIQUES DE PRODUCTION

Frottement du bois : La méthode la plus ancienne consistait à frotter deux morceaux de bois pour créer de la chaleur et des étincelles.

Percussion de pierres : L'utilisation du silex contre une roche riche en fer (comme la pyrite) produisait des étincelles capables d'enflammer des herbes sèches.

Évolution des outils : Avec le temps, les hommes ont perfectionné leurs techniques, inventant des arcs à feu ou utilisant des champignons amadou pour faciliter l'allumage.

LES RÉVOLUTIONS APPORTÉES PAR LE FEU

Alimentation : La cuisson des aliments a rendu la nourriture plus digeste et plus sûre, réduisant les risques liés aux bactéries.

Protection : Le feu éloignait les prédateurs nocturnes et offrait un sentiment de sécurité.

Sociabilité : Les foyers devinrent des lieux de rassemblement, favorisant la communication et la transmission des savoirs.

Technologie : Le feu permit de travailler les métaux, ouvrant la voie à l'âge du bronze puis du fer.





DIMENSION SYMBOLIQUE ET SPIRITUELLE

Au-delà de son utilité pratique, le feu a rapidement acquis une valeur symbolique :

Sacré : Dans de nombreuses cultures, il est associé aux dieux, à la purification et à la vie.

Mythes fondateurs : Le mythe de Prométhée, qui vole le feu aux dieux pour le donner aux hommes, illustre cette importance universelle.

CONCLUSION

La naissance du feu n'est pas seulement une étape technique : c'est une véritable révolution culturelle et sociale. En apprenant à dompter les flammes, l'homme a franchi un cap décisif dans son évolution, ouvrant la voie à la civilisation telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Le feu est donc bien plus qu'une découverte : il est le symbole de la maîtrise de la nature et du début de l'humanité consciente d'elle-même.



GERARD PHILIPE

4 DECEMBRE 1922 - 25 NOVEMBRE 1959 - ACTEUR - REALISATEUR

CHAPITRE I — LUNDI 23 NOVEMBRE 1959 : LE RETOUR À PARIS

Gérard Philipe revient de Ramatuelle, où il a passé du temps avec sa famille dans sa maison du Var. Depuis plusieurs semaines, il souffre de douleurs persistantes, qu'il attribue à une fatigue accumulée.

Mais ce lundi-là, la fatigue est inhabituelle, lourde, presque inquiétante.





Dans son appartement de la rue de Tournon, au cœur du 6e arrondissement de Paris, il retrouve Anne, son épouse. Elle s'inquiète : son visage est tiré, ses gestes ralentis.

Il tente de la rassurer, comme toujours. Il parle encore de projets, de rôles, du TNP, de Jean Vilar, de ce théâtre qu'il aime tant.

Le soir, la douleur s'intensifie. Anne insiste : il faut consulter. Gérard accepte, sans enthousiasme. Il n'aime pas les médecins, encore moins l'idée d'être malade.

CHAPITRE II — MARDI 24 NOVEMBRE 1959 : LE DIAGNOSTIC

Le lendemain, un médecin de confiance est appelé. L'examen est rapide, trop rapide pour Anne qui sent que quelque chose échappe.

Le verdict tombe, brutal, sans appel : un cancer fulgurant du foie, déjà très avancé.

Gérard n'en saura rien. Anne et les médecins décident de le préserver, comme cela se faisait souvent à l'époque.





Toute la journée, il reste alité. Il parle peu. Il somnole.

Par moments, il semble vouloir se lever, reprendre le fil de sa vie, mais son corps le trahit.

Dans l'appartement, l'atmosphère devient irréelle. Les proches arrivent discrètement. On parle à voix basse. On espère un miracle, sans y croire vraiment.

Le soir, Gérard s'endort profondément. Sa respiration est lente, irrégulière. Anne veille, assise près du lit, tenant sa main.

CHAPITRE III — MERCREDI 25 NOVEMBRE 1959 : LE DERNIER SOUFFLE

À l'aube, Paris s'éveille, mais l'appartement de la rue de Tournon reste plongé dans une pénombre silencieuse.

Gérard Philipe ne se réveille presque plus. Il glisse dans un état de semi-conscience.

Anne est là, toujours. Elle lui parle doucement, lui raconte Ramatuelle, les enfants, le soleil du Sud.

Elle ne sait pas s'il entend encore, mais elle continue.





Vers la fin de la matinée, sa respiration devient plus faible.

