# ÉRIC CHARDEN

**INTERPRÈTE**
**AUTEUR – COMPOSITEUR :** ÉRIC CHARDEN, DIDIER BARBELIVIEN
**LABEL :** CHARLES TALAR
**PAYS :** FRANCE
**ANNÉE :** 1979



Il y a des génériques qui ne se contentent pas d'ouvrir une série : ils ouvrent un monde. Celui d'Albator, le corsaire de l'espace, signé et interprété par Éric Charden, fait partie de ces portes stellaires qui ont marqué toute une génération. Dès les premières mesures, quelque chose se passe : une tension héroïque, une gravité presque mythologique, un appel à l'aventure qui ne ressemble à rien d'autre.

Charden ne chante pas simplement un héros : il incarne la légende. Sa voix, à la fois grave et vibrante, épouse l'univers sombre imaginé par Leiji Matsumoto — un futur où l'humanité s'endort dans le confort tandis qu'une menace silencieuse, les Sylvidres, s'apprête à frapper . Dans ce contexte, Albator devient plus qu'un capitaine : un symbole de résistance, de liberté, de lucidité. Et Charden, par son interprétation, lui donne une stature quasi mythique.

Ce générique, devenu culte, est aussi le point d'entrée d'une bande originale française unique, recomposée par Éric Charden et Didier Barbelivien pour la version hexagonale de la série . Une identité sonore à part, qui a façonné la mémoire collective des téléspectateurs français. Les thèmes, remasterisés depuis et réédités dans plusieurs compilations, continuent de provoquer cet effet Madeleine de Proust si particulier : une montée d'émotion immédiate, comme si l'Atlantis surgissait à nouveau de l'ombre pour reprendre son vol.

Ce qui frappe, encore aujourd'hui, c'est la puissance narrative du générique. En moins de trois minutes, Charden raconte un destin : celui d'un homme seul contre tous, traqué par les siens, mais fidèle à une vérité que personne ne veut entendre. Une voix qui porte le poids du cosmos, un rythme qui évoque la marche d'un vaisseau légendaire, une mélodie qui mêle mélancolie et héroïsme.

Albator, le corsaire de l'espace, c'est l'alliance rare entre une œuvre animée visionnaire et une signature musicale inoubliable. Un générique qui ne se contente pas d'annoncer une histoire : il la grave dans la mémoire. Et grâce à Éric Charden, Albator n'est pas seulement un personnage. Il est une promesse. Celle que, même dans l'immensité froide de l'espace, il existe toujours quelqu'un pour veiller.

« ALBATOR, C'EST UN HÉROS TRAGIQUE. JE VOULAIS QUE LA CHANSON PORTE SA SOLITUDE, SA NOBLESSE, ET QU'ELLE AVANCE COMME SON VAISSEAU : DROITE, FIÈRE, MÉLANCOLIQUE. »

***Eric Charden***

# ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE

ALBATOR, ALBATOR
DU FOND DE LA NUIT D'OR
ALBATOR, ALBATOR
DE BÂBORD À TRIBORD
TU VEILLES SUR LA GALAXIE
SUR LA LIBERTÉ AUSSI

ALBATOR, ALBATOR
LE CORSAIRE DE L'ESPACE
ALBATOR, ALBATOR
MÊME SI TU PARAITS DE GLACE
TON CŒUR EST BON
TON CŒUR EST GRAND
COMME LE CŒUR D'UN GÉANT

LE BEL ATLANTIS EST TON VAISSEAU
LE PAVILLON NOIR EST SON DRAPEAU
BIBOP, NAUSICA SONT AVEC TOI







ALBATOR, ALBATOR
AVEC TON ÉQUIPAGE
ALBATOR, ALBATOR
TU PRENDS À L'ABORDAGE
AU STELLARPON
AU PLANOTIR
TOUS LES SPATIO-CARGYRS

ALBATOR, ALBATOR
CAPITAINE AU CŒUR D'OR
ALBATOR, ALBATOR
BIEN PLUS FORT QUE LA MORT
TU ES TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS
N'IMPORTE QUAND, N'IMPORTE OÙ
TU ES TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS
TOUJOURS AVEC NOUS

**Il existe deux versions du générique d'Albator parce que la production française a travaillé en deux temps. D'abord, Éric Charden compose et enregistre une version "maquette" du générique : c'est lui qui écrit la chanson, pose la première interprétation, et définit l'ambiance héroïque et sombre du titre.**

**Ensuite, pour la diffusion télé sur Antenne 2, la production confie l'interprétation officielle à Jean-Pierre Savelli, qui enregistre une version TV spécialement adaptée au format de la série. Savelli devient donc la voix du générique diffusé à l'écran, tandis que Charden reste le créateur et premier interprète du thème.**