Puis, dans une paix presque inattendue, Gérard Philipe s'éteint, à seulement 36 ans.

La nouvelle se répandra dès le lendemain dans toute la France, provoquant un choc immense.

Le pays perdait l'un de ses acteurs les plus aimés, l'éternel Rodrigue, le prince du TNP, la voix d'une génération.

ÉPILOGUE — LE SILENCE APRÈS L'ORAGE

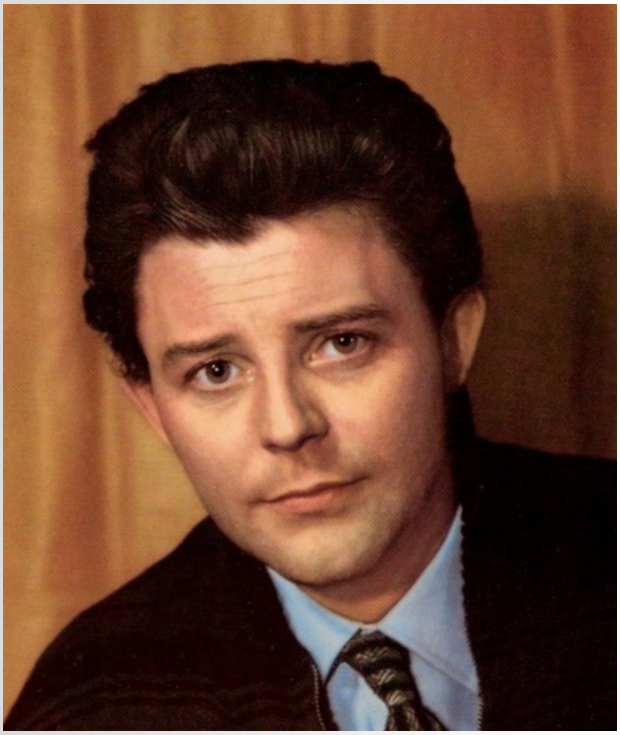
Son corps sera transporté à Ramatuelle, où il repose encore aujourd'hui, dans le petit cimetière surplombant la mer.

Sur sa tombe, une simple inscription :

« Gérard Philipe, 1922–1959 ».

Aucune mention de son métier.

Parce qu'il n'avait pas besoin de plus pour rester immortel.







les aventures de Mister Magoo

PAR Gotlib d'après Bosustow

© 1978 U.P.A.

SHERLOCK MAGOO MÈNE L'ENQUÊTE...

CHER MONSIEUR MAGOO, COMME C'EST AIMABLE À VOUS D'ACCEPTER DE M'ACCOMPAGNER...

C'EST LA MOINDRE DES CHOSES, MADAME LA BARONNE! RASSUREZ-VOUS, JE NE VOUS QUITTERAI QUE LORSQUE NOUS SERONS RENDUS DEVANT VOTRE PORTE!

Le Grenier de la BD

EN CES TEMPS DE VIOLENCE ET D'AGRESSIVITÉ, JE N'OSE PLUS ME PROMENER SEULE DANS LA RUE...

VOUS NE RISQUEZ RIEN, JE SUIS LÀ!

GARE À VOUS!

BONG BANG KLONG

AU LARGE, BANDE DE VAURIENS, OU JE VOUS FAIS CONNAÎTRE LE GOÛT DU BÂTON!

TING BONG BANG

JE NE SAIS PAS APRÈS QUOI IL EN A, MAIS... TOUT DE MÊME! QUEL HOMME!

LES VOILÀ QUI DISPARAISSENT SANS DEMANDER LEUR RESTE... VOILÀ COMMENT IL FAUT PARLER À LA CANAILLE, PAR SAINT GEORGES!

MÉOUUUU...

CEPENDANT... ..CE CHIEN VA M'AVOIR...

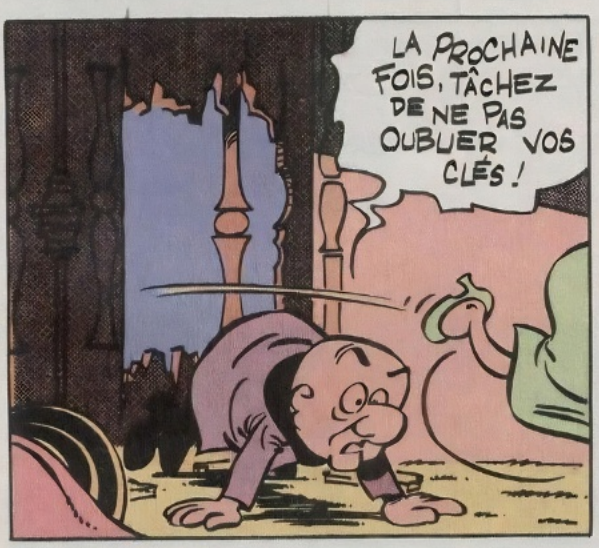
PANG! AH, MALHEUR, IL M'A EU... AU SECOURS! À L'AIDE, À L'ASSASSIN!!

AGA...


...VOUS VENEZ D'ENTENDRE LE 93e ÉPISODE DE NOTRE FEUILLETON QUOTIDIEN : LA VICTIME ÉTAIT L'ASSASSIN DU DÉTECTIVE "...
AU SECOUURS...
À L'AIDE... À L'ASSASSIN...
MALHEUR ! C'EST LA VOIX D'HECTOR !
HECTOR ?!?
LUI QUI EST SI VIEUX ET CARDIAQUE, ET QUI S'AFFOLE POUR UN RIEN. IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE...
PANG
VOOOOF...
PAR SAINT GEORGES, UN COUP DE FEU !
SLURP !
CE CHIEN VA M'AVOIR...
BOBOM BOBOM BOBOM
HURK ! JE SUIS FAIT !
?
POM
COURAGE, MONSIEUR HECTOR ! JE ME PORTE DE CE PAS À VOTRE RESCOUSSE, PAR SAINT GEORGES
2







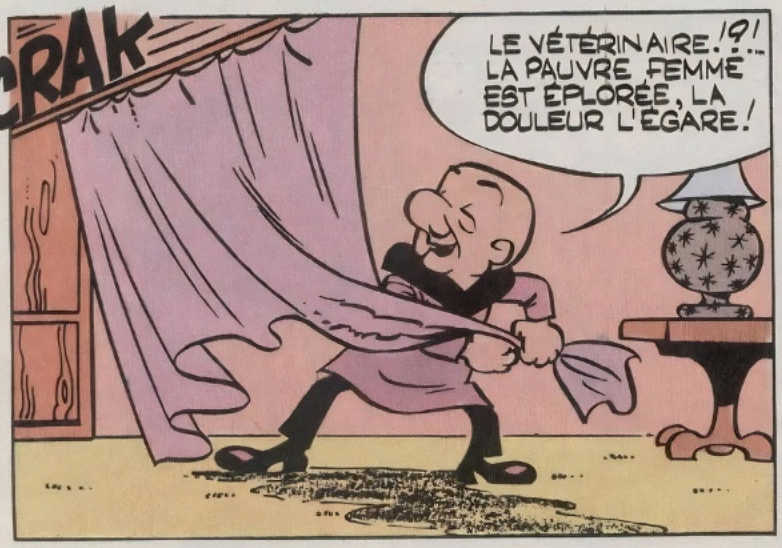


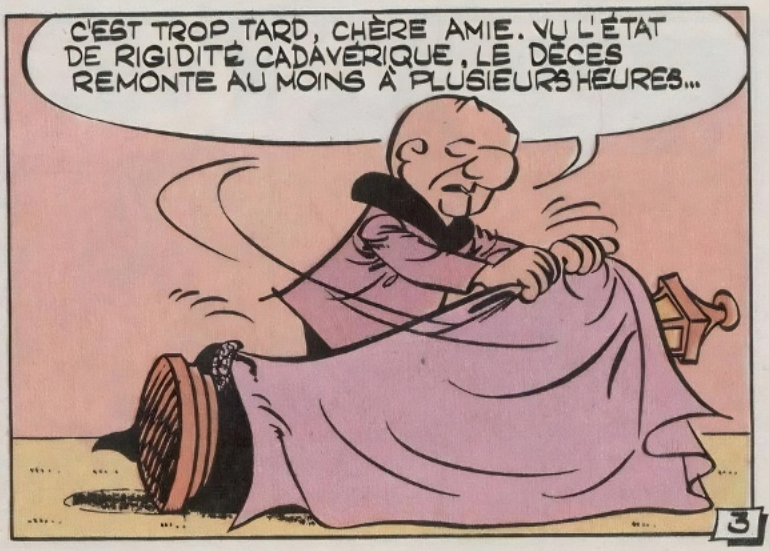


Le Grenier de la télé










COMMENT CELA PEUT-IL ÊTRE POSSIBLE, CHER MAGOO, PUISQUE NOUS L'AVONS ENTENDU CRIER AVANT D'ENTRER ?


FICHTRE, VOILÀ UNE REFLEXION FORT PERTINENTE...
NOUS AVONS AFFAIRE, LÀ, À UN MYSTÈRE À LA "AGAGA CHRISTIE" EXACTEMENT COMME JE LES AIME...


COMMENÇONS PAR LE COMMENCEMENT, VOUS N'AURIEZ PAS UNE LOUPE ?
SUR LA TABLE !


PARFAIT ! QUESTION : HECTOR AVAIT-IL DES ENNEMIS ?
POUR ÇA OUI !


TOUT D'ABORD, LE CHIEN DE LA VOISINE !
INTÉRESSANT. A-T-IL UN ALIBI ?


JE NE SAIS PAS, ENSUITE, IL Y A LÉON, MON VALET DE CHAMBRE, QUE CE PAUVRE HECTOR TRAITAIT FRÉQUEMMENT DE "GIBIER DE POTENCE" !


VOILÀ UN INDICE PRÉCIEUX. LE FILET SE RESSERRE !


GRÂCE AU CIEL, IL A PLU CE MATIN... VOYONS MAINTENANT SI NOUS POUVONS RELEVER DES TRACES DE PAS...


MONSIEUR MAGOO, VOUS ÊTES MERVEILLEUX ! J'AIMERAIS VOUS APPELER PAR VOTRE PRÉNOM...
APPELEZ-MOI SHERLOCK !
ELLE MINAUDE ! HECTOR EST DÉJÀ OUBLIÉ !
PAR SAINT GEORGES, QUE LES FEMMES SONT VOLAGES !!


AH, VOILÀ DE TRÈS BELLES TRACES DE PAS...
L'HOMME ÉTAIT BLOND, DE PETITE TAILLE, ET MARCHAIT À QUATRE PATTES...
MAIS POURQUOI ?
MANIFESTEMENT POUR ÉGARER LES SOUPÇONS, PUISQUE LA PORTE ÉTAIT OUVERTE !
QUEL PRODIGIEUX ESPRIT MATHÉMATIQUE ! C'EST EINSTEIN RÉINCARNÉ ...
VOYONS MAINTENANT OÙ VA NOUS CONDUIRE CETTE PISTE REMARQUABLE...
?
?
GROOO
GROARRR
GROOR
AGROWGROAR
HOULAAA
LE COUP ÉTAIT BIEN MONTÉ,...
...C'ÉTAIT UN GUET-APENS !

MAIS, JE N'AI PAS PERDU NI LA TÊTE, NI MON TEMPS... J'AI RETROUVÉ CECI !!!

MA BROCHE EN DIAMANTS ! ...DISPARUE DEPUIS UNE SEMAINE !... OÙ ÉTAIT-ELLE ?

TOUT AU FOND DE LA NICHE !

IL S'AGISSAIT BIEN ENTENDU DE BROUILLER HABILEMENT LES PISTES ET DE FAIRE CROIRE QUE LE VOL EST LE MOBILE DU CRIME...

J'EN CONCLUS TOUT NATURELLEMENT QUE L'ASSASSIN VIVAIT SOUS LE TOIT DE LA VICTIME !

UN ASSASSIN ! DE MIEUX EN MIEUX ! J'APPELLE LA POLICE !

PITIÉ ! QUE MADAME LA BARONNE ME PARDONNE ! J'AVOUE TOUT ! C'EST MOI QUI AI VOLÉ LA BROCHE !

PEU APRÈS

BRAVO, MON CHER ! VOUS AVEZ MENÉ L'ENQUÊTE DE MAIN DE MAÎTRE !

OH, CE N'EST RIEN !... EN VÉRITÉ, J'AI UNE SORTE DE DON INNÉ POUR RÉSOUDRE CES AFFAIRES DE MEURTRES...

UN MEURTRE ? QUEL MEURTRE ?

ET VOILÀ LE TRAVAIL ! J'AURAIS FAIT UN MALHEUR DANS LA POLICE CRIMINELLE... OH, MAGOO, JE NE SUIS PAS MÉCONTENT DE TOI...

MAIS, POURQUOI DIABLE, QUAND J'AI CONSEILLÉ À LA BARONNE D'OUBLIER CE PAUVRE HECTOR, M'A-T-ELLE RÉPONDU : " VOUS AVEZ RAISON, JE VAIS EN ACHETER UN AUTRE "... ???

FIN

Le Grenier de la télé


CATHERINE RINGER